



**“Qaraqalpaq milliy muzıka kórkem ónerinde zamanagóy
interpretaciya máseleleri” atamasında xalıqaralıq ilimiy-
ámeliy konferenciya materiallar toplamı
14-noyabr, 2024 jıl, Nókis.**

**“Qoraqalpoq milliy musiqa san’atida zamonaviy
interpretatsiya masalalari” mavzusida xalqaro ilmiy-
amaliy anjuman materiallar to’plami
14-noyabr, 2024 yil, Nukus.**

**Сборник материалов международной научно-
практической конференции на тему
«Вопросы современной интерпретации в
каракалпакском национальном музыкальном
искусстве»
14-ноябрь, 2024 года, г. Нукус.**

**Collection of materials from the international scientific and
practical conference on the theme “Issues of modern
interpretation in Karakalpak national musical art”
November 14, 2024, Nukus.**

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM
INNOVACIYALAR MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT MINISTRILIGI
QARAQALPAQSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT MINISTRILIGI
ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ NÓKIS FILIALÍ**



**“Qaraqalpaq milliy muzıka kórkem ónerinde zamanagóy interpretaciya
máseleleri” atamasında xalıqaralıq ilimiy-ámeliy konferenciya materiallar
toplamı**

14-noyabr, 2024 jıl, Nókis.

**“Qoraqalpoq milliy musiqa san’atida zamonaviy interpretatsiya
masalalari” mavzusida xalqaro ilmiy-amaliy anjuman materiallar to‘plami
14-noyabr, 2024 yil, Nukus.**

**Сборник материалов международной научно-практической
конференции «Вопросы современной интерпретации в каракалпакском
национальном музыкальном искусстве»**

14-ноябрь, 2024 года, Нукус.

**Collection of materials from the international scientific and practical
conference “Issues of modern interpretation in Karakalpak national musical
art”**

November 14, 2024, Nukus.

**Tashkent
2024**

UO‘K 78.01

KBK 85.31

Q21

Bas redaktor - ALLANBAEV RUDAKIY ORINBAEVICH

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı direktorı, professor.

Juwaplı redaktor - KAMALOVA DILFUZA ENUAROVNA

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı Ilimiy isler hám innovaciýalar boyınsha direktor orınbasarı, PhD.

Pikir bildiriwshiler –

RAJABOV HIKMAT JUMAEVICH Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı “Saz atqarıwshılıǵı” kafedrası professorı.

TURDÍMURATOV JOLDASBAY

№22 sanlı balalar muzıka hám kórkem óner mektebi “Oyın óneri” bólimi oqıtıwshısı, Xalıqaralıq ilimler akademiyası laureatı, Akademik.

Ózbekstan Respublikası Prezidentiniń “Administrativlik reformalar sheńberinde Joqarı bilimlendiriw, ilim hám innovaciýalar salasında mámleketlik basqarıwdı nátiyjeli shólkemlestiriw ilajları haqqında” 2023-jıl 4-iyuldaǵı PQ-200-san Qararınıń 9-banti hám Ózbekstan Respublikası Joqarı bilimlendiriw, ilim hám innovaciýalar ministrliginiń 2024-jıl 18-yanvardaǵı 16-san buyırǵı menen tastıyıqlanǵan rejege muwapıq **2024-jıldın 14-noyabr kúni** Ózbekstan Mámleketlik Konservatoriyası Nókis filialında **“Qaraqalpaq milliy muzıka kórkem ónerinde zamanagóy interpretaciya máseleleri”** atamasında xalıqaralıq ilimiy-ámeliy konferenciya professor-oqıtıwshılar, qánigeler, ilimiy xızmetker hám izleniwshiler, magistrantlar hám talantlı studentler maqala hám tezisleri orın alǵan.

(Maqalalardaǵı maǵlıwmatlardıń durıslıǵına hám grammatikalıq qátelerge avtordıń ózi juwapker)

ISBN 978-9910-9380-9-1

@ ELNUR-PRINT, 2024

KIRIS SÓZ

Allanbaev Rudakiy Orinbaevich,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı direktorı, professor

Húrmetli Konferenciya qatnasıwshıları! Qádirli mádeniyat hám kórkem óner tarawınıń pıdayıları!

Ózbekstan Respublikası Prezidentiniń 2017-jıl 20-aprel kúngi “Joqarı bilimlendiriw sistemasın jáne de rawajlandırıw is-ilajları haqqında”ǵı PQ-29/09 - sanlı qararında Joqarı oqıw orınlarınıń dúnyanıń jetekshi bilimlendiriw mákemeleri menen jaqın sheriklik baylanısların alıp barıw, sheberlik sabaqların ótkeriw, jas oqıtıwshı hám ilimiy xızmetkerlerdiń tájiriybesin arttırıw wazıypası belgilengen. Bul wazıypalardıń orınlanıwın támiyinlew maqsetinde Ózbekstan mámleket konservatoriyası Nókis filialında xalıqaralıq sheriklikti jolǵa qoyıw hám sırt el mámleketlerinde úgit-násiyat jumısların alıp barıw boyınsha keń kólemli jumıslar ámelge asırılıp atır. Házirgi kúnde Ózbekstan mámleket konservatoriyası Nókis filialında 5 sırt el Joqarı oqıw orınları menen sheriklik shártnamaları jolǵa qoyılǵan. Olardan Qurmanǵazı atındaǵı Qazaq milliy konservatoriyası, Astraxan mámleketlik konservatoriyası, Qaliya Moldobasanova atındaǵı Qırǵız milliy konservatoriyası, T.Sattarov atındaǵı Tájikistan milliy konservatoriyası, Mırza Tursınzada atındaǵı Tájikistan mámleketlik mádeniyat hám kórkem óner institutı.

Filial shólkemlestirilgen kúnnen búgingi künge shekem filialımız ilimiy taraw boyınsha bir qansha jetiskenliklerge erisip kiyatır. Sonday-aq, bul tarawda “Muzıka kórkem ónerinde atqarıwshılıq qáiletin rawajlandırıwdıń aktual máseleleri: dástúriylik hám zamanagóylik”, Kompozitor Marqabay Jiemuratov tuwılǵanınıń 80 jılıǵına baǵıshlanǵan “Zamanagóy muzıka kórkem óneriniń aktual máseleleri”, “Qaraqalpaq xalıq muzıka kórkem ónerin rawajlandırıwda dirijyor-kompozitor Abdireyim Sultanov dóretiwshiliginiń ornı hám áhmiyeti” hám “Tálim sistemasında muzıkalıq-teoriyalıq pánlerdiń tutqan ornı hám áhmiyeti” temalarında respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya shólkemlestirildi.

Mine búgin filialımız tariyxında birinshi márte “Qaraqalpaq milliy muzıka kórkem ónerinde zamanagóy interpretaciya máseleleri” temasında xalıqaralıq ilimiy-ámeliy konferenciya bolıp ótpekte. Bul xalıqaralıq konferenciya filialımızdıń sırt el joqarı oqıw orınları hám shólkemleri menen sheriklik baylanısların ele de bekkemleydi dep oylayman.

Búgingi xalıqaralıq konferenciya menen bársheńizdi qutlıqlayman.

ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASI
NÓKIS FILIALÍNDÁ JASLAR MENEN ISLESIW SISTEMASÍN JÁNE DE
JETILISTIRIW HÁM XALÍQARALÍQ BAYLANÍSLARDÍ
RAWAJLANDÍRÍW

Mamutov Paraxat Allambergen uli,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı,
Kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktorı (PhD)

Húrmetli Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyevtiń baslaması menen Muzıka kórkem ónerin hár tárepleme rawajlandırıw, bay muzıkalıq miyraslarımızdı tereń úyreniw, qaraqalpaq mádeniyatı hám kórkem óner tarawında joqarı maman kadrlar tayarlaw sistemasın jáne de jetilistiriw maqsetinde Qaraqalpaqstan Respublikasında Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasınıń Nókis filialınıń ashılıwı bárshemizdi sheksiz quwanışqa bóledi. 2024-2025-oqıw jılında Filialda: Professional tálim, Kórkemónertanıw: Muzıkatanıw, Dirijyorlıq, Vokal kórkem-óneri, Saz atqarıwshılıǵı qánigelikleri boyınsha jámi 235 student oqıp bilim alıp kelmekte.

Filialda házirgi kúnde, “Muzıka kórkem óneri” fakulteti, “Ulıwma kásiplik hám social-gumanitar pánler” hám “Saz atqarıwshılıǵı” kafedrası iskerlik júrgizip, kafedralarda jámi jigirmadan aslam professor-oqıtıwshılar studentlerge joqarı dárejede bilim berip kelmekte.

Ótken 3 jıl, qısqa waqıt dawamında Filialda milliy ózligimiz, eski tariyxımız, bay mádeniyatımız, iygilikli qádiriyat hám dástúrlerimizdi qayta tiklew hám jaslarımızǵa tereń bilim beriw jolında ayanbay pidákerlik miyneti hám isenimi menen jumıs alıp barıp atırǵan barlıq professor-oqıtıwshılar hám administraciya xızmetkerleriniń jemisli miynetleri nátiyjesinde, Filialımız dúnya jámiyetshiliginde óziniń múnásip ornına iye bolmaqta.

Usı kúnge shekem filialdıń xalıq sazları orkestri, xalıq sazları ansambli, simfoniyalıq orkestri respublika kóleminde ótkerilgen derlik barlıq ilajlarda múnasib qatnasıp kelmekte, bunnan tısqarı akademiyalıq vokal, fortepiano, xor dirijyorlıǵı hám muzıka teoriyası jónelislerinde student jaslarımız filial kólemindegi ilajlarda belsendi qatnaspaqta. Filial Professor-oqıtıwshıları “Doslıq” ordeni, “Qaraqalpaqstan Respublikasına miyneti sińgen jaslar ustazı” ataǵı, “Mádeniyat hám kórkem óner pıdayısı”, “Watan pıdayısı”, “Oliy ta’lim alochisi” kókirek belgileri menen sıylıqlanıwı hám filialda alıp barılıp atırǵan jumıslarǵa unamlı joqarı bahasın beriwi filial student jaslarına, filial jámaátine bolǵan úlken itibar desek qátelespeymiz.

Sunday-aq, Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı keńesiniń usınısı tiykarında Joqarı Attestaciya Komissiyası tárepinen tastıyıqlanǵan 4 professor, 6 docent ilmiy ataqları berildi. Filialda oqıp atırǵan studentlerge qolaylı shárt-sharayatlar jaratıw hám Filialdıń materiallıq-texnikalıq bazasın bekkemlew hám muzıka ásbapları menen támiyinlew maqsetinde Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasınan Kontrabas, Fagot, Trombon, Truba, Tuba, Valtorna, Litavra jámi 12 dana muzıka ásbapları alıp kelindi. Filial tárepinen 2023-jıl sentyabr ayınan baslap, 30 ǵa jaqın royal hám fortepiano muzıka asbabları jańadan satıp alınıp, búgingi kúnde student-jaslarımız bilim alıw barısında paydalanıp kelmekte hám de barlıq xanalar muzıka saz asbabları menen tolıq támiyinlengen.

Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabinetiniń 2021-jıl 5-apreldegi 186-sanlı qararına muwapıq, Filial ushın 300 orınlı oqıw ornı, 2 koncert zalı (birinshi 200 orınlı, ekinshi 100 orınlı organ zal), 200 orınlı studentler turar jayı hám de sport maydanların qurıw boyınsha Ózbekstan Respublikası Prezidentiniń 2023-jıl 30-mart kúni Qaraqalpaqstan Respublikasına saparı juwmaqları boyınsha berilgen tapsırmalar tiykarında Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialın jańa oqıw imaratı menen támiyinlew maqsetinde 2023-jılda joybar-smeta hújjetleri islep shıǵıp, Investiciya dásturi boyınsha búgingi kúnde 300 orınlı oqıw imaratınıń qurılıs jumsları alıp barılmaqta.

Filial “Xalıq sazları” orkestri, “Xalıq sazları” ansambli, “Simfoniyalıq” hám “Kamer” orkestrleri tárepinen Qaraqalpaqstan telekanalında tikkeley efir arqalı janlı hawazda Respublikamızǵa belgili kórkem óner sheberleri qatnasında koncert baǵdarlamaları teletamashagóyler názerine usınılmaqta jánede xalıqaralıq baylanıslardı rawajlandırıw maqsetinde Filial orkestr jámaáti Túrkiya, Germaniya, Italiya, Qazaqstan, Tajikistan, Franciya Respublikalarınıń belgili sazendeleri menen birgenlikte koncert baǵdarlamaların hám sheberlik sabaqların joqarı dárejede shólkemlestirilip tájribe almasıp kelmekte.

Jetekshi xalıqaralıq ilimiy-izertlew institutları menen baylanıslardı rawajlandırıw, bekkemlew, sonday-aq, keleshekte akademiyalıq almasıw hám birge islesiwdi ámelge asırıw maqsetinde Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı bir neshe shet el mámleketleriniń joqarı bilimlendiriw mákemeleri menen sheriklik baylanısları jolǵa qoyıldı. Atap aytqanda, Qurmanǵazı atındaǵı Qazaq milliy konservatoriyası, T.Sattarov atındaǵı Tajikistan milliy konservatoriyası hám Mirza Tursunzada atındaǵı Tajikistan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutları menen birge islesiw boyınsha jaqın sheriklik múnásibetler ornatıldı hám jańa imkaniyatlar esigi ashıldı. Bul biziń filialımız ushın úlken jetiskenlik.

Jas talant iyelerin hár tárepleme qollap-quwatlaw, ósip kiyatırǵan jas áwlatdı kámil insan etip tárbiyalaw hám olarǵa qaratılıp atırǵan ayrıqsha itibar nátiyjesinde student-jaslarımız mámleketlik hám xalıqaralıq tańlawlarda jeńislerge erispekte. 2024-jıl 30-iyun Jaslar kúni múnásibeti menen Ózbekstan Respublikası Prezidentiniń “Mard o‘g‘lon” mámleketlik sıylıǵı menen sıylıqlaw haqqında”ǵı qararı menen Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialınıń “Muzıka kórkem óneri” fakulteti 3-kurs studenti, xalıqaralıq hám respublikalıq tańlawlar jeńimpazı Yuldashev Abbas Baxram ulı – “Mard o‘g‘lon” mámleketlik sıylıǵı menen, Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialınıń muzıka kórkem óneri fakulteti, demli sazlar baǵdarı 2-kurs studenti Alibek Abutov Qaraqalpaqstan Respublikası Joqarǵı Keńesi tárepinen “Úmit ushqını” kókirek nıshanı menen sıylıqlandı.

Sunday-aq, Ullı kompozitorlar, xalıq súygen namalar, belgili qosıqshı hám Kórkemónertanıw ilimleri boyınsha izleniwshi alımlar táreninen islengen shıǵarmalar student jaslarǵa tanıstırılıp, olar ómiri hám dóretiwshiligine baǵıshlangan mádeniy ilajlar, “Ustaz-shákirt” metodı tiykarında student-jaslar hám tájiriybeli taraw qánigeleri menen sheberlik-sabaqları turaqlı túrde ótkerilip kelinbekte hám filial professor-oqıtıwshıları tárepinen jańa muzıkalıq shıǵarmalar jaratılıp xalqımız názerine usınılmaqta. Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı “saz atqarıwshılıǵı” kafedrası professorı, “Shuhrat” medalı iyesi, Qaraqalpaqstanǵa miyneti sińgen jaslar ustazı, kompozitor, dirijyor Hikmat Rajabov tárepinen jaratılǵan Altingúl Óteniyazova sózi, Hikmat Rajabov naması tiykarında dúnyaǵa kelgen jańa shıǵarma “Aral teńizi” oratoriyası, sunday-aq, Qaraqalpaq xalqınıń klassik shayırı Ájiniyaz Qosıbay ulınıń 200-jılıǵına arnap jazılǵan Ájiniyaz sózi, Hikmat Rajabov naması “Ármaniy dúnya” Elegiyası usılar qatarına kiredi.

Ullı sóz zergeri, qaraqalpaq klassik ádebiyatınıń eń kórnekli wákili Ájiniyaz Qosıbay ulınıń tuwılǵanına 200 jıl tolıwı múnásibeti menen Filial xalıq sazları orkestri tárepinen Ájiniyaz Qosıbay ulı shıǵarmalarına jazılǵan namalardan dúzilgen “Renessans hám jaslar” atamasındaǵı koncert baǵdarlaması Ibrayım Yusupov atındaǵı dóretiwshilik mektebinde, Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik Pedagogika institutı hám Ózbekstan mámleketlik denetárbiya hám sport universiteti Nókis filiallarında ótkerildi. Sunday-aq, 2024-jıl 23-oktyabr kúni Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik Akademikalıq muzıkalı teatrında Respublika kóleminde “Ayt, sen Ájiniyazdıń qosıqlarınan” atamasında koncert baǵdarlaması shólkemlestirildi.

2024-jıl 29-oktyabr kúni Tashkent qalası, Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasınıń jámi 30 dan aslam professor-oqıtıwshıları hám student-jasları

filialımız benen birgelikte tájiriybe almasıw hám sheberlik sabaqların ótkeriw maqsetinde keldi hám Filial xalıq sazları orkestri, simfoniyalıq orkestri, málimleme resurs orayı, sabaq ótiw processleri menen jaqınnan tanıstı. Filialımızdıń student-jasları ushın, Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasınıń tájiriybeli professor-oqıtıwshıları sheberlik sabaqların hám koncert baǵdarlamaların joqarı darejede ótkerdi. Sonday-aq, filial jámááti menen birgelikte Moynaq rayonı 2-sanlı balalar muzıka hám kórkem óner mektebinde bolıp, ol jerde oqıwshı jaslar ushın sheberlik sabaqları shólkemlestirildi.

Xalıqaralıq baylanıslardı rawajlandırıw, Student-jaslardıń huqıqıy mádeniyatın kóteriw, huqıqbuzarlık hám jınayatlardıń júzege keliwiniń aldın alıw, ruwxıy-etikalıq dúnyaǵa kózqarasın keńeytiw baǵdarında usı kúnge shekem 380 nen aslam ilajlar ótkerildi.

PLENAR BÓLIMI

TURKISH COMPOSERS ON THE FLUTE: HARMONIZING TRADITION WITH MODERNITY

Lelya Bayramog'ullari,

Flute Artist of Antalya State

Symphony Orchestra. **Turkey, Ankara**

lelya.bayramogullari@gmail.com

Introduction

The flute, one of the oldest musical instruments in history, holds a unique position in Turkish music. Its versatile sound and expressive quality resonate deeply within Turkey's rich and varied cultural landscape, from Ottoman court music to modern Turkish compositions. Turkish composers have brought new life to the flute, infusing it with elements drawn from Turkish folk music, Ottoman classical traditions, and contemporary innovations. This article explores the influence of Turkish composers on flute music, their contributions to the instrument's development, and the distinct styles that characterize this unique intersection of East and West.

The Legacy of Traditional Turkish Music and the Ney

The journey of the flute in Turkish music would be incomplete without discussing the Ney, a traditional end-blown flute that holds profound cultural and spiritual significance. Often associated with Sufi music, the Ney's haunting sound reflects the mysticism of Rumi's poetry and is an essential part of Ottoman classical music. Turkish composers have often drawn from the Ney's stylistic nuances to enrich their compositions for the Western flute, bridging cultural boundaries and creating a sound that is distinctly Turkish yet universally appealing.

Early Influence and Adaptation

With the establishment of the Republic of Turkey in 1923, there was a significant shift toward Western music and instrumentation, including the adaptation of the Western flute into Turkish music. The State Conservatory in Ankara, founded in the 1930s, played a crucial role in nurturing a new generation of Turkish composers who were trained in both Western classical and Turkish traditional music. Early composers like Cemal Reşit Rey integrated the flute into Turkish music in ways that highlighted its melodic and expressive potential while incorporating Turkish scales, or makams, and rhythmic patterns.

Key Turkish Composers and Their Contributions to Flute Music

Turkish composers have creatively expanded the flute's repertoire, exploring both solo and ensemble compositions. Here are some notable figures and their contributions:

1. Cemal Reşit Rey

One of the Five Turkish Composers, Cemal Reşit Rey was a pioneering figure in Turkish classical music. His compositions often blended Western symphonic traditions with Turkish folk elements. Rey's works for flute embody a unique style, using ornamentations and motifs that reflect Turkish musical idioms.

2. Necil Kazım Akses

Akses was one of the prominent composers who developed a unique language by merging Turkish folk music with Western techniques. His flute compositions incorporate complex rhythmic structures and modal harmonies that evoke Turkish folk traditions, providing flutists with challenging yet rewarding pieces to interpret.

3. Ulvi Cemal Erkin

Known for his integration of Turkish themes with Western compositional techniques, Erkin's flute pieces highlight a sophisticated use of Turkish folk tunes and rhythms. His work showcases the instrument's melodic versatility and celebrates Turkey's musical heritage in a modern context.

4. Ahmed Adnan Saygun

Saygun, one of the most influential Turkish composers, made substantial contributions to the Turkish flute repertoire. His piece "Partita for Flute and Piano" remains a testament to his skill in blending folk motifs with Western forms. Saygun's work often reflects the soulfulness of Turkish folk music, capturing a unique cultural essence that resonates deeply with listeners.

5. Fazıl Say

A contemporary Turkish composer, Fazıl Say, has made significant contributions to flute music by infusing it with jazz, Turkish folk, and classical elements. Say's compositions for flute often explore unconventional techniques, such as using microtonal scales, and seek to evoke emotional and spiritual experiences, bridging the past and the present.

Traditional Elements in Modern Turkish Flute Compositions

The hallmark of Turkish flute compositions lies in their ability to evoke traditional sounds through modern techniques. Turkish composers often employ modal scales (makams) and rhythmic cycles (usuls) native to Turkish music, which can add complexity and nuance to flute music. Ornamentation is another critical

feature, with embellishments that mimic the vocal and instrumental flourishes found in Turkish folk and classical music.

One particularly notable influence is the use of the makam system. Unlike the Western major-minor tonal system, Turkish makams offer a wide range of microtonal pitches, allowing composers to explore rich harmonic possibilities. When applied to flute music, this system provides a sound palette that's both exotic and deeply expressive, challenging flutists to capture the subtle intonations and emotional depth embedded in Turkish music.

The Flute in Turkish Contemporary Ensemble and Solo Works

In recent decades, the flute has become a staple in Turkish ensemble and solo works. Contemporary composers experiment with a range of techniques, from incorporating electronic effects to using extended techniques like flutter-tonguing, multiphonics, and quarter tones. This experimental approach has helped redefine the flute's role in Turkish music, as it's now used not only to perform melodic lines but also to create atmospheric textures that reflect Turkey's evolving musical landscape.

Conclusion: The Ongoing Influence of Turkish Composers on Flute Music

The Turkish flute repertoire stands as a testament to the country's musical diversity and creative spirit. By fusing traditional Turkish elements with Western musical forms, Turkish composers have carved a unique space for the flute, both honoring the past and looking toward the future. As interest in world music grows, the flute compositions of Turkish composers continue to inspire and challenge musicians globally, inviting audiences to experience a cross-cultural harmony that is as timeless as it is innovative.

Reference List:

1. **Aksoy, B.** (2001). A Brief Survey of Turkish Music History. In Turkish Ministry of Culture Publications. Retrieved from www.kultur.gov.tr
2. **Beken, M.** (2009). The Turkish Makam System in Traditional Music. *Ethnomusicology Journal*, 15(3), 97-121. doi:10.5406/ethnomusicology.15.3.0097
3. **Ercivan, Z., & Diner, S.** (2012). The Influence of Turkish Folk Music on Contemporary Turkish Composers. *Journal of Turkish Studies*, 18(2), 134-148.
4. **Frigyesi, J.** (1996). Comparative Study of Turkish and Western Classical Music. *Acta Musicologica*, 68(2), 121-138.

5. **Hakan Cevher, H.** (2015). Exploring Modal Complexity in the Works of Turkish Composers. *Journal of Music Theory*, 32(4), 401-417. doi:10.1093/jmt/32.4.401
6. **Karabiber, O.** (2013). The Role of the Ney in Ottoman and Turkish Classical Music. *Turkish Music Researches Journal*, 9(1), 85-98.
7. **Kilic, S.** (2010). The Influence of Turkish Folk Music on the Contemporary Flute Repertoire. In M. Ergin (Ed.), *Flute in Turkish Music: History and Perspectives* (pp. 45-61). Istanbul: Turkish Music Foundation Press.
8. **Mumcu, H.** (2018). Contemporary Turkish Composers and their Works for Flute. *Flute Journal*, 10(2), 22-36.
9. **Ozkan, I.** (2008). Folk and Art Music in Turkey: Their Impact on Modern Compositions. *Turkish Music Review*, 7(3), 56-73.
10. **Reynolds, C.** (1994). Modernism in Turkish Classical Music: The Influence of Western Art Forms. *Music & Letters*, 75(4), 555-572. doi:10.1093/ml/75.4.555
11. **Saygun, A. A.** (1975). *Makam: Modal Theory in Turkish Art Music*. Istanbul: Turk Tarih Kurumu Press.
12. **Yalçın, T.** (2003). The Evolution of Turkish Classical Music and its Integration with Western Music. *Istanbul Music Journal*, 5(1), 79-93.
13. **Yildirim, O.** (2007). Cultural Synthesis in Turkish Music: The Legacy of the State Conservatory and Turkish Five. *Journal of Cultural Studies*, 18(2), 111-130.
14. **Zeybek, M.** (2019). The Development of Flute Repertoire in Turkish Music. *Turkish Journal of Musicology*, 12(1), 34-49.
15. **Official Website of the State Conservatory of Turkey.** (n.d.). Retrieved from <https://www.turkishconservatory.gov.tr>

QASHQAR RUBABÍNDÁ TÁJRIYBELÍ ATQARÍWSHÍLARDÍ TÁRBIYALAWDA SHÁRTLÍ BASLANGÍSH METODIKALÍQ USÍNÍSLAR

Rajabov Hikmat Jumayevich,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı “Saz atqaríwshılıǵı”
kafedrası professorı

Annotaciya. bul maqalada qashqar rubabın shertiw boyınsha kóp jıllıq ámeliy tájriybelerge tayanǵan halda jaslar ushın másláhátler berilgen. Sonıń menen birge qashqar rubabın shertiwdi pedagog sıpatında oqıwshıǵa úyretiw boyınsha da maǵlıwmatlar hám usınıslar (poziciya, applikatura, oń qol, shep qol, uslaw qaǵıydaları, mediyatordı uslap shertiw) aytııp ótilgen.

Gilt sózler. Muzıka, kórkem óner, sheberlik, atqaríwshılıq, usıl, tájiriye.

Bizge belgili, saz atqaríwshılıǵı kórkem óneri qádimgi dáwirlerden berli bar bolıp, bizge shekem uzaq rawajlanıw jolın basıp ótken halda óziniń házirgi jetiliske kórinisine jetip keldi.

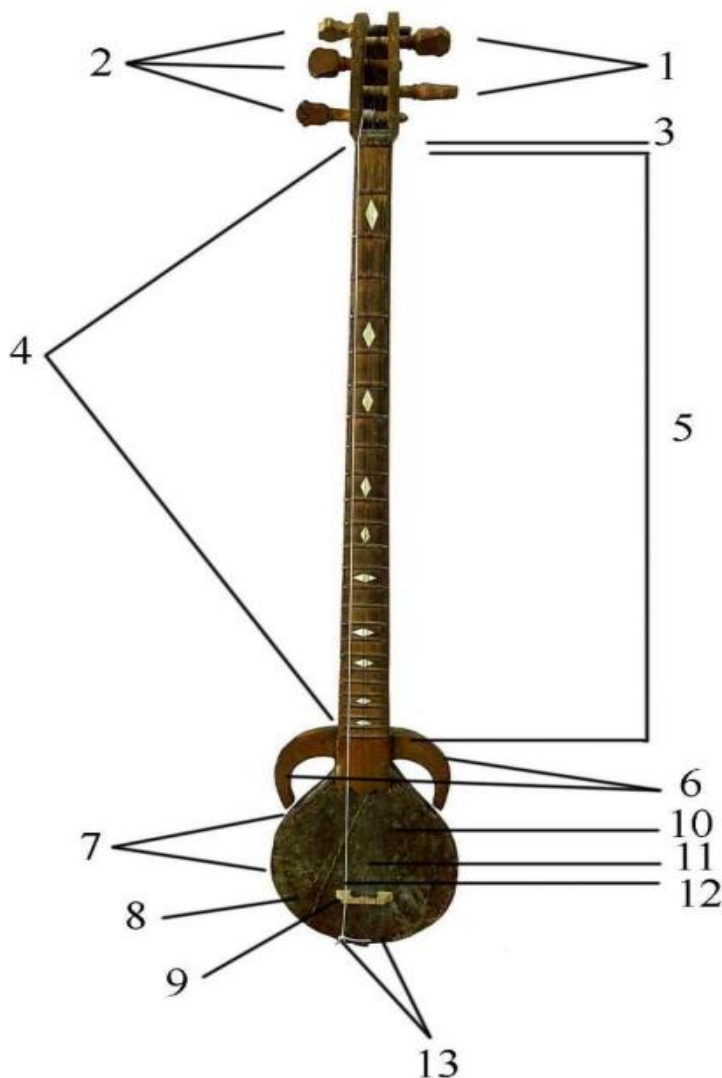
Plektorlı, tarlı, shertip atqarılatuǵın ásbablar toparına kırıwshi, xalıq sazları ásbabları arasında eń kóp tarqalǵan ásbab bul qashqar rubabı esaplanadı.

Qashqar rubabınıń tiykari kelip shıǵıwı Arqa Turkstan (házirde Qıtaydın Uyǵır Avtonom okrugi)niń qashqar degen jay atı menen baylanıslı bolsa-da, ózbek milliy ásbabları ishinde eń keń tarqalǵan ásbap esaplanadı. Ózbek xalqınıń ásbap muzıkalıq mádeniyatı milliy ásbablarǵa bay bolıp, tanbur, duwtar, girjek, nay qosnay, karnay-sırnay, chań, qanun, ud, rubab, kepshik hám naǵaralar sıyaqlı ásbablar óziniń jetiliskeńligi menen sheber atqaríwshılar ámeliyatında múnásip orın tapqan bolıp, bizgeshe hár bir ásbap óziniń rawajlanıw tariyxı, atqarıwdaǵı múmkinshilikleri, ayırıqsha, ózine tartarlıqtay sazalanıwı hám óz isiniń ustalarına iye bolıp kelgen [3: 9].

Ózbekstanda qashqar rubabı qánigeligi boyınsha, eger jergilikli xalıqqa tiyisli bolmasa-da, milliy muzıka mádeniyatı rawajlanıwına, milliy ásbablarda jetik qánigeler tayarlawǵa qashqar rubabı ásbabı boyınsha birinshilerden bolıp zamanagóy pedagogikalıq usıl jaratılıwına sebebshi bolǵan kisilerden biri - Feoktist Nikiforovich Vasilev edi.

F.N.Vasilev pedagogikalıq iskerlik penen bir qatar ilimiy izertlewler alıp barǵan hám izertlewleriniń nátiyjesinde ilimiy maqalalar, oqıw qollanba, sabaqlıqlar jaratqan. Atap aytqanda, 1963-jılda onıń Ózbekstanda birinshi bolǵan

“Qashqar rubabı” sabaqlığı, 1965-jıl “Qashqar rubabı ushın etyud hám shınıǵıwlar” kompleksi, 1978-jıl “Qashqar rubabı ushın gamma hám arpedjio applikaturası” qollanbası basıp shıǵarılıp, bul oqıw ádebiyatlarınan házirgi kúnde de professor-oqıtıwshılar, student oqıwshılar paydalanıp kiyatırǵanlıǵın baqlaw múmkin [3: 11].



1.Rubabtıń bas bólegi. 2.Qulaqlar. 3.Shaytan xárrek. 4.Dáste. 5.Perdeler. 6.Shax tárizli sán. 7.Kesexana. 8.Teri. 9.Xárrek. 10.1- eki lya tarı.11.2- eki mi tarı.12.5- Tar si yamasa lya kishi oktavaǵa sazlanadı. 13. Ilmekler.

Házirgi kúnde qashqar rubabında atqarıw kórkem óneri júdá jedel rawajlanıp barmaqta.

Bul maqalada qashqar rubabın shertiwdi úyretiwde eń tiykarǵı wazıypalar nelerden ibarat ekenligi, ustazdıń turaqlı baqlawında bolıp, qollar atqarıwınıń tiykarǵı teoriyalıq máseleleri joritıldı.

Kóp jıllıq ilimiy izleniwler, teoriyalıq-ámeliy hám pedagogikalıq tájriybelerimizge tayanıp, qashqar rubabın shertiwge úyretiw metodikasına tiyisli tiykarǵı máselelerdi qamrap alıwǵa háreket qıldıq.

Atap aytqanda, xalıq sazları ásbabların shertiwdi úyretiwde tiyisli bar bolǵan júdá kóp pedagogikalıq ádebiyatlardı analiz qılıw.

Qashqar rubabın shertiwdegi tiykarǵı másele bul – urma menen atqarılatuǵın saz ásbablarında shertiw texnikasın qalıplestiriwde tiykarǵı aktual máselelerinen biri, dawıstı payda qılıw, poziciya, applikatura tiykarları, shtrix texnikasın payda qılıw metodı hám printsipların búgingi kúnge kelip teoriyalıq hám metodikalıq tárepten analiz qılǵanda ondaǵı, arnawlı qashqar rubabı klassın alıp barıwshı pedagog programmaǵa, shaxsıy tájriybesine ámel qılıp, ayırım kórsetpelerdi ózlestiriwi múmkinligi usınıs etiledi.

Qashqar rubabın úyretiwdegi dáslepki sabaqlar dawamında, tájriybege tayanıp úsh áhmiyetli quramalı bólimdi kórip shıǵıw usınıs etiledi:

- 1) Qashqar rubabınıń jaylasıw jaǵdayı. (Pastanovka).
- 2) Dawıs shıǵarıwda shertkishtiń róli. (Mediyator).
- 3) Shep hám oń qol texnikasın rawajlandırıw.

Bulardı kórip shıǵıw, shaxsıy hám ámeliy hám pedagogikalıq tájriybege tayanǵan halda shınıǵıwlar usınıs etemiz.

Qashqar rubabında pastanovka (rubabtı durıs uslaw) shertiw halatında siz tómendegilerdi orınlawıńız kerek:

Atqarıwdı durıs, erkin orınlaw ushın, ayaqlarınızdı jelke keńliginde qoyıń. Jelkeler tómengge, bosaǵan bolıwı kerek.

Bul shınıǵıwdı aqılıy túrde ásbabsız, shep qoldı tirsek qosımshasına búkilgen halda kóteriń, sonda qol jelke dárejesinde boladı. Bunday jaǵdayda, shep qoldıń barmaqları yarım sheńber formasında iyilgen bolıwı kerek. Rubabtıń dáste bólimi bas barmaqtıń jaqınında, yaǵnıy astında bolıp, dásteden uzaqta bolmawı usınıs etiledi.

Atqarıw procesi uqıpın sanalı túrde qalıplestiriwde eń dáslep mediyator menen islew wazıypasın durıs biliw, rubabta dawıs shıǵarıw sıpatına tásir qılıwshı bir qatar faktorlardı talqılaw kerek boladı.

Buǵan tómendegiler kiredi:

Mediyator neden jasalǵanlıǵın, sıpatı, forması, dawıstı rubab sımın qay jerinen shıǵarıw, mediyatordı durıs tutıw, háreket tezliginiń rawajlanıwı, onı qaysı múyeshinen dawıs shıǵarıwdı biliw kerek.

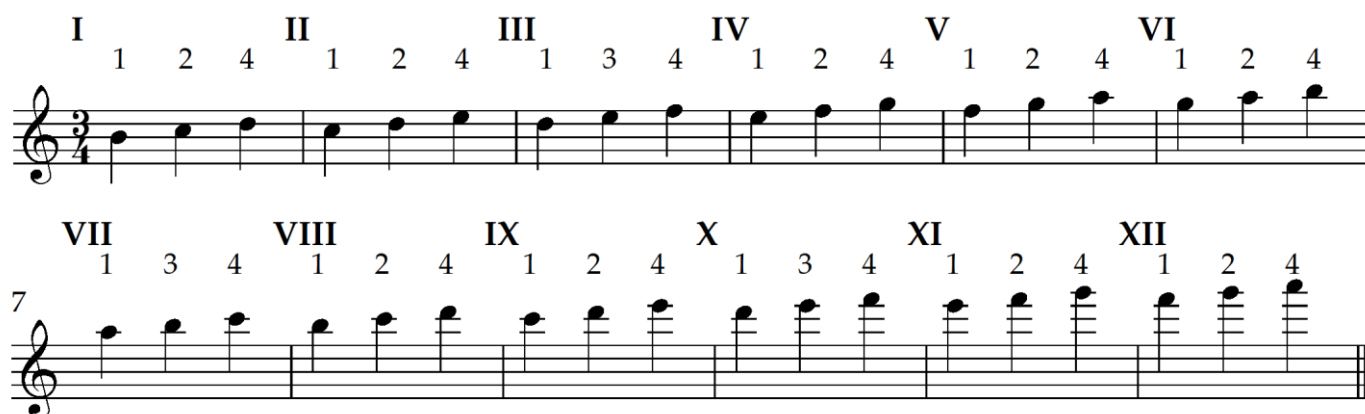
Qashqar rubabında atqarıw kónlikpelerin rawajlandırıw, dawıs shıǵarıwda shertkishtiń ornı boyınsha, rubabtı shertiw procesinde shep hám oń qollardıń óz ara tásirini máselelesine logikalıq jandasamız.

Bul jerde studenttiń sanası shep hám oń qoldıń barmaqları texnikasınıń muwapıqlastırılğan hárketlerin rawajlandırıwǵa belsendi jóneltirilgenligine itibar qaratıwımız lazım. Atqarıw texnikası ústinde islegende hár bir qoldı bólek islewdi, sonday-aq eki qoldı bir waqıttıń ózinde málim maqset hám wazıypaǵa boysındırıwǵa erisiw lazım.

Hár bir saz ásbabı sıyaqlı qashqar rubabı da ózine tán qásiyetge iye. Qashqar rubabın shertiwde griftiń uzınlıǵı, tarlarınıń besewligi hám kvarta intervalına sazlanıwı sebepli basqa ásbaplar ushın islep shıǵılğan gamma hám arpedjio applikaturasınan paydalanıp bolmaydı, buniń ushın bizdiń usınısımız professor F.N.Vasiylevtiń “Qashqar rubabı ushın gamma hám arpedjio applikaturası” oqıw qollanbasın usınıs etemiz. (“O‘qituvchi” baspası – Tashkent 1978.j) kitabı.

Bul oqıw qollanbada atqarıw sheberligine itibar berip shep qol barmaqların rubab perdelerine durıs jaylastırıw ushın álbette poziciyalarǵa ámel qılıwdı umıtpawımız kerek, sondaǵana shıǵarmanı atqarıwda barmaqlardı óz ornına qoyıp shertiwge erisemiz.

Qashqar rubabındaǵı poziciyalar:



Poziciya dep, shep qoldıń rubab ásbabı grifi (dástesi) ústinde úlken yáki kishi terciya intervalında jaylasıwına poziciya delinedi.

Qashqar rubabda hámmesi bolıp 12 poziciya bar.

Applikatura dep jańa belgi payda bolǵanda, bir poziciyadan basqasına ótilgende shep qol barmaqlarınıń durıs jaylasıwına ayıladı.

Applikaturalar sanaǵı: kórsetkish barmaq -1, orta barmaq -2, atamasız barmaq -3, kishkene barmaq – 4 sanı menen kórsetiledi.

Applikatura barmaq belgileri, nota ústinde qoyıladı. Qashqar rubabında tájiriybeli qánige bolıw - bul shıǵarmanı atqarıw procesinde poziciya hám

applikaturalarga toliq ózlestirgen halda joqari professional dárejede sheberlik penen atqaríwdı talap etiledi.

Joqarida aytip ótilgen barlıq talaplarğa ámel qılğan student, shıgarmanı professional dárejede atqara alıw imkaniyatına iye boladı. Sondağana kózlegen maqsetke erise aladı.

Paydalanılğan ádebiyatlar:

1. Vasiliev F.N. “Qashqar rubobi uchun etyud va mashqlar” oqıw qollanba. “O‘qıtuvchi” baspası. Tashkent – 1965.
2. Vasiliev F.N. “Qashqar rubobi uchun gamma va arpedjio applikaturasi” oqıw qollanba. “O‘qıtuvchi” baspası. Tashkent – 1978.
3. Rajabov H.J. “Rubab sabaqlıǵı” sabaqlıq qollanba. “Fan ziyosı” baspası. 2023j.

REÑLERDE OBRAZLARDÍN TUWÍLÍWÍ

Turdimuratov Joldasbay,
Nókis qalası 22-sanlı balalar muzıka
hám kórkem óner mektebi
oyın óneri bólimi oqıtıwshısı,
Akademik

Annotaciya: bul maqalada, tiykarınan, belgili súwretshi hám shólkemlestiriwshi akademik Izentaev Jollıbay Táńırbergen ulı haqqında sóz etiledi. Dóretiwshilik shıgarmalarında hár túrli janrda qıl qálem terbetedi. Tematika, natyurmort, portretlerde reñlerdiń obrazları tuwılıwı seziledi.

Gilt sózler: tematika, peyzaj, jivopis, portret, natyurmort, xudojnik, obrazlar.

Biziń jurtımız ıqlımı, máwsim pasıllardı tábiyiy jaylasıwı jaǵınan oǵada gózzal, jánnetmákan jer. Usı gózzalıqtı xudojnik, akademik Izentaev Jollıbay reñlerde kórsete alıp, tábiyattıń ájayıp kórinislerin biytákirar sáwlelendirgen.

Dóretiwshilik izlenisler peyzajı. 1. “Ámiwdárya” boyında atamasındaǵı peyzajı kartinasın 1997-jılı jazǵan. Kartina Nókis, Tashkent qalalarında birneshe márte kórgizbelerge qoyıldı. Kólemi 2x10 - 1x20 maylı boyawda islengen bul shıgarmada biziń názerimizde qaraqalpaq jeri tábiyattıń teń yarımı turǵanday boyı kórine beredi. Qulpı dónip jasıl japıraqlar arasınan jasırınıp, lala, sheshekler ashılıp jas-jubaylar seyillerge shıǵıp qullası, báhár tolısıp jaz kirip atırǵan bir máhálindegi Shılpıq etegi, Ámiwdıń anıq eki boyınıń kórinisi sáwlelengen, ómirlik bul ájayıp

nusqasidan orin olgan tobesi koke tirelgen aq terek Ozbekstan Respublikasini timsali retinde jazilgan bolsa onin eki qanatida jarisa osken eki aq terek Qaraqalpaqstan tabiyatini gozzalliq korinisin reñli kartina usi künde Qaraqalpaqstan Respublikasi Ministrler Kenesini miymanxanasina tolip san beriptur.

Bul shigarma sozsiz watan kelbetin jirlawshi shigarma bolip tabiladi. Jollibay Tañirbergenovich Izentaev 1974-jılı Ostrovskiy atındağı (hazirgi Kamaliddin Begzad) Tashkent mamleketlik teatr ham korkem oner institutın pitkerip kelgennen son Qaraqalpaq xudojnikler awqamı aghzalıqqa qabılladı.

Bul qizıqlı omir korgizbelerge doretivshilik saparlarga toli edi. «Atın shiga shapsın» degen maqalga juwap alıp Jollibay Izentaev ozini materialın xalıqqa inam etip bul kartinka «Begjap tragediyası» edi. Bul tematikasi kartina 1924-jılı 24-avgustına Xojeli qalasınan shaqırıp arqada «Begjap» degen jerde, Amiwdayaniñ sol jagasında Durdı Qılısh xan baspashılarınan 100 atlı darya menen baratırğan qayıqtı tutup alıp Tashkentke, Alma-atağa, Moskvağa ham basqa qalalarga oqıwğa baratırğan 22 aghartıw qarlıgashların (jas kursantları) haywanlarsha oltiredi.

Olar xalqımızdın en aldınğı ziyalı, bilimdan jaslarınıñ wakili edi. Akademik Izentaev ozini usi waqıya tuwralı tematikasin maqullap, «Begjap tragediyası» atlı kartinkasin jaratadı. Polotnada jaslardıñ atılıw mawritin sawlelendirip edi. Izentaev portret janrında oziniñ galeriyasına iye belgili insanlardın portretleri arasınan «Ozbekstan qaharmanı I.Yusupov» mektep direktori X.Embergenov ustaz A.Atabaev jaynap-jasnap turğan «Nawbahar» portreti, toy «Qız uzatıw», «Qızınıñ» portreti.

Ol doretken portretlerde avtordın otkir nazeri menen uslap olgan milliy-meyillik, xarakterlik keypiyatlardı korige boladı. Olardıñ hırbirinde portrette islenip atırğan insannın individuallı, modeldin jagdayı, xarakterin bere turıp onın psixologiyasin ashıp beriwde sheberligin baqlaymız.

«Bolar bala bes jasınan belgili» degendey xudojnigimiz baslawısh mektepten baslap-aq suwret sabagı paninen kozge tuse basladı. Aman aga Atabaev balağa kewil bolıp usı balada talant bar ekenin bayqap jol-joba korse baslaydı.

Ustazı Aman aga Atabaev mektep pitkergennen son onı Tashkent qalası Benkov atındağı korkem oner bilim jurtına oqıwdı dawamlawdı nasiyatladı. 1974-jılı Tashkent teatr ham suwretshilik, pedagog jivopis bolimin pitkerip keledi. Onın diplom jumısı «Begjap tragediyası» boldı, ajayıp kartinasın agla bahası menen tapsırdı.

Ol oziniñ tikkeley ustazlarınan Qawender Berdimuratov ham I.V.Savickiy, Q.Sayıpov, Raxim Axmedov tikkeley sheshimdi qabıllaytuğın edi.

Jollibay Izentaevqa Ózbekstannıń jetekshi xudojnikleri menen bir qatar jáhán klassiklerinen V.Van Gog, P.Sezannıń shıǵarmaları tereń tásir jasadı. Dóretiwshilik izlenisler jańa oy-pikirler, temalar, tásirler jańa rejeler... Degen menen jivopis onıń táǵdiri, ómiri, ol ushın bul dúnyanıń mazmunı boldı. Dóretiwshilik tematikalıq diapozonı júdá keń - peyzaj, natyurmort, portret tematikalıq janr onıń suwretlew óneri kásipleri hám bahalawshılarınıń dıqqat orayında boldı. Tábiyattaǵı reńlerdi tereń kóriwshi hám seziwshi xudojnik, lirikalıq mazmundaǵı hám kewil kóterińkiligin baǵıshlay alıwshı, quyash nurlarınıń reńlerine tolı kartinalar dórete aldı. Óziniń natyurmortlarında xudojnik xalıq turmısına dıqqat awdaradı. Onıń natyurmortları kartinanıń dúzilisi menen óz ara qatnasıqtı súwretleydi. «Quman natyurmortları», «Keli-kelsaplı natyurmort», «Gúller natyurmortı», «Qabaq natyurmortı» buǵan mısál boladı.

Izentaevtıń jumıslarında xudojniktiń ózine tán jumıs islew usılların kóremiz. Olarda impressionistlerdiń táhiri seziledi hám ol bárshe reńlerden paydalanıp, bay palitrası arqalı jeńil mazoklarda, jumıslarınıń tup mánisin ashıp bere alǵan. Onıń bul jumıslarında avtordıń tek názik ishki tolǵawların ǵana emes, al onıń materiallardan ustalıq penen paydalanganın kóriwimizge boladı.

Ol dóretken 1996-jıldan baslap Franciya, Rossiya, Germaniya, Slovaniya, Mısır, Bolgariya mámleketlerine dóretiwshilik sapar shegip, usı ellerde xudojniktiń, jeke kórgizbeleri shólkemlestirildi. Bunnan Jollibay aǵanıń tek ǵana sheber xudojnik bolıp qalmastan, al jankúyer insan ekenin biliwge boladı. Onıń xızmetleri júdá kóp, kórkem ónerdegi bolıp atırǵan rawajlandırıwdı onıń qatnasıwısız kóz aldımızǵa keltire almaymız, hátteki respublikamızdıń gerbi hám bayraǵınıń onıń qatnasıwındaǵı eskizler menen orınlaǵanın atap ótiw kerek. Ol barqulla ósip kiyatırǵan awladtıń joqarı mádeniyatlı, parasatlı, ilimli barqulla basqalarǵa órnek bolıwdı tiler edi, usı maqsette ol 1992-jılı Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutı diziminde súwretshilik, sızbashılıq bóliminiń ashılıwında, aǵa muǵallım kafedrası baslıǵı docenti bolıp oqıwdı janlandıra basladı. Jollibay aǵa joqarı oqıw ornı balalardı qabıllaytuǵın burın oqıp turǵan 33-sanlı súwretlew óneri mektepti túpten ózgertip qánigelestirgen mektep internat etip dúziwdi oyladı, sol mekteptiń direktorı Murat Berdimbetovtı hám veteran Turdımuratov Joldasbay menen oylasıp qatań túrde sheshim qabıllap mekteptiń imaratın qalanıń shetinen emes, mádeniyat mektebiniń arasında bolıwın talap etti. Arqadan Qublaǵa Xojeli jónelisine Darbent jolında Nókis Abdambetov gúzari kóshesi boyında jaylasqan mektep internatı kórkeyip sawlatlı imaratı boy tiklep, qalaǵa jarasıp turıptı. Akademik Jollibay Táńirbergen ulı Izentaev Qońrat qalasında 1943-jıl 29-fevral kuni tuwılǵan. Men ol waqıtları 2-klasta 7-jıllıq Jdanov mektebinde oqıytuǵın edim.

Mağan birinshi márte súwrettiń tásir qılǵanı awıl keńestiń xatkeri Musinov Erejep aǵanıń úyine Jeńgem menen qıdırıp barǵanda «Jaylaw» foto– reprodukciya hám «Hámme saylawǵa» plakat súwreti boldı. Bári-bári mende ilahiyda sezimlerdi oyattı. Súwretshi usınday tiri tábiyattı seziniw bul mendegi birinshi tuyǵı edi–dep yadına tusiretuǵın edi, Jollıbay aǵa, tórtinshi-besinshi klaslarda miynet sabaǵında Badir aǵa oqıtatuǵın edi. Ele yadımda qádimgi qańlıtırdan bel, balta, ketpen, usaǵan miynet quralların aynıtıpay kishkene etip, jaltıratıp soǵıp kelgende sen keleshekte úlken xudojnik ya xirurg vrach bolasań, sebebi seniń qollarıń, barmaqlarıń judá iykemli, - deydi dep baha bergen.

Bolar bala bes jasınan belgili degenindey súwretshimiz baslawısh klastan baslap-aq súwret sabaǵınan kózge tuse basladı. Onıń baxtına súwretshi muǵallım belgili súwretshi, músınshi, oqımıslı insan Aman Atabaev boldı. Aman aǵa Atabaev Jollıbayǵa kewil bólip, usı balanı talantlı hám qábiletli ekenin sezip jol-joba bere basladı. Biz onıń shıǵarmalarında portrette, jıvopiste, peyzajda h.t.b obrazlarda reńlerdiń úylesiwın baqlaymız hám tásiyin etemiz. Obrazlardı reńlerdiń qıl qálemdi, obrazlardı dóretiw ushın tańlaǵan boyawın jaratıw ushın, tańlaǵan boyawdı reńlerge qarastırıp tayarlaǵan sızılmaǵa úylestiredi. Jollıbay aǵa olay islemeydi. Tayarlangan sızılmaǵa bir qıymıl emeski háreket penen noqat qoyıladı. Sonnan óziniń diydilegen obraızı jaratıladı. Bunday usıl súwretshiler ortalıǵında sheńde-sheń. Dúnya áleminde qaraqalpaq súwretlew óneriniń kóteriliwi ushın, rawajlandırıw ushın janın jabbarǵa ayamay xızmet etken tulǵa. Ol Qaraqalpaqstanǵa miyneti sińgen kórkem óner ǵayratkeri. Ózbekstan xalıq xudojnigi, Berdaq atındaǵı sıylıqtıń laureatı, akademik J.Izentaev ustaz, pedagog, ózine tán mektep jarattı, usılların keleshek áwladqa en jaydırıp, iz qaldırıp ketti. Pútkil ómiri boyı dóretken shıǵarmaların qaraqalpaq súwretlew ónerinde shıńǵa kótergen tulǵa dep esaplaymız. Álbette, usı miynetleri bahalanıp, jaqında akademik Jollıbay Táńırbergen ulı Izentaevtiń beynesin 19-sentyabr kúni sol oqıw imaratınıń aldına ornalastırdı. Monument qalaǵa shıray sán berip turıptı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Kornilov N. Xudojnik. Moskva, galeriya-muzey «Nikor», - Moskva: 2007.
2. Izentaev J. Kewil keshirmeleri. – Nókis: Qaraqalpaqstan, 2009.

ШАРҚ АЛЛОМАЛАРИ МУСИҚИЙ ТАЪЛИМ-ТАРБИЯ ҲАҚИДА

Азимов Бахтиёр,

ЎзДК “Муסיкий педагогика” кафедраси
доценти, “Фахрий профессор”,
педагогика фанлари номзоди.

Республикаимиз тараққиёт ва ўзгаришларга бой ҳозирги шиддатли вақтда ёшларнинг ҳар томонлама камол топиши давр талаби ва эҳтиёжидир. Бу таълим-тарбия олдидаги мураккаб, кенг кўламли муаммолардан бири ҳисобланади. Тарбиялаш деганда ҳар томонлама етук, ўзида ахлоқий поклик, маънавий бойлик ва жисмоний баркамонликни мужассамлаштирган инсонни вояга етказиш назарда тутилади. Тарбия тизимида муסיқа санъати етакчи ўринда туради. Бугунги кунда муסיқа санъатининг инсон тарбиясидаги ўрни ортмоқда. Ёшларимизни маънавий етук, комил инсон этиб тарбиялашда муסיқа тарбиясининг роли шак-шубҳасиз каттадир. Мактабда ёшларга билим асослари сингдирилади. У ўқувчининг илмий дунёқарашининг шаклланиши ва мустаҳкамланиши йўлида асосий пойдевор бўлиб хизмат қилади.

Шундай экан умумтаълим мактабларининг бошланғич синфларида дастлабки муסיқа таълими ва тарбиясининг асосий мақсади - ўқувчиларга муסיқа санъатини гўзаллик қонунлари асосида ўрганиш малакасини сингдириш ва уларда муסיқа маданиятини таркиб топтиришдир. Бошланғич синфларда муסיқа маданияти дарслари умумий таълимнинг ахлоқий-эстетик тарбия бериш тизимининг ажралмас бир қисми ҳисобланиб, дарсларни изчил, тизимли ва илмий асосда ташкил этилиши ўқувчи-ёшларни таълимнинг кейинги босқичларига маълум тайёргарлик билан боришларини таъминлайди. Бу борада Ўзбекистон тарихи, муסיқа санъати, алломалар фикрлари ҳақида маълумотга эга бўлишлари янада долзарб вазифа ҳисобланади. Чунки ўзбек халқи кўп асрлик тараққиёт тарихига эга бўлган бой анъаналар соҳибидир. Ўсиб келаётган ёш авлодни муסיқа санъати воситалари орқали тарбиялаш борасида ижобий тажриба ва ютуқларимиз бор. Муסיкий таълимга катта эътибор билан қараган Ўрта Осиёлик машхур алломалар, муסיқачилар орасида буюк аллома Ал-Фаробий алоҳида ўрин тутди. У Ўрта асрларда математик фанлар сирасига кирган муסיқа назариясининг асосчиларидан биридир. Турли соҳаларда кўриб чиқилган муסיқа ижоди масалалари Фаробий асарларида муҳим ўрин эгаллайди. Унинг “Китоб ул – Муסיкий ал- Кабир”, “Калом фи-л-Муסיкий” ҳамда “Китоб фи-ихсо-ал-улум ва ат-таъриф” (“Фанларнинг таснифи ва таърифи”)

фундаментал асарлари ниҳоятда машҳур бўлган. У мусиқа ҳақидаги рисолаларининг бирида “чолғу мусиқа-ашулага жўр бўлади ёки овозга тақлид қилади, уни бойитади ҳамда ашуланинг бошланғич мусиқасини ва унинг ораларидаги чолғу қисмини ҳосил қилади. Бу эса хонандага дам беради. Айни вақтда улар ашулачининг овози етмайдиган жойларини бўрттириб вокал мусиқани бойитади”, деган фикрни баён этган. Мусиқа билан поэзия (шеър, матн) чуқур боғланган, мусиқа шеърдаги вазнлар нисбати билан ҳам мустаҳкам алоқада, ритм эса сўз билан мусиқани бирлаштирувчи бошланмалар деб билган. У акустика масаласига катта эътибор берган, бунинг учун гаммалар интервалини (товушлар оралиғи) ҳисоблаш мақсадида уд товушқаторидан фойдаланди. Шундай қилиб Фаробий чолғуларнинг икки хил вазифасини ҳам белгилайди:

1. Ашулага жўр бўлиш вазифаси;
2. Якка холда ижро этиш вазифаси.

Чолғуларнинг бу вазифалари халқ мусиқасида бизнинг давримизгача сақланиб келган. Фаробийнинг кўрсатишича “Мусиқа ҳақида катта китоб”и учта алоҳида китобда баён этилган.

Биринчи китобда мусиқа билимининг усул-қоидалари ва унга боғлиқ бўлган турли жиҳатларга тўхталиб ўтилади.

Иккинчи китобда замонавий мусиқа чолғулари ҳақида суҳбат боради ва аввалги китобда айтиб ўтилган усул-қоидаларнинг қайси хилда ишлатилиши кўрсатилади.

Учинчи китобда эса турлича бўлган товушларнинг хиллари ҳақида суҳбат боради. Ана шу уч китобнинг ҳар бири икки бахсдан иборат бўлгани учун биринчи қисм саккиз бахс, иккинчи қисм эса тўрт бахс, асарнинг ўзи 12 бахсдан иборатдир.

Фаробий қуйидагиларни таъкидлайди - “Назарий билимлардан хабардор бўлган етук санъаткор қайси билимда бўлмасин, уч нарсага эга бўлиши керак:

1. Ҳар бир илмнинг услуби ва қоидаларини тўла билиши лозим.
2. Шу билимнинг турли ҳолатларида ҳосил бўлган усул ва қоидаларнинг натижаларини шарҳ ва изоҳ этишга қобил ва истеъдодли бўлиши керак.
3. Мусиқа (санъат) ҳақида нотўғри назарияга эга бўлган ёзувчиларнинг нотўғри назарияларини танқид эта билсин ва хатоларни ойдинлаштира олсин”.

Ал-Фаробий деярли барча соҳаларда 160 дан ортиқ асар яратган Юнон мутафаккирлари Афлотун, Арасту, Эвклид, Птолемей, Порфирий ва

бошқалар асарларига шарҳлар битган. Фаробий мусиқага умумий таъриф бериб, уни инсон ахлоқини тарбияловчи, сихат-саломатлигини мустаҳкамловчи восита деб ҳисоблаган. Унинг мусиқа соҳасида қолдирган мероси мусиқа маданияти тарихида оламшумул аҳамиятга эгадир. Фаробийнинг “Мусиқа ҳақида катта китоб”ида ёзилишича, “Мусиқа асарларининг вужудга келишига иккита омил сабабчи бўлади:

1. Киши онгида бир ёки бир неча мусиқавий тушунча, йўналишларнинг туғилиши ва такомиллашуви.
2. Мусиқанинг усул ва овозини вужудга келтирувчи аъзоларни бошқара билиш. Нафас аъзолари уриб чалишларни ташкил этиб беради, кўкрак қафаси ва оғиздан чиқадиган ҳаво эса куй ташкил бўлишини таъминлайди. Шу йўл билан мусиқа чолғуси ва овоз куй ижро этилиши воситаси бўлиб қолади”, дейилган. Амир Темур ҳузурида яшаган машҳур созанда, олим Абдул Қодирнинг мусиқа соҳасидаги тадқиқотлари таниқли олим, файласуф, мусиқачи ва шоир Абдурахмон Жомийнинг мусиқага оид рисолалар яратиши учун асос бўлган. Унинг “Рисолаи дар илми мусиқа” (“Мусиқа илми ҳақида рисола”) номли китоби катта қизиқиш уйғотади. Унда ритм, композиция, лад нисбатлари ва бошқа масалалар кўрилади. Бобоқолонларимиздан Алишер Навоий ҳам мусиқа санъати соҳасида катта илмга эга бўлган ҳамда бир гуруҳ йирик мусиқачиларнинг истеъдоди намоён бўлишига кўмаклашиб, уларга раҳнамолик қилган. Алишер Навоийнинг муסיкий қарашлари унинг “Саббаи сайёр”, “Мажолисун нафоис”, “Мезон ул авзон”, “Маҳбуб ул-қулуб” ва бошқа асарларида акс эттирилган.

Бухоролик Дарвиш Алининг ХУП асрда яратилган “Рисолаи муסיкий” (“Мусиқа рисоласи”) назарий ва амалий мусиқа билимлари авлоддан авлодга, устоз-шогирдлик йўли билан ўтиб келганлигини тасдиқлайди. Дарвиш Али ўз рисоласида Шарқнинг машҳур шоир ва мусиқачилари таржимаи ҳолига кенг ўрин ажратган. М. Машҳур шоир Рудакийнинг “Рудак” қишлоғидан чиққанлигини тасдиқлайди. Худди шу ва бундан кейинги бобларида машҳур “Шоҳнома” достони муаллифи Фирдавсий ижодига катта ўрин ажратилган. Дарвиш Али Фирдавсийни ўз даврининг буюк шоири ва мусиқа соҳасидаги даҳоси деб баҳо беради. Рисоланинг хотима қисмида у оҳанг (лад) ларнинг тингловчиларга таъсири ҳақида сўз юритиб, шу жихатига кўра уларни 4 тоифага бўлади:

1. Шижоат ва жасурлик уйғотувчи оҳанглар.

2. Хурсандлик ва қувонч уйғотувчи оҳанглар.
3. Қ а й ғ у в а м у н г у й ғ о т у в ч и о х а н г л а р .
4. Ғам ва маъюслик аралашган, шодлик ва завқ уйғотувчи оҳанглар.

Шундай қилиб халқнинг маданий қадриятлари, маънавий мероси бўлган мусиқа санъати минг йиллар давомида Шарқ халқлари учун қудратли тарбия манбаи бўлиб хизмат қилиб келмоқда. Ундан бугунги кунда ҳам самарали фойдаланиш давр талабидир. Мусиқий таълим ва тарбия назарияси ҳамда амалиёти бутун маданиятимиз билан чамбарчас боғлиқ. Инсоният маданиятининг бошқа соҳаларида бўлганидек, мусиқада ҳам унинг тараққиёт босқичларини ўрганиш жараёнида муҳим хусусиятлар ва қонуниятлар ёрқин намоён бўлади. Шарқ фани ва адабиётининг улуғ мутафаккирлари Абу Наср ал-Форобий, Абу Али ибн Сино, Алишер Навоий, Жомий, Низомийлар меросида, кейинроқ эса ўзбек шоирлари ва маърифатпарварлари Муқимий, Фурқат, Фитрат асарларида ёшларга мусиқа тарбияси ва таълим бериш борасида кўпгина қизиқарли фикрлар билдирилган. Ўрта Осиё олимлари фалсафа, математика, медицинага оид жуда кўп асарларининг бутун бир бўлимларини мусиқага бағишлаганлар. 1X асрдаёқ мусиқа ҳақида рисоалар пайдо бўлиб, уларда мусиқанинг назарий асослари тадқиқ этилган, мусиқий чолғулар илмий тасвирланаган, таниқли ижрочилар номи, уларнинг репертуарлари, кенг тарқалган мусиқа жанрларининг номлари келтирилган. Мусиқа назарияси масалалари билан Шарқнинг улкан олими Ибн Сино ҳам шуғулланган. Ўз асарларининг айрим бўлимларида мусиқа, унинг физик хоссаси, мусиқий парда ва ритмик асоси ҳақида маълумотлар келтирган. Ибн Сино “Китоб уш-шифо” ва “Китоб ун-нажот” асарларида мусиқа фанининг акустика, “Донишнома” да математик томонларини ривожлантиради. Мустақиллигимизнинг дастлабки кунлариданоқ аجدодларимиз томонидан кўп асрлар давомида яратиб келинган ғоят катта, қимматли маънавий ва маданий, мусиқий меросни тиклаш, ўзлаштириш, ёшлар тарбиясида фойдаланиш давлат сиёсий даражасига кўтарилди. Бу меросни пухта ўзлаштириш, тарғибот қилиш, ривожлантиришга ҳисса қўшиш ёшлар қўлида эканлигини ҳам таъкидлаш лозим. Ҳозирги даврда жаҳон миқёсида кечаётган глобаллашув жараёнлари XX асрнинг охири ва XX1 аср бошларида бутун инсоният, ер юзидаги барча халқлар ва миллатлар тараққиёти учун, айниқса, ҳаётга кириб келаётган ёш авлод учун мисли кўрилмаган имкониятлар яратилаётганини ҳеч ким инкор этолмайди. Авваламбор, фан ва техниканинг илғор ютуқлари, замонавий ахборот-коммуникация технологиялари, хусусан, Интернет тизими турли давлатлар ва минтақалар ўртасидаги чегараларни

очиb, ўзарo ҳамкорлик ва интеграция ривожига сўзсиз катта ҳисса қўшаётганига бугун барчамиз гувоҳ бўлмоқдамиз.

Юқорида тилга олинган рисолада эътиборга молик вазифалар белгиланган, м.: “Барчамизга маълумки, яқин тарихимизда ва бугунги кунда маънавий ҳаётимизда муносиб ўрин эгаллаган катта санъаткорлар, режиссёрлар, рассомлар кам эмас. Ҷамоатчилигимиз, ёшларимиз уларнинг ижодий фаолияти ҳақида кенгроқ маълумот олишни, бетакрор санъатидан янада тўларoқ баҳраманд бўлишни истади.

Хулоса қилиб айтганда, ҳозирги кунда мусиқа тарбияси, ўқувчи шахсиятининг ривожланишида муҳим аҳамият касб этадиган санъат ҳисобланади. Инсон мусиқа билан она алласи орқали танишиб умрбод мусикадан завқ олади, чексиз маънавий куч-қудратга эга бўлади. Шу сабабли мусиқа тарбияси нафосат тарбиясининг асосий йўналишларидан бири бўлиб, инсонни атрофдаги гўзал нарсаларни тўғри идрoқ этишга, уларни кадрлашга ўргатади, инсонда юксак маънавий дунёқарашни шакллантиради. Бу жараёнда шахсинг ижтимоий аҳамиятга эга бўлган хусусиятларнинг индивидуал ифодаси, инсон ижтимоийлиги шакли эканини назарда тутадиган бўлсак, бу борада мусиканинг аҳамияти яна бир бор ойдинлашади ва мусиқий таълим тизимида янгича ёндашув борасидаги изланишларимиз замонавий ахборот - педагогик технолгияларини жорий қилиш билан боғлиқ эканлигини кўрсатади. Ушбу методикадан фойдаланиш мусиқа ўқув - тарбия жараёни самарадорлигини оширади, шахсни мусиқий томондан тарбиялаш ва ривожлантиришга ёрдам беради. Халқ ҳамиша тарихи билан тирик. Тарих фақат ўтмиш эмас, у халққа авваламбор бугуни ва эртаси учун керак. Тезкор суръатларда янгиланиб бораётган Мустақил ватанимиз ҳаётида эркин фуқаролик ҷамиятини барпо этиш, маънавий баркамол авлодни вояга етказиш миллий истиклол ғоясининг пировард мақсади ва мазмун моҳиятини ташкил этади. Бу олий мақсадга эришиш йўлида барча фанлар қатори “Мусиқа санъатидан” унумли фойдаланиш мақсадга мувофиқ деб ҳисоблаймиз. Мусиқа санъати нозик ва серқирра бўлиб, ҳаётимизнинг мазмунли бўлишида, кайфиятимизни кўтаришда, эзгулик томон етаклашда муҳим ўрин тутаети. Ўзбекистон давлат Консерваторияси Нукус филиалида ўтказилаётган халқаро илмий-амалий анжуман мавзуси ҳам **“Мусиқа санъатининг долзарб масалалари: тарих, анъанавийлик ва замонавийлик”** шўъбасида ижрoчилиқни такомиллаштиришни назарда тутаети. Бу эса ёшларнинг назарий ва амалий билимлари савиясини оширишга қаратилганлиги билан аҳамиятлидир.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. “Ўзбекистон давлат консерваторияси фаолиятини янада ривожлантириш ва такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 2017 йил 8 август ПҚ-3178-сонли Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарори.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарори “Олий маълумотли мутахассислар тайёрлаш сифатини оширишда иқтисодиёт соҳалари ва тармоқларининг иштирокини янада кенгайтириш чора-тадбирлари тўғрисида” 27.07.2017 й., ПҚ-3151, Ўзбекистон Республикаси қонун ҳужжатлари тўплами, 2017 й., 30-сон, 729-модда.
3. Баркамол авлод Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. – Т.: Шарқ, 1998. – 64 б.
4. Беруний Рухият ва таълим тарбия ҳақида. Т., 1992
5. Баркамол авлод Ўзбекистон тараққиётининг пойдевори. – Т.: Шарқ, 1998. – 64 б.
6. А.Авлоний Туркий гулистон ёхуд ахлоқ. Т., 1996

QARAQALPAQ XALQINIŇ MUZÍKA MÁDENIYATÍ

Kulchigaeva Maxida Maxsetovna,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı “Ulıwma kásiplik hám
social-gumanitar pánler” kafedrası
úlken oqıtıwshısı

Annotaciya: Oraylıq Aziya xalqlarınıń dástúriy muzıkası ózine say lokal hámde aymaqlıq jónelislerge iye bolıp, olar awızeki jol arqalı ata-babalarımızdan awladtan awladqa ótip kiyatrǵan milliy qádiryatları hámde atqarıwshılıq texnikalarına iye bolıwı qalaberse tariyxıy arxeologiyalıq qazılmalardan tabılǵan estelikleri arqalı ajıralıp turadı, usı orında qaraqalpaq muzıka miyrası qalıplesiwi ózgeshe áhmiyetke iye. Usınılǵan maqalada milliy qádiriyatlardıń qádimgi hám orta ásir mádeniyatları menen óz ara tásiri nátiyjesinde qaraqalpaq xalqınıń muzıka kórkem óneri qalıplesiwiniń tariyxıy dereklerine baǵışlanadı.

Gilt sózler: xalıq muzıkası, muzıka dóretiwshilik óneri, muzıkalıq ásbaplar, duwtar, sırnay, arxeologiyalıq qol jazbalar.

Qaraqalpaq xalqınıń muzıka kórkem óneri qádimiy hám Orta ásir mádeniyatlarınan kelip shıqqan bolıp, olar ásirler dawamında qalıplesken túrli

mádeniy qádiryatlardıń elementlerin óz ishine alǵan. Qaraqalpaqlar Aralboyı átirapındaǵı shegaralarda, Ámiwdárya hám Sirdárya boyında jaylasqan bolıp, mádeniy rawajlanıw jolı qońsılas xalıqlar menen óz ara baylanısta bolıp kelgen.

Muzıka kórkem óneriniń tariyxıy negizleri uzaq dáwirlerden baslanǵan, bul haqqında túrli jıllarda alıp barılǵan kóplegen ekspediciyalar usı orında atap aytatuǵın bolsaq, belgili ilimpaz S.P.Tolstov bassılıǵındaǵı Xorezm arxeologiyalıq-etnografiyalıq ekspediciyası tárepinen ótkerilgen kóp sanlı arxeologiyalıq qazılmalar tastıyıqlaydı. Alıp barılǵan izertlew jumıslarda anıqlanıwına qaraǵanda, qaraqalpalardıń muzıka dóretiwshilik óneri uzaq dáwirlerde qalıplesken dástúrlerge tayanadı. Atap aytqanda, qaraqalpaq muzıkası hám poeziyası birneshshe ásirler aldın payda bolǵanlıǵın tastıyıqlawshı dáliller anıqlanǵan.

Tábiyiy ásbaplardan, shaxlar ya bolmasa urma ásbaplardan sharwashılar, diyqanlardıń paydalanǵanlıǵı kóshpenshi xalıqlardıń muzıka mádeniyatınıń rawajlanǵanlıǵın sáwlelendiredi. Muzıka dóretiwshiliginiń keyingi dáwiri Orta ásirlerge tuwra keledi hám ol házirgi zamanagóy muzıkanıń qalıplesiwine óz tásirin kórsetedi.

Orta ásirlerde, ásirese Ullı jipek jolınıń rawajlanıwı arqalı qaraqalpaq muzıka qádiriyatlarında parsı, arab hám túrkiy mádeniyattıń táhiri seziledi. Bul sawda jolları tek ǵana sawda-satıq arqalı emes, bálki mádeniy baylanıslardı rawajlandırıw jolı sıpatında xızmet qılǵan. Muzıka dóretiwshiligi arqalı xalıqlar arasındaǵı mádeniy qarım-qatnasıqlar qádiriyatlardıń tiykarǵı bólegine aylanıp, xalıqtıń ózine tán muzıka tarawınıń qalıplesiwine alıp keldi.

Joqarıda atap ótkenimizdey, arxeologiyalıq tabılmalar arxeologiya menen baylanıslı bolǵan qazılmalarda Qaraqalpaqstan muzıka dóretiwshiligine tiyisli tiykarǵı dáliller barlıǵın kórsetedi. Mısal retinde, muzıkalıq ásbaplarǵa tiyisli tabılmalar retinde tómendegi ásbaplardı atap aytıwımız tiyis:

Duwtar-xalıq muzıkasınıń negizin quraytuǵın eki tarlı ásbap.

Sırnay dástúriy úplep shertetuǵın ásbap bolıp, bul ásbapta qaraqalpaq muzıkasında óz ornına iye.

Qazılmalar dawamında tabılǵan bul ásbaplar qaraqalpaq xalqınıń muzıkalıq mádeniyatınıń túrliligin hámde kóp túrliligin tastıyıqlaydı. Házirgi Qaraqalpaqstan Respublikasınıń Ellikqala rayonında jaylasqan eski qalalardıń biri bolǵan Topıraq qalada alıp barılǵan ilimiy izlenislerge názer salǵan halda sonı aytıp ótiwimiz kerek, bul qala eramızdıń I–IV ásirlerinde qádimgi Xorezmniń paytaxtına tiyisli qalalardıń biri bolǵan. Usı arxeologiyalıq jerde kóplegen arxitekturalıq imaratlardıń qaldıqları, usı qatarda saraylar, medreseler hámde basqa jámiyetlik imaratları jaylasqan. Topıraq qala shegarasındaǵı eń áhmiyetke say tabılmalar

ishinde amfiteatr yáki teatr bolıp xızmet qılğan imarat hám bar. Degen menen, bul imarat júdá ayanışlı bolğan bolsa-da, arxeologlar bul imaratti sol dáwirdiń rawajlangan qalalarına say bolğan jámiyetlik tamashaları hámde máresimleri ushın isletilgen dep boljawlar keltiredi. Bunday teatr hámde tamasha ushın qurılğan imaratlar qádimgi Xorezm arxitekturası ushın shende-shen ushırasadı, bul tabılmalar Xorezmdegi mádeniy tásirler hámde qalanıń jasaw tárizin úyreniw ushın ayrıqsha orın iyeleydi.

Topıraq qalanıń eń kózge kóringen kórkem óner shıǵarmalarından biri bul saray ómirindegi sahnalar hámde diniy motivlardı sáwlelendiretuǵın diywaldaǵı súwretler bolıp tabıladı. Eń kózge kóringen hám ataqlılardan biri bul Arfa shertip atırǵan hayal súwretlengen sahna. Arfa shertiwshi Xorezmniń mádeniy ómirindegi muzıkanıń joqarı dárejede rawajlanganlıǵın kórsetetuǵın shıraylı libasta kózge taslanadı. Usı súwret Oraylıq Aziya muzıkantlarınıń ikonografiyasınıń dáslepki mısallarıdan biri bolıp, usı átirapta muzıka mádeniyatınıń rawajlanganlıǵın dálillep beredi.



Súwretler Topıraq qala ushın say bolğan texnikada, jarqın reńler hám tolıq qormalardan paydalanǵan kóriniste bejerilgen, bul bolsa óz ornında sahnaǵa dinamikalıq jarqınlıqtı beredi. Topıraq qala qádimgi Xorezmniń mádeniy jasaw turmısı haqqında áhmiyetli túsinik beredi sonıń menen qatar amfiteatr hám diywalǵa sóǵılǵan súwretler sıyaqlı arxeologiyalıq tabılmalar usı miyrastı túsiniwde tiykarǵı rol arqaradı. Súwretler xanalardıń kóp bóleklerinde, geybir pikirlerge qaraǵanda bárshe turar-jay hám máresimler ótkeriletuǵın xanalarda bolğan.

1946 jılda ashılǵan xanalardan ekinshi qabatındaǵı 5-xana, ásirese, qalanıń Arqa tárepine qaraǵan kórinisi, júdá bezetilgen. Bul tórt ústinge tayanatuǵın tegis qaplamalı úlken zal bolıp, ol bayramlarǵa, túrli máresimlerge móljellengen bolğan. Onıń diywalları jap-jasıl bezekler menen boyalǵan bolıp, rozetlar hám akanf japıraqları menen bezetilgen muzıkashılardı sáwlelendiriw ushın isletiletuǵın rombik maydanshalardı quraytuǵın qara hám sarı reńlerdiń kesiksen sızıqları

dúzilisin súwretleydi. Olardan biri pútín halında saqlanıp qalğan: bul sargışh reńlerde islengen arfashınıń kórinisi. Assiriyalıq arfanı esletiwshi úlken úsh búrshekli arfa tarlatında bijek-júzikler kiydirilgen qolları súwretlengen. Bet-álpeti, iyin dúzilisi tárepinen Kushan-gandxar dáwirlerine tiyisli súwret.

Jelke hám júz ovalınıń domalaqlığı, súwrettiń bárshe grafik sheshimi bizdi Kushan-Gandxar kórkem-súwretlew tradiciyaları dúnyasına alıp baradı: Topıraq qala arfisti-Ayrtam frizi muzıkashılardıń shıraylı kórinisi. Usı xanada tabılğan jáne eki dana hayal júzleri súwretleri, á sirese alardan biri-júziniń joqarı tárepinde fasqa qaratılğan, tuwrıdan-tuwrı qarap turğan, keń kesilgen kózler hám birlestirilgen qaslar bizdi basqa kórkem súwretlew dúnyasına alıp baradı. Bul jerde uqsaslıqlardı Rim dáwiriniń Siro-Misr, jáne de Arqa-qara teńiz kórkem súwretlew mádeniyatına hám qádimgi Orta jer teńizi kórkem súwretlew dástúrlerine jaqınlıgın kórsetedi.

Usı náwbette, bir xananiń súwretlerinde eki kórkem óner mektebi, eki hár túrli úrp-ádet kesilisiwin, sol menen bir qatarda olar Xorezm topırağında pútkil ózgeshe ózine tán orın iyeleydi. Usı xanadan tawılğan súwretler arasında muzıka ásbapları qum saǵatı kórinisine iye kishi eki tamanlama tam-tam barabanınıń súwreti menen gewdelenedi.

1947 jılda "Arfist xanası" astındaǵı xana wayranalar astında bul xanadan joqarıdan túsken qol súwretlengen súwret qaldıqları, dombra tipındaǵı eki simli asbaptıń dástesi tabılğan.

Ulıwma alǵanda, xananiń súwretleri Ayırtam friziniń mazmunına mas keledi, usı tiykarındaǵı wazıypanı shıraylı derekler menen hal qıladı. Xanada basqa bezekler hám bar bolğan. Onıń qubla diywalında jasıl, shafran hám qızıl reńge boyalğan japıraqlar, miywelerdiń gipsli gil (jun aralaspası menen) gulshemberleriniń kóplegen bólekleri, sonıń menen qatar, barmaqlardıń ushları menen tuwrı búrshekli domalaq kóriniske súyengen adamnıń joqarı relyef súwretiniń ápiwayı úlkenliginen bir yarım ese úlken qolı tabıldı, bul óz náwbetinde Kushan shaxları Vima Kadfiz hám Kanishka tiyinlarındaǵı súwretlerinen jaqsı tanıs. Topıraq qala qazılmalarında tabılğan Arfa qaldıqları muzıkanıń sol dáwir adamları ómirindegi áhmiyetin tastıyıqlaydı, sonıń menen birge, qádimgi ónermentlerdiń muzıka ásbapların jaratıwdıǵı ustalıgın sáwlelendiredi. Olardıń tabılmaları izertlewshilerge antik dáwirdegi ómirdiń sociallıq hám mádeniy táreplerin, sol orında máresimler, bayramlar hám sociallıq ómirdiń basqa táreplerin jaqsıraq túsiniw imkanın beredi. Arfashılardıń súwretleri hám muzıka ásbaplarınıń ózi muzıkanı súwret hám háykeshilik siyaqlı basqa kórkem óner túrleri menen qanday birlestiriliwi hám onıń qádimgi xalıqlar mádeniyatı hám dininde qanday áhmiyetke iye ekenligi haqqında túsiniw beredi. Arfa shertiwshi hám onıń jetekshileri bizlerge qádimgi kórkem óner álemine — muzıka álemin ózlestiriwge

keń imkaniyatlar jaratadı. Biz Orta ásirlerdiń aqırlarında hám zamanagóy dáwirde Oraylıq Aziya xalıqlarınıń muzıka mádeniyatı tariyxına klassik Xorezm muzıka mektebi sheksiz ahmiyetke iye ekenine guwa bolamız. Qolında "Assuriya" ásbabı bolğan arfashınıń kórkem kórinisi, qádimgi Xorezm civilizaciyasınıń kelip shıǵıwındaǵı Aziya aldındaǵı dúnya hám sol menen birge, keyingi, Orta ásirler hám zamanagóy Xorezmniń joqarı muzıka mádeniyatı tariyxına iye qımmat bahalı estelik. Bunday qımmat bahalı obyektlerden biri – Qaraqalpaqstan Respublikasınıń Ellikqala wálayatında, áyyemgi qalalardıń kóplep wayranaları arasında jaylasqan Topıraq qala bolıp tabıladı. Topıraq qala qádimgi Xorezmniń mádeniy hám kórkem óneri ómiri tuwralı qımbat bahalı túsinipler beredi. Sol orında amfiteatr hám diywallarǵa sızılğan súwretler sıyaqlı arxeologiyalıq tabılmalar usı miyrasti túsiniwde áhmiyetli rol oynaydı. Topıraq qaladaǵı diywalǵa sızılğan súwretler hám basqa artefaktlardı úyrenen alımlar hám izleniwshilerge qaraqalpaq muzıka kórkem óner tariyxı, onıń baslanıwı, evolyuciyası hám basqa kórkem óner túrleri menen baylanıslılıǵın jaqsılap túsiniw imkanın jaratadı.

Topıraq qala amfiteatrı hám qaraqalpaq muzıkası ortasındaǵı baylanıslar qádimgi dáwirlerde mádeniy hám muzıkalıq waqıyalar qanday bolǵanlıǵın, muzıka túrli waqıyalar hám máresimlerge qanday baylanısta bolǵanlıǵın kóriwge imkaniyat jaratadı. Qaraqalpaq xalqınıń zamanagóy muzıka kórkem óneriniń zamanagóy mádeniyatiniń kórinisi tariyxıy miyrasqa tayanǵan qádiryatlardı keń saqlap kelmekte hám rawajlandırmaqta.

Máresimler, bayramlar hám basqa da tádbirlerde muzıka oraylıq orındı iyeleydı. Kásibiniń ustası bolğan muzıkantlar bilim hám tájiriybelerin áwladtan-áwladqa ótkerip kiyatırǵanı qaraqalpaq mádeniyatındaǵı muzıka kórkem óneriniń qádimiy tamirlarinan derek beredi.

Juwmaqlaw ornında sonı aytıp ótiw tiyis, yaǵnıy qaraqalpaq xalqınıń muzıka kórkem óneri ózine say qádiryatlardı qádimde hám Orta ásir mádeniyatları menen uzaq hám mashaqatlı tásiriniń negizine tiykarlanadı. Arxeologiyalıq tabılmalar qaraqalpaq muzıka miyrasiniń hár túrli janrlarınıń baylıǵı házirgi zamanda jasaw hám rawajlanıwda dawam etip kiyatır.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Бердиханова Ш.Н. К вопросу изучения каракалпакской традиционной музыки // "Oriental Art and Culture" Scientific-Methodical Journal Volume 5 Issue 4 / August 2024 С.16-21
2. Махаммаддинова Л. Традиционная музыкальная культура каракалпаков базирующаяся на богатейшей эпической традиций

среднеазиатского и средневосточного регионов // "Oriental Art and Culture" Scientific-Methodical Journal Volume 3 Issue 2 / June 2022

3. Ртвеладзе Э.В. Айртам – династийный храм царя Хувишки. // Институт искусствознания Академии наук Республики Узбекистан, Ташкент, Узбекистан. Ташкент, 2018 г. С. 365-388
4. Топрак-кала. Дворец. ТХАЭЭ, т.XIV. Отв. Ред. Ю.А.Рапопорт, Е.Е.Неразик. «Наука». М.,1984 – 308 с.,илл.
5. Любимцева В.С Использование инновационных технологий-важное условие для совершенствования профессионального мастерства преподавателя - Вестник музыки и искусства 1 (3) 2024, С.131-135.
6. Любимцева В. С. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «СОПРИКОСНОВЕНИЕ» МУХАММАДЖОНА АТАДЖАНОВА //Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования. – 2021. – С. 100-104.

О СБОРНИКЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС ДЛЯ ЮНЫХ ПИАНИСТОВ АННЫ АЛЕКСАНДРОВОЙ

Сидикова Алия Маратовна,
свободный соискатель, Институт искусствознания АН РУз;
преподаватель кафедры «Музыкальное искусство»,
Андижанский государственный университет.

Композитор Анна Александрова (род. в 1978 году)¹ является представителем среднего поколения композиторов Узбекистана, чья творческая и педагогическая деятельность тесно связана с вопросами детского музыкально-эстетического просвещения и воспитания.

«Детский альбом для фортепиано» А.Александровой состоит из 21 пьесы. Он представляет собой сборник, состоящий из нескольких мини-циклов, расположенных по степени возрастания образной и исполнительской сложности. Первый (№№ 1–13) предназначен для детей младшего возраста, второй (№№ 14–19) адресован учащимся средних классов, третий – подросткам (№№ 20–21).

В жанровом отношении первый мини-цикл представляет собой собрание программных миниатюр, воплощающих пейзажные зарисовки, «портреты» обитателей природы, мир детских чувств и эмоциональных переживаний.

Образы животных, которые вынесены в заглавие целого ряда пьес – «Зайцы», «Медвежата», «Ослик», «Кошка», «Бобер», – близки восприятию детей через визуальное знакомство (книжные картинки, мультфильмы, игрушки, опыт общения с домашними животными). По мысли автора подобные пьесы призваны пробудить дополнительный интерес ребенка к занятиям на инструменте и помочь развить его воображение и фантазию². Форма, используемая композитором в этих пьесах, – это период с двумя или тремя предложениями. Программность увлекает ребенка и развивает его эмоциональную отзывчивость, а вместе с тем, овладение каждой из пьес позволяет подняться на новую ступеньку мастерства.

Хоровод разнообразных музыкальных «портретов» обитателей природы начинается пьеса «Медвежата», которая изображает забавную покачивающуюся «походку» героев – мелодия в нижнем регистре,

¹ Анна Николаевна Александрова родилась в г. Гулистан, окончила Государственную консерваторию Узбекистана и в настоящее время работает в Гулистанской специализированной школе искусств.

² Из беседы с композитором 22 мая 2024 г.

синкопированный ритмический рисунок, смена размера (2/4 и 4/4). Шустрые, прячущиеся при малейшей опасности, зайчики изображены легкими аккордами в разных регистрах, форшлагами и акцентами. Пьеса «Ослик» представлена довольно яркими диссонансами – секундами, тритонами, септимами, а также динамическими и агогическими изменениями, призванными отразить производимые им звуки, а также обрисовать всем известное упрямство. Активный и четкий ритмический рисунок, ясная форма и единственный динамический нюанс (mf) облегчает юному пианисту восприятие пьесы «Бобер». Явный сюжет о жизни Кошки – то спокойной, ласковой, то резкой и быстрой – изображен благодаря, в первую очередь, темповой переменчивости и резкой смене регистров.

Пасторальные картины природы передают миниатюры «Вечер», «Дождик», «Рассвет». Примечательно использование здесь колористических возможностей мажоро-минорной системы – хроматизмов, красочных сопоставлений аккордов, вводнотоновых интонаций, знакомящих с выразительными и изобразительными возможностями романтической и импрессионистской стилистики.

Пейзажная зарисовка «Рассвет» привлекает внимание юного исполнителя своей мелодичностью, проникновенным лиризмом в первом предложении и жизнерадостной танцевальностью во втором. Динамические контрасты - от pp до ff), агогические нюансы – *ritenuto*, ферматы, *sostenuto*, а также обилие трелей помогают детям проявить свою исполнительскую фантазию. Как нам кажется, пьеса «Рассвет» написана в форме темы с вариациями:

Тема: 1-восьмитакт + повтор на октаву (8 т) = 16 тт. на органном пункте До;

1 вариация (17-32 тт. = 16 тт. с «движущимся» басом (особенно заметно во втором предложении соль-фа-ми). Все развитие от начала идет по восходящей линии (подъем тесситуры = восхождение солнца);

2 вариация (16 тт. от *Sostenuto* до 48 тт.) – танцевальный ритм, частая (через каждые 2 такта) смена гармоний – радостное оживление при виде взошедшего солнца) + 5 тт. (предыкт на DD-D) → 3 вариация (начинается с затакта на тремоло (52-й такт): «тихая» кульминация = 26 тт. (нарушение квадратности в $\frac{3}{4}$ формы) – трепет листьев, тихое воркование птиц, медленное нарастание душевного подъема (см. динамические оттенки) → арпеджированная кода (4 тт.) на ff – кульминация-завершение).

Легко, свежо и свободно звучит пьеса «Дождик». Диссонансные интервалы (секунда, септима) лежат в интонационной основе всего

произведения. Смена размеров (4/4 и 2/4), тонкая игра динамических оттенков, мерцающие staccato удивительно точно отображают и стремительные капельки, и легкий порыв ветерка, и веселые солнечные лучики, и прыганье по лужам. Трехчастная форма пьесы также несет образно-смысловую нагрузку, определяемую стихотворным эпиграфом: дробно-перемежающийся ритм дождя первой части («кап, кап, кап и в пляс пустился») как бы уходит на второй план в средней части, напоминая о себе то репетициями, то прыжками на стаккато («и по лужам босиком»), а в заключительной части возвращается с новой силой, затихая и обрываясь лишь в конце.

Зарисовки внутреннего мира детей – «Грустная песенка», «Тоска», «Орзу» («Мечта») – раскрывают разные эмоциональные полюса. В этих миниатюрах, согласно классификации А.Булкина, преобладает лирико-повествовательный тип образности [Булкин А., 2005. - 16]. Композитор выбирает для этого соответствующие жанровые, фактурные, агогические символы. Так, в «Грустной песенке» наблюдается своеобразный диалог голосов в барочном стиле. Вместе с тем, композитор стремится воссоздать интонации «жалобы», прибегая к вокально-речевым выразительным средствам: секундовым, терцовым, секстовым интонациям и кантиленности изложения.

Интонационная лексика «Орзу» и ее фактурное «оформление», в целом, близки романтической миниатюре. Ритмическая свобода (*rubato*), частая смена размеров и разные темпы, широкий охват регистров, «прозрачность» гомофонно-гармонической фактуры отражают размышления, фантазии ребенка.

Мир воображаемый, сказочный, со склонностью к юмору представлен в пьесе «Старый гном», в которой преобладает стихия движения, жеста, пластики. Конкретность, «зримость» образа присущи миниатюре, в ней четко прослушивается игровое начало, что особенно важно для детского восприятия.

Пьеса «Ракс» («Танец») - одна из немногих, которая жанрово обозначена в заглавии. Остинатная фигура вращения, темповая переменность, усульность сопровождения, опосредование инструментальной фактуры выполняют роль «ситуативных знаков», связанных с условиями бытования и хранящие «память» о специфике звучания инструментов [Тверитина Е., 2018. - 87]. Песенно-танцевальная мелодика и классическая гармония используется композитором скорее всего сознательно, так как такое сочетание не вызывает трудности восприятия у современных детей

(что явилось результатом многолетней практики композиторов Узбекистана по внедрению многоголосия).

Пьесы второго мини-цикла состоит из шести произведений, жанровую принадлежность которых композитор определил как Этюд-прелюд (четыре пьесы), Этюд-эскиз, Прелюдия-эскиз. Они представляют собой миниатюры с обобщенной программностью, примыкая к этому направлению фортепианной музыки Узбекистана [Головина В., 1968. - 165].

Этюд-прелюд №1 (g-moll) – пьеса виртуозного характера, написанная в темпе *Vivo*, ведущая роль принадлежит правой руке, мелодия – широкая, распевная, а партия левой руки состоит из восходящих и нисходящих арпеджированных пассажей, создающих ощущение непрерывного движения.

Этюд-прелюд №2 (a-moll) написан в простой двухчастной форме и основная фактура изложения – гомофонно-гармоническая. Мелодия попеременно звучит в разных регистрах, а *rubato*, смена размеров отражают лирический характер пьесы.

Этюд-прелюд №3 (также в g-moll) направлен на развитие полифонического мышления детей – «скрытая» полифония в сопровождении, интонационная диалогичность между партиями правой и левой рук, параллельное аккордовое движение (в составе - октавы, кварты, квинты, терции). Хроматические восходящие и нисходящие интонации характеризуют общий стиль пьесы.

Этюд-прелюд №4 (вновь в a-moll) – это миниатюра в двухчастной форме, где на фоне остинатных аккордов на *staccato* (в основном в левой руке) высвечивается основной голос в среднем регистре в сопровождении подголосочных пассажей. Эта пьеса развивает навык ведения мелодической линии с выразительной фразировкой и соблюдение звукового баланса (мелодия – аккомпанемент – подголосок) между пластами в фактуре.

Программное название в пьесах Этюд-эскиз и Прелюдия-эскиз свидетельствуют о связи заголовка с содержанием музыкального текста, заголовки при этом выполняет функцию немusical атрибута этого текста [Шефова Е., 2021. - 2432]. Эскиз (термин визуального искусства) означает набросок в свободной манере, как правило, без детальной прорисовки. В музыке эскиз чаще всего подразумевает зарисовку того или иного мгновения, передачу одного образа.

Этюд-эскиз (C-dur) – оригинальная, в барочном стиле миниатюра, где технические сложности (овладение исполнением мордентов и форшлагов) преодолеваются посредством работы над музыкальным содержанием и образом.

Прелюдия-эскиз написана в форме периода с «серединой», а размер 6/8 (основной) придает музыке танцевальный характер. Эпизод со сменой размера (4/4) является кульминацией и, возможно, подразумевает определенный эмоциональный всплеск, а завершается пьеса возвращением к изначальному мотиву.

Две прелюдии, завершающие сборник, являются самыми сложными как в образном плане, так и в техническом. Вспомним, что в Узбекистане автором первых прелюдий для фортепиано был Б.Гиенко (12 прелюдий – 1959 г., 12 прелюдий – 1962 г.). На протяжении всего периода становления, развития фортепианной музыки в целом, и детской музыки в том числе, прелюдии сочиняли и сочиняют практически все отечественные композиторы, поэтому включение пьес этого жанра вполне естественно.

«Из всех малых форм именно прелюдия воплощает идею миниатюризма, который во всех искусствах и во все времена олицетворял высший уровень мастерства», - отмечает С.Гафурова [Мухамедова Ф., 2019. - 100]. Однако в прелюдиях Анны Александрович мы не наблюдаем единого типа фактуры и определенного вида музыкального движения, характеризующие жанр. Лейттема первой прелюдии представляет собой

интонационный оборот:  Важно ритмическое сопровождение:



которое олицетворяет течение времени, часов, которое также является своеобразным «фундаментом» для импровизации на тему смены исторически-старых домов новыми многоэтажками, как говорит композитор. Пьеса как бы соткана из различных эпизодов – четыре раза меняются ключевые знаки, а также сама фактура, характер музыки, контрастная динамика (от р до fff) и метроритм – пунктир сменяет сначала квартоль, потом триоль, септоль, секстоль – все это говорит о некоторой спонтанности и импровизационности музыкальной мысли композитора.

Вторая прелюдия с *agitato*, *ingenuo*, *misterioso*, *malinconia*, *risoluto*, *attacca*, кластерами, полиритмией, артикуляционными контрастами, акцентами, *glissando*, динамическим диапазоном – *ppp* – *fff* – все эти выразительные средства говорят о богатстве стилевых ориентиров композитора, что, в свою очередь, расширяет слуховые представления детей и помогает им овладеть богатыми красками рояля.

В сборник Анны Александровой вошли современные произведения разной степени сложности – от миниатюрных программных пьес до ярких концертных и лирических кантиленных пьес, красочная выразительность которых увлекает и развивает эмоциональную отзывчивость юных исполнителей.

При этом композитор удачно избегает примитивного подхода к сочинению музыки для детей, не упрощает язык своих произведений: применяемые им выразительные средства сочетают в себе традиционные приемы и современные стилистические приметы, техники европейского, русского и узбекского профессионального искусства. В музыке А.Александровой обращает на себя внимание увлечение сонористическими эффектами, яркими диссонирующими созвучиями, политональными комплексами, вплоть до применения кластеров. Но они не являются самоцелью, а служат средством раскрытия образного содержания.

В то же время ритмическая ясность как бы уравнивает фонические усложнения. Неоднократные смены темпа, размера, *rubato*, динамические контрасты, непривычные для детей гармонические сочетания интервалы составляя основную сложность пьес данного сборника, одновременно характеризуют индивидуальный стиль детской фортепианной музыки Анны Александровой.

Список литературы:

1. Булкин А.И. Фортепианный детский альбом: пути становления, поэтика жанра: автореф. дисс. ... канд. искусствоведения. – Киев, 2005. – 17 с.
2. Тверитина Е.В. О специфике музыкального содержания Детского альбома Алексея Наседкина // Вестник музыкальной науки. – 2018. – № 3 (21). – С.85-92
3. Головина В.А. Фортепьянная музыка композиторов Узбекистана // Очерки истории музыкальной культуры Узбекистана / Под ред. М.С.Ковбаса. Вып. I. – Т.: «Ўқитувчи», 1968. – С.164-179.
4. Шефова Е.А. О трактовке понятия «заголовок» в российском музыкознании (на примере детской фортепианной музыки) // Манускрипт – 2021. - Том 14. Выпуск 11. - С. 2430-2434.
5. Мухамедова Ф.Н. Вопросы интерпретации фортепианных миниатюр современных композиторов Узбекистана // Проблемы науки. – 2019. – №4 (137). – С.100-102.

ВОПРОСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ОРИЕНТАЦИИ МОЛОДЕЖИ НА СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ

Э.Р. Котлыбулатова

Доцент Международной Академии
музыки IPMA

Учитель музыки в Международной
школе имени М. Ломоносова
г. Берлин (Германия)

В традиционной образовательной практике вузов содержательная сторона ценностного ориентирования в значительной мере игнорирует приоритет общечеловеческих ценностей и ценностей культуры. В традиционной педагогике очень слабо представлены проблемы глубинных преемственных связей в культуре, упор делается на память студента, наращивая его осведомленность и эрудицию. Самого главного - включения обучаемого в контекст культуры не происходит.

Безусловно, современные сложные информационные, технологические, финансовые и другие системы для успешного функционирования требуют мастерства, быстроты реакции, вышколенности и точности. Однако при внимательном рассмотрении оказывается, что в конечном итоге, даже прагматические доблести зиждутся на глубоких ценностных основаниях, без которых при любой обученности мы рискуем многим - вплоть до технологических катастроф, ибо элементарная безответственность, приводящая к ним, не что иное как сигнал, говорящий о несформированности ценностных ориентиров личности.

Таким образом, затрагивая ценностные основания, мы неизбежно вступаем на поле педагогики культуры, которая несет всю полноту ответственности за целостность и ценность образования, выполняя синтезирующую и смыслообразующую функцию.

Именно осознанием необходимости рассмотрения образования в связи с культурой, а не в отрыве от нее и объясняется постоянный рост интереса к культурологическим проблемам образования в педагогической теории и практике на протяжении примерно двух столетий. В результате такого возросшего интереса появились и укоренились различные традиции рассмотрения взаимодействия культуры и образования. В педагогике XXI века четко прослеживается тенденция не только поисков и новых подходов к

организации образования, но иного, адекватного современной культуре и науке понимания его культурных особенностей и механизмов.

Сегодняшнее состояние системы образования объективно актуализировало потребность в рассмотрении таких понятий как ценность, ценностные ориентации, которые являются одними из самых сложных в философии, социологии, культурологии и психологии. Смысл этих понятий во многом определяется субъективной позицией исследователей. В результате получается не просто много определений ценностей, а разные понятия, которые пересекаются, имеют разную смысловую нагрузку.

Ценности человека становятся личностным достоянием, компасом, определяющим поведение и отношения человека.

Образование каждого человека складывается в ходе взаимодействия личности с культурой общества. Чем разнообразнее и шире контакты личности с мировой культурой, тем богаче перспективы индивидуального образования. Главная роль в организации этих контактов на протяжении веков принадлежала образовательным учреждениям.

В основе процесса приобщения личности к культуре, в ходе которого осуществляется передача многовекового человеческого опыта от поколения к поколению и развитие его в соответствии с современными реалиями.

Культура выражает глубину и неизмеримость человеческого бытия. Культура - это объект изучения не только философов, но и социологов, аксиологов, историков, культурологов, психологов.

Культура является фактором организации и образования жизни какого-либо общества. В каждом обществе есть некие культуротворческие "силы", направляющие его жизнь по организованному, а не хаотическому пути развития.

Культурные ценности создаются самим обществом, но они же затем и определяют развитие этого общества, жизнь которого начинает все больше зависеть от произведенных им ценностей.

Духовный подход ограничивает культуру исключительно сферой духовной жизни общества, производством и потреблением духовных ценностей. Человеческий опыт социальной жизни очень важен, так как он дает возможность каждому индивиду усвоить этот опыт и участвовать в его приумножении.

Культура это совокупность материальных и духовных ценностей, накопленных обществом. Культура как механизм передачи этих ценностей и опыта их реализации через традиции, и культура как способ трансляции и умножения ценностей, как творчество.

Таким образом, культура, с позиций ценностного подхода, это исторически сложившаяся совокупность ценностей, созданных умом и руками человека, а также совокупность знаний и умений, обеспечивающие ориентации личности в культурных ценностях. Поэтому культура выступает как способ ценностного освоения человеком действительности.

Вопросы взаимосвязи образования и культуры в процессе ориентации студентов на социокультурные ценности в настоящее время стали особенно актуальными. Возникают опасения, что в узбекской (среднеазиатской) культуре может произойти размывание ее ценностного ядра, подмена "своих" ценностей "чужими". Так, сегодня большая обеспокоенность проявляется в связи с "европизацией" или "американизацией" узбекской культуры.

Ценности - как на уровне личности, так и на уровне социума - обнажаются в ситуации кризиса (смерть, пожар, бедствие) или конфликта (семейного, политического, социального и т.д.) Э. Дюркгейм ввел понятие "аномии", обозначавшее состояние ценностно нормативного вакуума, характерного для переходных и кризисных периодов и состояний в развитии обществ, когда старые социальные нормы и ценности перестают действовать, а новые еще не установились: "Прежние боги стареют или умирают, а новые не родились"

Конфликтность современной Европы и Азии является основанием для поиска таких форм образования, которые позволяли бы людям сохранить целостность ядра культуры в определенных пределах.

Человек существо социальное, он не может жить и развиваться обособленно без сообщества людей.

Общаясь и взаимодействуя с людьми, он правила и нормы, что можно рассматривать как процесс присвоения социокультурных ценностей на основе ориентации в них.

Социализация личности как процесс ориентации в социокультурных ценностях происходит во времени и в пространстве. Само пространство выступает как социокультурная среда, которая является динамичной по своему характеру и имеет сложную культуру.

Человек, познавая культуру, общаясь через нее с окружающим миром, наполняется ценностями культуры, которые имеют прямое влияние на выработку личностных ценностей и ценностных ориентации. В свою очередь человек может влиять на культуру, наполняя ее своими смыслами, ценностями и миропониманием. Поэтому культура созидательная и культуuroобразующая функции образования предполагает ориентацию личности на воспитание Человека Культуры, отбор культуросообразного

содержания и воссоздание в образовательных структурах культурных образцов и норм, проектирующих зримые элементы культурной среды. Необходимым условием для всего этого является интеграция образования в культуру и наоборот, культуры в образование.

Необходимо сконцентрироваться на некоторых наиболее важных на мой взгляд формах актуализации культурологических идей в образовании. Одной из таких форм является кросс культурный подход- совокупность методов описания, сравнения и изучения культурных различий сообществ, особенностей влияний социокультурных ценностей на личность, а также индивидуального культурного опыта на психику и деятельность.

Одним из перспективных направлений реализации кросс-культурного подхода в образовании можно считать идеи В.С. Библера, представленные в его концепции «Школа диалога культур». Воспитательный процесс в рамках этой концепции строится на том, что жизнедеятельность человека в своей основе диалогична, и личность свое духовное обогащение в процессе становления черпает не иначе, как в условиях диалога культур.

Новая педагогическая установка определяет необходимость перехода от «человека образованного» к «человеку культуры» и требует преобразования содержания образования, соединяющего в себе различные культуры формы деятельности, ценностные и смысловые спектры. В своей концепции школы диалога культур В.С.Библер обосновывает теоретические положения программы. Он указывает на включенность старого знания в новое в процессе изучения культуры, на диалогизм разных культурных смыслов бытия, на общение людей, объединенных одной творческой задачей, где завязываются «узелки» и «точки удивления», которые в последующем станут основным предметом освоения.

Равноправное диалогическая коммуникация преподавателя и студента, как преодоление традиционного монологизма преподавателя, в процессе которого происходит «диалог культур», диалог того глубинного внутреннего пласта, характеризующего внутреннюю культуру личности. дают человеку обрести свой «стержень», раскрыть свою природную сущность и индивидуальность.

При этом происходит открытие друг другу главных смыслов и ценностей с целью найти общие точки соприкосновения. В гуманистической, равноправной, ненасильственной педагогической коммуникации появляется возможность взаимовлияния и взаимообогащения.

Павел Флоренский сказал, что культура. Это та среда которая возвращает личность, поэтому одной из задач педагогики во все времена

является передача накопленного запаса знаний и умений последующим поколениям, а именно, передача культурного опыта, то есть задача культурно-историческая, которая определяет суть педагогики.

Таким образом, постановка вопросов о взаимодействии культуры и образования, помогла нам сделать следующий вывод, о том, что в образовании должен действовать культурный императив (требование-принцип), обращенный с одной стороны, к внутреннему миру личности, культурной индивидуальности, творческому потенциалу человека, с другой стороны, к возможности и готовности образовательной системы обеспечить выполнение этого требования. Этот императив реализуется в рамках культурно-образовательного взаимодействия, что помогает сохранению, воспроизведению и обновлению основных социокультурных идей и ценностей.

Литература:

1. Дюркгейм Э. Социология/ Наука. М: Канон, 1995.
2. Крылова Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – Москва: Народное образование, 2000. – 272 с.
3. Ямбург Е.А. Школа на пути к свободе: культурно - историческая педагогика. М.: «ПЕР СЭ», 2000. - 351 с.

JAMIL CHARHEMOV'TIŃ DÓRETIWSHILIGINDE QARAQALPAQ XALÍQ NAMALARINIŃ ÁHMIYETI

Kamalova Gúlmariam,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı “Ulıwma kásiplik hám
social-gumanitar pánler” kafedrası
úlken oqıtıwshısı

Annotaciya: Bul maqalada qaraqalpaq jas kompozitorı Jamil Charshemov'tıń dóretiwshiligi haqqında bolıp, maqalada onıń dóretpelerinde qaraqalpaq milliy muzıkalarına bolǵan itibarı hám onı qanday sheberlik penen óz shıǵarmalarında paydalanıwı haqqında sóz etiledi. Maqala dawamında kompozitordıń qaraqalpaq temalarına dóretilgen «Popurri» atlı shıǵarması talqılap ótilei.

Gilt sózleri: kompozitor, fortepiano, kamer, vokal, popurri.

Kompozitorlıq kásibin tańlaǵan insannıń turmıs jolı salmaqlı keshedi. Tek ógada kúshli, ǵayratlı, tınbay óz maqsetine erisiwge umtılıp atırǵan adam ǵana turmısliq tosqınlıqlardı jeńe aladı. Jamil Charshemov naǵız usınday, onıń turmısı kórkem ónerge ayanbay xızmet etiw, uqıbın kóteriw, dóretiwshiliginde ayırıqsha tema hám obrazlardı izlewge arnalǵan. Hár bir haqıyqıy dóretiwshiniń ózligi, óziniń individualıǵı menen mudamı qızıq.

Jamil Charshemov Ózbekstan kompozitorları hám bastakorları awqamı aǵzası, Xalıqaralıq hám Respublikalıq kórik tańlawları laureatı, házirgi zaman Qaraqalpaq kompozitorlıq jónelisiniń iri wákilleriniń birine aylanıp, ómirinde dóretiwshilik hám pedagogikalıq iskerligi bir-birin baylanıstırıp, onıń kelbeti haqqında oy-pikirimiz payda bolıp kelmekte.

Kompozitordıń shıǵarmalarına itibar awdarsaq, onıń fortepiano ushın dóretilgen “Popurri” shıǵarması 2011-jılı Nalish”, “Qızlar qosıǵı” hám “Háwjar” qaraqalpaq xalıq qosıqlarınıń temaları tiykarında jazılıp, dóretiwshiniń eń ájayıp shıǵarmalarınıń biri bolıp esaplanadı. Bul shıǵarma rondo formasında, 5/8 ólsheminde, Allegro tempinde, A+B+A1+C+A2 sxeması tiykarında dóretilgen. “Popurri” shıǵarmasında tiykarınan qaraqalpaq xalıq namalarına tán bolǵan frigiyladı, sekunda, kvarta, kvinta intervalları keń qollanılǵan. Ol segiz taktli akkordlı kirisiw menen baslanadı. Birinshi refren a-moll tonallıǵında qaraqalpaq xalıq qosıǵı “Nalish” naması menen beriledi. Xalıq namasın fortepiano fakturasına sáykeslendiriw ushın namanıń teması tiykarǵı kórinisinen ózgertiledi, sebebi refren

ápiwayı úsh bólimli formada jazıladı. Temanıń birinshi kórinisinde nama ápiwayı bir dawıslı túrde, al fakturası bolsa skerco sıyaqlı bolıp berilgen.

Mısal №1



Ekinshi kórinisinde tema oktava kóterilip, melodiya kvarta-kvinta dúzilisinde duwtar saz ásbabında atqarılğan eki dawıslı bolıp berilgen. Mısal №2



Ekinshi kórinisten keyin “Nalısh” qosıǵınıń háviji atqarıladı hám onda faktura akkordlı bolıp ózgeredi. Soń birinshi kórinis teması eki dawıslı túrde berilip, nama rawajlanıp birinshi epizodqa ótedi.

Mısal №3



Epizod fis-moll tonallığında, 4/4 ólsheminde, Andante tempinde beriledi. Epizodta qaraqalpaq xalıq qosıǵı “Qızlar qosıǵı” teması qollanıladı. Dáslep jay hárekette, lirikalıq kóriniste, arpedjiolı akkord fakturasında altı taktlı tema atqarıladı, soń a-moll tonallıǵına ótiw ushın arada baylanıstırıwshı eki taktlı oktavalı háreket beriledi. a-moll tonallıǵında epizod akkordlı faktura menen dáslep úsh takt on altılıq sozımlıqları menen, soń otız ekilik sozımlıqlar menen rawajlanıp jáne de baylanıstırıwshı eki takt arqalı ortańǵı refrenge ótiledi.

Мисал №4

Refren allegro tempinde altı taktli kirisiw menen baslanadı. Refren a-moll tonallığında dawam etip, tiykarınan birinshi refrendegi faktura saqlanıp hám de qısqartırılğan dáwir formasında beriledi.

Ekinshi epizod qaraqalpaq xalıq qosıǵı “Xáwjar” teması tiykarında, d-moll tonallığında, andante tempinde, 4/4 ólsheminde jazılğan.

Mısal №5

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It starts with a *rit.* (ritardando) marking, followed by an *Andante* tempo marking with a metronome indication of ♩ = 60. The time signature is 4/4. The first system includes a *p* (piano) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The second system continues the piece with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The third system concludes the piece with a *p* dynamic marking. The score features various musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. There are also some unusual markings like *8^{vb}* and *(8)* which might be related to the original language or a specific notation system.

Epizod úsh taktli kirisiw menen baslanadı. Epizodtıń fakturası pedal menen arpedjio fakturasında, tema úshinshi oktavada “piano” dinamikası arqalı tınıshlandırıwshı keypiyatta beriledi. Úsh taktten soń pedal alınıp tek arpedjiolı fakturada dawam etedi. Xalıq temasın anıq kórsetip beriw ushın avtor ólshemlerdi ózgerledi. Bir takt 2/4 ólsheminen soń 4/4 ólshemine ótedi, tema birinshi oktavada, “pianissimo” dinamikasında akkordlı faktura túrinde beriledi. Eki taktten soń dinamika kúsheyip “forte”ge alıp keledi. On qolda tema akkordlı túrde berilip, shep qolda jayılğan arpedjio fakturası menen súwretlenedi. Aqırǵı refrenniń aldında saltanatlı xarakterde akkordlı baylanıstırıwshı dáwir atqarıladı.

Mısal №6



Onda kontrastlı dinamika arqalı akkordlar registr almasıwı menen rawajlanadı. Akkordlar dáslep shereklik keyin segizlik, on altılıq sozımlıqları arqalı tempti tezlestirip final refrenine alıp keledi.

Refren birinshi refrenniń formasın, ólshemin, tempin, fakturasın saqlap qaladı. Birinshi refrennen ózgesheligi akkordlar arqalı rawajlanıwın seziwge boladı. Bul jerde akkordlar qaraqalpaq xalıq nama-qosıqlarına xarakterli bolǵan kvarta arqalı dúzilgen akkordlar menen bayıtıladı.

Mısal №7



Shıgarmanıń finalı bastaǵı kirisiw menen hesh qanday ózgerissiz tákirirlanıp, tek ǵana eń sońǵı takt aldǵı saltanatlı akkord penen juwmaqlanadı.

Juwmaqlap aytqanda, Jamil Charshemovtıń tek bul shıǵarmasında emes, basqa kóplegen shıǵarmalarında qaraqalpaq xalıq namalarınan paydalanılǵanlıǵınıń gúwası bolamız. Qaraqalpaq xalıq muzıkası tema tárepten kóp qırlıǵı, janrlarǵa baylıǵı hám tutqan ornınıń hár túrliligi menen ajralıp turadı. Xalıq namalarınan orınlı paydalanıw da kompozitorlardan úlken sheberlikti talap etedi. Álbette bunday shıǵarmalardıń dóretiliwi keleshek jaslardıń ele de óz milletine, xalıq muzıkasına degen muhabbat ruwxında kamalǵa keliwine túrtki boladı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Kamalova G, Segizbaeva G. “Jamil Charshemov” “X-Statition”.-2024.
2. Kamalova G. M Segizbaeva G.,. DEVELOPMENT OF THE ORCHESTRA OF MUSICAL INSTRUMENTS IN KARAKALPAKSTAN //Modern Science and Research. – 2023. – T. 2. – №. 10. – S. 875-879.
3. Kamalova G. Segizbaeva G., J. CHAR SHEMOV TIŇ DÓRETIW SHILIGINDE SAHNA HÁM KINO MUZIKASI //Modern Science and Research. – 2024. – T. 3. – №. 1. – S. 289-294.
4. Segizbaeva G. QARAQALPAQSTANDA NOTALASTÍRÍW PÁNINIŇ ÁHMIYETI //Vestnik muziki i iskusstva. – 2023. – T. 1. – №. 2. – S. 157-160.

DUWTAR SAZ ÁSBABÍN ZAMANAGÓYLESTIRIWDÍN ÁHMIYETI

Kamalova Gulmaryam

“Ulıwma kásiplik hám social-gumanitar pánler”

kafedrası úlken oqıtıwshısı

Dauletbaeva Gúlxumar

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası

Nókis filialı “Muzıkatanıw” qánigeligi 3-basqısh

studenti

Annotaciya: Bul maqalada qaraqalpaq milliy ġaziynesi duwtar ásbabınıń payda bolıw tariyxı, onıń dúzilisi keltirilgen. Bunnan basqa duwtar ásbabınıń házirgi waqıtta atqarıw mashqalaları hám onıń sheshimi berildi. Duwtar ásbabınıń zamanǵa say etip elektor variantınıń isleniliwi, ásbap ses qatarınıń tolıqlastırılıwı haqqında sóz etiledi. Maqalanıń tiykargı mazmunı duwtar ásbabınıń, onda atqarılıwshı qaraqalpaq qosıq sazlarınıń keyingi áwladlarǵa jetkerip beriw jolların kórsetiw bolıp tabıladı.

Gilt sózler: duwtar, mashqala, elektron, tyuner, ses qatar, sheshim.

Húrmetli birinshi prezidentimiz I.A.Karimovtıń “Xalqımızdıń súyenishi ata-babalarımızdıń qaldırǵan áhmiyetli miyraslarınıń ózi bir úlken ġaziyne. Bul ġaziyneden aqılǵa say paydalanıw lazım. Ata-babalar wásiyatına sadıq hám múnásip bolıwımız kerek” degenindey ájdadlarımız qaldırǵan biybaha ġaziynelerin hám onı aǵızbay-tamızbay atadan balaǵa jetkerip kelgen pidáyı atqarılıwshılardı tariyx betlerinde kórsetiw sawaplı is bolıp otır.

Hárbir xalıqtıń ruwxıy dúnyası, mádeniyatı, tili, etnografiyası, arxitekturası, ádebiyatı, milliy muzıkası bar. Qaraqalpaq awızeki professional muzıkasında baqsıshılıq dásturleriniń rawajlanıwı, onıń atqarılıwshıları bolǵan ayırım baqsılardıń dóretiwshilik ómiriniń keńeyip olardıń fantaziyasınıń kem-kemnen joqarı dárejege kóteriliwi nátiyjesinde sazlar payda bola basladı.

Erte dáwirlerden baslap qaraqalpaqlardıń jırawshılıq, baqsıshılıq, qıssaxanlıq ónerleri xalqımız arasında awızsha usılda saqlanıp, ustaz-shákirt jolı menen rawajlanıp kelgen. Qaraqalpaq xalıq jırshılarınıń duwtar shertip, qosıq aytıp atqaratuǵın óner iyesiniń biri baqsı dep ataladı.

Qaraqalpaq baqsıları jırawlarǵa qaraǵanda keyinirek payda bolǵan. Xalqımız Orta Aziyaǵa kóship kelgennen soń, ásirese Xorezmge kelgennen keyin qaraqalpaqlarǵa baqsıshılıq óneri keńnen taralǵan. Baqsılar óziniń repertuari, shertetuǵın sazı, hawazı, qosıq aytıw monerası boyınsha jırawlardan keskin ajralıp

turadı. Jırawlar qobız benen jırlasa, baqsılar duwtar shertip qosıq aytadı. Jırawdı “jırladı”, baqsını “ayttı” delinedi. Yaǵniy “Jıraw jırlattıq”, “baqsı ayttırdıq” dep aytadı. Baqsıshılıq qaraqalpaqlarǵa Orta Aziya xalıqlarınan kirgen, qaraqalpaqlar baqsıshılıqtı túrkmen baqsılarınan úyrenen. Burınnan kiyatırǵan jırawshılıq ónerine baqsıshılıq óneri qosılıp kórkem óner bayıǵan.

Baqsı sózi túrk tilles xalıqlarda burınnan kiyatırǵan eski sóz. Ózbek shayırı Lutfiy “Gul va Nawrız” dástanında “Yanadur quwastım, bir yaxshılardıń, Mongol sawatın bilgen baqshılardıń” (jaqsılardan hám mangol sazın bilgen baqsılardan támem bar)-deydi.

Qaraqalpaqlar arasınan Aqımbet, Muwsa, Edenbay qusaǵan ataqlı baqsılar shıǵıp, baqsıshılıq ónerin joqarı basqıshqa kótergen. Qaraqalpaq xalqı eski Xorezm mádeniyatın keńnen úyrenip, onnan paydalanǵan. Nátiyjede “Ǵárip ashıq”, “Yusup-Axmet”, “Góróǵlı”, “Sayatxan Xamra” sıyaqlı dástanlar baqsılardıń negizgi repertuari bolǵan [1: 81-89].

Baqsılardıń tiykarǵı atqarıw quralı duwtar ásbabı bolıp tabıladı. Duwtar Orta Aziya xalıqları hám Qaraqalpaq xalqı arasında keńnen taralǵan muzıkalıq ásbap. Ózbek hám Túrkmen xalıq muzıkasın toplaǵan hám izertlegen ilimpazlar V.A.Uspenskiy hám V.M.Belyayevlar duwtardıń kelip shıǵıwı haqqında ayırım ańızlardı keltiredi. Olardıń aytıwı boyınsha biziń dáwirimizden burın IV-V ásirlerde jasaǵan Áplatun (Platon) hámde biziń dáwirimizdiń VIII-IX ásirinde jasaǵan Muhammed Payǵambardıń dostı Házireti Áli zamanınan bizlerge kelip jetken. Ańızlarǵa qaraǵanda, duwtar saz ásbabı qobızǵa uqsap áyyem zamanlardan bar ekenligin aytıwǵa boladı. Orta Aziyanıń belgili ilimpazları (Dárvish Áli-Changi, Kavkaviy, Farabiy) miynetlerinde duwtar haqqında maǵlıwmatlar bar. Duwtar sózi parsı tilinen alınıp “duw”- eki “tar”- sım mánisin ańlatadı. Onıń dawıs diapazonı bir oktavadan ziyatlaw.

Duwtar ásbabı óz dúzilisi boyınsha basqa xalıq saz ásbaplarınan ajırılıp turadı. Ol bas bólimi, dáste, dawıs shanaǵı (gewdesi) bolıp úsh tiykarǵı bólimge bólinedi. Ásbaptıń bas bóliminde eki qulaq jaylasadı, olar óz gezegi menen tardı uslap turıw hám ásbaptı sazlaw wazıypasın atqaradı. Bas bóliminde jáne shashaq qoyılıwı múmkin. Shashaq ápiwayı hám toqıma sabaǵınan isleniledi hám moyınshaqlar menen bezetiledi.

Dástesi 13-18 perdege bólinedi. Perdeler ishekten baylanadı, kólemi jaǵınan derlik birdey bolıp keledi. Olardıń ishinde tek eki perde ózgeshe bolıp, basqa perdelerge qaraǵanda kólemi jaǵınan úlkenlew boladı hám olardıń óz ataması bar. Birinshisi “aydın” perde, ekinshisi “shırwan” perde. Duwtardıń dáste bólimi menen gewde bólimi birigiskeń jeri moyın dep ataladı. Duwtardıń moynı súyekten islengen naǵıslar menen bezetiledi. Sonlıqtan bunday duwtarlardı “Ala moynaq

duwtar” dep ataydı. Moyınnıń ústki tárepinde hár usta óziniń tamǵasın qoyadı yaǵnıy óziniń oylap tapqan naǵısın. Usı tamǵa járdeminde duwtar qaysı usta tárepinen soǵılǵanlıǵın anıqlawǵa boladı.

Dawıs shanaǵı yaǵnıy gewdesi eki túrde bolıwı mumkin. Birinshi- “oyma”. Bul duwtar túrinde onıń gewdesi tut aǵashınan kerekli kólemi alınıp hám sol aǵash egelip, oyılıp duwtar formasına keltiriledi. Sonıń ushın da bul duwtar túri “oyma” delinedi. Bul duwtar túri ıssı-suwıq sharayatına shıdamlı boladı. Ekinshi túri- “qurama” duwtar. Bunda tut aǵashtan qawınnıń tiligine uqsaqan qabırǵalar isleniledi hám bul qabırǵalar arnawlı jelim menen bir-birine biriktiriledi. Sonlıqtan da bul duwtar túri “qurama” atamasın alǵan. Qurama duwtar oyma duwtarǵa qaraǵanda massası jaǵınan jeńillew bolıp keledi. Biraq bul duwtar túrin jıllı sharayatta uslaw kerek. Qurama duwtar suwıq, ızǵar jerde qalıp qoyǵan jaǵdayda onıń qabırǵa arasındadı jelim óz kúshin joǵaltıp, qabırǵalar ashılıp ketiwi múmkin. Dawıs shanaǵınıń ústingi tárepi juqa aǵash penen jabıladı hám qaqqaq dep ataladı. Qaqqaq ústine kóp bolmaǵan mayda tesikler tesiledi. Bul tesikler dawıs shanaǵında hawanıń aylanısın jaqsılaydı hám duwtar sestiniń jaqsı shıǵıwın támiyinleydi.

Duwtarda eki tiyek boladı, birinshisi “shaytan” tiyek dep atalıp ol duwtardıń bas bólimi menen dástesi birikken jerde jaylasadı. Ekinshi tiyek qaqqaq ústinde aǵashtan islenilgen, úlken bolmaǵan formada qollanıladı. Tiyektiń tiykarǵı wazıypası tardı kóterip turıw bolıp tabıladı.

Joqarıda aytıp ótkenimizdey duwtar eki tarlı ásbap. Onıń tarları sımnan islenilgen boladı. Bul tarlar duwtardıń bas bóliminde jaylasqan qulaqlarǵa tartılıp duwtardıń eń tómengi bólimindegi arnawlı ilmekke qıstırıladı (quramalı duwtarlarda qabırǵalar birikken jeri). Duwtar tarları kvartaǵa sazlanadı.

Qaraqalpaq duwtarları 1956-jılı qaytadan islenip shıǵıldı. Bunıń nátiyjesinde duwtarlardıń sestı kúsheydi, ses kólemi keńeydi, texnikalıq múmkinshilikleri arttı. Mine aradan sál kem 70 jıl ótip atırǵan eken duwtar ásbabı túrli duwtar ustaları tárepinen islenilip kelinbekte. Qaraqalpaq ala moynaq duwtar ustaların atap ótsem Genjalı, Botaybay, Qazımuxammed, Jarmuxammed, Seytniyaz, Bekturǵan, Muratbay Pirnazarov, Júzimbay, Ayab, Maxset, Jalǵas, Qılıshbay hám taǵı da basqa ustalar bar.

Zaman rawajlanıwı menen texnika da rawajlanıp kelmekte. XXI ásir texnologiya ásiri bolǵannan keyin bizdi qorshaǵan álem texnologiyaǵa tiykarlangan desek asıra aytqan bolmaymız. Sebebi biz bir kúnimizdi de texnologiyasız kóz aldımızǵa keltire almaymız. Sol ushın da aldındı dáwirde paydalanılǵan zatlardıń derlik hámmesi jańalanıp, texnologiya járdeminde zamanǵa say bolıp atır. Mısalı aldındı ásirlerde baylanıs quralı tek xatlar bolǵan bolsa, házirgi dáwirde telefon járdeminde qálegen insanımızǵa xabarımızdı

sanalgan sekunda jetkize alamiz. Aldingı asirlerde uzaq jerlerge tek gana jayaw yamasa at-arbalar menen uzaq waqıtta jetetugin bolsaq, haziir avtomobil jardeminde uzagımızdı jaqın qılıp qısqa waqıt ishinde kerek manzilimizge jetip alamiz. Misallar juda kop, al bizlerdin jetkerejaq bolgan oyımız-texnologiya insannın turmısın jennilestiriwge jardem beretugin qural bolıp tabıladı. Usınday texnologiyalardıń rawajlanıp atırğan dawrine bizlerdin saz asbaplar sayma? - degen soraw erksiz keledi. Bul sorawdin juwabın maqalamızda keltirip otpekshimiz.

Bir tarepten qarasaq duwtar bul qaraqalpaq xalqının gaziynesi, onın tariyxın, milliyligin korsetip beriwshi asbaplardıń biri. Aytemgi dawirlerde duwtar asbabı xalqımızdin baxıtlı kunlerinde, bazım toylarında atqarılıp kelingen. Haziirgi dawirde de duwtar asbabı toylarda, bazım-geshteklerde, koncert keshelerinde atqarıladı. Duwtardı koncertlerde atqarıwda qolaysızlıqlar kelip shıgadı, olardan en tiykarğısı bul duwtardın sestinin tinlawshılarga anıq ham tınıq jetip barmawı. Sebebi koncertlerde duwtar asbabı mikrofon menen atqarıladı. Bunda mikrofonnın naduris jerde turıp qalıwı, atqarıwshının mikrofonğa bilmey tiyip ketiwi, mikrofon nasaz bolıp jağdayları ushıraydı.

Bunnan basqa mashqalanın biri bul duwtardın qate sazlanıwı. Durıs, haziirgi dawirde baqsı ham sazendelerdin sanı kobeydi, degen menen, olar arasında duwtardı qate sazlawshılar, sazlap bilmeytuginlar ushırasıwı ayanishlı jağday dep oylaymız. Mine usı eki mashqala sheshimi retinde Ozbekstan mamleketlik konservatoriyası Nókis filiali "Ulıwma kasiplik ham social-gumanitar panler" kafedra baslıgı Talgat Dauletbaev ozinin "Zamanagoy duwtar" proektin islep shıqtı.

"Zamanagoy duwtar" proektinin baslı mazmunı duwtardı haziirgi zamanğa say qılıp, onın atqarıwın jennilestiriw bolıp tabıladı. Bunda apıwayı quramalı duwtar alınadı ham kerekli uskeneler menen onın gewde bolimine "daws tartıp alıwshı" (zvukosnimatel) uskenesi ornatıladı. Bul uskene jardeminde duwtar tikkeley basqarıw pultine jalğanadı soń dawsı kalonkalar jardeminde tinlawshılarga anıq ham tınıq estiliwi tamiyinlenedi. Bir sóz benen aytqanda duwtardın elektron turi payda boladı. "Dawıstı tartıp alıwshı" uskenesi daws shanağındağı hawanı basqarıp, ulken ham kishi daws tolqınların balansta uslap turıwğa jardem beredi. Sonday-aq "daws tartıp alıwshı" uskenesinde tyuner bar. Tyuner-bul sestin biyikligin anıqlawshı asbap bolıp, onın jardeminde duwtardı qalegen biyiklikte, basqa asbaplardıń jardemisiz sazlaw imkaniyatın beredi. Bunda birinshi bolıp bir tarın kerekli biyiklikte alamız, al ekinshi tarın birinshi tarğa kvarta aralığında sazlaw kerek. Sonda duwtar asbabımız durıs sazlangan boladı. "Daws tartıp alıwshı" jardeminde duwtar atqarıwında hesh qanday mikrofon kerek bolmaydı. Bul uskene duwtardın ses koloritin saqlagan halda, texnologiya jardemi menen

zamanğa say qıldı dep oylaymız. “Dawıs tartıp alıwshı” tek ğana duwtar ásbabına emes, al basqa ústi jabıq saz ásbaplarğa da ornatılsa boladı. Bunday jaǵdayda sol ásbaplardıń da atqarıwında kóplegen jeńillikler bolatuǵınlıǵına isenimimiz kámil.

Duwtar saz ásbabınıń jáne bir ózgesheligin joqarıda aytıp ótken edik. Bul onıń perde ózgeshelikleri, yaǵniy duwtar dástesinde eki úlken “aydın” hám “shırwan” perdeleri bar. Usı perdeler bolǵanlıǵı sebepli duwtarda tolıq ses qatarı shıqpaydı. Túsindirip ótsem: dáste “lya#”, “si”, “do”, “do#”, “re”, “mi”(aydın perde), “fa”, “fa#”, “sol”, “sol#”, “lya”, “si”(shırwan perde), “do” notalarınan turadı. Kórip gúwası bolǵanıńızday ses qatarda “re#” hám “lya#” sesleri jetispeydi. Bul sesler qaraqalpaq muzikasına kerek bolmaǵanba?- degen soraw payda boladı. Juwabı retinde-awa desek te boladı, sebebi qaraqalpaq namaları, qosıq sazları ózgeshe lad, koloritte jazılǵan. Usı sebepten be olarğa “re#” hám “lya#” seslerine mıtájlik sezilmegen. Házirgi dáwirge kelip hár túrli janrlardıń qosındıları kóp ushırasadı. Usı sózimizdń dálili retinde, kórkem ónerimizde estrada jónelisine milliy saz ásbaplarınıń qosılıwı kóp ushırasıp atır. Jáne de duwtardıń xalıq saz orkestrlerine, jeke ásbaplar menen qosılıp atqarılıwınıń gúwası bolıp kelmektemiz. Mine usınday waqıtta joqarıda ayılıp ótilgen “re#” hám “lya#” seslerine mıtájlik payda boladı. Sebebi “re#” nıń ornına “mi” sestı, al “lya#” nıń ornına “si” sestı alıńǵanlıǵı sebepli duwtar ásbabı falsh esitiledi. Sol jaǵdaydıń ústinde de Talǵat Dauletbaev bas qatırıp, sheshimin oylap tapqan. Bunda “aydın” hám “shırwan” perdeleri kerekli jerinen qaytadan perde baylanıladı, bunıń nátiyjesinde “mi” (aydın perde) “re#” hám “mi” notasına, al “si” (shırwan perde) “lya#” hám si notalarına bólinedi. Usınday etip duwtar ásbabı tolıq ses qatarǵa iye boladı hám onıń basqa saz ásbaplar menen, estrada jónelisinde, orkestrler menen birge atqarıwǵa keń mımkinshilik jaratıladı.

Juwmaqlaw retinde zaman rawajlanıp kiyatırǵan eken biziń áyyemgi saz ásbaplarımızda zaman menen birge qádem basıp, ózgeriwi kerek degen oy pikirge keldik. Áyyemgi dáwirden kiyatırǵan nama, sazlarımızdı ózgerissiz kóp ásir dawamında saqlap qala almaytuǵınıımız kúndey aydın. Sebebi bul nama, sazlardı keyingi áwladǵa jetkizetuǵınlar biz jaslar bolıp tabılamız. Házirgi dáwir jasları hámımızge málım, shet el mádeniyatına qızıǵadı. Yaǵniy qaraqalpaq milliy qosıq, sazlarına degen qızıǵıwshılıq jıl sayın kemeyip kelmekte. Bul jaǵdaydıń aldı alınbasa aradan jáne 50 jıl ótse duwtar saz ásbabın atqaratuǵın jaslar qaladıma?- bul sorawǵa hámme de juwap qaytarıwǵa qıynaladı. Bul jaǵdaydıń aldın alıwǵa járdem beredi dep maqalamızda keltirgen “Zamanagóy duwtar”dı aytıwımız orınlı.

Egerde duwtar elektron formasında jaslarǵa usınılsa, qaraqalpaq saz, namaları atqarılsa, bálkim olar shet elde keńnen tarqalǵan elektron gitarǵa qızıqqanday bul duwtarǵa óz qızıǵıwshılıǵın bildirer. Bálkim olarǵa sol elektron gitaranıń keregi

bolmay qalar. Bul sorawlarǵa “Zamanagóy duwtar” proekti ámelge asqannan keyin ǵana juwap bere alamız. Biraq sorawlarǵa unamlı juwap alıwımızǵa isenimimiz kámil. Duwtar ásbabımız burıńǵı túrinde bolsın, jańa túrinde bolsın xalqımızǵa kóplegen ásirler dawamında baxıtlı kúnlerinde xızmet etedi degen úmittemiz.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Dauletbaeva.G. “Baqshılıq óneriniń rawajlanıwı hám dáslepki baqshılıq mektepleri” Modern education and development-6 san. 81-89
2. Niyazbaeva A., Kamalova G. ÓZBEKISTON XALQ BAXSHISI QALLIEV TEÑELBAY GENJEBAEVICH IJODI //Общественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования. – 2023. – Т. 2. – №. 7. – С. 22-24.
3. Tawbemuratova A., Allambergenova G. FOLK TRADITIONS OF TEACHING YOUNG PEOPLE TO PLAY MELODIES //Modern Science and Research. – 2024. – Т. 3. – №. 1.
4. Turdimuratov Q., Maxammatdinova L. THE HISTORY OF ART IN FOLK PEDAGOGY //Modern Science and Research. – 2024. – Т. 3. – №. 1.
5. Gúlmaryam K. QARAQALPAQ QIZ BAQSISI SAPARGÚL //World scientific research journal. – 2023. – Т. 22. – №. 2. – С. 39-42.
6. Gúlxumar D., Gúlmariyam K. BAQSISHILIQ ÓNERINIŇ RAWAJLANIWI HÁM DÁSLEPKI BAQSISHILIQ MEKTEPLERI. – 2024.

ÁJINIYAZ QOSÍQLARÍNÍN KÓRKEM ÓNERDEGI ÁHMIYETI

Tursinbaeva Umida,

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası

“Muzıkatanıw” jónelisi 1-kurs studentı

Annotaciya: bul maqala Ájiniyaz Qosıbay ulınıń kórkem ónerdegi ornı, onıń dóretken qosıqları kompozitor, dramaturglar, libretistler, tárepinen qayta islenip, baqsılar hám estrada qosıqshılarınıń sheberlik penen atqarılıwı haqqında maǵlıwmat berilgen.

Gilt sózler: shayır, qosıq, baqsı, kompozitor, estrada, ustaz, shákirt, pármanlar, aytıs, maqalalar.

Kimde kim bul japakesh xalıqtıń pák qálbin, ásirler asa arızıw-ármanların, umtılısların bilmekshi, ańlamaqshı bolsa... Kúnxoja, Ájiniyaz hám Berdaq sıyaqlı úlken shayırlardıń tásirsheń dóretpelerine múráját qılsa, ózi ushın júdá kóp nárseni túsiniş aladı dep oylaymız. Shını menen de qaraqalpaq xalqınıń klassik shayırı Ájiniyaz Qosıbay ulı xalıqtıń arızıw-ármanların, eldiń erkinlik ushın jırın, watanǵa muhabatın, opalı súyikli yar bolıw haqqındaǵı keń mazmundaǵı kóplep lirikalıq qosıq qatarların jazǵan.

Prezidentimiz klassik shayırdıń islegen miynetin qaharmanlıǵın shetlep ótkeni joq “Ataqlı Qaraqalpaq shayırnıń 200-jılıǵı” keń belgileniw tuwrısındaǵı qararın járiyaladı.

- Mámleket buyırtpasına tiykarlanıp Ájiniyaz Qosıbay ulınıń ómiri hám dóretiwshiligine baǵıshlangan sahna kórinisler “Ájiniyaz” ádebiy-publicistik kino filmler túsiriw;
- Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik pedagogikalıq institutında shayıır muzeyin shólkemlestiriw;
- Moynaq rayonındaǵı qábirin abadanlastırıw [1].

Usı qararǵa muwapıq Qaraqalpaq film tárepinnen kino túsirilip, joqarı oqıw orınlarında shayırdıń qosıqların oqıw boyınsha chellenjler, ómiri haqqında shıǵarma jumıs jazıw jarısları ótkerilip utıslarǵa prezidentimiz tárepinnen qımbat bahalı sawǵalar menen sıylıqlanıp atır.

Sóyle há búlbil zibanım
Ekki keler zaman yoqtı
Keter bir kún shiyrin janım
Bul sózimde gúman yoqtı

Ájiniyaz 1824-jılı Tallıq dáryasınıń boyında dúnyaǵa keledi. Ákesi Qosıbay awılınıń biyi, ol Ashamaylı ruwınan «saqıw» tiresinnen. Anası Nurjamal awılınıń hayallarınan kútá sawatlı, iybeli hayallarınıń biri edi. Olardıń shańaraǵında úsh ul perzent Mátniyaz, Shániyaz hám Ájiniyaz bolǵan. Qosıbaydıń úsh perzenti de medresede tálim alǵan, diniy sawatqa iye, biraq Ájiniyaz qaraqalpaq ádebiyatı tariyxında óziniń bir birinnen ájayıp, tásirli shıǵarmaları menen óshpes iz qaldırǵan. Usı orında Ájiniyazdıń balalıq dáwirine itibar awdarsaq.

Kúnlerdiń birinde Qosıbay kúnniń ırayına jalt-jalt qarap dalada jumıs islep atır. Tap sol waqıtta mektep mollası Esbergen kelip, esheginnen tústi. Qosıbay orınınan ushıp turıp sálemlesip hal jaǵday sorasıp qasında Ájiniyazdı kórmegen soń uwayım bastı. Molla ashıwlanıp basınan taqıyasın sheship shapanınıń qaltasınan japraqtay qaǵazdı alıp Qosıbayǵa qarap:

- Seniń balań naǵız naysap bolar dep ashıwǵa mindi.

-Yapırmay-á. Sol jazdıma eken- dep qaǵazdı jayıp taqmaq qılıp oqıdı.

Al, dese xosh bolar kewli mollanıń

Bar dese tárk eter hámrin Allanıń

Qulaq murın pútin kelse gelleniń

Iqlas penen duǵa oqısın kóriń

-Áne oqıdıńba usı qosıqtı hár kimge aytıp berip meni mazaq qılıp júr bul birinshi emes qansha márte eskertiw ettim uqpadı men seniń balańdı oqıtpayman dep shıǵıp ketti.

Sol dawdıń ústine esiktep Esengeldi molla kirip keldi. Bul qapagershilikti kórip ne bolǵanın soradı.

-Sizge aytar másлахátim bala neni qálese sonı ózine qoyıp beriń ol Alla talla tárepinnen berilgen qábiletqo ne qılasız qarsılıq qılıp. Batır bolama, shayır bolama, molla bolama ázelden jazılmıshında bardır buyırǵanın kóre beredi. Alla Adam ata menen hawa eneni de jan berer waqıtta saz benen bergen emespe? Nege adam tuwılǵanda hayyiw aytadı ólgen de qosıq menen joqlaydı. Patshalarda táriyipin jazdırarda shayırdan paydalanadı [1. 1-15].

Usı qatarda aytıp tanıstırıp ótkenimizdey Ájiniyazdıń shayırsılıǵı baslanıwı kóp dodalawlarǵa keldi. Ol dóretiushiligin toqtatpadı, keyin túrli kórimdi kórdi joqshılıq, basqınshılıq, qıyınshılıqlardı basınan keshirdi.

“Júzden júyrik mıńnan tulpar”, – degen naqıldıń dálili usı bolsa kerek. Ájiniyaz jaslayınan-aq oqıwǵa bilimge qushtarlıǵı ziyrekligi menen tanılǵan. Óz zamanınıń aqılǵoyı, biyi, oyshılı awıl adamlarınıń payın alıwshı aldawshı salıq jiynawshılardı óziniń qosıq qatarların aytıp uyaltırıp jiberetuǵın bolǵan. Kóp qayǵı, joqshılıq, ádilsizlikti shayır óz qosıq qatarlarında jırlap ótkende insan denesi túrshigedi. Shayır sonsha qarsılıqlarǵa qaramastan qosıq jazıwdı ilim úyreniwdi

taslap ketpegen. Awıl mediresesinnen keyin oqıwın Xiywada dawam ettiredi. Bul ázim sháhárde ol dáslep ataqlı túrkmen klassik shayırı Maqtımqulı tálim alğan Sherǵazı medresesi sońınan Qutlımurat ınaq medresesiniń talabası boladı. Qutlımurat ınaq medresesine kirer jerde: “Bul medresede 1840-1844 jıllarda qaraqalpaq ádebiyatınıń klassigi” Ájiniyaz Qosıbay ulı oqıǵan degen jazıw qoyılǵan. Bul biz ushın úlken maqtanış, onıń dóretpeleri búgingi kúnge shekem birneshe márte qaraqalpaq, ózbek, túrkmen hám rus tillerinde jarıq kórdi. Qosıq jazǵanda túrkmen klassigi Maqtımqulı, ózbek xalıq shayırı Alisher Nawayı qálemine tiyisli qosıqlardı kóp oqıǵan, úlgi alǵan.

1864-jılı shayırdıń ómirinde umıtılmas waqıya júz beredi: Ájiniyaz qazaqtıń aqın qızı Meńesh penen aytısqa túsedi hám onda jeńip shıǵadı. Bul dáwirlerde xalıq awızeki dóretiwshiliginiń basqa janrlarǵa qaraǵanda, qaraqalpaq qazaq xalıqlarında aytısıw janrı keń tarqalǵan hám úlken áhmiyetke iye bolǵan. Bul aytıstıń tekstı 1878-jılı “Türkistan wálayati” gazetasında da járiyalanǵan.

Jat úlkelerde sergizdanlıq jılları Ájiniyaz dóretiwshiliginiń jane de kúsheyiwine belgili dárejede tásir kórsetken. Bul dáwirde shayırdıń óziniń “Ellerim bardı”, “Barmeken”, “Bardur”, “Megzer”, “Ayrılsa”, “Sáwdigim”, “Bozataw” sıyaqlı kópke belgili shıǵarmaların jaratqan. Ele de onı rawajlandırıw ushın álbette mádeniyat kórkem óner xızmetkerleriniń úlesi ullı dep oylaymız. Sebebi dáslepki waqıtlarında Ájiniyazdıń sózleri baqsılardıń repertuarında ushırasqan bolsa, Qaraqalpaq kompozitorlıq mektebi rawajlanǵannan baslap qaraqalpaq kompozitorları da óziniń dóretiwshiliginde Ájiniyazdıń sózinnen keńnen paydalanǵan.

Atap ótetuǵın bolsaq, Ózbekstanǵa hám Qaraqalpaqstanǵa xızmet kórsetken kórkem óner ǵayratkeri, Berdaq atındaǵı mámleketlik sıylıqtıń laureatı A.Sultanov óziniń bir dúrkin namaların, K.Abdullaev “Bir páriy”. S.Palwanov “Kelip ket” romansı, al “Bozataw” qosıǵın bolsa birneshe kompozitorlar hár qıylı ásbapqa maslastırıp qayta islegen olardan, D.Djanabaeva, N.Muxammeddinov, Q.Zaretdinov bolıp esaplanadı.

Xalıq namaları áwladtan áwladqa ustaz-shákirt jolı menen esitiw qábileti arqalı jetkerip kelmekte. Mısal etip aytatuǵın bolsaq, házir Balalar muzıka hám kórkem óner mekteplerinnen tartıp joqarı oqıw orınlarınıń arasında da usı nárse rawajlanıp keńnen tarqalıp atır. “Bozataw” qosıǵın úyretiw barısın biz Balalar muzıka hám kórkem óner mektebiniń oqıtıwshısı Qaraqalpaqstan bilimlendiriw aǵlası Sapargúl Basherovadan soraǵanımızda, ol tómendegishe juwap berdi:

- Ájiniyaz qálemine tiyisli bolǵan “Bozataw” qosıǵın balalarǵa úyretken waqıtta xalqımızdıń basınnan ótkergen awır keshirmelerin kóz aldına keltirip, onı balaǵa bala tilinde túsindirip berip ǵana namanı kámine keltirip aytıwǵa boladı

degen pikirge keldim. Qosıqtı úyretip atırǵan waqıtta sol dáwirdegi elin taslap basqa jerlerge ketip baratırǵan xalıqtı, ósip-ónip xojalıq bolıp mákán qurǵan shańaraqtı kóz aldına elesletip, túsinik berip usı sezimlerden sezip, xalıqtıń nalışın, basınan keshirgen qıyınshılıqların kóz aldına keltirip jetkerip bere alatuǵınday bolıp atqar, dep tapsırmalar beremen – degen pikirlerin esittik.

Jáne de kóz benen kórip qulaq penen esitetuǵın dárejede Ájiniyazdıń kim ekenligin súwretleytuǵın XX ásirdeń 80-jıllarında opera janrına degen qızıǵıwshılıq Qaraqalpaqstanlı kórkem óner tarawı qánigeleriniń jańa janrǵa qol urıwına sebepshi boladı. Qaraqalpaq muzıka mádeniyatında girewli orın iyeleydi. Sebebi bul opera dóretiliwi menen qaraqalpaq muzıkası bir basqısh joqarı kóteriliwge miyasar boldı. N.Muxammeddinov eń birinshi I.Yusupov librettosına “Ájiniyaz” operasını dóretken. Operada xalıqtıń biyi qıyınshılıqtan alıp shıqqan qaharman batırı retinde kórsetken.

Qısqasha mazmunı úsh akt jeti kartinadan ibarat [2. 5-7]. N.Muhammeddinov bul shıǵarmada xalıq namaların sheberlik penen paydalǵan. Onıń professionallıǵı sonda, kompozitor namalardı jańa boyawlar qosıp, qayta islep, garmoniyalap, qosımsha simfoniyalıq epizodlar menen geypara kórinislerge túsinikler beredi. Usınday úylesimlilikke jarata alǵan dóretiwshi insan bul miynetinen soń qaraqalpaq muzıka tariyxındaǵı úlken kórkem óner sheberi sıpatında jáne bir mártebe tán alındı. Operada Ájiniyazdıń Watanǵa, óz xalqına degen súyispenşiligin sańwlelendiriw baslı ideya bolıp, shıǵarmanıń muzikalı xarakteri obrazlarda, naması hám ritminde ayqın kórinip turadı. Operanıń uvertyurasında qaraqalpaq xalqınıń keń peyilligi, sabırlılıǵı, kúshliligi kórinip, júrekte tolqındıratuǵın nama atqarıladı.

«Ájiniyaz» operası muzıkası túsinikli, ırǵaqqı bay bolıp, jaǵımlı lirizm hám milliy ózgeshelikler jámlerken qunlı shıǵarma.

Operadaǵı jarqın obrazlar - bul Ájiniyaz, Xanzada, Aybórek, Panaxan, Pirimbiy, Berdi inglis bolıp, kompozitor hár bir qaharmanıń ishki dúnyasını, júrek sezimlerin jetik meńgerip alǵan. Olardaǵı tásirshenlikke ashıp beriwde simfoniyalıq orkestrge qatań wazıypalardı júklegenligin kóremiz. Operanıń birinshi kartinasınıń ózinde-aq Ájiniyazdıń obrazı súwretlenedi. Ol Xiywadaǵı Shergazı hám Qutlımurat inaq medreselerin tabıslı pitkerip, «Ziywar» laqabı menen elge oralar eken, «Ey, shopan, bergil xabar, jayında eller barmeken» ariyası arqalı óziniń watanına bolǵan saǵınıshın, ata-anası, yarına degen sheksiz muhabbatın táriyipleydi. Xalıq qosıqlarına tiykarlanǵan bul ariya baslanıwdan-aq óziniń tásirshenligi menen tamashagóydeń dıqqatın eriksiz ózine tartıp, onı quwanışqa bóleydi. Bul jerde Ájiniyaz aq otawdıń átirapında xalıqtıń Nawrız bayramın ótkerip atırǵanına gúwá boladı. Óziniń súyikli shayırın kútken xalıqtıń kewil toǵanısları

simfoniyalıq orkestr jardeminde kóterińki ruwxta atqarıladı. Ájiniyaz xalıq arasınan óziniń súyikli yarı Xanzadanı izleydi. Bul waqıyadan xabar tapqan Xanzada quwanışqa bólenip, qosıq aytıp baslaydı. Bul qosıqta Xanzada obrazınıń ishki dúnyasınıń gózzallığı, tazalıqqa qushtarlıǵı lirika arqalı súwretlengen.

Ájiniyazdın shayırlıq qábileti emes onıń baqsıshılıq ónerin basqada qırların kórsetip bergen bolsa, kompozitor A.Sultanov onıń lirikalıq tárepin shuqur kórsetken shıǵarmalarınıń ishinde “Bir janan”, “Gózzallar”, “Sáwdigim”, “Kózlerim”, “Ay álip”, ápiwayi qosıq formasında jazılıp jeti jastan jetpis jasqa shekemgi xalıqtın qulaǵına sinip ketken. Mısal retinde, “Bir janan” shıǵarmasına názer salsaq.

Ájiniyaz oqıp júrgen waqıtta júregine bir insan kirip onıń aqıl hushın iyeleydi. Xiywada ustazına kelemen dep wáde etip ketken Ájiniyaz Xanzadanı qaytedi? “Meni taslap qayda barasań” dep kózi móltildip qız qarsı aldına kelip tura qaldı. Sol qızdan túsken ushqın júregine ǵıjlap tur. Esine alǵan sayın ishqı otı lawlap, jigitti elitip biyhal etip baratır. Ishqı hámiri menen qolına alǵan qálemi aq qaǵaz betine muhabbat haqqındaǵı “Bir janan” qosıǵınıń dóreliwine sebep boladı.

Kózime kórindi begler bir janan
Shiyrin janım otqa jaqtıda ketti
Yalǵanı yoq, bul sózime, aǵalar inan
Mın jılwa naz áylep baqtıda ketti [1. 215].

Shayır Ájiniyazdın qosıqları kompozitor Á.Sultanovtın muzikalıq obrazı bir-biri baylanısıp tolıqtırıp mazmunın ashıp bergen. Sonlıqtan kompozitor lirik qosıqlardı xalıqqa tanıqtan. Sol qatarda onıń “Bir janan” ramansınıń shıǵarmalarınıń ishinde aldınǵı qatarlarda ekenligine guwa bolǵanbız. Onıń naması qaraqalpaq koloritinde jańǵa jaǵımlı muhabbattı, saǵınıstı, qıymaslıqtı, ushırasıwdaǵı baǵdı súwretlegen. Bul qosıq E-dur tonallıǵında, moderato tempinde, qulaqqa jumsaq ráńbáreń esitiliwshi úlken bolmaǵan joqarı rigistrda jazılǵan, 6 taktlı kirisiw menen baslanǵan. Kvarta intervalı járdeminde “Kózime kórindi begler bir janan” qatarları berilip, kompozitor sheberlik penen qızdın kózleriniń sulıwlıǵın, qanday janan qız ekenligin bir qatardın ózinde-aq ashıp bergen. “Tún ortada edi, uyqıda yatıp” qatarları menen romanstın ortanǵı bólimi baslanadı. Namanın xarakteri samallı hawa rayı sıyaqlı ózgeredi.

Ramans sxeması

- Kirisiw- 6 takt
- A (Tiykarǵı tema) – 5 takt,
- Kirisiw- 3 takt
- B-14 takt

- Juwmaqlawshı (reprizalı) bólim-6 takt

Bul shıǵarmalardı qollanǵanı júdá orınlı sebebi tárbiyalıq áhmiyetke iye. Estrada qosıqshılarımız shıńına jetkerip atqarǵan waqıtta insanda qále-qáleme muhabbat sezimi oyanadı bul yargá opalıq, saǵınısh, quwanış, jaqsı keypiyat baǵıshlaydı. Búgingi kúnde de bul qosıq estrada jónelisinde, cover qılıp jańalıq kiritilip jaslar arasında unamlı qarsı alınbaqta. Qay jerge barsaqta biz Ájiniyaz, Berdaq, Kúnxojaday qaharmanlarımızdı aytpasaq bolmaydı usı tulǵalardıń shıǵarmalarında tárbiyalanıp atırımız.

Biz ”Muzıkatanıwshılar” kóbirek estrada qosıqshılarına itibar awdarǵımız keledi, sebebi sapasız qosıqlardıń shıǵıwına qarsılıq etiwimiz kerek. Estradamız rawajlanǵanlıǵınnan derek búgingi kúnde qosıqlar cover qılınıp qayta islenip tınlawshılarǵa unamlı hám maqul bolıp atır. Jas aranjirovkashılarımızǵa bir usınısımız qosıqtı súyegin qaldırıp lirikalıq qosıqtı meyli ózgertsin biraq “Bozataw”, “Ellerim bardı” sıyaqlı awır, tariyxıy qosıqlardı estrada jónelisinde ritmların ózgertip sál jeńillew kóriniske aylandırıp atırǵanllarıda joq emes. Jas estrada qosıqshıları ayırım koncertlerde fonogrammadan paydalanılıp kiyatır. Tıńlaǵannıń qulaq qorjın qandırar degenindey atqarıwshı bul qosıqlardı janlı hawazda atqarsa ele de qunın joytpaydı. Bul menen ne demekshimiz usınday klassik tulǵalardıń qosıqların buzbay atqarsa aranjirovkalaǵan paytında milliyligimizdi joǵaltpastan zamanagóy qılıp islense óz qunın joytpaydı.

Juwmaqlap aytqanda, tereń bilim hám ilim joqarı mánawiyat iyesi bolǵan Ájiniyaz XIX ásir qaraqalpaq poeziyasınıń gúltajı esaplanadı. Ataqlı shayırmız Ózbekstan qaharmanı Ibrayim Yusupov “Ayt sen Ájiniyazdıń qosıqlarınan” dep bahalaǵanıday Ájiniyaz qosıqları sonday qúdiretke iye onı qádirlew, qásterlew, áwladtan áwladqa tuwrı jetkerip beriw biziń parızımız hám qarzımız bolıp tabıladı.

Paydalanıǵan ádebiyatlar:

1. PREZIDENT.UZ 16.07.2024
2. Sultanov K. “Ájiniyaz” romanı Nókis “BILIM” 2018
3. Muxammeddinov N. “Ájiniyaz operası” úsh aktlı jeti kartinalı opera Librettosı I.Yusupov – Nókis: “BILIM”, 2012.
4. Kamalova G. Kompozitor Dariko Djanabaeva (monografiya). – Nókis: “ILIMPAZ”, 2013.
5. Allanbaev R. Vokal (jeke qosıqshılıq óneri). TAMADDUN Tashkent-2023.

I BÓLIM: MILLIY MUZÍKA KÓRKEM ÓNERINDE ZAMANAGÓY
ATQARÍWSHÍLÍQ INTERPRETACIYALARI

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА

Курбаназаров Полат,
Нукусский филиал Государственной
Консерватории Узбекистана
Доцент кафедры «Инструментального исполнительства»

Аннотация: Методика обучения игре на духовых инструментах является составной частью музыкально-педагогической науки, рассматривающей общие закономерности процесса обучения на различных духовых инструментах. Каждое поколение исполнителей в педагогов вносило свой посильный вклад в эту науку, обогащая ее новыми практическими данными.

Ключевые слова: методика, духовые инструменты, обучение, музыка, оркестр, исполнительство, консерватория.

Оркестр — инструментальная музыкальная группа. В зависимости от количества инструменталистов он может быть стандартным (около 80) и большим (104 или более), со строгим соотношением количества инструментов каждого типа, используемого в оркестре. Руководитель оркестра, как правило, сам подбирает оптимальный состав инструментов, исходя из своих задач по раскрытию художественного образа произведения. Надо сказать, что у многих руководителей оркестров, выступающих сегодня на больших сценах, весьма нестандартное видение классики, а отсюда такая же нестандартная музыкальная трактовка исполняемых оркестром сочинений. В итоге составы оркестров по инструментам весьма и весьма различны. Здесь наряду со стандартными для симфонических составов могут присутствовать национальные инструменты, а порою и совершенно экзотические инструменты без определенного звуковысотного строя. Сегодня мы рассмотрим несколько инструментов, которые являются обязательными для как симфонических, так и для академических духовых оркестров.

Духовые инструменты в симфоническом оркестре включают в себя такие инструменты, как флейта, кларнет, фагот и тромбон. Они отличаются от других групп инструментов тем, что для их исполнения требуется

использование воздуха, создаваемого музыкантом. Духовые инструменты играют очень важную роль в оркестре, добавляя разнообразие звука и занимают акцентные и солирующие позиции.

Флейта, фагот, гобой, труба, валторна, тромбон, кларнет и туба — это духовые музыкальные инструменты, входящие в симфонический оркестр. Давайте рассмотрим некоторые из них. В свою очередь они подразделяются на деревянно-духовые и медно-духовые инструменты. Деревянно-духовые инструменты: флейта, гобой, кларнет, фагот.

Кларнет — язычковый деревянный духовой музыкальный инструмент с одинарной тростью. Был изобретён примерно в 1700-х в Нюрнберге, в музыке активно используется со второй половины XVIII века. Применяется в самых разнообразных музыкальных жанрах и составах: в качестве сольного инструмента, в камерных ансамблях, симфонических и духовых оркестрах, народной музыке, на эстраде и в джазе. Кларнет обладает широким диапазоном, тёплым, мягким тембром и предоставляет исполнителю широкие выразительные возможности. Кларнет был изобретён в конце XVII — начале XVIII столетия (некоторые справочники указывают в качестве года изобретения кларнета 1690, другие исследователи оспаривают эту дату и указывают, что первые упоминания о кларнете датированы 1710 годом) нюрнбергским музыкальным мастером Иоганном Кристофом Деннером (1655—1707), работавшим в то время над улучшением конструкции старинного французского духового инструмента — шалюмо (фр. chalumeau). Основным нововведением, позволяющим чётко провести различие между шалюмо и кларнетом, явился клапан на обратной стороне инструмента, управляемый с помощью большого пальца левой руки и помогающий переходу во вторую октаву. В этом регистре звучание первых образцов нового инструмента (первоначально называвшегося просто «усовершенствованная шалюмо») напоминали тембр употреблявшейся в то время трубы, называвшейся «кларино» (clarino), название которой, в свою очередь, произошло от лат. clarus — «ясный» (звук). Эта труба дала своё название сначала регистру, а затем и всему инструменту — clarinetto (итальянское название кларнета) буквально означает «маленькая clarino». В течение некоторого времени шалюмо и кларнет употреблялись на равных, однако уже во второй четверти XVIII века шалюмо практически исчезает из музыкальной практики. Дело Деннера продолжил его сын Якоб (1681—1735), три инструмента его работы хранятся в

музеях Нюрнберга, Берлина и Брюсселя. Все эти кларнеты имели по два клапана. Инструменты такой конструкции были весьма распространёнными вплоть до XIX века, однако австрийский мастер Паур около 1760 года добавил к уже существовавшим двум клапанам третий, бельгийский мастер Роттенбург — четвёртый, англичанин Джон Хэйл в 1785 году — пятый, наконец, знаменитый французский кларнетист и композитор Жан-Ксавье Лефевр около 1790 года создал классическую модель кларнета с шестью клапанами.

К концу XVIII века кларнет становится полноправным инструментом классической музыки. Появляются виртуозные исполнители, улучшающие не только технику исполнения на кларнете, но и его конструкцию. Среди них следует отметить Ивана Мюллера, который изменил конструкцию мундштука, чем значительно повлиял на тембр, упростил передувание и расширил диапазон инструмента, по сути, создав его новую модель. С этого времени начинается «золотой век» кларнета.

Совершенствование кларнета продолжилось и в XIX веке: профессор Парижской Консерватории Гиацинт Клозе и музыкальный мастер Луи-Огюст Бюффе (брат основателя фирмы «Buffet-Crampon» Дени Бюффе) успешно приспособили к кларнету систему кольцевых клапанов, изобретённую флейтистом мюнхенской Придворной капеллы Теобальдом Бёмом и первоначально применявшуюся только на флейте. Эта модель получила название «кларнет Бёма» или «французский кларнет». Среди других выдающихся мастеров, принявших участие в дальнейшем улучшении конструкции кларнета, можно назвать Адольфа Сакса (изобретателя саксофона и широкомензурных медных духовых инструментов) и Эжена Альбера. В Германии и Австрии получили распространение так называемые «немецкие» и «австрийские» кларнеты, ведущие своё происхождение от инструмента с системой клапанов, сконструированной Иоганном Георгом Оттенштайнером (1815—1879) совместно с кларнетистом Карлом Берманом, который выпустил «Школу игры на кларнете» для этой системы. В 1900-х гг. берлинский мастер Оскар Элер (нем. Oehler; 1858—1936) внёс в неё небольшие усовершенствования. Традиционно такую систему называют именно «системой Элера». Механизм немецкого кларнета отличается от французского и менее приспособлен для беглой виртуозной игры. Мундштуки и трости этих кларнетов также делаются по технологии, отличающейся от французской. Считается, однако, что инструменты немецкой системы обеспечивают большую выразительность и силу звука. В течение достаточно долгого периода

кларнеты немецкой системы были широко распространены по всему миру, однако приблизительно с 1950-х годов начался переход музыкантов на кларнеты французской системы, и сейчас на немецких кларнетах играют в основном только австрийские, немецкие и голландские, а также, сохраняя дань традиции — некоторые российские кларнетисты. Помимо систем Бёма и Элера, существует ещё несколько вариантов расположения клапанов на инструменте, в частности, в начале XX века фирма «Selmer» выпускала «кларнеты Альбера» (напоминавшие по строению инструменты середины XIX века), а в 1960-70-х годах — «кларнеты Марки». Диапазон последних мог быть расширен вверх на октаву. Тем не менее, широкого распространения эти инструменты не получили. Среди экспериментальных образцов разных конструкторов нужно отметить четвертитоновый кларнет Фрица Шюллера, предназначавшийся для исполнения современной музыки.

Кларнет состоит из пяти отдельных частей: мундштука, бочонка, верхнего колена, нижнего колена и раструба. Отдельно приобретается трость — звукообразующий элемент инструмента. Составные части кларнета герметично соединяются между собой, что достигается с помощью пробковых колец, слегка смазанных специальной мазью. Иногда корпус кларнета может быть цельным, не разделённым на части вовсе или разделённым только на две части (особенно у малых кларнетов). Полностью собранный сопрановый кларнет in B в длину составляет около 66 сантиметров.

Составные части кларнета



1. мундштук и лигатура;
2. бочонок; 3. верхнее колено (для левой руки);
4. нижнее колено (для

правой руки); 5. раструб.



Мундштук — часть кларнета клювообразной формы, в которую музыкант вдует воздух. С обратной стороны мундштука на ровной поверхности расположено отверстие, во время игры непрерывно закрываемое и открываемое вибрирующей тростью — звукообразующим элементом кларнета. По обе стороны от отверстия находятся так называемые «рельсы» (rails), ответственные за ограничение вибрации трости. Небольшой

изгиб в их верхней части в сторону от трости называется «выемкой». Длина выемки, а также расстояние от свободного конца трости до верхушки мундштука («открытость» мундштука) — основные характеристики, отличающие мундштуки друг от друга и влияющие на тембр инструмента в целом. Различаться могут также форма отверстия для трости, угол наклона верхней поверхности мундштука, характеристики используемого эбонита и другое. На современном рынке мундштуков представлен широкий ассортимент моделей, среди которых музыкант может выбрать подходящий вариант для нужных целей (сольное, камерное, оркестровое исполнение, джаз и так далее).

На ранних этапах истории кларнета мундштук не являлся отдельной частью кларнета и переходил непосредственно в основной корпус инструмента, материалом для которого служило дерево (например, груша). С возникновением необходимости обособления мундштука от остальных частей кларнета для него начали использоваться более прочные материалы: слоновая кость, металлы и другое. Появившиеся во второй половине XIX века эбонитовые мундштуки вскоре стали по сути стандартом. Они наиболее часто используются в музыке всех жанров и дают широкие возможности управления звуком. Встречаются также мундштуки из стекла («хрустальные»), относительно простые в эксплуатации и дающие более открытое звучание, а также из пластика (обладающие более низкой ценой и менее богатым звуком), обычно используемые при обучении. В Германии распространены мундштуки из твёрдой древесины. Вне зависимости от материала, из которого сделан мундштук, его поверхность обычно шлифуется и полируется (кроме той части, к которой прилегает трость).

Трость

Слева направо: трость кларнета in B, трость малого кларнета in Es, трость кларнета-сопранино in As



Трость (язычок) — звукопроизводящая (вибрирующая) часть инструмента, представляющая собой тонкую узкую пластинку, которая изготавливается из особых сортов гигантского тростника (*Arundo donax*) или (реже) других видов тростника. Трость прикрепляется к мундштуку с помощью лигатуры (или, как говорят кларнетисты — «машинки») — специального металлического, кожного или пластикового хомутика с двумя винтами (новейшие модели лигатур могут иметь один винт, дающий

двунаправленное завинчивание). Изобретение лигатуры приписывается Ивану Мюллеру и относится к первой четверти XIX века. До этого времени трость привязывалась к мундштуку с помощью особого шнура (на немецких и австрийских моделях кларнета такой способ крепления трости применяется до наших дней).



Бочонок — часть кларнета, соединяющая мундштук с основным корпусом инструмента (верхним коленом). Помимо эстетической и практической (в случае повреждения бочонок легко заменить на новый) функций, он также ответственен за настройку кларнета. Слегка выдвигая бочонок из корпуса или вдвигая обратно перед началом игры, можно изменять общий строй инструмента в пределах приблизительно четверти тона. Как правило, кларнетисты запасаются несколькими бочонками разной длины, чтобы иметь возможность приспосабливаться к меняющимся условиям игры (температура, влажность воздуха и т. п.).



Верхнее и нижнее колено. Эти части инструмента расположены между бочонком и раструбом. На них находятся звуковые отверстия, кольца и клапаны. Сзади нижнего колена расположена специальная небольшая подставка, опирающаяся на большой палец правой руки, который таким образом поддерживает вес всего инструмента. Остальные пальцы открывают и закрывают отверстия на корпусе инструмента для получения звуков разной высоты. Непосредственно пальцами закрываются и открываются семь отверстий (шесть на лицевой стороне инструмента и одно — на обратной), для всех остальных используются клапаны. Элементы клапанного механизма связаны между собой сложной системой осей, рессор, тяг и винтов.



Раструб-изобретение раструба приписывается Якобу Деннеру (1720-е годы). Эта часть инструмента позволяет извлечь самый низкий звук (ми малой октавы) и улучшить интонирование некоторых других низких звуков, а также добиться бóльшей точности соотношения между низким и средним регистрами. Раструб бассетгорна и более низких разновидностей кларнета делается из металла и изгибается.

Использованные литературы:

1. Кларнет. Большая российская энциклопедия. Том 14. — М., 2009. — С. 219.
2. Чулаки М. И. Кларнет. Инструменты симфонического оркестра. — М.: Музыка, 1972. — С. 88—93. — 177 с.

3. ЖУМАБАЕВ А. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СРЕДСТВА ПРИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ТРОМБОНЕ) //Journal of Culture and Art. – 2023. – Т. 1. – №. 8. – С. 58-65.
4. Yerejebbayevich J. A. Issues of Popularization and Popularization of the Performance of the Orchestra of Wind and Percussion Instruments among Listeners //Spanish Journal of Innovation and Integrity. – 2023. – Т. 22. – С. 31-34.
5. Jumabayev A., Muratbayeva A. TURKESTAN NATIONAL CONSERVATORY //Modern Science and Research. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 979-988.
6. Жумабаев А. Е. ТЕХНИКА ПАЛЬЦЕВ //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2023. – Т. 9. – №. 1. – С. 127-133.
7. Jumabaev A. ATQARÍWSHÍLÍQ TEXNIKASÍN RAWAJLANDÍRÍW ÚSTINDE ISLEW //Вестник музыки и искусства. – 2023. – Т. 1. – №. 2. – С. 87-91.
8. Jumabaev A. NOTA OQIW TÁJIRIYBESINDE ATQARIWSHILIQ KÓNLIKPELERIN ÓZLESTIRIW HÁM QÁLIPLESTIRIW //Вестник музыки и искусства. – 2024. – Т. 1. – №. 3. – С. 143-148.

МЕСТО ТВОРЧЕСТВА ФЕРЕНЦА ЛИСТА В ИСТОРИИ МУЗЫКИ

Саидхонов Абдулло Садруллаевич,
и.о.доцент кафедры «Инструментального
исполнительства» Нукусского филиали ГКУз

Аннотация: В данной статье рассматривается творчество и значение великого венгерского композитора и исполнителя Ференца Листа, который принадлежит к «исполнительскому» направлению сферы культуры и искусства, который приобрел большое значение в исполнении музыки в истории и сегодня. Говоря о фортепианном наследии Ференца Листа, отметим, что оно прочно связано и неотделимо от исполнительской деятельности композитора. И новаторство композитора в области фортепианной музыки, несомненно следствие именно его дара и таланта как исполнителя.

Ключевые слова: музыка, исполнительство, фортепиано, орган, романтизм, композитор, дирижер.

В современных условиях значение качества образования как важного фактора экономического и социального прогресса общества и развития творческого потенциала человека становится актуальным. Это в полной мере относится и к высшей школе. Повышаются запросы общества к качеству профессионального образования. Меняются условия деятельности вузов по подготовке специалистов того или иного профиля. Появляются новые образовательные технологии, изменяющие парадигму высшего образования, обостряется конкурентная борьба на рынке образовательных услуг.

Композиторское творчество Листа неотделимо от всех других форм разнообразной и интенсивнейшей деятельности этого подлинного энтузиаста в искусстве. Пианист и дирижер, музыкальный критик и неутомимый общественный деятель, он, по словам, А. Бородина был; «жаден и чуток ко всему новому, свежему, жизненному; враг всего условного, ходячего, рутинного» [3: 32].

Ференц Лист родился в семье Адама Листа - смотрителя овчарни в имении князя Эстергази, музыканта-любителя, направлявшего первые занятия на фортепиано своего сына, который уже в 9 лет начал публично выступать, а в 1821-1822 годах занимался в Вене у Карла Черни (фортепиано) и Антонио Сальери (композиция). После успешных концертов в Вене и Пеште (1823) отец Листа повез его в Париж, но иностранное происхождение оказалось препятствием для поступления в консерваторию, и музыкальное образование Листа было дополнено частными уроками по композиции у Ф. Паэра и А. Рейхи. Юный виртуоз покоряет своими выступлениями Париж и Лондон, много сочиняет (одноактную оперу «Дон Санчо, или Замок любви», фортепианные пьесы).

Смерть отца в 1827 году рано вынудившая Листа к заботе о собственном существовании, поставила его лицом к лицу с проблемой униженного положения художника в обществе. Мировоззрение юноши складывается под влиянием идей утопического социализма А. Сен-Симона, христианского социализма аббата Ф. Ламенне, французских философов XVIII века и других. Июльская революция 1830 году в Париже рождает замысел «Революционной симфонии» (осталась неоконченной), восстание ткачей в Лионе (1834) - фортепианную пьесу «Лион» (с эпиграфом - девизом восставших «Жить, работая, или умереть, сражаясь»).

Художественные идеалы Листа формируются в русле французского романтизма, в общении с В. Гюго, О. Бальзаком, Г. Гейне, под воздействием искусства Н. Паганини, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Они сформулированы в серии статей «О положении людей искусства и об условиях их

существования в обществе» (1835) и в «Письмах бакалавра музыки» (1837-1839), написанных в сотрудничестве с М. де'Агу, с которой Лист предпринял длительное путешествие в Швейцарию (1835-1837), где преподавал в Женевской консерватории, и в Италию (1837-1839).

Начавшиеся с 1835 года «Годы странствий» получили продолжение в интенсивных гастрольных поездках и по многочисленным городам Европы (1839-1847). Подлинным триумфом сопровождался приезд Листа в родную Венгрию, где его чествовали как национального героя (сборы от концертов были направлены в помощь пострадавшим от наводнения, постигшего страну). Трижды (1842, 1843, 1847) Лист побывал в России, завязав на всю жизнь дружеские связи с русскими музыкантами, сделал транскрипции «Марша Черномора» из «Руслана и Людмилы» М. Глинки, романса А. Алябьева «Соловей» и другие. Многочисленные транскрипции, фантазии, парафразы, созданные Листом в эти годы, отразили не только вкусы публики, но и явились свидетельством его музыкально-просветительской деятельности.

На фортепианных концертах Листа зазвучали симфонии Л. Бетховена и «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, увертюры к «Вильгельму Теллю» Дж. Россини и «Волшебному стрелку» К. М. Вебера, песни Ф. Шуберта, органные прелюдии и фуги И. С. Баха, а также оперные парафразы и фантазии (на темы из «Дон-Жуана» В. А. Моцарта, опер В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Мейербера, позже - Дж. Верди), транскрипции фрагментов из вагнеровских опер и др. Фортепиано в руках Листа становится универсальным инструментом, способным воссоздать все богатство звучания оперных и симфонических партитур, мощь органа и певучесть человеческого голоса.

Между тем триумфы великого пианиста, завоевавшего всю Европу стихийной силой своего бурного артистического темперамента, приносили ему все меньше подлинного удовлетворения. Листу все тяжелее было потакать вкусам публики, для которой его феноменальная виртуозность и внешняя эффектность исполнения нередко заслоняли серьезные намерения просветителя. Дав в 1847 году прощальный концерт на Украине, Лист переселяется в Германию, в тихий Веймар, освященный традициями Баха, Шиллера и Гете, где занимает должность капельмейстера при княжеском дворе, руководит оркестром и оперным театром.

Веймарский период (1848-1861) - время «сосредоточенности мысли», как его называл сам композитор, период интенсивнейшего творчества. Лист завершает и перерабатывает множество ранее созданных или начатых

сочинений, реализует и новые замыслы. Так из созданного в 30-е годы. «Альбома путешественника» вырастают «Годы странствий» - циклы фортепианных пьес (год 1 - Швейцария, 1835-1854; год 2 - Италия, 1838-1849, с добавлением «Венеция и Неаполь», 1840-1859); получают окончательную отделку. Этюды высшего исполнительского мастерства («Этюды трансцендентного исполнения», 1851); «Большие этюды по капризам Паганини» (1851); «Поэтические и религиозные гармонии» (10 пьес для фортепиано, 1852). Продолжая работу над венгерскими напевами, Лист создает 15 «Венгерских рапсодий» (1847-1853). Осуществление новых замыслов приводит к возникновению центральных произведений Листа, воплощающих его идеи в новых формах, - Сонаты си минор (1852-1853), 12 симфонических поэм (1847-1857), «Фауст - симфонии» по Гете (1854-1857) и симфонии к «Божественной комедии» Данте (1856). К ним примыкают 2 концерта для фортепиано с оркестром (1849-1856 и 1839-1861), «Пляска смерти» для фортепиано с оркестром (1838-49), «Мефисто - вальс» (по «Фаусту» Н. Ленау, 1860) и др.

В Веймаре Лист организует исполнение лучших произведений оперной и симфонической классики, новейших сочинений. Он впервые поставил «Лоэнгрина» Р. Вагнера, «Манфреда» Дж. Байрона с музыкой Р. Шумана, дирижировал симфониями и операми Г. Берлиоза. Расцвета достигает и его музыкально-критическая деятельность, ставящая (как и дирижерская) своей целью утверждение новых принципов передового романтического искусства (книга «Ф. Шопен», 1850; статьи «Берлиоз и его симфония Гарольд», «Роберт Шуман», «Летучий голландец Р. Вагнера» и др.). Те же идеи лежали и в основе организации «Нововеимарского союза» и «Всеобщего немецкого музыкального союза», при создании которых Лист опирался на поддержку видных музыкантов, группировавшихся вокруг него в Веймаре (И. Рафф, П. Корнелиус, К. Таузиг, Г. Бюлов и др.).

Однако филистерская косность и интриги веймарского двора, все больше препятствовавшие осуществлению листовских грандиозных планов, вынудили его отказаться от должности. С 1861 года Лист подолгу живет в Риме, где предпринимает попытку реформы церковной музыки, пишет ораторию «Христос» (1866), а в 1865 году принимает сан аббата. Настроениям разочарованности и скепсиса способствовали и тяжелые потери - смерть сына Даниеля (1860) и дочери Бландины (1862), продолжавшее усиливаться с годами ощущение одиночества и непонимания его художественных и общественных устремлений. Они сказались в ряде поздних произведений — третьем «Годе странствий» (Рим; пьесы «Кипарисы

виллы д'Эсте», 1 и 2, 1867-1877), фортепианных пьесах («Серые облака», 1881; «Траурная гондола», «Чардаш смерти», 1882), втором (1881) и третьем (1883) «Мефисто-вальсах», в последней симфонической поэме «От колыбели до могилы» (1882).

Вместе с тем в 1860-1880 годах Лист отдает особенно много сил и энергии строительству венгерской музыкальной культуры. Он регулярно живет в Пеште, исполняет там свои произведения которые связанные с национальной тематикой (оратория «Легенда о святой Елизавете», 1862; «Венгерская коронационная месса», 1867 и др.), способствует основанию Академии музыки в Пеште (он был ее первым президентом), пишет фортепианный цикл «Венгерские исторические портреты», 1870-1886), последние «Венгерские рапсодии».

В Веймаре, куда Лист возвращается в 1869 году, он безвозмездно занимается с многочисленными учениками из разных стран (А. Зилоти, В. Тиманова, Э. д'Альбер, Э. Зауэр и другие). Посещают его и композиторы, в частности А. Бородин, оставивший о Листе очень интересные и яркие воспоминания.

Лист всегда с исключительной чуткостью улавливал и поддерживал новое и самобытное в искусстве, способствуя развитию музыки национальных европейских школ (чешской, норвежской, испанской), особенно выделяя русскую музыку - творчество М. Глинки, А. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки», исполнительское искусство А. и Н. Рубинштейнов. В течение многих лет Лист пропагандировал творчество Вагнера.

Пианистический гений Листа обусловил первенство фортепианной музыки, где впервые оформились его художественные идеи, направляемые мыслью о необходимости активного духовного воздействия на людей. Стремление к утверждению воспитательной миссии искусства, к соединению для этого всех его видов, к возвышению музыки до уровня философии и литературы, к синтезу в ней глубины философско-поэтического содержания с живописностью воплотилось в листовской идее программности в музыке. Он определял ее как «обновление музыки путем ее внутренней связи с поэзией, как освобождение художественного содержания от схематизма», приводящее к созданию новых жанров и форм.

Листовские пьесы из «Годов странствий», воплощающие образы, близкие произведениям литературы, живописи, скульптуры, народным легендам (соната-фантазия «По прочтению Данте», «Сонеты Петрарки», «Обручение» по картине Рафаэля, «Мыслитель» по скульптуре

Микеланджело, «Часовня Вильгельма Телля», связанная с образом народного героя Швейцарии), или образы природы («На Валленштадтском озере», «У родника»), являются музыкальными поэмами разных масштабов.

Это название Лист сам ввёл применительно к своим симфоническим крупным одночастным программным произведениям. Их заголовки адресуют слушателя к стихотворениям А. Ламартина («Прелюды»), В. Гюго («Что слышно на горе», «Мазепе» - есть и фортепианный этюд с таким же заглавием), Ф. Шиллера («Идеалы»); к трагедиям В. Шекспира («Гамлет»), И. Гердера («Прометей»), к античному мифу («Орфей»), картине В. Каульбаха («Битва гуннов»), драме И. В. Гете («Тассо», поэма близка к поэме Байрона «Жалоба Тассо»).

При выборе источников Лист останавливается на произведениях, содержащих созвучные ему идеи смысла жизни, загадки бытия («Прелюды», «Фауст-симфония»), трагической судьбы художника и его посмертной славы («Тассо», с подзаголовком «Жалоба и триумф»). Его привлекают и образы народной стихии («Тарантелла» из цикла «Венеция и Неаполь», «Испанская рапсодия» для фортепиано) особенно в связи с родной Венгрией («Венгерские рапсодии», симфоническая поэма «Венгрия»). С необыкновенной силой прозвучала в творчестве Листа героическая и героико-трагическая тема национально-освободительной борьбы венгерского народа, революции 1848-1849 г.г. и ее поражения («Ракоци-марш», «Погребальное шествие» для фортепиано; симфоническая поэма «Плач о героях» и др.).

Лист вошёл в историю музыки как смелый новатор в области музыкальной формы, гармонии, обогатил новыми красками звучание фортепиано и симфонического оркестра, дал интересные образцы решения ораториальных жанров, романтической песни, органных произведений. Восприняв многое от культурных традиций Франции и Германии, являясь национальным классиком венгерской музыки, он оказал огромное влияние на развитие музыкальной культуры всей Европы.

Использованная литература:

1. Будяковский А.Е. Пианистическая деятельность Листа. Л.: Музыка, 1986. 88 с. 2.
2. Буасье А. Уроки Листа. Спб.: Композитор, 2003. 75 с.
3. Бородин А. П. Мои воспоминания о Листе // Воспоминания о Листе. - М.: Классика-XXI, 2000. - С. 32.

4. Гаккель Л. О стильной игре // Гаккель Л. Исполнителю, педагогу, слушателю. Л.1988.
5. Мильштейн Я.И. Ференц Лист. М.: Музыка, 1999. 686 с.
6. Любимцева В.С Использование инновационных технологий-важное условие для совершенствования профессионального мастерства преподавателя - Вестник музыки и искусства 1 (3) 2024, С.131-135.
7. Любимцева В. С. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «СОПРИКОСНОВЕНИЕ» МУХАММАДЖОНА АТАДЖАНОВА //Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования. – 2021. – С. 100-104.

ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Абдисултанов Джолдасбай,
Доцент, заведующий кафедры
«Инструментальное исполнительство»
Нукусского филиала Государственной
консерватории Узбекистана

Аннотация: В данной статье будет говориться об узбекских народных инструментах, их происхождение, структуры и различия между инструментами. А так же про достижения нового этапа народных инструментов при реконструкции А. И. Петросянца. Широко будет говориться о первых узбекских профессиональных композиторах, которые написали профессиональные мелодии и произведения для узбекских народных инструментов.

Ключевые слова: инструмент, А.И.Петросянец, реконструкция, наставник, мелодия, исполнительство, строение, нота, струна, наука, теория.

Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев провёл диалог с преподавателями и наставниками в Национальном институте педагогического мастерства. В нашей стране во всех сферах и отраслях поставлены грандиозные цели. Их реализация зависит от знаний, мышления, воспитания и патриотизма молодого поколения. Чтобы эти задачи были успешно выполнены, учителя должны быть юридически, социально и финансово защищены и достаточно обеспечены. В связи с этим, в обновленной Конституции Узбекистана был закреплён особый статус

учителя. Также в этом году был принят Закон «О статусе педагога». Налажена деятельность 14 Президентских школ и 9 школ творчества. На основе их учебных программ создаются современные учебники по естественным и точным наукам. Подчеркнута важность формирования у молодежи идейного иммунитета, создания цифрового контента по воспитанию для родителей, учителей и учащихся. Также были определены задачи по использованию театрального и киноискусства, поддержке творчества молодежи, популяризации физической культуры и спорта, дальнейшему расширению читательской аудитории. Встреча завершилась открытым диалогом. Педагоги, присутствовавшие на встрече и подключившиеся из регионов, высказали свои мнения и предложения. Президент поддержал их и поручил ответственным лицам принять меры по реализации предложений. Благодаря инициативам нашего Президента происходят много изменений и реконструкций в сфере культуры и искусства. Открываются новые учреждения, вузы, библиотеки и строятся новые музыкальные школы. С каждым днем развивается музыкальная сфера, а также с каждым днем интерес и потребность к музыке у народа все больше и больше.

- Знакомясь с достижениями, целями и планами нашей молодёжи, я получаю огромную энергию и вдохновение. Я рад, что у нас есть такие большие возможности для строительства Нового Узбекистана, - сказал Президент Республики Узбекистан Шавкат Мирзиёев [1].

Культура Узбекистана ярка и самобытна, она формировалась в течение тысячелетий и вобрала в себя традиции, обычаи народов, в разное время населявших территорию современного Узбекистана. Свой вклад внесли в нее древние персы, греки, кочевые тюркские племена, арабы, китайцы, русские. Традиции многонационального Узбекистана нашли свое отражение в музыке, танцах, живописи, прикладных искусствах, языке, кухне и одежде. Узбекская культура представляет собой квинтэссенцию культур Центральной Азии, но при этом каждый регион Узбекистана имеет свои уникальные оттенки, что ярче всего проявляется в национальной одежде и местных диалектах. Чтобы познакомиться с этим богатством, необходимо объездить всю страну, однако, желающим увидеть всю палитру культуры Узбекистана в одном месте стоит посетить фестивали Узбекистана, на которые съезжаются творческие коллективы со всех регионов республики. Именно здесь можно увидеть весь колорит узбекских танцев, музыки, прикладного искусства, и т.д.

Узбекские музыкальные инструменты – еще одно отражение богатства культуры Узбекистана: струнно-смычковые – гиджак, кобуз, сетор и сато; струнно-щипковые – домбра, дутар, танбур, уд и рубаб; струнно-ударный чанг; духовые язычковые – сибизик, буламан, сурнай и кошнай; духовые флейтовые – най и гаджир-най; медные духовые – карнай; ударные – дойра, нагора, чиндаул, сафайль, кошук и др.

Народная музыка Узбекистана часто ассоциируется с дутаром и бахши: дутар – простой инструмент с двумя шелковыми струнами, а бахши – музыкант, играющий на дутаре и поющие фольклорные песни. Узбекская праздничная музыка исполняется на карнае (духовой инструмент), сурнае (флейта) и дойре (бубен), звуки которых слышны на сотни метров.

Инструментальное исполнительство Советского Узбекистана имеет древние богатые традиции. Уже в 20-30-е годы появляются массовые инструментальные коллективы – ансамбли народных инструментов, которые основывались на принципах одноголосия и унисонного исполнительства. Отсутствие темперированного строя, неполные, недостаточно широкие звукоряды, слабый звук большинства инструментов и чрезмерно сильный некоторых из них ограничивали их использование на концертах, сужали репертуар, не позволяли исполнять произведения других народов. Усовершенствованием национальных музыкальных инструментов занимались многие музыкальные мастера и народные музыканты: Ш. Шоумаров [5: 42], М. Харратов, У.Зупаров и другие.

Впервые обучение по нотам на узбекских народных инструментах, сыгравшее большую роль в подготовке музыкально грамотных специалистов, было введено в 1936 году в музыкальном училище имени Хамзы.

В 1936 году был организован первый музыкальный вуз Ташкентская консерватория. В этом же году с целью широкой пропаганды лучших достижений музыкального искусства создается Узбекская государственная филармония. Руководителем оркестра, представляющего собой большой унисонный ансамбль народных инструментов, становится известный народный музыкант и композитор-мелодист Т. Джалилов. С ноября 1938 года создается оркестр узбекских народных инструментов, играющий по нотам.

В 1943 году была организована специальная экспериментальная лаборатория по реконструкции народных музыкальных инструментов, где и была сконцентрирована вся дальнейшая работа по реконструкции и усовершенствованию инструментов. Изучив процесс развития и достижения европейского инструментария и опыт известного русского музыкального деятеля, создателя оркестра русских народных инструментов В. В. Андреева,

А. И. Петросянц взял за основу реконструкции принцип 12- ступенной равномерной темперации их звукоряда, и на этой основе создали семейство реконструированных инструментов. Была произведена хроматизация звукоряда чанга. Одновременно были созданы семейства народных инструментов: смычковых, щипковых, струнно-ударных, и наконец, деревянно-ударных оркестров.

Ряд инструментов был значительно усовершенствован, что во многом увеличению их выразительные и технические возможности: диапазон, технику, силу звука. Тембр и т.д. Теперь диапазон всего всего оркестра от ми констроктавы до соль четвертой октавы.

1948 году в составе оркестрового факультета ташкентской консерватории было открыто отделение народных инструментов, в сентябре 1949 года открылась самостоятельная кафедра народных инструментов. В связи со значительным ростом факультета, а также научно-методических и исполнительских вопросов происходит дифференциация в подготовке специалистов (исполнителей и дирижеров), позже, уже 1975 году кафедра разделяется на две самостоятельные: исполнительства на народных инструментах и дирижирования оркестром народных инструментов.

Развитие народных инструментов, рост музыкальной культуры, потребность в музыкальных инструментах привели к возникновению новой отрасли промышленности – музыкальной. Были открыты сначала артель им. С. Рахимова, затем фабрика музыкальных инструментов. Если в 1950 году артелью им. С. Рахимова выпускалось 300 реконструированных инструментов, то в 1977 г, фабрика выпускала уже 80 тыс. инструментов [2].

Появление многоголосного оркестра узбекских народных инструментов, различных ансамблей, рост сольного исполнительства на народных инструментах проводили совершенно новые музыкальные жанры – оригинальные произведения для народных инструментов. И, несомненно, усовершенствование узбекских народных инструментов, введение нотного исполнительства на них, профессиональное обучение способствует дальнейшему развитию музыкального искусства республики.

Кроме того, развитие многоголосных оркестров народных инструментов, способных исполнять и создавать современный многонациональный репертуар, является кратчайшим путем вовлечения широких народных масс в активную музыкальную деятельность.

Народные многоголосные оркестры, пропагандирующие многонациональный репертуар и способствующие сближению разных народов, практически претворяют в жизнь содружества всех стран.

Использованная литература:

1. <https://president.uz>
2. А.И.ПЕТРОСЯНЦ. ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ «УЗБЕКСКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ» ТАШКЕНТ - «УКУТУВЧИ» - 1980.
3. Sh. Raximov, A. Lutfullayev. “CHOLG‘USHUNOSLIK” Toshkent “Musiq” 2010.
4. ФИТРАТ «УЗБЕК КЛАССИК МУСИКАСИ ВА УНИНГ ТАРИХИ» Тошкент «Фан» 1993 .
5. К.Алимбаева, М.Ахмедов. «УЗБЕКИСТОН ХАЛК СОЗАНДАЛАРИ» «Государственное издательство художественной литературы Узбекской ССР» Ташкент – 1959.
6. Любимцева В.С Использование инновационных технологий-важное условие для совершенствования профессионального мастерства преподавателя - Вестник музыки и искусства 1 (3) 2024, С.131-135.
7. Любимцева В. С. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «СОПРИКОСНОВЕНИЕ» МУХАММАДЖОНА АТАДЖАНОВА //Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования. – 2021. – С. 100-104.

РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЭСТРАДНЫХ ВОКАЛИСТОВ

Сапарова Зулайхо Орифжон кизи,
магистр 2 курса, кафедра «Эстрадный вокал»,
Институт национального эстрадного искусства
имени Б.Закирова при Государственной
консерватории Узбекистана
Научный руководитель:
Давыдова Татьяна Юрьевна,
кандидат искусствоведения,
доцент, кафедра «Теория музыки» ГКУз

Аннотация: в статье освещаются вопросы художественного профессионального образования эстрадных певцов, педагогические условия становления художественно-творческого потенциала личности. Определяется смысловая составляющая дефиниции «Художественно-творческий потенциал личности» как сложное мировоззренческое и социальное понятие. Уточняется, что развитие художественно-творческого потенциала у вокалистов опирается на художественно-творческие задатки, возрастные и индивидуально-психологические особенности личности, и, главное, формируется в процессе становления жизненного, креативного опыта, систематического и кропотливого труда, исполнительской деятельности.

Ключевые слова: эстрадно-вокального творчество, вокальная эстрадная школа Узбекистана, художественно-творческий потенциал, созидательная деятельность, мировоззренческая направленность, система творческих заданий.

Тематическая актуальность обусловлена социальными изменениями, происходящими в современно Узбекистане. Начало нового тысячелетия характеризуется научными открытиями, решением многих важнейших социальных проблем в области культуры, науки, искусства. Все это является необходимым условием для расцвета узбекской духовной культуры, раскрытия творческого потенциала отдельной творческой личности. Система современного профессионального образования призвана обеспечить воспитание творчески развитых личностей, конкурентоспособных специалистов, обладающих высокой нравственной и духовной культурой, проявляющих высокий профессионализм в постижении национальных

традиций и культуре различных народов. Система высшего художественного профессионального образования, в частности эстрадно-вокального, направлена на становление художественно-творческого потенциала личности. В, естественно, особую ответственность несут сегодня образовательные учреждения, призванные обучать молодежь, формировать их мировоззрение, интересы и творческие потребности, гражданское самосознание.

Априорно мы можем утверждать, что пение - один из древнейших и наиболее популярных видов музыкального исполнительства. Оно представляет собой широчайшую сферу проявления человеческой природы. Вплоть до начала XVII века вокальная музыка доминировала над инструментальной, а музыкальные инструменты выполняли скромную роль сопровождения голоса. Да и в современной культуре вокальное искусство превосходит по объему все иные жанровые сферы музыки.

Пение сольное академическое, камерное, народное, эстрадное, джазовое, - все его виды сопровождают человека всю его жизнь, независимо от его пола, возраста, национальности, уровня образованности, материального положения и т.п. И сегодня пение переживает всплеск интереса.

Современные требования к академическому образованию эстрадного вокалиста необыкновенно возросли. Специалист в области вокального искусства должен обладать высоким интеллектом, духовной культурой, быть эстетически развитой личностью, знать исполнительский репертуар, освоить сложные по музыкальному языку классические и современные вокальные произведения, владеть различными стилями и техниками. Становление личности вокалиста, его профессиональная подготовка не может обойтись без развития художественно-творческого потенциала, который обеспечивает процесс становления индивидуальности певца.

Вокальная эстрадная школа Узбекистана в настоящее время активно развивается, опираясь на проверенные веками вокальные традиции национальной и зарубежной школы. Но, несмотря на богатейший исторический опыт, именно вокальная школа сегодня находится в стадии поиска наиболее совершенного и эффективного. Огромную роль играет исторический анализ педагогического и творческого наследия выдающихся мастеров вокала, выявление утраченных методик, которые были забыты в силу их устной передачи от педагога к ученику. Их возрождение на сегодняшний день приобретает особую ценность и значимость для дальнейшего развития вокалистов. И особую значимость приобретает

проблема развития художественно-творческого потенциала будущих эстрадных вокалистов в условиях их профессионального становления в учебных заведениях нашей страны. Особую актуальность приобретают проблемы сущности и содержания художественно-творческой деятельности эстрадных вокалистов, теоретико-методические основы их профессиональной подготовки. Следовательно, необходимость развития художественно-творческого потенциала вокалистов является объективной социальной потребностью государственной политики.

Проблема развития и обучения певца, совершенствования его исполнительского мастерства пользуется сегодня в музыковедении и педагогике большим вниманием. В методике вокальной школы накоплен объемный материал по изучению строения и механизмов функционирования голосового аппарата, в трудах В.А. Багадурова, Л.Б. Дмитриева, М.Л. Львова, И.К. Назаренко описаны вокально-педагогические методы и школы прошлых эпох. И.П. Прянишников, В.М. Луканин, В.Н. Левко, А.С. Яковлева, А.М. Седов рассматривали вопросы последовательности и преемственности в воспитании певца, психологические и социальные проблемы развития его личности, формирования художественного вкуса. Глубоко и всесторонне изучены и проверены на практике проблемы дыхания, что отражено в трудах М.И. Глинки, Ю.А. Барсова, Л.Б. Дмитриева, В.П. Морозова, Р. Юссона и др.

Современная вокальная школа рассматривает пение как сложный психофизиологический процесс. Психолого-педагогические проблемы развития творческого потенциала личности, творческих потребностей, мотивов, интересов изучали психологи, педагоги и социологи.

Изучению проблем творческой направленности личности в условиях социально-культурной деятельности посвящены труды А.А. Аронова, Л.И. Арнольдова, С.Н. Иконниковой, Л.С. Жарковой, А.С. Карпша, Г.Я. Никитиной, Г.Н. Новиковой, В.С. Садовской, Ю.А. Стрельцова.

В современной педагогической науке проблема совершенствования вокального образования представлена в трудах И.Ю. Алиева, М.С. Агина, Н.Н. Ефимовой, в диссертационных исследованиях В.И. Закутского, Е.П. Рожко, О.Е. Шиловой, И.В. Ржепянской, М.В. Пазовниковой, М.Т. Картавцевой, М.Б. Сидоровой, Л.В. Кравчук, Е.И. Коротковой, О.Г. Ланциковой и др.

Современная вокальная школа исполнительства определяет успешность процесса развития художественно-творческого потенциала эстрадных вокалистов как эффективную систему подготовки, которая, опираясь на глубокий теоретико-методологический анализ, предоставит

комплексную программу творческих заданий, направленных на активизацию познавательной и исполнительской деятельности вокалистов. А анализ ценностного смысла изучаемых эстрадных произведений при этом выявляет собственное отношение вокалиста к исполняемому. Стержневой является работа над выбранными произведениями, осуществляющая индивидуально-коррекционную работу, направленную на активизацию самостоятельного художественно-творческого поиска эстрадного исполнителя. Процесс развития определяется творческими прослушиваниями, показами, всесторонним анализом постановки голоса, работы над музыкальным произведением, самостоятельным поиском необходимых красок и интонаций.

Художественно-творческий потенциал личности - сложное комплексное понятие, в процессе жизнедеятельности приобретает мировоззренческий, социальный характер, соответствующий времени и развитию общества. Оно отражает эмоциональное внутреннее состояние личности, уровень ее интеллекта и художественно-творческого развития; формируется в процессе познания себя, в труде и учебе, поиске истины, в условиях активной созидательной деятельности; проявляется в собственном критическом опыте, приобретенном в процессе жизнедеятельности и музыкальной практике; толковании музыкальных и художественных ценностей; содержит общее (для всех в сфере художественной культуры), особенное (специфичное для конкретного общества, социально-демографической группы) и индивидуальное (специфичное для отдельного человека).

Художественно-творческий потенциал содержит элемент бессознательного, стихийно формируясь в процессе познания, в труде и творческой деятельности; активизация становления художественно-творческих потенциальных возможностей личности осуществляется посредством освоения наследия великих музыкантов и композиторов прошлого и настоящего.

«Художественно-творческий потенциал вокалистов» - возможность будущей реализации личности в условиях самостоятельной созидательной деятельности, категория, имеющая мировоззренческую направленность, рациональные и эмоциональные основы.

Развитие художественно-творческого потенциала у вокалистов представляет собой динамический процесс, опирающийся на художественно-творческие задатки, возрастные и индивидуально-психологические особенности личности, формируется в процессе становления жизненного,

креативного опыта, систематического и кропотливого труда, зависит от музыкальной, вокальной одаренности, развития познавательных процессов, эмоционально-волевых решений, а также уровня общей и музыкальной образованности, активной познавательной и исполнительской деятельности, позволяющей добиться успеха в вокальном искусстве.

Эффективная методика развития художественно-творческого потенциала вокалистов опирается на комплексную программу, которая, в свою очередь, объединяет систему творческих заданий (общих и индивидуально-коррекционных), активизирующих познавательную и исполнительскую деятельность.

Система взаимосвязанных творческих заданий предполагает формирование общих, наиболее типичных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, а также индивидуально-коррекционных заданий, способствующих преодолению трудностей в процессе постановки голоса и работы над музыкальным произведением, совокупность и сочетание различных по типу заданий, которые направляют самостоятельный творческий поиск вокалистов, позволяя разобраться в ценностном значении произведения, составить о нем наиболее верное впечатление и воплотить его в исполнении.

Список литературы:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007, 118 с.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000, 368 с.
3. Зорилова Л.С. Поиск духовных идеалов личности в науке, культуре и музыкальном искусстве. В сб.: Технологии культуры. М.: Академический проект, Альма Матер, 2008, С. 40-49.
4. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методика ее совершенствования, под ред. Богуславского Г.С. и др. Д.: Музыка, 1969, 132с.
5. Сладкопеев Р.В. Некоторые психологические особенности раскрытия художественно-творческого потенциала вокалистов в вузах культуры и искусств. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2007, С. 119-122.
6. Сладкопеев Р.В. Раскрытие художественно-творческого потенциала вокалистов как актуальная современная проблема вокальной школы. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств, 2008, С.230-232.

7. Шулин В. В. Обучение эстрадной импровизации в ВУЗе. В сб.: Научно-методические проблемы подготовки специалистов в ВУЗах Культуры. СПб.: СПбГУКИ, 2000, С. 215-221.

DIRIJYORLIQ HÁREKETI BAĞDARLARI

Zuxurov Maxmud Maqsetovich,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filiali, “Ulıwma kásiplik hám social-
gumanitar pánler” kafedrası
docent w.w.a.
E.mail: zuxurovmaxmud0@gmail.com

Annotaciya: bul maqalada dirijyorlıq háreketi bağdarları dirijyorlıq, dirijyorlıq kórkem óneri tariyxı haqqında sóz etilgen. Dirijyorlıq – bul qosıq aytıw, royal, skripka yamasa basqa saz ásbabın shertiw sıyaqlı atqarıwshılıq kórkem óneri bolıp tabıladı. Usınıń menen birge dirijyorlıq atqarıwshılıq kórkem óneriniń basqa túrлерinen anaǵurlım ózgeshelikke iye ekenligi mısallar menen analizlengen.

Gilt sózler: dirijyor, estetika, tárbiya, orkest, repertuar, kórkem óner.

Jaslardı estetikalıq tárbiyası ruwxıy tárbiyanıń úlken bólegi sanaladı. «Xalıqtıń materiallıq-mánawiy qalıplesiwi hám de joqarı mádeniyatlı, rawajlangan jámiyetti qalıplestiriwdi dawam etetuǵın búgingi kúnde mánawiy qádiriyatlardı, ásirese muzıka miyrasın úyreniw, sonday-aq, jańa qádiriyatlardı jaratıw zárurlıǵı payda bolmaqta. Haqıyqatında da, jámiyetimiz aldında payda bolǵan jańa imkaniyatlar onı rawajlandırıw máselelerine jańasha bağdarlawdı talap etpekte. Kórkem ónerler ishinde eń jası hám kem úyrenilgeni dirijyorlıq kórkem óneri esaplanadı. Dirijyorlıq ámeliyatı onıń teoriyasın talay artta qaldırdı. Biraq, áyne teoriyaǵa bolǵan mıtájlik bargan sayın artıp baratır. Ásirese dirijyorlıqqa úyretiw jumısında oǵan mıtájlik joqarı. Dirijyorlıq pániniń maqseti studentlerdi jámaát bolıp orınlawına basshılıq etiw, xalıq saz ásbapları orkestri repertuari, túrli jumıs usılları, dirijyorlıq tájiriybesi hám basqa atqarıwshılıq kórkem óneri qaǵıydaları menen tanıstırıw hám de ámelde atqara alıw ilimiy tájiriybelerin iyelewden ibarat.

Dirijyorlıq – bul qosıq aytıw, royal, skripka yamasa basqa saz ásbabın shertiw sıyaqlı atqarıwshılıq kórkem óneri bolıp tabıladı. Usınıń menen birge dirijyorlıq atqarıwshılıq kórkem óneriniń basqa túrлерinen saldamlı parıqlanadı: eger muzıkantlar jansız zatta muzıka atqarsa (fortepiano, skripka, truba, nay, rubab hám t. b.) hám olardıń atqarıwshılıqları saz ásbabınıń sapası hám de ózleriniń

uqıplarına baylanıslı bolsa, dirijyor kóplegen bir-birinen parıqlanatuǵın insanlar menen islesedi. Ol óz aldında turǵan xor yamasa orkestr aǵzaların bir jámáátte toplanıp, olardı sonday birlestiriwi kerek, bul jámáát onıń basqarıwında tap jaqsı dúzilgen muzıka saz ásbabı sıyaqlı jańlawı kerek.

Sonı da aytıw kerek, dirijyorga óz kórkem óneri haqqında jazıwdan kóre, dirijyorlıq qılıw ańsatlaw: Dirijyorlıq iskerliginiń kózge kóriniwshi bólegin ulıwma táriyiplew qıyın. Biraq, ol yamasa bul qol háreketin muzıkasız, sózler menen sıpatlaǵannan kóre, onı muzıka fonında kórsetip bergen ańsatlaw. Sol sebepli, dirijyor jumısınıń ayırıqshalıǵı, orkestr yamasa xor basshısı sıpatında onıń moynına júkletilgen wazıpanıń qanshelli quramalılıǵın esapqa alǵan halda aytıwımız múmkin, bolajaq Dirijyor bul quramalı hám juwapkerli jumısta tabısqa erisiw imkaniyatın beretuǵın arnawlı qábiletke iye bolıp, úlken muzıkalıq-teoriyalıq hám ámeliy tayarlıq bilimlerin iyelewi shárt.

«Dirijyor» sózi túrli tillerde túrlishe aytıladı: nemisler «Dirident», italyanlar «Diridente», francuzlar «Shef orkestre», inglisler «Konduktor» deydi. Hár qaysı tilde de bul sóz baslıq, basshı, direktor mánisin ańlatadı. Solay etip, dirijyor bul – orkestr komandasınıń basshısı bolıp tabıladı. Onıń tiykarǵı wazıypası – bul jámáátin turmısı aktiv hám jaqsı shólkemlestirilgen bolıwın baqlawdan ibarat. Dirijyor sazandeler muzıkalıq shıǵarmanı uyqaslıqta atqarıwları, olar shıǵarmanı birge baslap, birge tamamlawları, óz saz ásbapların bir taktta shertiwleri, pazualardı waqtında uslap, bir taktta nama baslawların támiyinleydi. Dirijyor sazandelerdin atqarıwın birden-bir ritm hám tempke beyimlestiredi, olardı atqarıwshılıqqa baǵdarlaw ushın belgi beriwi kerek.

Professional dirijyorlıq kórkem óneri basqa kórkem óner túrlerine salıstırǵanda ádewir jas bolıp, arnawlı hám ǵárezsiz atqarıwshılıq iskerlik túri sıpatında XIX ásiridin ekinshi yarımında tolıq qalıplesken dewimiz múmkin. Jasların bilim alıwı, kásip-óner iyelewi ushın zamanagóy sharayat hám múmkinshilikler jaratılǵan. Sonın menen birge, jasların bos waqtın mazmunlı ótkeriwdi shólkemlestiriw aktual másele esaplanadı. Jaslar qanshelli ruwxıy jetik bolsa, túrli jat illetlerge qarsı immuniteti de sonsha kúshli boladı. XVII ásiridin aqırı XVIII ásiridin baslarına kelip opera ámeliyatına eki sistema (sistemalı) dirijyorlıq - klavesinshi hám skripkashikoncertmeyster, keyin bolsa úsh sistemalı dirijyorlıq – úshinshi baslıq, atqarıwshılar aldında turıp, atqarıwshılıqtı qol háreketleri hám qaǵaz qamtımın yamasa temir (jezl) paqal uslaǵan halda basqarıwǵa ótildi.

XVIII ásirge kelip jámáát atqarılıwın basqarıw bir kisige tapsırılıwı menen jeke ǵárezsiz dirijyorlıq kórkem óneriniń payda bolıwına tiykar salındı. XIX ásiridin aqırı hám XX ásiridin baslarında koncert saxnalarında, keyin ala opera

teatrlarında birinshi dirijyorlar óz iskerliklerin júrgize basladı. XIX ásirdeń ortalarında dirijyorlıq kórkem ónerin ullı kompozitorlar F. Mendelson, G. Berlioz, F. List, R. Vagnerlar basqardı. Birinshi dirijyorkompozitorlar – G. Spontini, K. M. Veber hám L. Shpordıń atları dirijyorlıq tayaqshasın ámeliyatqa kirgiziwleri menen baylanıslı. Dirijyorlıq kórkem óneri tariyxında tiykarǵı orın Peterburgtaǵı imperator teatri kapelmeysteri K.A.Kafosu (1775–1840)ǵa tiyisli bolıp tabıladı. Birinshi rus klassik operası, M.I.Glinkanıń «Ivan Susanin» operasınıń saxnaǵa qoyılıwı onıń atı menen baylanıslı.

Ózbek hám qaraqalpaq xor kórkem ónerine rus kompozitorları hám rus Dirijyorlıq kórkem óneri mektebi úlken tásir kórsetti. Kompozitorlar R.M.Glier, S.Vasilenko, V.Uspenskiy hám basqalardıń dóretiwshilik xızmetleri áyne XX ásirdeń 30–40-jıllarına tuwrı keledi hám olar óz baǵdarlarında ayırıqsha iz qaldırdı. Ózbekstan hám Qaraqalpaqstanńıń birinshi dirijyorları qatarına dáslep T.Sadıqov, M.Ashrafiy, F.Shamsutdinov, B.Inoyatov, N.Kayumov, D.Abdurahmanova, S.Palwanov, A.Sultanov, K.Asqarov, K.Abdullaev, Q.Zaretdinov, M.Kamalov, Sh.Paxratdinov, Q.Álimov, S.Reymov, A.Abdullaevalar hám basqalardı kirgiziw múmkin. Simfoniyalıq dirijyorlar menen bir qatarda uqıplı ózbek hám qaraqalpaq sheber-xormeysterler: S.A.Valenkov, A.Sultanov, R.Ye.Xublarov, V.A.Kaltman, B.Umidjonov, A.Xamidov, B.Lutfullayev, J.Shukurov, S.Shodmonov, D.Qurbanova, L.Shamshina, F.Fayzi, Q.Mirzayev, Sh.Yormatov, S.Davletgeldieva, S.Palwanov, A.Mámбетov, G.Xodjametova, S.Tajetdinova, M.Kulchigaeva, Q.Ótegenov, A.Tólepova, Q.Kenjebaev, A.Muxammedsheripova, Z.Mámбетovalar professional xor jámaátlerin shólkemlestiriw menen shuǵıllanıp keldi. Áyne waqıtta olardıń jumısların jas qánige-xormeysterler dawam ettirmekte.

Ózbekstan hám Qaraqalpaqstanda dirijyorlıq kórkem óneri XX ásirdeń baslarınan qalıplesip, ekinshi yarımınan mazmunı da, forması da rawajlanıp bardı. 50–80-jıllarda bul kórkem ónerdeń keńnen alǵa ilgerilewi, onıń hár túrlı formaları, túrleriniń rawajlanıwına alıp keldi hám bunı itibardan shette qaldırıp bolmaydı. Joqarıda aytıp ótilgeni sıyaqlı, jańa kórkem óner túri sıpatında qalıplesken dirijyorlıq kórkem faktlar hám baqlawlarǵa tiykarlangan halda, simfoniyalıq, saxna, xalıq saz ásbapları, xor jámaáti, demli hám estrada muzıkasında jáne de rawajlanıp barmaqta.

Dástúriy kórkem sırtqı kórinisler, usıllar, ayırım súwretleytuǵın qurallar járdeminde, anıq muzıka kórkem ónerine tán bolǵan ayırıqshalıqlar saqlanǵan halda sociallıq ómir hádiyselerin anıq, real túrde sáwlelendiren jańa shıǵarmalar jaratıw dawam etip kiyatırǵanlıǵı, dirijyorlıq kórkem óneriniń jáne de rawajlanıwına óz úlesin qosıp atır. Dirijyorlıq kórkem óneri kórkem dóretiwshiliktiń zamanagóy tábiyatı, jańasha qásiyetleri, jańa sharayat, jańa dáwir hám turmıs talapları,

wazıypaları hám de kórkem ortalıq penen hár tárepleme ajıralmas baylanısqa bolıp tabıladı.

Ekinshiden, ózbek hám qaraqalpaq muzıka kórkem óneri, ásirese, kompozitorlıq dóretiwshiligindegi jańalıqlar, ózgerisler, onıń jańa tımsalları, unamlı qaharmanları xalıqtıń materiallıquwxıy ósiwi, joqarı estetikalıq talǵamı, jańasha adamgershilik kózqarasları hám pazıyletleri menen belgilenedi, bul bolsa dirijyorlıq kórkem ónerinde de óz jolın tabıwı tábiyiy process bolıp tabıladı. Sol sebepli de XX ásir Ózbek hám Qaraqalpaq dirijyorlıq kórkem óneriniń rawajlanıwı, tikkeley jańa jámiyettiń rawajlanıw tariyxı júz berip atırǵan haqıyqatlıqtı, yaǵnıy xalıq ómirin jaqtı sáwlelendiriwi menen táriyiplenedi jáne onıń zárúrli tárbiyalıq-ruwxıy potencialı, aktiv tásir quralları da áne sonda bolıp tabıladı. Dáwirimiz dirijyorları qatarına – Q.Zaretdinov, Sh.Paxratdinov, M.Kamalov, Q.Alimov, S.Reymov, H.Rajabov, P.Tnıbaev, M.Zuxurov, M.Xabipov, A.Jumabaev hám basqalardı kirgiziw múmkin.

Bárshemizge belgili, húrmetli Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev social, ruwxıy-bilimlendiriw tarawlarındaǵı islerdi jańa sistema tiykarında jolǵa qoyıw boyınsha bes áhmiyetli baslamalı ilgeri súrgen edi. Birinshi baslama jaslardıń muzıka, súwretshilik, ádebiyat, teatr hám kórkem óner jáne onıń túrlerine qızıǵıwshılıqların asırıwǵa, uqıbın júzege shıǵarıwǵa xızmet etedi. Ekinshi baslama jaslardı fizikalıq shınıqtırıw, olardıń sport salasında qábiletlerin kórsete alıw ushın zárúr sharayatlar jaratılıwına baǵdarlangan. Úshinshi baslama xalıq hám jaslar ortasında kompyuter texnologiyaları hám internetten nátiyjeli paydalanıwdı shólkemlestiriwge qaratılǵan. Tórtinshi baslama jaslar ruwxıyatın joqarı kóteriwdi, olar ortasında kitapxanlıqtı keń en jaydırıw boyınsha sistemalı islerdi shólkemlestiriwge baǵdarlangan. Besinshi baslama hayal-qızlardı jumıs penen támiyinlew máselelerin názerde tutadı. Muzikalıq-estetikalıq tárbiya kóp tarmaqlı taraw bolıp, sol qatarda, qanıge atqarıwshılar hám muzıka basshıların tayarlaw máselelerin de ózinde jámlegen. Muzıkada topar basshısı – bul eń áwele, joqarı tájiriybeli, sawatlı dirijyor bolıwı kerek.

Qollardıń háreketleniw barlıq ólshemdegi tor (setka) atqarıwında qol buwınları háreketinen baslanadı. Bul háreketleniw onshellı kózge taslanbawı kerek (artıqsha hám kereksiz háreketlerdi shetlep ótiw maqsetinde). Qol buwınları háreketi iyinnen buwınǵa shekem pútkil qoldı qısılwınan azat etedi: qol buwını artınan shıǵanaq hám iyinde ástelik penen háreketlenedi. Shıǵanaq buwın artınan kóterilgen halda, iyin heshqashan kóterilmeydi. Iyin qolǵa ol yaki bul háreketi atqarıw ushın qanday da bir «ruqsat» beredi. Hár bir háreketleniw sheberligi iyin buwınlarında erkinlikti talap etedi. Biraq, bunda iyin kóterilmeydi hám atqarıwshınıń ózin tutıwı sulıw hám qolaylı bolıwı zárúr. Ayırıqsha aytıwımız

kerek, dirijyordın iyni hám gewdesi belden baslap keń hám tik qoyılǵan, buwın hám bas biraz arqaǵa taslanǵan bolıwı lazım. Zárúr bolǵanda gewde biraz aldıǵa júrip, atqarıwshıǵa ol yaki bul háreketleniw xarakterin atqarıwǵa járdem beredi. Bunday jaǵdaylarda moyın aldıǵa tuwrıdan-tuwrı iyilmesten, pútkil omırtqa baǵanası menen birgelikte kerekli baǵdar tárepke háreketlenedi. Bas bolsa aldıǵa iyilmesten yamasa arqaǵa taslamastan tik uslanadı.

Dirijyor ózin kerekli isenimli seziniw maqsetinde zárúr jaǵdaylarda «tayanış noqat»ın bir ayaqtan ekinshisine ótkeredi. Solay etip, ol keskin, qarama-qarsılıqlı dirijyorlıq háreketin kórsetiw waqtında heshqashan teń salmaqlılıqtı joytpaydı. Qoldın keyingi háreketin úyreniwden aldın sonı ayırıqsha aytıwımız kerek, atqarıwshı dirijyorlıq háreketiniń shártli úlğilerin jaqsı ózlestirip alǵan bolıwı kerek. Bul úlğiler dirijyordın qolların uzaqshetke hám keń siltewi, júdá biyik yaki uzaq-aldınǵa háreketleniwden saqlap turadı. Dirijyorlıq professional metodların ózlestiriw dawamında sonı este saqlaw kerek, qollardı iyinnen keńirek, belden tóménirek, bastan joqarı hám de gewdeden aldınǵa júdá uzaqqa taslap qoyıw, ásirese dirijyorlıqtı úyreniw barısında qattı biykar etiledi. Bul jaǵdaylarǵa professional bilimge iye qánige ǵana erkinirek qatnasta bolıwı múmkin.

Dirijyorlıq boyınsha dáslepki shınıǵıwlarında qollardı tiklew waqtında dirijyor plakatlarda súwretlengen hám diywalǵa jabıstırılǵan dirijyorlıq túrleriniń barlıq túrleri qasında shınıǵıw islewlerin talap etedi. Bul qollardıń anıq dirijyorlıq úlğilerin saqlap turıw hám sıızılma boylap anıq háreketleniwine járdem beredi. Dirijyorlıq texnikası kózqarasınan dirijyorlıq birqansha tereń úyrenilgen pán bolıp, dirijyorlıq apparatın tiklew metodı bunda tereń islep shıǵılǵan. Onıń qatań nızamların buzıw qánigeliktiń joǵalıwı hám atqarıw sapasınıń keskin tóménlewine alıp keledi. Dirijyorlıqta úsh tiykarǵı poziciya bar:

1-poziciya. Biyik tembr registri ádette bel dárejesinde, yaǵnıy birinshi poziciyada qol menen kórsetiledi. Dirijyorga jaqın jerde, ádette eń joqarı registrdegi ásbaplar jaylasadı.

2-poziciya. Kókirek dárejesinde tutıladı. Bunda orta registrdegi ásbaplarǵa yamasa pútkil jámaát, yaǵnıy orkestrge belgi kórsetiledi.

3-poziciya. Eń tómén registrli hám de urıp shertiletuǵın ásbaplar toparına belgi kórsetiwde qollanıladı. Dirijyorlar atqarıwda, ádette ekinshi poziciyadan paydalanadı. Sebebi, bul poziciyada hárbir ásbap toparına belgi kórsetiw maqsetinde qollardı qıspay turıp keńirek orın iyelew múmkin.

Dirijyorlıqta poziciyalar túrli tembrdegi ásbaplarǵa belgi kórsetiw ushın qollanıladı. Ayırıqsha itibar beriw kerek, ayırım dirijyorlar bul poziciyalardı (ásirese, úshinshi) qollanıw dawamında tap atqarıwshılarǵa tiyiwge umılǵan qollardı aldınǵa birqansha sozıp jiberedi. Bul jaǵday úlken qáte esaplanadı. Sebebi,

hárbir dirijyor ol yaki bul poziciyani ornatılğan úlgileri boyınsha buzbastan paydalanıwları shárt.

Juwmaqlap aytqanda, Ózbekstan hám Qaraqalpaqstanda dirijyorlıq kórkem óneri XX ásirdeń baslarınan qalıplesip, ekinshi yarımınan mazmunı da, forması da rawajlanıp bardı. 50–80-jıllarda bul kórkem ónerdeń keńnen alğa ilgerilewi, onıń hár túrlı formaları, túrleriniń rawajlanıwına alıp keldi hám bunı itibardan shette qaldırıp bolmaydı. Joqarıda ayıp ótilgeni sıyaqlı, jańa kórkem óner túri sıpatında qalıplesken dirijyorlıq kórkem faktlar hám baqlawlarğa tiykarlangan halda, simfoniyalıq, saxna, xalıq saz ásbapları, xor jámaáti, demli hám estrada muzıkasında jáne de rawajlanıp barmaqta.

Paydalanılğan ádebiyatlar:

1. Mirziyoyev Sh.M. «Jańa Ózbekstan demokratiyalıq ózgerisler, keń mımkinshilikler hám ámeliy jumıslar mámleketine aylanıp atır» – T., 2021-jıl.
2. Mirziyoyev Sh.M. «Jańa Ózbekstan rawajlanıw strategiyası» – T., 2021.
3. Anosov N. «Máńgilik miyras», – M., 1978.
4. «Dirijyorlıq atqarıw», – M., 1975. 5. Kanershteyn M. «Dirijyorlıq máseleleri», – M., 1972-jıl.
6. Muzıka enciklopediyası. 6-bap. – M., 1982. 7. Pazovskiy A. «Dirijyordıń esletpeleri». – M., 1968.

QORAQALPOQ XALQ KUYLARINING SHAKLLANISHI VA BUGUNGI KUNDAGI TARAQQIYOTI

Matimuratov Sag‘inbay,

O‘zbekiston davlat konservatoriyasi
Nukus filiali “Umumkasbiy va ijtimoiy-
gumanitar fanlar” kafedrası dotsenti

Annotatsiya: ushbu maqolada qoraqalpoq xalq musiqa uslublari odamlarning kundalik turmushida qo‘llaniladigan folklor musiqasi xususiyatlari va bevosita ijtimoiy-tarixiy taraqqiyot jarayonida shakllanishiga asoslanadi. Ularning musiqiy janrlariga e‘tibor qaratsangiz, ular ham juda rang-barang, ayniqsa, “Jirov baxshilik” uslubida alohida o‘rin tutadi. Qoraqalpoq xalqining milliy madaniyati, qadriyatlari va o‘ziga xos an‘analarining tasviriy san‘at taraqqiyotida tutgan o‘rni haqida so‘z borgan. Rassomlar tomonidan yaratilgan ijodiy asarlarning mazmunini, vatanga bo‘lgan muhabbati va tuyg‘ularini ranglar orqali ifodalangan kompazitsiya g‘oyalari asosida ochib berilgan.

Kalit so‘zlar: musiqa, drama, opera, jirov, baxshi, folklor, lad, doston, ocherk, badik, gulapsan, zikir solish, yaramazon, fотиha.

Har bir xalq o‘zining milliy qadriyatlari, urf-odatları asosida rivojlanib, ma‘naviy dunyosini yuksaltirib borishga harakat qiladi va shu asosida o‘z milliyligi vujudga keladi. Uzoq vaqt davomida O‘rta Osiyo hududlarini kezib yurgan turkiy qabilalar qoraqalpoqlar madaniyatiga katta ta‘sir ko‘rsatgan. Qoraqalpoqlarning qabilaviy bo‘linishida bijanaklar, o‘g‘uzlar, qipchoqlar, shuningdek, qirg‘iz, Oltin O‘rda, qozoq, turkman va o‘zbek qabila birlashmalari bilan aloqalarni kuzatish mumkin. Uzoq davrlardan yuksalib kelayotgan milliy urf-odatlarimiz, an‘analarimiz va avloddan-avlodga o‘tib kelayotgan meroslarimiz shular jumlasidandir. Ularning zamirida mujassam bo‘lgan insoniylik, mehr-oqibat, do‘stlik, o‘zaro totuvlik, tinchlik va ibratli qadriyatlarni qadrlash muhim ahamiyat kasb etadi. Bu milliy qadriyatlarni esa, o‘z maqsadlari va umumbashariy taraqqiyot yutuqlari asosida rivojlantirib boradi. Biz xalqni nomi bilan emas, balki madaniyati, ma‘naviyati orqali bilamiz, tarixning tagtomirigacha nazar tashlaymiz. Kelajakni biz tarixsiz barpo eta olmaymiz. Tarix esa, ma‘naviyatning asoslaridan biridir. Shunday ekan, har bir inson o‘zida insonparvarlik, ma‘rifatparvarlik, o‘z xalqining va millatining milliy g‘ururini, ya‘ni milliy tuyg‘usini uyg‘otadigan teran va mustaqil fikrga ega bo‘lishi lozim. O‘z tarixini bilgan va undan ruhiy quvvat oladigan xalqni esa yengib bo‘lmaydi. Jumladan, uning tarixini, undagi xalqning

va millatning milliyligini asrab avaylash, har bir insonning eng muhim vazifalaridan biridir. Qoraqalpoq xalqining ham kelib chiqishi, qadimiy tarixi va albatta asrlar davomida sayqal topgan milliy qadriyatlari, an'analari, tili, madaniyati va san'ati bo'lib, buyuk o'tmishi asosida o'zligini anglagan chuqur mazmunga ega bo'lgan falsafasi bilan ajralib turadi. Tasviriy san'atining o'ziga xosligi esa, uning milliy urf-odat va an'analarning uyg'unligi bilan alohida ahamiyat kasb etib, an'anaviy shaklga, chuqur tarixiy o'tmishga ega. Bugungi kunda ham san'atdagi an'anaviylik hamda milliy o'ziga xoslik saqlanib qolgan shakllari rivoj topdi. Xususan, Qoraqalpoq xalq og'zaki ijodining eng yorqin nayomondalari bu epos yoki epos she'rlar (dostonlar) hisoblanadi. Ushbu janrdagi ijod namunalari besh mingdan ortiq bo'lib, ular o'z ichiga: qahramonlik, lirik, ijtimoiy-maishiy, ertak-roman va boshqa turdagi dostonlarni o'z ichiga oladi. Ular dostonchi-qo'shiqchilar- baxshi va jiraular tomonidan, musiqiy asboblari qobiz va dutor jo'rligida ijro etiladi. Folklor san'atida muhim o'rinni XI-XVIII asrlardagi ijod namunalari: Sharyar, Qoblan, Edige, Yer Shora, Alpomish, Qurbonbek, Yer Ziyor, Qirq qiz va boshqalar tashkil etadi. Alpomish qahramonlik dostonida asosiy g'oya buzilib ketgan qabilalarning birlashishi, do'stlik, vatanparvarlik hisoblanadi. Qoraqalpoq madaniyatining ko'zga ko'ringan yodgorligi va durdonasi hisoblangan Qirq qiz dostoni tashqi bosqinchilarga qarshi kurashgan ayol himoyachilar va erkak qahramonlar haqida hikoya qiladi. Aynan shunday doston boshqa xalqlarda uchramaydi. Qoraqalpog'istonning boy xalq og'zaki ijodi bir necha asrlar davomida rivojlangan. Uning asosini xalq og'zaki ijodining barcha janrlari: ertaklar, maqollar, rivoyatlar, she'rlar va boshqalar tashkil etadi. Qoraqalpoq xalq og'zaki ijodining ko'plab janrlarida hazil-mutoyiba va hajviy asarlar ko'p uchraydi. Ularga misol tariqasida xalq og'zaki nasriy ijodi namunasi latifani keltirish mumkin. Yoki kulguli qo'shiq dialoglar-aytish yoki javoblar ham ushbu janrdagi ijodga kiradi. Ular asosan yosh yigit va qizlar o'rtasidagi so'z o'yinlarida qo'llaniladi. Savol-javoblarni qisqa, takomillashgan, ijodiy va qofiyalashgan shaklda berishga va tezda, o'zini yo'qotmasdan, hozirjavoblik bilan javob qaytarish qobiliyatiga asoslanadi. Ular musiqasiz, ammo, ohang bilan va ritmik o'tishlar bilan ijro etiladi. Qadimda, shuningdek, xalq shoirlari orasidagi so'z aytishuvlari ham mashhur bo'lgan. Bundan tashqari qoraqalpoq musiqasining rivojlanishida xalq kuylarining turli cholg'ularda aks ettirilishi musiqi folklorida qo'shiqlar o'z ichiga katta bir janrni qamrab oladi. Qo'shiqlar tematikasi bo'yicha har xil bo'lib, qoraqalpoq xalqining hayotida katta o'rin tutgan. Ular odam bolasining tug'ilgandan boshlab umrining oxirigacha hayoti va hissiyotlari bilan mustahkam bog'lanib kelgan. Folklordagi qo'shiqlar bilan yozma adabiyotdagi qo'shiqlarning o'zaro aloqasi bo'lgani bilan ularni bir-biridan ajratib

turadigan xususiyatlari bor. Folklordagi qo'shiqlarning asosiy xususiyatlari ko'pincha xalq og'zaki ijodida avloddan avlodga o'tib kelgan, xalqning kun ko'rishi, urf-odat va dasturlari bilan uzviy bog'liq og'zaki ijro sanaladi. Ba'zi bir hollarda yozma kitobiy dostonidagi ashulalar, xalq orasiga keng tarqalib, aholi oldida aytilib yurgan ijodkori ma'lum qo'shiqlar ham xalq og'zaki qo'shiqlariga aylanib ketishi mumkin. Masalan: "Bozatov", "Oqsungul", kabi ashulalar shunga misol bo'la oladi. Shunday qilib umuman xalq qo'shiqlari deganda ijodkori unutilib ketgan, muhabbatga, mehnatga aloqador ashulalarni, ayrim tarixiy voqeaga aloqador ashulalarni, pand-nasihad, termalarni, beshik kuyi, bolalar ashulalarini, hawjarni, bet ocharlarni, yo'qlovlarini tushunamiz. Xalq qo'shiqlariga xalqning og'zaki va yozma ijodkori noma'lum dostonlardagi qo'shiqlar yaxliti bilan kiradi. Masalan: "Alpomish" yoki "G'arib oshiq" va boshqa dostonlardagi ashulalar shular qatoriga kiradi. Xalq qo'shiqlari mazmuni va shakli, ko'rkamliligi va oddiyligi bilan ajralib turadi. Xalq qo'shiqlarining o'ziga xos haqiqiylikni tasvirlash usuli bor. Masalan, bu ashuladan shuni aniqlaymiz:

Tong sahardan mol haydadim padaga,

Dasta-dasta gul tashladim dalaga

Aytib boring bizning yorga yangajon

Otin tashlab o'zi kelsin shaharga

– bunday shakl xalq qo'shiqlarida ko'plab uchraydi, shunaqa tasvirlash usullari qoraqalpoqlarga xos. Qoraqalpoq xalq qo'shiqlarini yig'ish 30-yillardan boshlab qo'lga olingan. 1940-yili O.Kojurov tarafidan nashrga tayyorlangan "Qoraqalpoq xalq tvorchestvosi" nomli to'plamida qoraqalpoq xalq qo'shiqlaridan namunalar bosilib chiqdi. 1951-yili N.A.Baskakov I jildida Qoraqalpoq xalq qo'shiqlarining ko'p namunalariga xalq orasidan 20-30-40-yillarda yig'gan materiallarini kiritgan. 50-yillarning boshida qoraqalpoq xalq qo'shiqlarini tadqiqotlash bo'yicha yangi davr boshlandi. Bu uch tomidan iborat "Qoraqalpoq adabiyoti tarixining ocherklari" nomli N.Dovqaraevning doktorlik dissertatsiyasi bo'ldi. Bu ishning birinchi tomi butunligicha qoraqalpoq xalq og'zaki ijodiyotidan olingan edi. N.Dovqaraevning bu mehnatining 1-2-tomlarining qisqacha varianti 1959-yili qoraqalpoq tilida Toshkentda bosildi. N.Dovqaraev asarining to'liq yig'ilgan tomida 1977-yili qoraqalpoq xalq og'zaki ijodiyotiga bag'ishlangan ishi qoraqalpoq tilida bosilib chiqdi. 1959-yili Fanlar Akademiyasining tarkibida Qoraqalpog'iston filialining tuzilishi, uning tarkibida tarix, til va adabiyot institutining tashkillashtirilishi, uning ichida qoraqalpoq folklori sektorining paydo bo'lishi 50-yilning oxiri 60-yilning boshidan boshlab qoraqalpoq folklorini yig'ish, nashr qilish, tadqiqotlash, folklor ilmi sohasida yuqori momonlikdagi mutaxassislarni tayyorlashda yangi davr ochib

berdi. Folklorning boshqa janrlar bilan bir qatorda xalq qo'shiqlarini yig'ish masalasi qattiq qo'lga olindi. Q.Maqqsetov boshchiligidagi Qoraqalpoq folklori sektorining xizmatkorlari Q.Mambetnazarov, N.Kamalov, M.Nizomatdinov, T.Niyatullaev, O'.Erpo'latov, A'.Tadjimuratov va boshqa folklor namunalarini Qoraqalpog'iston tumanlarida va undan boshqa yerlarda 1959-yildan boshlab yig'ishga kirishgan. Folklor sektorining xizmatkorlariga shu vaqtning o'zida mashhur mavzular ustida ish olib borish, kelajakda nomzodlik dissertatsiya qilib yoqlash topshirildi. Qo'shiqlar mavzusi ustida A.Tadjimuratov, N.Kamalov, M.Nizomatdinov urishdan keyingi davrdagi poeziyani, O'.Erpo'latov urishdan oldingi poeziyani mavzu etib oldi. Qoraqalpoq xalq qo'shiqlarini A.Tadjimuratov dastur qo'shiqlaridan bo'lib olib quyidagicha turlarga ajratadi:

1. Mehnat qo'shiqlari
2. Muhabbat qo'shiqlari
3. Din egalarin ochkoralovchi qo'shiqlar
4. Bolalar qo'shiqlari
5. Termalar
6. To'lg'ovlar
7. Tarixiy qo'shiqlar

A.Tadjimuratov dastur qo'shiqlarini quyidagicha bo'ladi:

1. To'y qo'shiqlari – To'y boshlar – Aytishlar – Bet ochar 2. Mung-sheer qo'shiqlar – Yo'qlash – Singsuv – Hawjar 3. Aytimlar 4. Beshik yiri 5. Aytishlar Yuqoridagi turmush dastur qo'shiqlarining bo'linishida ham ayirim aniqsizliklar bor ekanini aytish lozim. Masalan aytishlar qanday bo'lsa shunday o'z oldiga bir janr. Hozirgi vaqtda aytishga javob aytish, shoirlar aytishi, chechanlik aytish kiritilib o'z oldiga janr sifatida o'rganilmoqda. Shuning bilan birga aytishlar ham (badik, gulapsan, zikir solish, yaramazon, fotiha) dastur qo'shiqlardan bo'lingan holda o'rgatilmoqda.

Qoraqalpoq xalq musiqasini o'rganish natijasida quyidagi asosiy jihatlar aniqlangan: Qoraqalpoq xalq musiqasi asosan og'zaki an'analarga asoslangan va uzoq vaqt davomida yozma shaklda qayd etilmagan. Bu musiqiy asarlar ko'proq marosimlar, urf-odatlar va kundalik turmushning ajralmas qismi bo'lgan. XX asr boshlarida Sovet Ittifoqi davrida xalq musiqasining to'plami va tadqiqotlari boshlangan. Bu davrda ko'plab qoraqalpoq musiqiy asarlarini yozib olish va nashr qilishga e'tibor qaratilgan. Musiqiy Asboblar: An'anaviy musiqiy asboblar, jumladan dombra, qobiz, dutor va boshqalar, qoraqalpoq xalq musiqasining asosini tashkil etadi. Ushbu asboblar orqali ijro etilgan musiqiy asarlar xalqning urf-odatlari va turmush tarzini aks ettiradi. Tadqiqot natijalari qoraqalpoq xalq musiqasining boy merosini va uning zamonaviy davrdagi ahamiyatini tasdiqlaydi.

Bu musiqiy merosni saqlash, rivojlantirish va kelajak avlodlarga yetkazish uchun ko‘proq tadqiqotlar va amaliy ishlar olib borilishi zarur.

Xulosa qilib aytsek, qadriyatlar-bu odamlar orasidagi jamoatchilik, ham do‘stlik, hamjihatlik va hamkorlikka asoslangan munosabatlardir. Mustaqillikka erishganimizdan so‘ng esa, milliy qadriyatlarga e‘tibor yanada kuchayib, mustahkamlanib, xalqimizning jahon hamjamiyati bilan birga rivojlanib borishiga xizmat qilayotganini alohida ta‘kidlab o‘tishimiz o‘rinli. Hozirda muzeylarda va ko‘rgazma zallarida namoyish etilayotgan milliy mavzudagi tasviriy san‘at asarlari yaqin o‘tmishda unitilib ketayotgan moddiy madaniyatni, bu sohadagi an‘analarni qayta tiklashda namuna sifatida xizmat qilib kelmoqda. Har bir ijodkor uchun bo‘lsa, qoraqalpoq xalqining boy va ma‘naviy tarixidan kuchquvvat olib asar yaratish faqr tuyg‘usini vujudga keltirsa, ikkinchi tomondan yuksak milliy g‘ururning yuksalishiga sababchi bo‘ladi. Shu kabi qator asarlar xalqimizning o‘z yurti, tili, ma‘naviyati va madaniyati, qadriyatlariga befarq bo‘lmasdan, aksincha tomoshabinning qiziqishlari yanada ortib borishiga turtki bo‘ladi. Bugungi kunda musiqa sohasidaga izlanishlar olib borayotgan talaba yoshlar va izlanuvchilar tomonidan xalq kuylari asosida ularning klavir variant, turli cholg‘ularga moslashtirilgan holda o‘quv qo‘llanmalar yaratilib kelajak avlod uchun kerakli material meros bo‘lib qoladi. Xususan: O‘zbekiston davlat konservatoriyasi Nukus filialida xalq kuylarini qayta ishlash, va ularni yosh avlod ongiga singdirish, ladlarini o‘rganish yo‘lga qo‘yilgan bu albatta, xalq kuylarimizni kelajak avlodga yetkazib berish ularni targ‘ibot qilish ishlari amalga oshirilmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Karimov I. Tarixiy xotirasiz kelajak yo‘q. – T.: Sharq,1988.
2. Karimov I. Yuksak ma‘naviyat yengilmas kuch. – T.: Ma‘naviyat, 2008.
3. Aimbetov N., Bo‘ronov M., Ahmedov S. Qoraqalpog‘iston. kitob-albom. – T.: Ma‘naviyat, 2011.
4. Абатбаева Рано «Композитор Нажиммаддин Мухаммеддиновнинг ижоди» Муסיка санъати ёшлар нигохида Республика 1 илимий-амалий конференцияси Toshkent -2019/11/29. В.5-9
5. Абатбаева Рано «Қорақалпоқ композитлорлик ижодиётига бир назар» “Yangi `O‘zbekiston taroqqiyotida madaniyat va san‘atning o‘rni” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferenstiyasi Toshkent- 2023/2/23. В.342-347
6. Нажимаддин Мухаммеддиновнинг кулёзма материалларидан фойдаланилган.

7. Abatbaeva, Rano. "BALLAD GENRE BY COMPOSER NAJIMADDIN MUHAMMEDDINOV." Modern Science and Research 2.10 (2023): 340-343.

QARAQALPAQSTANDA RAWAJLANÍP KIYATIRĠAN VOKAL KÓRKEM ÓNERINIŇ KONSEPTUAL MÁSELELERI

Kutekeeva Roza Artikovna,

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası

Nókis filialı docenti.

Roza_kutekeeva@gmail.com

Annotaciya: bul maqalada Qaraqalpaqstanda rawajlanıp kiyatırġan, kórkem óner tarawınıń ajıralmas bólegine aylanıp úlgergen vokal kórkem óneri haqqında sóz bolıp, usı baǵdar boyınsha kórkem ónerimizdiń kórnekli wákilleri, olardıń miynetleri ashıp beriledi. XX-XXI ásirler dawamında xızmet etken ullı vokal ustazlarınıń pedagogikalıq jol-jobaları talqılanıp, salıstırmalı analiz qılınadı. Vokal qánigelerin jetistiriwde búgingi kúnde iskerlik kórsetip atırġan vokal kórkem óneri mektepleriniń miynet jolı da ashıp beriledi.

Gilt sózler: opera, kórkem óner, teatr, muzıkalı drama, solist, rejissyor, kompozitor, janr.

Eń dáslep biz konseptual degen termindi anıqlastırıp alsaq maqsetke muwapıq boladı. **Konseptualizm** (latınsha conceptus – túsinik, oylaw, pikir) — Orta ásirler Evropa filosofiyasındaǵı aǵım [1].

Vokal – muzıka kórkem óneriniń ózine tán túri bolıp, dáslep qosıq aytıw sheberligin joqarı dárejede ózlestiriwge tiykarlanadı. Qosıq aytıwshılıq bolsa jeke tártipte, ansambl yáki xor menen birgelikte aytıw múmkinshiligi bar. Eń áhmiyetlisi vokal kórkem óneri házirgi kúnde opera, operetta, muzıkalı dramalar hám koncertlerde keń qollanılıp kelinbekte. Vokalda tiykarǵı qural bul – durıs dem alıw bolıp esaplanadı.

Vokalist birinshi gezekte óziniń tiykarǵı quralı dawıs bolǵanlıǵı sebepli, dawıstı saqlawshı, onı tárbiyalawshı faktorlarǵa itibar beriwı kerek. Kúnlık 7-8 saat dem alıw, ashshı hám ótkir shireli ónimlerden tıyılıwı hám álbette tuwrı awqatlanıwı zárúr [2: 102].

Kórkem óner dúnyasında óziniń ráńbáreńligi menen ajıralıp turıwshı bir kórkem óner bar bolıp, ol da bolsa opera kórkem óneri esaplanadı. Dúnya teatrlarında opera kórkem ónerine bolǵan qızıǵıwshılıqtıń artıp barıwı nátiyjesinde,

usi janrdin atqariwshilari sanalğan opera artistleri de kúnnen-kúnge kóbeyip barmaqta. Dúnya operasiniń tiykarın salğan shaxslar Italiyada Dante Aligeri, Mikelandjelo Buonarotti hám Benvenuto Kellinilar, Fransiya Jan-Batist Lyulli, Angliyada Ditrix Bukstexude bolsa, al Germaniyada bul islerdi Reynxard Kayzerlar dawam ettirip, bul kórkem ónerdin rawajlanıp ketiwinde dúnya muzıkası tariyxında úlken iz qaldırdı.

Qaraqalpaqstanda vokal kórkem óneri shın mánide XX asır 30-jıllardın yarımında qalıplese basladı desek qátelespeymiz. Sebebi, 1936-jılı birinshi muzıkalı drama saxnalastırıldı. Sol jıllarda SSSR xalıq aristi A.Shamuratovalar kórkem ónerimizdin dáslepki vokal artistkaları boldı.

Bir qansha muzıkalı dramalardın izli-izinen saxnalastırılıwı nátiyjesinde vokal kórkem ónerine bolğan muxabbattı qalıplestire baslağan bolsa, XX ásir 70-jıllardın juwmağında birinshi qaraqalpaq operası saxnalastırılğanlıǵı hesh kimgе sır emes. Búgingi kúnde Berdaq atındaǵı qaraqalpaq mámleketlik akademiyalıq muzıkalı teatrında saxnalastırılğan operalar sanı jıldan-jılǵa artıp barmaqta. Bul degeni keleshekte Qaraqalpaqstan Respublikasında opera kórkem óneriniń rawajlanıwına úlken qádem álleqashan taslanıp bolındı, Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabinetiniń 2021-jıl 8-maydaǵı “Qaraqalpaqstan Respublikasında mádeniyat hám kórkem óner tarawın jáne de rawajlandırıw is-ilajları haqqında”ǵı 291-sanlı qararınıń 7-bánti, 5-xatbasında “Qaraqalpaqstan opera hám balet teatrın shólkemlestiriw...” [3] – boyınsha anıq wazıypalar belgilep ótilgen.

Ózbekstan xalıq artisti Bazarbay Nadirovtnıń vokal kórkem ónerin rawajlandırıwda salmaqılı úlesi bar ekenligin atap ótken orınlı boladı. Ustaz Bazarbay Nadirovtnıń baslağan jolın búgingi kúnde shákirtleri dawam ettirip, búgingi kúnde Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasın Nókis filialında ustazlıq etip kelmekte.

Ózbekstan Respublikası Prezidenti Sh.M.Mirziyoyevtnıń Qaraqalpaqstanǵa ámeliy saparı dawamında Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasın Nókis Filialın shólkemlestiriw haqqındaǵı tapsırmasına tiykar, Ministrler Kabinetiniń 2021-jıl 5-apreldegi 186-sanlı qararına muwapıq Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasın Nókis filialı shólkemlestirildi [3].

Búgingi kúnde konservatoriya óz iskerligin joqarı dárejede alıp barmaqta. Filialımızdin “Ulıwma kásiplik hám gumanitar pánler” kafedrasında “Vokal atqariwshılıǵı” boyınsha qánigelik bolıp, elimizdin názerinde bolğan professor oqıtıwshılar tárepinen tereńlestirilgen bilim hám kónlikpeler berilip, oqıtılıp kelinbekte. Atap aytqanımda, Qaraqalpaqstan Respublikasına miyneti sińgen kórkem óner ğayratkeri, “Shuhrat” medalı hám “Do‘stlik” ordeni iyesi, professor Kalliyev Abatbay Nagmetullayevich, Qaraqalpaqstanǵa xızmet kórsetken artist,

“Shuhrat” medalini iyesi, professor Allanbaev Rudakiy Orinbaevich, Ózbekstan hám qaraqalpaqstanda xızmet kórsetken artistka, docent Kutekeeva Roza Artikovna hám úlken oqıtıwshı izlesimiz Jaqsımuratova Bağdagúl Koshıbaevnalar jas talantlardın jetisip shıǵıwında at salısıp iskerlik kórsetip kelmekte.

Filialımız shólkemlestirilgenligine kóp waqıt bolmaǵan bolsa da, professor oqıtıwshılar tárepinen birqansha sabaqlıq hám oqıw qollanbalar islenip, materiallıq texnikalıq bazamız, kitapxanalarımız dúnya standartları tiykarında támiyinlengenligin kóriwimizge boladı.

2024/2025 oqıw jılında dáslepki pitkeriwshiler menen A.S.Pushkinniń librettosı, S.Raxmaninovtıń “Aleko” operası ústinde qızǵın jumıslar alıp barmaqta.

Juwmaqlap aytqanda, búgingi kúnde filialımızdın keń mánidegi kompleks is-ilajları student jaslar ushın úlken sabaqlıq hám qollanba bolıp atırǵanıń atap ótiw kerek. Bul is-ilajlardın ele de dawamlı bolǵanı tek ǵana professor oqıtıwshılar ushın emes, al studentler ushın da úlken áhmiyetke iye ekenligi turǵan ǵap.

Filialımızdın keń imkaniyatlarınan kelip shıǵıp tómendegishe is-ilajlardı alıp barıw maqsetke muwapıq dep oylayman:

Birinshiden, Vokal atqarıwshılıǵı boyınsha hár bir dawıs nominaciyasına muwapıq filialdın ishki básekiligin júritiw, básekilik bar jerde ósiw boladı;

Ekinshiden, hár jılı Vokal atqarıwshılıǵı boyınsha Respublikalıq hám Xalıqaralıq konkurslarǵa belsene qatnasıwın támiyinlew;

Úshinshiden, jeńimpazlar monitoringin júritiw maqsetke muwapıq, sebebi, sol jol arqalı studenttiń óz shamasın anıqlawı, úlken saxnalarǵa tayarlanıwın gúzetip barıw múmkinshiligi payda boladı;

Joqarıda bildirilgen usınıslar óz miynet jolım hám is tájriybelerim arqalı keltirilgenligin inabatqa alıp, keleshek áwladtıń tuwrı tárbiya alıwında úlken xızmet etedi hám óz Filialımızdın konseptualın qalıplestirgen bolamız dep esaplayman.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. <https://uz.wikipedia.org/wiki/Konseptualizm>;
2. Qutekeeva R. “Akademik vokal darsida talabanning nafas olishi va uni mustahkamlashi uchun pedagog tomonidan olib boriladigan mashqlarning ahamiyati” mavzusidagi maqolasi. Ilm sarchashmalari ilmiy-nazariy metodik jurnali. 5/2-son. 2024-yil may. 102-bet;
3. Lex.uz derekleri.

JÁHÁN MUZÍKA DÚNYASÍNDÁ FORTEPIANO MUZIKASÍNÍN ÁHMIYETI

Iseev Ruslan Alimovich,
Ózbekstan mámleketlik
konservatoriyası Nókis filiali
úlken oqıtıwshısı

Annotaciya: maqalada jahan muzikasında fortepiano muzikasınıń áhmiyeti, fortepiano sabaqlarında itibar beriletuǵın máseleler áhmiyeti hám fortepiano repertuarına sabaqlarda ajratılǵan ornı boyınsha tusinikler kórip shıǵıldı. Forteplano – universal saz ásbabı. Forteplano atqarıwshılıǵı metodikasında tálim-tárbiyaǵa ajratılǵan máseleler, onıń jáhán muzikasındaǵı áhmiyeti haqqındaǵı túsinikler.

Gilt sózler: fortepiano, repertuar, jáhán klassika muzıkası, muzıkalıq tárbiya, muzıkalıq analiz, milliy klassik muzıkası, milliy muzıka, muzıkalıq pedagogika.

Ádebiyat hám kórkem óner dekadaları, milliy teatrlar hám koncert jámáátleri gastrolları, súwret hám kitap kórgizbeleri, kórkem iskerliktiń basqa kóplegen túrleri mánawiy turmıs baǵdarındaǵı milliy múnásibetlerdi ózinde sáwlelendiredi. Qaraqalpaq muzıka kórkem óneri ustaları hár qıylı qońsı respublikalardı hám shet ellerde óz sheberliklerin tabıslı kórsetpekte. Olardıń shıǵıwları biziń qádiriyat hám dástúrlerimizge degen janlı qızıǵıwshılıqtı oyatpaqta hám arttırmaqta.

Xalqımız ǵárezsizlikke erisken qısqa tariyxıy dáwir ishinde perzentlerimizdiń kámil insan bolıp jetilisiwi ushın olardı joqarı mánawiyat, milliy ǵárezsizlik ideyalarına sadıq insanlar etip tárbiyalaw ayrıqsha áhmiyetli. Bunıń ushın tek ǵana oqıtılıp atırǵan pánlerge emes, al tálim-tárbiya proceslerine de pedagogikalıq texnologiyalardı engiziw sabaq sapasın asıradı, sabaqlardı oqıwshılar tárepinen ózlestiriliwi sezilerli dárejede artadı, studentlerdi erkin pikir júrgiziwge úndeydi, bul bolsa tikkeley oqıtıwshıǵa kóp nárse baylanıslı ekenligin kórsetedi. Usı faktorlar muzıka baǵdarında bilim alıp atırǵan student-jaslardıń jeke imkaniyatlardı, bilim potencialı, atqarıw sheberligi, mánawiy-etikalıq sapaları, sonıń menen birge ruwxıy halatın tárbiyalawda da ózine tán orınǵa iye.

Jáhán muzıka saz ásbapları arasında eń qolaylı, eń universal hám imkaniyatı bay muzıkalıq saz ásbabı - fortepiano. “Sonı jaqsı túsinip alıw kerek, - dep jazǵan edi G.G. Neygauz, - Muzıkanı hám muzıka bilimin úyreniw ulıwмамádeniy jumıs bolıp, bunda fortepiano eń jaqsı, teńi joq qural bolıp tabıladı. Tildi, jámiyet haqqındaǵı ilimdi, matematika, tariyx, tábiyattanıw hám basqalardı úyreniw de

mádeniy adam ushın májbúriy. Maǵan qalsa, orta mektepte fortepiano arqalı májbúriy muzıkalıq bilimdi engizer edim”.

Oqıwshı hám studentlerde kórkem bilimler qansha kóp bolsa, olar hár qıylı kórkem óner shıǵarmasındaǵı obrazlardı sonshelli tolıq hám tereń túsiniwi hám ańlawı múmkin. Kórkem óner menen tikkeley ámeliy shuǵıllanıwdıń ózi-aq oǵada úlken tárbiyalıq áhmiyetke iye. Atqarılıp atırǵan obrazlarǵa hám olar arqalı barlıqtaǵı hádiyselerge, tuyǵı hám keshirmelerge estetikalıq qatnas, oqıwshılardı estetikalıq tárbiyalawdıń eń tikkeley hám belsendi jolı. Joqarı oqıw ornındaǵı tálim hám tárbiya, zaman talaplarına juwap beretuǵın hám ámeliy jumıstı baslawdan-aq, onıń tabısın támiyinleytuǵın sıpatlarǵa iye bolǵan qánigelerdi jetistiriwi lazım.

Házirgi kúnde joqarı oqıw orınlarındaǵı bilimlendiriw procesi óz wazıypası hám jedelligine kóre biraz quramalastı. Sol ushın onıń baǵdarı, mazmunı hám metodıkası máselelerin ilimiy tiykarda sheshpey turıp, jámiyettiń turaqlı artıp baratqan talaplarına say qánigeler tayarlaw nátiyjeliligin támiyinlew múmkin emes. Qánige tayarlawdıń maqseti, wazıypaları hám ózinsheliklerin úyreniw studentlerdi oqıtıw hámde tárbiyalawdıń mazmunı, principi hám usılların tuwrı belgilewdiń eń áhmiyetli shárti sanaladı. Mine usı jumıstıń házirgi bar túrlerinen biri, jas qánige shaxstıń ózinsheliklerin rawajlandırıw bolıp tabıladı. Bolajaq qánigeniń jetik kelbetinde, jámiyettiń mine usınday qánigelerine mıtájligi anıq kórinedi, solay da, usı kelbetiń ózi joqarı oqıw ornındaǵı tálim-tárbiya procesin, oqıwshılardıń kásiplik tayarlıǵı quramın quraw hám rawajlandırıw baǵdarlaması bolıwı maqsetke muwapıq. Hár bir kásip ózine tán áhmiyetli sıpatlarǵa iye bolıwdı talap etedi. Mine usınday sıpatlardı belgilew oqıwshı-jaslar shaxsın qalıplestiriwdiń belgili bir maqsetlerin belgilew esaplanadı.

Kórkem ónerdi túsiniw, seziw qábiletlerin rawajlandıradı, estetikalıq hám muzıkalıq talǵamdı ósiredi, aqılıy kámillikti, dóretiwshilik belsendilikti, tereń oylawdı oqıwshılarda ózine tán ózinsheliklerdi kúsheytedi, zárúr muzıkalıq bilim, kónlikpe hám tájiriybelerdi payda etedi, bos waqıt mashqalasın sheshiwde járdem beredi. Balalar muzıkanı túsiniwi ushın muzıka tiliniń ruwxıy hám forma jasaw ózinsheliklerin biliwi, belgili bir dárejede rawajlangan muzıkalıq (ses bálentligi, tembri, muzıkanıń garmoniyalıq, dinamikalıq ózinsheliklerin ańlaw, lad hám ritmdi seziniw, muzıkanı eslep qalıw) qábiletine muzıkanı seziniw hám atqarıw sheberligine iye bolıwı zárúr. Muzıka oqıtıwshısınıń jumısı tek muzıka sabaqların ótiw menen shegaralanbaydı. Onıń wazıypasına saz-sáwbet kesheleri hám tańlawlardı tayarlaw hám ótkeriw, mádeniy sayaxatlar shólkemlestiriw, muzıka hám teatr tarawlarındaǵı jańalıqlar menen oqıwshılardı turaqlı tanıstırıp barıw sıyaqlı iskerlik te kiredi. Bulardı shártli ráwishte tómendegilerde kóriw múmkin:

1. Tálím-tárbiya procesiniń hámme bólimlerin belgilew: shólkemlestiriwshilik-mazmunlı jumıs (Muzıka boyınsha tálím hám tárbiya jumıslarınıń mazmunın tańlaw);

2. Tálím-tárbiya procesinde oqıtıwshınıń oqıwshılar menen sáwbeti, jámiyetshilik penen óz ara birge islesiw;

3. Tálím-tárbiya procesiniń rejesin ámelge asırıwǵa baylanıslı shólkemlestiriwshilik jumıslar (wazıypalardı anıq bayanlaw, oqıwshılar iskerligin hám tálím-tárbiya procesiniń basqa túrlerin uyımlastırıw);

4. Hárbir oqıwshınıń turaqlı ósip barıwı hám oqıwshılar jámaátiniń jetilisiwin aldınnan kóre biliw, ul-qızlardı ulıwmalıq (hámde muzıkalıq) kámal taptırıw wazıypaların belgilew hám izbe-iz ámelge asırıw;

5. Oqıwshılarda jámiyetlik áhmiyetke iye qádiriyatlardıń belgili bir sistemasın, zárúrligin, qızıǵıwın, talǵamın qáılestiriwge, iskerlik hám hárezet sebeplerin, kózqaras hám dúń'yanı seziniwdi belgilewge baylanıslı jumıslar;

6. Pedagogikalıq iskerlik oqıtıwshıdan tómendegilerdi talap etedi:

a) oqıwshılardıń qábiletlerin muzıkaǵa qızıǵıwların, muzıkalıq bilimlerin, olardaǵı dóretiwshilik kónlikpe hám tájiriybelerdi ózlestiriwleri dinamikasını úyreniw;

b) oqıtıw usılların úyreniw, nátiyjeli usıllardı hámde olardı tabıslı qollanıw sharayatların anıqlaw;

v) metodikalıq qollanbalar hám izertlewlerdi úyreniw (olardı sın bahalaw);

g) óziniń hám basqa oqıtıwshılardıń unamlı hámde unamsız tájiriybelerin analizlew, jumıstıń nátiyjeli usılları hám túrlerin ulıwmalastırıw hámde olardan óz ámeliyatında paydalanıw;

d) turaqlı ráwishte pedagogikalıq baqlawlar hám tájiriybeler ótkeriw. Muzıka oqıtıwshısına zárúr bolǵan sheberlikti tabıslı ózlestiriw ushın pedagoglıq, artistlik hám muzıkashılıq qábiletleri uyǵınlıqta bolıwı zárúr. Muzıka oqıtıwshısı óz pánin súyiwi, oǵan ıqlas penen qatnas jasawı, oqıwshılardı jaqsı kóriwi, muzıka kórkem óneri quralları menen oqıtıw hám tárbiyalawdıń ózine tán ózinsheliklerin biliwi lazım. Óz kásibi menen bir qatarda oqıwshılardı da súyetuǵın oqıtıwshı kámil oqıtıwshı boladı. Muzıka oqıtıwshısı qábiletler psixologiyasını, bala hám jas óspirim shaxstıń tipologiyalıq hám jas ózinsheliklerin, dóretiwshilik ózinshelikleriniń rawajlanıw nızamlıqları hám onıń eń nátiyjeli ámelge asatuǵın sharayatların biliwi zárúr.

7. Arnawlı klass oqıtıwshısı dáslep oqıwshılardı ulıwmalıq estetikalıq tárbiya beriw wazıypaların túsiniw alıwı lazım. Bul wazıypalar muzıkalıq saz ásbabın jaqsı shertiwdi úyretiwden ǵana ibarat bolıwı kerek. Bunda, eń áhmiyetlisi, balǵa muzıkanı súyiwdi úyretiw hám onda muzıkalıq shınıǵıwlarına qızıǵıwshılıq

oyatıw, saz ásbapları járdeminde muzıkalıq iskerlikke zárúrlık payda etiw, sonday-aq, mektepti pitkergennen keyin de ózi ushın muzıka menen shuǵıllanıw imkanın beretuǵın bilim, kónlikpe hám mamanlıqtı qalıplestiriw. Fortepiano sabaqları oǵada úlken tárbiyalıq imkaniyatqa iye. Sonıń ushın olardıń tárbiyalıq hám tálim úzliksiz birlikte bir-birin toltırǵan halda túsiniw lazım. Muzıka tárbiyası qánige sazendeni emes, al aldı menen zıyalı insandı tárbiyalaw bolıp esaplanadı.

Oqıwshılar menen alıp barılatuǵın tárbiyalıq isler oqıwshı sezbeytuǵın jóneliste turaqlı ráwishte ámelge asırılıwı kerek. Pedagog oqıwshınıń nelerge qızıǵıwı, nelerdi oqıwı hám jaqsı kóriwin, úyindegı sharayatı hám shańaraǵındaǵı múnásibetlerin hám basqalardı biliwi lazım. Mine usılardı bilip alıw maqsetinde ótkeriletuǵın sáwbetler eriksiz baslanıwı hámde qızıqlı tárizde barıwı, sol sáwbetler nátiyjesinde oqıwshı aytıp atırǵan nárselerge oqıtıwshı haqıyqatında da qızıǵıp atırǵanın, sáwbetlerdi tek óziniń májbúriyatı sıpatında ótkermey atırǵanın túsiniw jettiwi lazım. Hárqanday pedagog ushın arnawlı qábiletler de zárúr, olarsız tiyisli pedagogikalıq-psixologiyalıq iskerlikti ámelge asırıp bolmaydı. Muzıka oqıtıwshısı ushın bolsa, muzıkalıq qábiletler oǵada áhmiyetli. Bunday qábiletler jıynaǵı biraz keń hám quramalı boladı. Muzıkalıq-pedagogikalıq iskerliktiń ózinsheligi onıń quramalı bólimleri qatarında kórkem-obrazlı komponentten ibarat bolıp, bul komponent muzıka oqıtıwshısı jumısınıń ulıwmalıq quramında erkin kategoriya esaplanadı. Muzıka oqıtıwshısı ushın dóretiwshiliktiń eki túri – awızeki túsindiriw hám muzıkalıq shıǵarmanı saz ásbabında atqarıw áhmiyetli sanaladı. Jeke tártipte shınıǵıw alıp barıw klastıń barlıq jumısları hár qıylı metod, janr hám formalardaǵı muzıkalıq shıǵarmalardı úyreniwde ámelge asadı. Oqıtıwshı óz shákirtine shıǵarmalardıń ózinsheliklerin ańlap alıwdı, shıǵarmada jasırınǵan mazmun hám ideyanı túsindiriwdi, muzıkalıq tildin mazmunına kirip barıwdı, jumıstıń usıl hám jolların ózletiriwdi úyretiwi kerek.

Bulardıń hámmesi muzıkalıq atqarıw zárúrligin tárbiyalawǵa qaratılǵan boladı. Mine usı aqırǵı maqsetke erisiw ushın oqıtıwshınıń ózi muzıkanı sheksiz súyiwi, ózindegı ıqlası hám tájiriybeni basqalarǵa beriwine umtılwı zárúr. Lekin ol bunıń ushın jeterli dárejede sezgir bolıwı hám óz klasında bir neshe márte úyrenilgen shıǵarma ústinde hár sapar islewde oqıwshılar menen birge jańa traktovka júzege kelgendey seziniwi kerek.

8. Oqıtıwshı úyrenilip atırǵan shıǵarmalardı oqıwshılarǵa anıq mısallar arqalı túsindiriw hám kórsetiwi ushın aldı menen ózi keń hám hár tárepleme maǵlıwmatlı bolıwı shárt. Respublika kompozitorlarınıń shıǵarmaları ústinde islewde oqıwshılarda úyrenilip atırǵan pyesalar xarakteriniń milliy ózinshelikleri haqqındaǵı túsinikti qalıplestiriw áhmiyetli sanaladı. Oqıwshı xalıq kórkem óner dástúrleri derlik barlıq kompozitorlar ushın tiykar sıpatında xızmet etiwın bilip

aliwı lazım. Sonlıqtan, xalıqtıń pikir-oyları hám arızıw-úmitlerin belgilewshi, joqarı kórkem baylıqlar úlgesi bolǵan xalıq muzıkasına súyeniw kompozitorlar dóretiwshiliginiń tiykarı bolıp xızmet etedi. Oqıtıwshınıń tiykarǵı wazıypalarınan biri - oqıwshılarda muzıkalıq shınıǵıwlarına tuwra qatnastı, miynetke muhabbattı tárbiyalaw sanaladı. Ol oqıwshını muzıkanı seziniw menen birge, óz atqarıwında áne usı muzıkanı tuwrı túsiniwine úyretip barıwı kerek. Bunda avtordıń tekstke, redaktordıń kórsetpelerine, hár qıylı belgilerge abaylı múnásibette bolıwın tárbiyalaw zárúr. Oqıwshı tek qısqa múddetli dóretiwshilik tapqırılıq hám jetiskenlikler menen sheklenbey, dóretiwshilik tabıslarǵa erisiw jolların tabıwǵa umtılwı zárúr. Sol proceste kóp narse oqıtıwshınıń hárbir oqıwshıǵa jekke tártipte qatnas jasawına baylanıslı. Ol jumista tabısqa erisiw ushın oqıwshı shaxsın jaqsı biliwı, onı mudamı gúzetiwi, sonday-aq, óziniń jas muzıkantqa múnásibetin, onıń shınıǵıw paytındaǵı háreketlerin talqılawı kerek. Hárbir oqıwshınıń minez-qulqında álbette unamlı hám keri tuyǵılar boladı. Oqıtıwshınıń sheberligi oqıwshınıń jaqsı sezimin biliw hám ondaǵı qalǵan barlıq sıpatlardı áne usı jaqsı sezimlerge baǵdarlay alıw.

Juwmaqlap aytqanda, fortepiano muzıkası janrların úyreniw muzıkalıq bilimlendiriwdiń barlıq basqıshlarındǵı áhmiyetli másele. Usınılıp atırǵan temada fortepiano pedagogikasında birinshi márte sap fortepiano janrı sanalǵan, klavishli saz ásbabı tábiyatın ele de jarqın etip kórsetiwshi tokkata janrı keń úyreniledi. Kompozitorlar itibarın búgingi kúnde de ózine tartıp atırǵan usı janrdıń ómirsheńligi, bálkim, sonda shıǵar. Tokkata, ásirese, Ózbekstanda eń súyikli janr. Onda xalıq saz ásbapları sestiniń tembr ózinshelikleri, yoshlı turmıs tárizi hám shadlıqları hár tárepleme sáwlelenedi. Forteplano muzıkası janrların úyreniw muzıkalıq bilimlendiriwdiń barlıq basqıshlarındǵı áhmiyetli másele sanaladı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Alimjanovich, Iseev Ruslan. "Fostering the Concerto-Performance Skills of the Pianist." Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress 1.6 (2022): 91-97.
2. Alimjanovich, Iseyev Ruslan. "Peculiarities of Rhodion Schedrin's Piano Cycles." AMERICAN JOURNAL OF SCIENCE AND LEARNING FOR DEVELOPMENT 2: 6-15.
3. Iseyev Ruslan Alimjanovich, . (2024). CLAUDE DEBUSSY FIRST 12 PRELUDES FOR PIANO. International Journal of Pedagogics, 4(03), 35–43. <https://doi.org/10.37547/ijp/Volume04Issue03-07>

4. Alimjanovich, Iseev Ruslan. "Claude Debussy Preludes for Piano" Procedia of Philosophical and Pedagogical Sciences 2.3 (2023): 138-148.
5. R. Iseev "FORTEPIANO ATQARIWSHÍLÍGÍ" (oqiw qollanba), Nókis 2022

O‘ZBEK XALQ CHOLG‘ULARINING TAKOMILLASHUVIDA RUBOB PRIMANING YARALISHI

Djumaniyazov Uktam Madrimovich,
O‘zbekiston davlat Konservatoriyasi
Nukus filiali, “Cholg‘u ijrochiligi”
kaferdasi katta o‘qituvchisi

Annotatsiya: mazkur maqolada o‘zbek xalq cholg‘u ijrochiligiga oid bilimlar, tarixiy yondashuvlarga oid fikrlar hamda o‘zbek xalq musiqiy cholg‘u ijrochiligining takomillashuvi haqida bilimlar yoritilgan. Shuningdek, xalq cholg‘ularining takomillashuvi jarayonida yuzaga kelgan boshqa cholg‘ular qatori rubob prima cholg‘usining yaralishi, qo‘llanilishi hamda uning tuzilishiga oid fikrlar yoritilgan.

Tayanch so‘zlar: Rubob, rubob prima, ijrochilik uslubi, torli cholg‘ular, damli cholg‘ular, zarbli cholg‘ular, yakkanavoz, diopazon, oktava, xarrak.

Hozirgi davr jahon musiqa madaniyatida asrlar davomida sayqallashib kelgan ijro an‘analari va musiqa cholg‘ularining tarixiy ahamiyatini ilmiy-nazariy, ilmiy-amaliy tadqiq etish ishlari jadal olib borilmoqda. Ayniqsa, milliy cholg‘ularda ijro etgan va ijro etib kelayotgan mohir ustoz-sozandalarning ijrochilik uslublarini o‘rganish, tahlil qilish, taqqoslash hamda ularni yosh avlod vakillariga ilmiy tomondan asoslab berish muhim va dolzarb masalalardan biridir.

O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 17 noyabrdagi “O‘zbek milliy maqom san‘atini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PQ-3391-sonli Qarorida [1] boy milliy musiqa merosimizni chuqur o‘rganish, maqom san‘atini ilmiy va amaliy tadqiq qilishga a‘lohida ahamiyat qaratilgan.

O‘zbek xalqi musiqiy cholg‘ularga boyligi jihatidan jahon halqlari orasida ilg‘or o‘rinlardan birini egallaydi. Zero musiqiy sozlarning xilma xilligi shu qadarki, ularda cholg‘uda ijro etish vositalarining deyarli barcha turlari hususan turli chertma torli, kamonli, torli zarbli, labli puflama, urma zarbli va hokazo ko‘rinishlari namoyon bo‘ladi. Bundan tashqari zakovatli musiqachi olimlar,

xususan, Abu Nasr Farobiy, Abu Ali Ibn Sino, Qutbiddin Sheroziy, Sayfiddin Urmaviy, Abdurahmon Jomiy, Mahammad Omuliy, Zaynulobiddin Xusayniy va boshqalar o'zlarining musiqaga doir ilmiy qarashlarini boshqa sozlar asosida bayon etganlar. Shu bilan birga Abu Nasr Farobiyning «Katta musiqa kitobi», Zaynulobiddin Husayniyning «Qonuni ilmiy va amali musiqiy», Darvish Ali Changiyning «Musiqaga oid risola» si kabi yozma manbaalarda ayrim cholg'ular ta'rifi keltirilgan.

Hozirda ma'lum va musiqa amaliyotida qo'llanilib kelinayotgan cholg'ular esa uch asosiy guruhni torli, damli va zarbli sozlar majmuasini tashkil etadi. Torli cholg'ular guruhi ijrochilik vositasi asosida torli chertma (dutor, do'mbira, tanbur, rubob, ud) turli komonli, qobiz, sato, g'ijjak va torli-zarbli (chang) turlarga bo'linadi. Torli cholg'ular qadim zamonlardan shakllanib, turli xalqlar amaliyotida o'z ma'naviyati va an'anasi doirasida rivoj topib kelgan musiqiy asboblardan bir turi hisoblanadi. O'tmish manbaalarida keltirilgan rivoyatlarga ko'ra, birinchi kashf etilgan torli cholg'uni nomi Barbat bo'lgan va ilk bor buyuk yunon olimi Fisog'urs (Pifagor) tomonidan ixtiro etilganligi qayd etiladi. Darhaqiqat, ilk yasalgan (yaratilgan) cholg'u har tomonlama sodda va oddiy bo'lgan va keyinchalik rivojlangan.

Yuqorida ta'kidlangan cholg'u sozlari bugungi kungacha bo'lgan davr mobaynida birmuncha takomillashtirilganligini guvohi bo'lishimiz mumkin. Musiqa cholg'ularini rekonstruksiya qilish va takomillashtirish ularni yangi texnologiya asosida, muayyan konstruktiv o'zgartirishlar kiritish bilan yasashni anglatadi. Undan asosiy maqsad tovush (ohang) xususiyatlarini yaxshilash, cholg'ularda yangi texnik imkoniyatlar yaratish, tembr (tovush tusi) nozikliklariga erishish, o'n ikki bosqichli ravon suratlarga bo'lingan xromatik tuzilmalarni joriy etish, tovush qatorlarini kengaytirishdir. Demak rekonstruksiya bo'ysungan musiqa cholg'ularini takomillashtirish cholg'ularni mustahkamliligini, ayrim qismlarni sezgirligini oshirishni, tovush (ohang) hosil qilish sifatini zamonaviy ijrochilikning yuksak texnik va badiiy talablariga javob bera oladigan darajada yaxshilashni anglatadi [2: 46-47]. Musiqa madaniyatining umumiy taraqqiyoti bilan bog'liq bo'lgan cholg'ularni takomillashtirish, xalq ijrochilik san'ati rivoji uchun katta imkoniyatlar yaratdi.

O'zbek xalq cholg'ulari xilma-xil bo'lganligi uchun uni takomillashtirish nihoyatda qiyin vazifa edi. Bu nihoyat uzoq davom etgan va murakkab jarayon bo'ldi. An'anaviy cholg'ularning eski namunalari o'rniga zamonaviy ijrochilikning yuksak talablariga javob bera oladigan yangi, zamonaviyroq namunalari paydo bo'ldi. O'tgan yarim asr mobaynida o'nlab o'zbek, turkman, qirg'iz, qoraqalpoq va kurd cholg'ulari takomillashtirildi. Ularga yangi hayot baxsh etildi. Bu cholg'ular

bugungi kunda ham nodir ohang xususiyatlari ajoyib sadolanishi bilan tinglovchilarga manzur bo'lmoqda. Bular qatoriga rubob-prima sozini ham ko'rish mumkin.

Rubob-prima cholg'usi o'zbek xalq cholg'ulari orkestrining mizrobli cholg'ular guruhini yuqori registrli cholg'u bilan to'ldirish maqsadida qashqar rubobi asosida yangidan yaratilgan sozdir. Rubob-prima orkestrdagi mizrobli guruhning ijro mahoratini va imkoniyatlarini sezilarli darajada boyitadi. Badiiy va ijrochilik jihatdan katta imkoniyatlarga ega bo'lgan bu sozda jahon kompozitorlarining mumtoz asarlarini, o'zbek xalq kuylarini, maqolardan namunalarni va O'zbekiston bastakorlari yaratgan musiqalarni ijro etib kelinmoqda. Rubob-primani yaratilishiga shu bilan bir qatorda sozni rivojiga o'zining katta hissa qo'shgan ko'zga ko'ringan olim, professor, davlat mukofoti sohibi, O'zbekiston va Qoraqalpog'istonda xizmat ko'rsatgan madaniyat xodimi, cholg'ushunos Ashot Ivanovich Petrosyansning xizmatlari alohida diqqatga sazovordir. Uning boshchiligida ish olib borgan yetuk cholg'ushunoslardan S. Ye. Didenko, A. A. Kevxoyans, V. A. Romanchenkolar tomonidan qashqar rubobi asosida yangi rubob-prima sozi yaratildi.

Ilk bor tayyorlangan rubob-prima sozining ko'rinishi qashqar-rubobiga o'xshash beshta torli bo'lib, birinchi va ikkinchi torlar juft, uchinchi esa yakka torlar bo'lgan Ularning sozlanishi quyidagicha:

1-tor "re" ikkinchi oktava

2-tor "lya" birinchi oktava

3-tor "mi" birinchi oktava

Tovush hajmi birinchi oktava "mi" tovushidan uchinchi oktava "sol" tovushigacha bo'lgan. Yangi soz o'z davrining ijrochilik talablariga to'la javob bera olmadi. Chunki cholg'uning dastasi uzun bo'lib, sozlash quloqchalari yog'ochdan yasalgan bo'lganligi sababli nisbatan tarang tortilgan torlarining quvvati bardosh bera olmas edi. Bundan tashqari cholg'uning tovush sifati ham mavjud guruhning o'zga cholg'ulari tovushidan ajralib turar edi. Cholg'uning badiiy imkoniyatlari ham cheklanganligi sababli bu cholg'u ijrochilik amaliyotida ijobiy natijalar bera olmadi. Rubob-prima cholg'usi xalq sozlaridan qashqar rubobining shakli asosida vujudga keldi. Shakli jihatidan qashqar rubobiga o'xshasa ham, hajrni, tovush tembri, diapazoni, sozlanishi hamda ijro etishning ayrim tamoyillari bo'yicha undan farq qiladi. Bu cholg'uda yakkanavoz, shuningdek, ansambl va orkestr tarkibida ijro etiladi. Diapazoni kichik oktava "SOL"dan to'rtinchi oktava "MI" gacha. Rubob-primaning texnik imkoniyatlari va boshqa xususiyatlari birmuncha murakkab bo'lgan asarlarni ham bermalol ijro etish imkoniyatini beradi. Rubob-prima cholg'usi asosan qattiq yog'ochlardan yasaladi.

Uning kosa qismi "qovurg'a" shaklida yoki o'yma ham bo'lishi mumkin. Har taraflama sifatli tayyorlangan cholg'u ijro etishni o'rganishda yaxshi samara beradi. Rubob-prima cholg'usini shartli ravishda quyidagi qismlarga bo'lish mumkin.

Cholg'uning bosh qismida torlarni tortib turadigan va ularning sozlanishini ta'minlaydigan quloqlar o'rnatilgan. Dasta qismida esa metalldan ishlangan parda bo'linmalari joylashtirilgan. Ularning har bo'linmasi 0,5 tonga teng va tartib bo'yicha bosh qismidan kosa qismiga qarab sanaladi. Dasta va kosaning birlashgan joyida bezak vazifasini o'taydigan shoxlar o'riatilgan. Kosaning yuzi baliq terisi bilan qoplanadi. Shu terining ustiga torlarni kerakli masofaga ko'tarib turish uchun xarrak o'rnatiladi. Xarrakning qattiq material(yog'och)dan ishlanishiga e'tibor berish kerak. Chunki torlar (ayniqsa "Mi" va "LYa") sozlanganda katta kuch bilan xarrakka bosiladi.

Kosaning pastki qismida esa torlarning bir uchini ilib qo'yish uchun to'rtta tugmacha (ilgak) o'rnatilgan. Rubob-primaning to'rtta tori bo'lib, ular o'zaro yo'g'onligi jihatidan bir-biridan farq qiladi:

Birinchi tor - MI, diametri - 0,25 mm.

Ikkinchi tor - LYa, diametri - 0,30 mm.

Uchinchi tor - RE, diametri - 0,30 mm va o'ramasi - 0,15 mm.

To'rtinchi tor - SOL, diametri - 0,35 mm va o'ramasi - 0,20 mm.

Uchinchi va to'rtinchi torlarning usti zich qilib o'ralgan jez sim bilan qoplangan bo'ladi. Rubob-primaning menzurasi - 360 mm. Torlar bir tarafdin cholg'uning kosa qismidagi tugmachalarga va boshqa tarafdin quloqlarning o'qlariga tartib bo'yicha o'rnatiladi. Torlar bilan parda bo'linmalari orasidagi masofaning katta yoki kichikligi xarrakning baland yoki pastligini aniqlaydi. Agar xarrak baland joylashgan bo'lsa, o'z navbatida torlar ham baland ko'tarilib, chap qo'l barmoqlarining erkin harakatlanishiga xalaqit beradi. Yoki aksincha, torlar keragidan ortiq past joylashsa, tovush sifati yomonlashadi va simlar "jizillab" qoladi. Shu sababli rubob-prima ijrochisi xarrakning kerakli hajmda bo'lishi hamda uning baland-pastligini to'g'ri belgilay olishi zarur bo'ladi.

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki, rubob prima ijrochiligi bugungi kunda o'zbek musiqa ijrochiligida o'ziga xos o'ringa ega bo'lgan sohalardan hisoblanib, yanada taraqqiy etmoqda. Buni hozirgi kunda yosh ijrochilarning, talabalarning ijrolaridan, ularning izlanishlaridan kuzatish mumkin.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Мирзиёев Ш.М. “Ўзбек миллий мақом санъатини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги қарори.//Халқ сўзи. 2017 йил 18 ноябр.
2. Одилов А. Ўзбек халқ чолғуларида ижрочилик тарихи. “Ўқитувчи” нашриёти Т., 1995. 46-47 бб.
3. Дадамухамедов А. Рубоб-прима дарслиги. “Муסיқа” нашриёти. Т., 2006.
4. Гочкабаров А. Рубоб прима чолғу ижрочилиги. Ўқув қўлланма. “Муסיқа” нашриёти Т., 2015.

KOMPOZITORLIQ DÓRETIWSHILIKTE QARAQALPAQ XALÍQ NAMALARÍNAN PAYDALANÍW MASHQALALARÍ

Charshemov Jamil Allamberdievich,

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası

Nókis filialı, “Ulıwma kásiplik hám

social-gumanitar pánler” kafedrası docent w.w.a

Annotaciya: bul maqalada qaraqalpaq muzıka kórkem óneriniń rawajlanıwınıń dáslepki basqıshları, professional kompozitorlıq dóretiushilikte xalıq namaların qollaw, citatalaw, jańa intonaciyalaw usılları hám mashqalaları haqqında sóz etiledi.

Gilt sózler: xalıq, lad, orketr, saxna, kompozitor, dekaraciya, xalıq namaları, opera, balet, xor, simfoniya, syuita, qosıq.

Professional kompozitorlıq dóretiushiliginde xalıq namalarınan paydalanıw máseleleri, muzıkalıq kórkem ónerdiń rawajlanıw tariyxında máńgi aktual máselelerdiń biri bolıp tabıladı. Xalıq dóretiushiligine múrajat etiwshi hárbir súwretshi oǵan óziniń individualıǵın qosa aladı. Kompozitorlardıń xalıq namalarına múrajat etiw professionallıq hám estetikalıq máselelerdi óz ishine aladı. Xalıq oylaw tábiyatına kiriw umtılwı, xalıq namaların tınlawshıǵa tásir etiw faktorları, kompozitorlardı xalıq-milliy jolların izlewge alıp keledi. Hár qıylı milliy muzıkalıq mádeniyatlarda professional muzıkalıq kórkem ónerdiń qalıplesiw procesi hám kompozitorlıq dóretiushiliktiń xalıq namaları menen baylanısı ayırıqsha ózgesheliklerge iye, bul jámiyetlik hám kórkem-tariyxıy shártler menen baylanıstırılǵan.

Qaraqalpaq milliy mádeniyatınıń qálplesiwı hám rawajlanıwı jolı ózgeshe. Xalıq muzıkasınıń janları ásirler dawamında sociallıq-turmıshlıq mashqalalardıń hár qıylılıǵına, ekonomikalıq-geografıyalıq hám sociallıq-psixologiyalıq ózgesheliklerge, etnikalıq birliktiń qálplesiwine baylanıslı qálplesedi. Xalıq namalarınıń tiykargı túrleri-qosıq, qosıq improvizaciyası, sózsiz qosıq, epikalıq dástanlar, sazlar hám basqa da namalar xalıqtıń kúndelikli turmısında áhmiyetli orın tutadı.

Xalıq qosıǵı - xalıqtıń oy-pikirleri hám úmit-ármanların súwretlewdiń eń jarqın formalarınıń biri bolıp, onıń tereń oyların, sezimlerin hám úmitlerin sáwlelendiredi. Qaraqalpaq qosıqları - milliy kórkem ónerde bekkem orın tutup, tariyxıy maǵlıwmatlardıń tiri gúwası esaplanadı. Olarda Berdaq, Ájiniyaz, Kúnxoja sıyaqlı ullı qaraqalpaq shayırlarınıń poeziya úlgeri óziniń muzikalıq kórinisin taptı. Qaraqalpaq xalıq qosıq janrınıń ájayıp úlgeri sıpatında XIX ásir shayırı Ájiniyaz Qosıbay ulınıń qálemine tiyisli “Bozataw” tariyxıy qosıǵın, sociallıq narazılıq qosıǵına “Qazı Ishan”dı, lirikalıq qosıqqa “Aqsıngúl”di atap ótsek boladı.

Qaraqalpaqlardıń vokal dóretiwshiligi Oraylıq Aziya xalıqlarınıń muzikalıq mádeniyatı menen tıǵız baylanısta rawajlandı. Qaraqalpaq jırawlarınıń kórkem stili qazaq jırawları atqarıw stili menen tıǵız baylanıslı. Qaraqalpaq baqsılarınıń atqarıw jolı túrkmen baqsılarına jaqın. Qaraqalpaqlardıń saz ásbap kórkem óneriniń ózgeshelikleri onı túrkmen kórkem óneri menen jaqınlastıradı. Lad ózgeshelikleri qaraqalpaq qosıqları ázerbayjan qosıqları menen ayırım uqsaslıqlardı kórsetedi, atap aytqanda, Qaraqalpaq muzıkasınıń ózbek muzıkası menen ulıwma uqsaslıq belgilerin atap ótiw kerek. Bular, birinshi gezekte, qaraqalpaq qosıq folklorınıń diatonikalıq tábiyatı, onıń intonaciyalıq qurılısı, melodiya sızıqlardı júrgiziwdiń tań qalarlıq sulıwlıǵı hám plastikalılıǵına tiyisli. Bul hesh qanday jaǵdayda qaraqalpaq qosıǵın ózine tán belgilerden ayırmaydı, olar lad qurılısında óziniń jarqın kórinisin tabadı: tábiyiy minor jiyyı frigiyyı ladınıń intonaciyaları menen óz ara tásir etedi, qosıq-rechitativ xarakterdegi namalarda úlkeytilgen sekunda intervalları geyde ushırasadı, tómenge qaray melodiya qozǵalı basım, qayırmalardıń hár túrli formaların qollanıw (qosıq qatarlarındagı sońǵı sózlerdiń jiyyı qaytalanıwı kupletler aqırındaǵı jetkilikli rawajlangan qayırmalar menen bir qatarda), ayırım qosıqlarda baslawshı qosıq dawıslarınıń bolıwı. Qaraqalpaq xalıq qosıqlarında ırǵaqlar, glissando, forshlaglar hám basqa bezekler keń qollanıladı.

Qaraqalpaq muzikalıq miyrasınıń tereń dástúrleri kompozitorlıq dóretiwshiliktiń rawajlanıwına jaqsı tásir etti. Qaraqalpaqlardıń áyyemgi tariyxı, tuwǵan tábiyat kórinisleri, eposta jırlanǵan xalıq qaharmanlarınıń ómiri hám erlikleri Oraylıq Aziya regionı kompozitorlarınıń saz ásbap hám vokal muzıkasında hár qıylı sáwlelenedi. Oraylıq Aziya kompozitorları ushın bul

bağdarda qaraqalpaq xalıq muzıkalıq kórkem ónerin úyreniwde tiri esitilip turǵan úlğiler menen bir qatarda xalıq qosıqları hám saz ásbap namalarınń toplamları, ataqlı jıraw hám baqsılardıń nota baspaları áhmiyetli derekler boldı.

XX ásirde 30-50 jılları qaraqalpaq xalıq namaların ózlestiriw hám onı professional kórkem ónerde ámelge asırıwdıń baslanǵısh dáwiri baslanadı. Bul dáwirde professional kórkem ónerde qalıplesiwine járdem beriw ushın Moskva, Kiev, Tashkentten Nókiske kelgen kompozitorlar V.Shafrannikov, S.Tumanyan, Z.Kompaneec, A.Xalimov qaraqalpaq xalıq namaların jıynaw hám jazıp alıw menen shuǵıllandı. 1959-jılı Moskvada V.Belyaevtıń ulıwma redakciyası astında V.Shafrannikov dúzgen qaraqalpaq xalıq qosıqlarınıń birinshi toplamı jariq kórdi. Usı jılı Tashkentte I.Akbarovtıń redaktorlıǵında “Ózbek xalıq muzıkası” kóp tomlı kitabınıń A.Xalimov dúzgen “Qaraqalpaq xalıq qosıqları” ataması menen ekinshi toplamı jariq kórdi. 1973-jılı Moskvada V.Shafrannikovtıń “Qaraqalpaq xalıq qosıqları” toplamı baspadan shıqtı.

XX ásirde 90-jılları basında qaraqalpaq xalıq namaların baspadan shıǵarıwdıń jańa basqıshı baslandı. Bul 1991-jılı Nókiste T.Adambaevanıń redaktorlıǵında “Jıraw namaları” toplamınıń jariq kóriwi boldı. Bul fundamental miynet qaraqalpaq xalıqınıń hár qıylı janrlarda sáwlelengen kórkem hám ilimiy miyrasın kórsetedi. Onıń tórt bólimi qaraqalpaq folklorınıń tiykarǵı klassifikaciya túrlerin sáwlelendiredi. 1995-jılı Nókiste ataqlı baqsı Japaq Shamuratovqa tiyisli jáne bir ullı miynet jariq kórdi. Jırshı namaları N.Muxameddinovtıń redaktorlıǵında “Jırshı namaları” kitabı jariq kórdi. 2002-jılı Nókiste úlken kórkem hám ilimiy qunlılıqqa iye D.Allanazarovtıń “Qaraqalpaq xalıq sazları” toplamı baspadan shıqtı. Q.Zaretdinovtıń redaktorlıǵındaǵı bul kitap qaraqalpaq xalıq dóretilwshiliginıń qaytalanbas ózine tán úlğilerin dáslepki túrinde saqlap qaldı.

Kompozitorlar aldında qaraqalpaq xalıq dóretilwshiligin ámelge asırıw tarawında qaraqalpaq xalıq muzıkasınıń melodiyalıq tili, lad-intonaciyası hám ritmikalıq qurılısın ózlestiriw jaǵınan da, úyrenilmegen xalıq namalarınıń úlğileri obrazlı hám janrlıq mánisin túsiniw jaǵınan da úlken qıyınshılıqlar tuwdıradı.

Qaraqalpaq professional muzıkasınıń rawajlanıwı xalıq qosıqların qayta islew menen tıǵız baylanıslı boldı. Qaraqalpaq kompozitorlarınıń saxnalıq shıǵarmalarında xalıq namalarınan keń paydalanıwdı birinshilerden bolıp A.Xalimov hám J.Shamuratov “Berdaq” muzikalıq dramasında, A.Xalimov “Tınıshsız tolqınlar” dramasında baslap beredi. Keyinshelik N.Muxameddinov “Ájiniyaz” operası, “Ayjamal” baletinde paydalanadı. Qaraqalpaq xalıq namaların simfoniyalıq muzıkaǵa birinshilerden bolıp 1956-jılı A.Kozlovskiy №1-Syuitasında Ilme sultan, Qara dáli hám Saltıq namalarınan, 1962-jılı №2-Syuitasında Shımbay, Bozataw, Yasha páriy namalarınan paydalanadı. A.Xalimov

1958-jılı “Qırıq qız” vokal simfoniyalıq poemasında, Ğ.Demesinov óziniń simfoniyalıq hám kamer shıǵarmalarında, A.Sultanov xalıq sazları orkestri ushın jazılǵan shıǵarmalarında, S.Palwanov hám D.Janabaeva oziniń xor shıǵarmalarında kóp qırların ashıp beredi.

XX ásirdeń 90-jılları - XXI ásir bası qaraqalpaq mádeniyatı rawajlanıw tariyxında professional kompozitorlıq mekteptiń belsendi ósiwi menen belgilenedi. Qaraqalpaq kompozitorları M.Jiemuratov, S.Jiyengalıev, Q.Zaretdinov, R.Sultanov, Sh.Paxratdinovlar, keyinshelik jas kompozitorlar B.Allaniyazov, J.Charshemovlar óz dóretilwshiliginde milliy muzıka elementlerin sáwlelendiriwge úlken dıqqat bóledi: kompozitorlar tárepinen keń qollanılatuǵın citatalaw menen birge, qayta intonaciyalaw hám xalıq namaları menen jumıs islewdiń bunnan da quramalı formaları rawajlanadı. Milliy mádeniyat dástúrlerine súyeniw, jeke stildi izlew, sózsiz jańalıq alıp keledi hám qaraqalpaq kompozitorlıq mektebiniń házirgi jaǵdayınıń ózine tán tarmaǵı sıpatında ózin kórsetedi.

Juwmaqlap ayıtqanda xalıq namaları kompozitorlıq dóretilwshiliqtıń nızamlı hám jemisli qúrallarınıń biri bolıp, olardan durıs paydalanıw tómendegi jetiskenliklerdi beredi:

1. Milliy ruwx hám xalıqtıń ruwxıy jetiskenliklerin kórsetedi. Kompozitorǵa xalıqtıń mádeniy miyrasın dóretilwshilik usılda jańalaw hám jetilistiriw múmkinshiligini beredi.
2. Xalıqta qalıplesken milliy-ruwxıy ádetler, estetikalıq talǵam, oylaw hám pikirlew tuyǵıları kompoziciyalıq halǵa keltiriliwi múmkin.
3. Xalıq namaları kompozitor dóretilwshiligindegi stillik hám janrlıq qurallar retinde xızmet etedi. Olar kompozitordıń óz dóretilwshilik úlgisine aylanıwına múmkinshilik beredi.

Xalıq namaların kompozitorlıq dóretilwshilikte jemisli paydalanıw ushın kompozitordan:

1. Xalıq namaları menen tereń tanısıw, onıń melodiyalıq hám garmoniyalıq ózgesheliklerin úyreniw talap etiledi.
2. Xalıq namalarınıń dúzilisin, garmoniyalıq-akkordlıq tizimlerin tańlay biliw kerek.
3. Xalıq namalarınıń ádebiy tekstlerine hám olarda qollanılǵan sózlerge de úlken itibar beriliwi zárúr.

Kompozitor xalıq namalarınıń jetiskenliklerin óz dóretilwshiliginde jemisli paydalanıw arqalı milliy muzıka kórkem ónerin bayıtıp, xalıqtıń ruwxıy dúnyasına úlken úles qosa aladı. Bul jol ulıwma insaniyat mádeniyatın bayıtıwǵa qábiletli ónerdi jaratıwǵa alıp baradı.

Paydalanilgan ádebiyatlar:

1. Adambaeva T. XX ásirge shekemgi qaraqalpaq xalıq muzıkası. – Nókis: Qaraqalpaqstan, 1978.
2. Азимова А.Н. Вопросы синтаксиса восточной монодии (на примере традиционной музыки узбекского, каракалпакского и уйгурского народов) – Т.:Фан, 1989.
3. Азимова А.Н. Вопросы синтаксиса восточной монодии. К истории его становления и развития. II – Т.: Фан, 1998.
4. Алексеев А. Раннефольклорные интонирования. – М.: 1986.
5. Чаршемов Ж. МУСТАҚИЛЛИК ЙИЛЛАРИДА ЎЗБЕК КИНОМУСИҚАСИ //Вестник музыки и искусства. – 2023. – Т. 1. – №. 2. – С. 16-22.
6. Charshemov J. Karakalpak bakhshis and schools of bakhshi art //Teoretical and Applied Science (ISSN: 2409-0085). – 2023. – Т. 118. – С. 178-180.
7. Jamil Charshemov. (2024). PROCESSES OF REALIZATION OF KARAKALPAK FOLKLORE IN SYMPHONIC MUSIC OF 30-80 YEARS OF XX- CENTURY. Web of Teachers: Inderscience Research, 2(1), 33–36.

QORAQALPOQ DOSTON IJROCHILIK SAN'ATI

Berdixanova Shahida Nurlibayevna

Yunus Rajabiy nomidagi o'zbek milliy musiqa
san'ati instituti, "O'zbek maqomi tarixi va nazariyasi"
kafedrası dotsenti, san'atshunoslik fanlari
bo'yicha falsafa doktori (PhD),
O'zbekiston, Toshkent shahri.
E-mail: shahida88@bk.ru

Annotatsiya: Qoraqalpoq musiqa san'ati Markaziy Osiyodagi eng qadimiy madaniyatlardan biridir. Qoraqalpoqlar bir necha asrlar davomida ko'plab tarixiy, siyosiy, madaniy va iqtisodiy voqealarni boshidan kechirgan bo'lishiga qaramay, xalq xotirasida avaylab saqlanib qolgan ana shunday g'ayrioddiy madaniyat, tarix va xalq og'zaki ijodini yetkazish va asrab-avaylash imkoniyatiga ega bo'ldi. Qoraqalpoq an'anaviy musiqa ijodi, uning etnogenezi, janr-uslub va ijro xususiyatlarini tadqiq etish bugungi kunda musiqashunoslikning kam yoritilgan va dolzarb vazifalaridan biri sifatida, ushbu maqolada tanlangan mavzuning yoritilishiga asos bo'ldi.

Kalit so'zlar: qoraqalpoq an'anaviy musiqasi, epik me'ros, doston, baxsi, jiraw.

Bir nechta asrlar davomida qoraqalpoq xalqi o'zining musiqiy madaniyati poydevorini tashkil etuvchi chinakam ajoyib, betakror va o'ziga xos xazinalarni yaratdi, ular birinchi navbatda eposlar - dastanlarda, jirau va baxshi (baxsi) san'atida, qo'shiq va raqs ijodining turli janrlarida, shuningdek instrumental kuylarda mujassamlashgan.

Ushbu manbalarning eng qiyini dastanlar bo'lib, ular avloddan-avlodga o'tib, jamiyatning ijtimoiy-tarixiy rivojlanishi davomida shaxsni takomillashtirishga katta ta'sir ko'rsatgan. I.T.Sagitovning fikrlariga ko'ra - "Qoraqalpoq dostoni qoraqalpoq xalqining ma'naviy madaniyatining katta boyligi, hamda jahon madaniyati xazinasida o'z o'rniga ega san'atdir" [7: 102].

Qadim zamonlardan beri qoraqalpoqlar orasida "doston" so'zi keng tarqalgan. Qoraqalpoq xalq she'riyatida juda katta she'riyat janrlari mavjud bo'lib, ular dostonga yaqin hisoblanadi, mazmuni va shakli jihatidan esa undan farq qiladi bular: terme, tolg'aw, shejiredir.

"Doston" atamasi qoraqalpoqlar orasida taxminan X-XII asrlarda paydo bo'lgan. Dostonlar og'zaki ijro etilib, jamoa bilan birgalikda yaratilgan. Bular nasr

bilan aralashtirilgan yirik she'riy qatorlardan tarkib bo'lib, asosan jiraw va baxshilar va hozirgi davrda esa xalq qo'shiqchilari tomonidan qobiz va dutor asboblari jo'rligida ijro etiladi.

Dostonlarning mazmuni va shakli asrlar davomida tashkil topib o'ziga xos an'analarga asoslangan, ular xalqning turmush tarsi, urf-odatlari, xalq qahramonlarini, muhabbat va hayoti haqida keng ma'lumot beradi. Dostonlar alohida jiraw, baxshi, qissaxonlar va shoirlar tomonidan yaratilishi mumkin. Dostonlarda aytilgan voqealar faqat bitta qabila doirasi bilan chegaralib qolmaydi. Dostonlar bir necha qabilalarning hayoti haqida gapirib, butun xalqning fikrlari va intilishlarini ifoda etadilar. Dostonlar 5 dan 20 mingga bo'lgan hajmdan iborat satrlarni o'z ichiga oladi. Dostonning hajmi uning xususiyatlari, ijrochining ijodiy qiyofasi va o'ziga xosligi bilan chambarchas bog'liq bo'lib, dostonning mazmuni bilan bog'liqdir.

Qoraqalpoq epik san'ati - dostonlar, mazmuniga ko'ra: qahramonlik afsonalari, liroepik poemalar, ertak xarakteridagi dostonlar, tarixiy dostonlar (boshqa xalqlardan olingan) kabi guruhlariga bo'linadi.

Tarixdan "Alpomish", "Koblan", "Qirq-qiz", "Yer-shora", "Bozug'lan", "Yer-Ziywar", "Qurbanbek", "Jazkelen", "Yer-qosay" va boshqa qahramonlik xarakteridagi dostonlar keng ma'lum. Ularda qahramonlik, qahramonlarning jasorati, vatanparvarlik, Vatanga sadoqat ka'bi mavzular ulu'lanadi. Qahramonlik dostonlarining asosiy qahramoni - o'z Vatanining erkinligi va mustaqilligi uchun kurashayotgan, uni chet el bosqinchilaridan himoya qiladigan xalq botirlari (qahramon) bo'lib hisoblanadi.

Qoraqalpoq eposidagi liroepik dostonlar qatoridan "Ma'spatsha" va "G'a'rip – Ashiq" dostonlari o'rin olgan va mashxur. Ularning mazmunan ayollarning teng huquqliligi va his-tuyg'ular erkinligi uchun kurashfan iborat. Liroepik dostonlarining qahramonlari sevgi va baxt uchun kurashayotgan oshiqlardir.

"G'a'rip-Ashiq", "Xurlixa-Hamra", "Xirmandali" kabi lirikdastanlarining qoraqalpoq dostonlari asosan o'zbek va turkman xalqlaridagi mavjud lirik mazmundagi dostonlardagi syujetlarga asoslanadi. Shu o'rinda ta'kidlash kerakki, qoraqalpoq epik me'rosida boshqa xalqlar, masalan qozoqlardagi "Qozi-Korpesh va Bayan-Sulu" yoki "Qiz-Jibek" kabi sof lirik dostonlar uchiramaydi va bu o'z navbatida qoraqalpoq eposiga xos xususiyatdir.

Qoraqalpoq epik afsonalarining uchinchi guruhini ertak xarakteridagi dostonlar tashkil qiladi: "Sharyar", "Kanshayim", "Shirin-Sheker" va boshqalar xalq ertaklari syujetlari asosida qurilgan. Ularda asosan mifologik elementlar ustunlik qiladi.

Dostonlarning to'rtinchi guruhiga “Aydos-biy”, “Dauletiyar-bek” kabi tarixiy mavzudagi eposlar kiradi. Ular tarixiy voqealar haqidagi xalq rivoyatlariga asoslangan bo‘lib, bu dostonlarning qahramonlari haqiqiy tarixiy shaxslardir. Ushbu turdagi dostonlar tarixiy faktlarni afsona bilan birlashtirish, shuningdek ijrochilar (qo‘shiqchilar va baxshi. jirvlar) tomonidan kiritilgan o‘zgarishlar bilan tavsiflanadi.

Epik poemalarning beshinchi guruhini yaqin Sharqning boshqa xalqlaridan olingan dostonlar, masalan, Yusup Ahmet, Gorog‘li, Xirmandali, Xurlixa-Hamra, Sayatxon-Hamra dostonlari tashkil qiladi. Shuningdek, muss va eshonlar tomonidan tarqalgan diniy mazmundagi afsonalar, masalan, “Baba Raushan”, “Ibrohim Atham” va boshqalarni kiritish mumkin.

Qoraqalpoq dostonlari haqiqiy hayotga, xalq tarixiga bilam chambarchas bog‘liq bo‘ib, ularning balandligi, giperbolizatsiyasi, yaratilgan vaqtga bog‘liqlikni tavsiflash usullari bilan ajralib turadi. A.K.Borovkov Markaziy Osiyoning epik asarlarini tahlil qilib, ularni uch guruhga ajratadi: 1) qipchoq dostoni, 2) og‘uz-turkman dostoni, 3) qirg‘iz dostoni. Qoraqalpoq dostoni qozoq va nog‘ay dostonlari bilan birgalikda qipchoq dostonlari guruhiga tegishli bo‘ib, ular to‘g‘risida quyidagicha fikr yuritiladi: “Qipchoq dostonlarining yozib olinish davri XIX-XX asrlar to‘g‘ri kelgani bilan ularning mazmuni yozilgan umumiy tarixiy fon yoki “epik vaqt” epik asarlar XIII-XV asrlar davriga, geografik muhit esa polovetskoning g‘arbiy qismiga tegishli qipchoq cho‘li (Sharqiy manbalarning Deshti Qipchoq) bilan bog‘liqligini ko‘rsatadi” [6: 67].

I.T.Sagitov epik asarlarning mazmuniga asoslanib, ularda eslatib o‘tilgan tarixiy voqealar, geografik nomlarga tayangan holda, qoraqalpoq eposini yaratish jarayonini ikki davrga ajratadi: birinchisi “nog‘ayli” davri deb ataladi, u o‘z navbatida XIV-XVI asrlarni qamrab oladi va ko‘plab mashhur dostonlar ("Edige", "Alpomish", "Koblan", "Er Kosay", "Qurbonbek" va boshqalar) muallifning so‘zlariga ko‘ra, aynan shu davrga tegishli deb ta’kidlaydi.

Ikkinchi davr “Xorazm” bo‘lib XVI-XIX asrlarni tashkil qiladi, ushbu davrda yaratilgan dostonlar qatoriga "Yer Ziywar", "Qirk qiz" va boshqa dostonlar kiritilgan [7: 35].

Qoraqalpoq eposini o‘rganish natijalaridan olingan materiallar dostonlar janr sifatida, garchi qadimiy tarixi va an‘analariga ega bo‘lsa-da, o‘rta asrlarda qoraqalpoqlar va ko‘plab O‘rta Osiyo xalqlarning madaniy va hu jumladan musiqiy hayoti gullab-yashnagan va universal tan olingan davr deb taxmin qilishga imkon beradi.

Qoraqalpoq dostonlarining ommalashishi og‘zaki ravishda, doston ijrochilarining bir avlodidan ikkinchisiga, ustozdan shogirtga o‘tish yo‘li orqali

amalga oshirilgan va bizni davrimisgacha yetib kelgan. Xalq hikoyachilarining badiiy mahorat darajasi dostonning g'oyaviy va badiiy ahamiyatini belgilaydi. Dostonlar sifatining yaxshilanishi yoki yomonlashishi asarning ijrochilaro'ziga xos to'ldirilishi bilan bog'liq. Bu erda improvizator va daoton ijrochilarining roli muhim ahamiyatga ega. Shu nuqta'ni nazardan quyidagicha xulosa kelib chiqadi: qoraqalpoq eposining janr xususiyatlari nafaqat qoraqalpoqlardagi dostonning o'ziga xos xususiyatlari, balki uni yaratish, tarqatish va ijro etish shartlari bilan bevosita chambarchas bog'liqlikda amalga oshiriladi.

Xalq eposining motivlari va syujetlari Kunxoja, Ajiniyaz, Berdax kabi tanikli adabiyot vakillarining she'rlarida, qolaversa, bastak va kompozitorlarning ko'plab sahna asarlarida o'z ifodasini topib xalqning tan olinishi va muhabbatiga sazovor bo'lib kelmoqda.

Muxtasar qilib aytganda, dostonlar orqali biz xalqning urf-odatlarini, orzu umidlar haqida ta'savvurga ega bo'lamiz. Ular qoraqalpoq milliy san'atining shakllanishi va rivojlanishida muhim ahamiyat kasb etadi. Qoraqalpoq dostonlarining musiqiy tilining o'ziga xos xususiyatlarini, janr stilistik va kompozitsion xususiyatlarini o'rganish zamonaviy musiqa fanining eng dolzarb vazifalaridan biri bo'lib, chuqur va har tomonlama tarixiy-nazariy jihatdan tadqiq etilishini talab qiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yhati:

1. Адамбаева Т., Жийемуратов М. Жырау намалары. – Нөкис: Каракалпакстан, 1991.
2. Бердиханова Ш.Н. Метроритмические основы каракалпакских дастанов //Автореф...дисс..доктора философии по искусств (PhD)... – Т., 2022
3. Бердиханова Ш.Н. Традиция дастанного исполнительства в Каракалпакстане // Oriental art and Culture Issn 2181-063x Scientific methodical journal Volume 3 issue 4 / december 2022. P. – 869-877
4. Berdixanova Sh.N. On the poetic basis of dastans // The European Journal of Art. Vol 1. 2023 **Australia.**
5. Бердиханова Ш.Н. К вопросу изучения каракалпакской традиционной музыки // Oriental Art and Culture Scientific-Methodical Journal / ISSN 2181-063X Volume 5 Issue 4 / August 2024.
6. Боровков А.К. Вопросы изучения тюркоязычного эпоса народов Средней Азии и Казахстана. В сб. Вопросы изучения эпоса народов СССР. М., 1958Давкараев Н. Очерки по истории дореволюционной каракалпакской литературы. - Т., 1977.
7. Сагитов И.Т. Каракалпакский героический эпос. – Т., 1962

«ЭВОЛЮЦИЯ ИНСТРУМЕНТОВКИ В ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКЕ: ОТ ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ К СОВРЕМЕННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ»

Даулетбаев Талгат Кылышбаевич,
Нукусский филиал Государственного
консерватории Узбекистана
Заведующий кафедры «Общепрофессиональных и
социально-гуманитарных наук»

Аннотация: В данной работе рассматривается значимость инструментовки в электронной музыке, акцентируя внимание на важности создания объемного и рельефного звучания. Обсуждаются методы достижения выразительности звучания с помощью различных эффектов, таких как реверберация и эквалайзер, а также пространственного баланса в размещении звуковых источников. Важно отметить, что в электроакустических условиях ошибки в построении звука могут существенно ухудшить восприятие, поэтому правильная инструментовка становится особенно критичной. Также подчеркивается, что разнообразие электронных голосов и возможности звукорежиссуры позволяют ярко выделять нужные пласты фактуры. В результате, инструментовка в электроакустической музыке не только сохраняет традиционные подходы, но и обогащается новыми методами работы с виртуальным пространством.

Ключевые слова: оркестр, оркестровка, инструментовка, акустика, электроакустическая музыка, тембр, фактура, звуковая обработка, пространственное звучание, реверберация, панорама, звукорежиссура, темброфактурная функциональность, частотный баланс, виртуальное пространство, эффекты, звуковое обертывание.

С момента своего возникновения инструментовка была доступна лишь избранным. В консерваториях обучают будущих композиторов, но не все из них впоследствии могут услышать свою музыку в оркестровом исполнении. С развитием цифровых технологий эта область стала доступной для всех обладателей электронных клавишных инструментов и музыкальных программ.

Электронная музыка не ограничивается экспериментами с ненотируемыми звуковыми объектами; она включает академические, популярные и прикладные жанры, в которых также предполагается нотный

текст и его инструментовка. Однако инструментовка в данном контексте чаще ориентирована на синтезированные голоса в виртуальном пространстве, созданном автором, с его разнообразными и порой экстравагантными формами.

Ясно, что электронная инструментовка и её традиционная форма имеют как схожие, так и отличительные черты. В чем же заключаются эти различия и общие черты?

В обоих случаях существует нотный текст (клавир, эскиз, дирекцион), который необходимо обогатить тембровыми оттенками. При этом фактура часто изменяется: возникают октавные удвоения в мелодии и басу, средний регистр уплотняется и так далее. Конечно, звуковые ресурсы оркестра и особенно цифрового оборудования значительно превышают возможности любого инструмента, для которого изначально предназначался музыкальный оригинал (не учитывая случаи переоркестровки, когда произведение было сразу создано в партитуре).

В обеих формах инструментовки решаются художественные задачи выразительности и коммуникации. Первая из них связана с выявлением колористического потенциала исходного текста и поиском инструментов для его реализации. Вторая касается достижения ясности музыкального высказывания, акцентирования этапов его развития и раскрытия многослойности.

Колористический потенциал произведения определяется его образной структурой и тем, как голоса изложены в нотном тексте — будь то плотное или прозрачное, компактное или разбросанное по регистрам изложение, а также количеством самостоятельных слоев. Основным ориентиром для воплощения этого потенциала в тембрах музыкальных инструментов служит традиция их использования, закреплённая в многовековой практике.

Одним из первых примеров подробного описания такого амплуа можно найти в «Большом трактате о современной инструментовке и оркестровке» Г. Берлиоза. Он отмечает, что тембр трубы подходит как для воинственных образов и криков ярости, так и для торжественных гимнов; он способен выражать силу, гордость и величие, а также передавать множество трагических оттенков. Хотя учебники по инструментовке упоминают, что тембр может «приспосабливаться к настроению мелодии», характерные для различных инструментов образные сферы и их выразительные возможности, наряду с техническими аспектами, стали обязательной частью этой дисциплины после Берлиоза.

Ориентировка на художественный потенциал академических инструментов важна и для аранжировки на различных цифровых устройствах, где эти инструменты представлены в виде виртуальных аналогов. Однако большинство электронных тембров не связано со звучанием акустических инструментов, и их названия могут быть незнакомы музыканту-академисту. Как же поступить в таких случаях?

Выбор тембра в процессе инструментовки основан на анализе его акустических характеристик по ряду параметров. Например, огибающая (линия, соединяющая последовательные значения амплитуд) включает основные фазы: атаку, первоначальное неполное затухание, дление и окончательное затухание. Эти параметры варьируются у каждого электронного тембра и существенно влияют на его звуковой образ и применение. Например, резкая атака и высокая амплитуда первоначального затухания создают яркое звучание, подходящее для мелодических или басовых линий, тогда как противоположные характеристики делают тембр мягким и более подходящим для фонового звучания.

Тембры также различаются по яркости, что во многом зависит от частотного диапазона форманты. Можно выделить тембры с высокой формантой (похожей на звук буквы «и»), средней (например, «а», «е») и низкой (как «о», «у»). Существуют и тембры со скользящей формантой, изменяющейся в процессе звучания, такие как «а-у», «о-у», «о-и» и т. д. Электронные голоса с высокой формантой обладают яркостью и лучше подходят для ведущих линий фактуры, в то время как с низкой формантой — для второстепенных. Средняя форманта универсальна, а скользящая позволяет выделить голос среди других и придать ему необычные качества: звукоподражательные, комические или фантастические.

В электронной инструментовке текстура виртуального голоса играет ключевую роль и вызывает широкий спектр ассоциаций. Например, звук может напоминать сольный инструмент или ансамбль, а также передавать характеристики материала, из которого он создан (дерево, металл, стекло). Важными факторами являются размер и форма инструмента, способ звукоизвлечения (трение смычка, биение язычка, удар по барабану) и уровень мышечного напряжения исполнителя.

Все эти параметры, наряду с методами звукового синтеза, позволяют пользователю значительно расширить количество доступных в цифровой памяти голосов. Однако арсенал средств, используемых для создания выразительности электронного звучания, не ограничивается только этим:

также активно применяются различные эффекты для обработки звука, что открывает дополнительные возможности для творчества и экспериментов.

Эффекты в электронной инструментровке действительно делятся на несколько категорий в зависимости от их технических характеристик:

1. Задержки звука по времени (Delay, Reverb, Chorus, Echo, Ping-Pong, Flanger, Phase) — эти эффекты придают тембру объем и могут создать фантастический или гротескный облик. Например, реверберация добавляет пространственное звучание, а фланжер создает характерный «вращающийся» эффект.
2. Частотные эффекты (Filter, Equalizer, Wah, Ring Modulation) — изменяют окраску звука, позволяя выделять или сглаживать определенные частоты. Фильтры могут создать различные текстуры, а модуляция колебаний форманта придает звуку уникальные качества.
3. Динамические эффекты (Compressor, Limiter, Fuzz, Distortion, Overdrive) — управляют динамикой звука, создавая хриплое или напряженное звучание, что особенно ценится в рок-музыке. Например, дисторшн усиливает агрессивность звука, а компрессор выравнивает уровень громкости.
4. Пространственные эффекты (Pan, Trem, Rotary) — обогащают звучание за счет позиционирования, вибрации или перемещения звука в виртуальном пространстве, создавая ощущение движения.
5. Комбинированные эффекты — позволяют объединять несколько эффектов, создавая сложные и многослойные звуковые текстуры. Например, можно использовать одновременно реверберацию и задержку для создания объемного звучания.

Эти инструменты открывают огромные возможности для экспериментирования и создания уникальных звуковых ландшафтов.

Действительно, применение эффектов, основанных на задержке, значительно обогащает звучание электронной музыки, создавая ощущение глубины и пространственности. Эффекты, такие как Chorus, Flanger и Phaser, не только «раскрашивают» звук, но и расширяют стереобазу, придавая звучанию объем и многослойность. В то же время, эффекты Delay, Reverb, Echo и Ping-Pong действительно «раздвигают» пространство виртуального концертного зала, создавая атмосферу, которая может варьироваться от камерной до масштабной.

Особенность этих эффектов заключается в их редактируемости: пользователи могут настроить различные параметры, такие как время задержки, уровень реверберации и частотные характеристики, что позволяет модифицировать звук до неузнаваемости. Это предоставляет композиторам и

аранжировщикам возможность реализовывать свои самые смелые идеи, экспериментируя с текстурами и звучанием, которое сложно достичь с традиционными оркестровыми инструментами.

Таким образом, электроника предлагает гораздо более широкую палитру звуковых решений, чем ограниченные возможности акустических инструментов, что делает ее мощным инструментом для современных композиторов.

Инструментовка действительно играет ключевую роль не только в выразительности звучания, но и в формировании композиционной структуры. Контрастные тембровые окраски помогают выделить различные части музыкального произведения, создавая динамику и интригу в восприятии. Например, обновление тембров при переходе к среднему разделу помогает слушателю четко воспринимать изменения и развитие композиции.

В электронной музыке возможности звукорежиссуры расширяют этот подход. Эффективное использование виртуального пространства и обработка звука позволяют создавать глубокие контрасты. Пример с песней Pink Floyd «Wish You Were Here» иллюстрирует, как можно использовать различные акустические пространства для создания сильного впечатления и эмоционального воздействия. Сопоставление ограниченного пространства громкоговорителя с объемным и динамичным пространством создает яркий контраст, который подчеркивает изменения в композиции.

Также стоит отметить, что более тонкие обработки звука могут создать дополнительные нюансы и оттенки, влияя на общее восприятие формы и структуры. Это дает композиторам мощный инструмент для передачи своих идей и эмоций через звук.

Действительно, при создании фактуры композитор сталкивается с важной задачей заполнения акустического пространства. Акустические условия, в которых исполняется музыка, могут существенно влиять на восприятие звука и его структуру. Например, симфонический оркестр, играющий в большом зале, требует другой инструментовки и подхода к динамике, чем камерная музыка, звучащая в более интимной обстановке.

В больших залах с высокой реверберацией композитор может позволить себе более широкие и размытые звуковые линии, так как отражения звука создают ощущение объема. В таких условиях важно учитывать, как разные инструменты взаимодействуют друг с другом и как они заполняют пространство. Это может потребовать более тщательной проработки контрастов и слоев звучания, чтобы каждый элемент был четко различим.

В камерной музыке, где исполнители ближе к слушателю, акцент делается на четкость и рельефность звучания. Здесь нужно уделить внимание тому, как каждый инструмент выделяется, чтобы все музыкальные линии были слышны и понятны. Таким образом, несмотря на то что задачи по созданию фактуры могут различаться в зависимости от жанра и акустической среды, они обе критически важны для достижения желаемого художественного эффекта.

При создании партитуры необходимо учитывать множество факторов, особенно когда музыка выходит за рамки традиционных акустических условий. Примеры, подобные тем, что предложил Гендель, показывают, как важно адаптировать инструментовку для достижения максимальной выразительности и звучности.

Исполнение на открытых площадках требует особого подхода, в котором преобладание духовых и ударных инструментов позволяет обеспечить необходимую силу и яркость звука. Гендель действительно заложил основы для военного духового оркестра, который стал символом мощного и эффектного звучания на свежем воздухе. Это подчеркивает важность выбора инструментов и их группировки в зависимости от акустической среды.

Кроме того, насыщение фактуры в разных регистрах и правильная локализация источников звука критически важны для создания полного звучания. Композитор должен не только учитывать, какие инструменты использовать, но и как их расположить в пространстве, чтобы достичь гармонии и баланса. К сожалению, многие учебники по инструментовке не всегда акцентируют внимание на этих аспектах, что оставляет пробелы в понимании того, как максимально эффективно использовать доступные ресурсы в различных акустических условиях.

Застревание в одном регистре может действительно сделать музыкальное изложение плоским и монотонным. Разнообразие регистров не только обогащает звучание, но и придает ему эмоциональную глубину, что важно для удержания интереса слушателя.

Глубина звучания помогает создавать контрасты и многослойность, позволяя композитору передать нюансы и тонкости музыкальной идеи. Даже если исходный материал не содержит явных указаний на использование различных регистров, их грамотное сочетание может значительно улучшить восприятие произведения и добавить выразительности. Это особенно актуально в современных аранжировках, где композиторы часто играют с

текстурой и динамикой, чтобы добиться более полного и насыщенного звучания.

В электронной инструментовке задачи, связанные с пространственным звучанием, становятся особенно значимыми. Реальная акустика концертного зала создает атмосферу, погружая слушателя в звуковое пространство, где звук может «обвивать» его. Это эффект имеет высокую эстетическую ценность, поскольку, несмотря на доступность музыкальных записей, живые выступления по-прежнему пользуются большой популярностью.

В отличие от этого, электроакустика функционирует в виртуальном пространстве динамиков. Звук, исходящий из них, создает у слушателя ощущение дистанционного восприятия, как будто он наблюдает через звуковой экран, аналогично тому, как это происходит с телевизором или кинотеатром. Этот процесс позволяет формировать объемные и многослойные звуковые образы, особенно при использовании технологий объемного звука — от стерео до Surround Sound и более сложных форматов.

Если в хорошо акустически оформленном концертном зале даже неудачная инструментовка может звучать приемлемо, то в электроакустическом контексте ошибки композитора или аранжировщика могут сделать звук неразборчивым. Это можно сравнить с телевизионным изображением, которое становится ограниченным или блеклым, не заполняя весь экран.

Достаточно лишь неоправданно понизить уровень громкости записи или воспроизведения, и эмоциональная выразительность музыки может исчезнуть. Коммуникация со слушателем также разрушается из-за неверного частотного баланса, ошибок в построении звука по планам или панораме.

Хрупкость электроакустического звучания обусловлена ограниченностью его пространства. По своему объему оно значительно уступает реальной акустике, как узкая полоска телевизионного экрана уступает всему внешнему миру, доступному нашему взгляду.

В электронной музыке задача создания объемного звучания решается иначе, чем в академической. Конечно, упомянутые выше приемы инструментовки остаются важными, но их дополняют другие методы, основанные на технологиях звукорежиссуры.

Для создания объёмного звучания вовсе не обязательно увеличивать количество виртуальных голосов или уплотнять фактуру. Достаточно повысить уровень реверберации, чтобы даже самое прозрачное звучание стало более объемным. Не случайно малые ансамбли особенно выигрышно

звучат в электроакустических условиях, что отмечали, например, Э. Артемьев и А. Рыбников.

Сбалансированность звучания по регистровой шкале можно достичь с помощью эквалайзера. Для создания глубины звучания используется наложение слоев фактуры с различными соотношениями ранних и поздних отражений реверберации. Гармоничное распределение голосов по фронту обеспечивается настройками панорамы. Таким образом, общее звучание расширяется по всем координатам фактуры, что позволяет заполнить пространство виртуального концертного зала.

Другой важной задачей, касающейся рельефности звучания, как уже было отмечено, уделяется достаточное внимание в учебниках по инструментовке. Она решается через использование контрастных тембров для прорисовки различных слоев фактуры. Такое взаимодействие тембра и фактуры теоретически исследовано и закреплено в понятии «темброфактурная функциональность». В электроакустических условиях этот вопрос становится особенно актуальным.

Разнообразие электронных голосов и возможность синтеза новых с необычными характеристиками позволяют ярко выделять необходимые слои фактуры. Кроме того, это можно сделать с помощью звукорежиссерских средств: наложения контрастных эффектов, применения частотных фильтров, перемещения звуков на передний план или вглубь звуковой сцены, а также их расположения в различных точках панорамы.

Таким образом, основываясь на многовековой академической музыкальной практике, инструментовка в электроакустических условиях обогащается благодаря использованию новых звуков и возможностей управления виртуальным пространством, в котором эти звуки разворачиваются.

Литературы:

1. Артемьев Э. Звукозапись — новый вид искусства // Рождение звукового образа: Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / сост. Е. М. Авербах. М. : Искусство, 1985. С. 208–213.
2. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке (комплект из 2 книг). М. : Музыка, 1972. 930 с.
3. Благодатов Г. И. История симфонического оркестра. Л. : Музыка, 1969. 312 с.

4. Геварт Ф. Руководство к инструментровке / пер. с фр. П. И. Чайковского // П. И. Чайковский. Полн. собр. соч.: Литературные произведения и переписка. В 17 томах / общ. ред. Б. В. Асафьева. Т. III-б: [Переводы музыкально-педагогических трудов и незаконченная статья «Бетховен и его время»] / подгот. Вл. Протопоповым. М. : Музгиз, 1961. С. 11–359.
5. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки: С партитурными образцами из собственных сочинений / под редакцией Максимилиана Штейнберга. Москва; Ленинград: Музгиз, 1946. Т. 1. 124 с.
6. Рогаль-Левицкий Д. Р. Современный оркестр. В 4 т. М. : Музгиз, 1953–1956.
7. Рыбников А. Звукозапись — творческий процесс // Рождение звукового образа: Художественные проблемы звукозаписи в экранных искусствах и на радио / сост. Е. М. Авербах. М. : Искусство, 1985. С. 201–208.
8. Цуккерман В. Тембр и фактура в оркестровке Римского-Корсакова // В. Цуккерман. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М. : Советский композитор, 1975. С. 341–481.
9. Чулаки М. И. Инструменты симфонического оркестра. М. : Музыка, 1972. 177 с.

BAQSÍ NAMALARÍNA BIR NÁZER...

Orazalieva Gúljayna Sabit qızı

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis
filialı, “Muzıkatanıw” qánigeligi 4-kurs studenti

E-mail:orazalievaguljayna@gmail.com

Ilimiy basshı: Kamalova G.M

Annotaciya. bul maqalada sazende, baqsı, namager, Ózbekstan xalıq baqsısı Gayratdin Ótemuratovtıń «Duwtar zawqı» sazınıń talıqlanıwı tolıq túrde ashıp berildi.

Gilt sózler: muzıka, ádebiyatlar, oqıw dárgayı, mádeniyat, ólshem, tonallıq, baqsı, sazende, oqıwshı, sheber ustaz, bayram, ustaz-shakirt.

Hár bir xalıq óz milletine, dástúrine, úrp-ádetine, mádeniyatına, sonday-aq, kelip shıǵıw tariyxına iye. Bul miyras dáwirden-dáwirge ótip, atadan-balaǵa, keleshek áwladqa estelik bolıp, joyılmaq jetip kele beredi. Qaraqalpaq xalqı da

Oraylıq Aziyanıń basqa xalıqlarındaǵı óziniń kóp ásirlik táriyxında óz zamanına say, ılayıqlı, joqarı mádeniyatına iye bolǵan xalıqlardıń biri esaplanadı.

Milliylik mádeniyattıń hárbir tarawlarında sáwlelenedi. «Qaraqalpaq» degen at kótergen xalqımızdıń atı, hawazı ádewir erte dáwirlerden baslanatuǵınlıǵı tariyxıy dereklerden málim. Milliy muzıkada xalıqtıń ótmishi, quwanışı, qayǵısı, táriyxı súwretlenedi. Qaraqalpaq xalqı ázelden ózine tán milliy muzıkalarına, olardıń sheber atqarıwshılarına, nama dóretiwshilerine bay xalıq. Xalıq miyrasların zamannan-zamanǵa, atadan-balaǵa alıp keliwshi, xalıq dóretpelerin yadlap, onı ózi jasaǵan zaman tilegine beyimlep, qayta islep, aytıp-jırlap beriwshi, kerek bolsa bul ónerge óziniń ómirin sarıplawshi, xalıqtıń jırshıları: jıraw menen baqsıları, qıssaxan menen shayırları, qosıqshıları boladı.

Muzıka – saz óneri hárqanday xalıqtıń, hárbir millettıń sarqılmas ruwxıy ǵáziynesinen sanaladı. Sonıń menen birge qaysı bir xalıq bolmasın olardıń milliy kelbeti, ózleriniń sazları, saz ásbapları, namaları, qosıqlarındaǵı ses ırǵaqlarınıń ayrıqshalıǵı menen ajıralıp turadı.

Dúnyanıń basqa da xalıqları sıyaqlı qaraqalpaq xalqınıń da milliy, yoshlı, oynaqı sazları, jılwalı oynları adamlardıń ishki jan-sezimlerin terbetip, kewillerine lázzet baǵıshlap, tınlawshılardı márgiya yańlı ózine tartadı.

Baqsıshılıq óneriniń rawajlanıwına názer salatuǵın bolsaq, bul jol Aqımbet baqsı mektebinen baslanadı. Onnan burında baqsılar bolǵan, biraq ókinishlisi olar haqqındaǵı maǵlıwmatlar biziń kúnimizge shekem jetip kelmegen. Jaǵımlı hawazları, atqarıw sheberligi menen bir qansha jıraw, baqsı, sazandelerimiz xalıq arasınan shıǵıp, ózleriniń talantların, uqıbın xalıqqa kórsetip, el-jurtqa dańqı jayılp, tariyxta óshpes iz qaldırǵan ádiwli insanlarımız benen maqtana alamız. Haqıyqatında da, qaraqalpaq kórkem ónerindegi jıraw, baqsı, sazandelerimiz, saz ásbaplar túrleri haqqında maǵlıwmatlar júdá kem hám ilimiy tárepten tereń izertlenbegen. Sebebi olardıń dóretiwshiligi erte dáwirlerde baslanǵan bolıp, baqsı hám jırawlardıń kópshiligi xalıqqa tanılıp, qoljazbalar jazılmay, izertlenbesten, dúnyadan ótip, olardıń sanı azayıp ketken, al qalǵanları bolsa toy merekelerde ózleriniń atqarıwshılıǵı menen kózge túsip, óz ara baylanısıp áste aqırın ózleriniń arasında «mektep» shólkemlestirgen. Degen menen olarǵa da ustaz kerek bolǵan. Soń kórkem ónerdi izertlew isleri baslanadı hám baqsı, jıraw, sazandeler haqqında dáslepki maǵlıwmatlar Q.Ayımbetov, T.Adambaewalardıń kitaplarında payda bola baslaydı.

1991-jılı úlgi sıpatında Maqsetulla Kamalovtıń baslaması menen Esjan baqsı atındaǵı balalar muzıka hám kórkem óner mektebinde «Milliy muzıka» bólimi ashıladı hám bul taraw boyınsha qánigelerdi jıynap, baǵdarlama dúzip tájiriyebe asıra baslaydı. Aradan kóp uzamay, 1992-jılı J.Shamuratov atındaǵı Nókis

mámleketlik kórkem óner uchilishesinde bul bólim keń túrde ashıladı hám usı kúnge shekem óz jumısın dawam ettirip, qánigeli baqsı, jıraw hám sazendelerdi jetilistirip kiyatırǵan ullı dǵgay bolıp esaplanadı. Onıń pitkeriwshileri Respublikamızdıń barlıq balalar muzıka hám kórkem óner mekteplerinde, Joqarı oqıw orınlarında, «Muxalles» duwtarshılar ansamblinde jumıs islep, kóplegen baqsı, jıraw, sazendelerdi tárbiyalap házirgi kúnde olardıń sanı mıńnan astı desek asıra atqan bolmaymız.

Prezidentimiz Sh.M.Mirziyoyev Qaraqalpaqstan Respublikasına bolǵan saparında usınday talant iyelerin kórip, hesh jerde qaytalanbaǵan, (analogı joq) «Opera hám baqsıshılıq kórkem ónerine qánigelestirilgen mektebi»n ashıp beredi³.

Mine usınday bilimlendiriw mákemeleriniń ashılıwı nátiyjesinde, xalqımızdıń bay miyrası ele de keńnen rawajlandırıp, olardı sabaqlıq, oqıw qollanba hám de ilimiy miynetler menen támiyinlew búgingi kúnniń aktual máselelerinen esaplanadı. Sonlıqtan da, biz maqalamızdı házirgi kúnde kóplegen shákirtlerdiń ustazı, belgili sazende, Ózbekstan xalıq baqsısı Ğayratdin Ótemuratov haqqında jazıwdı maqul kórdik. Bunda baqsınıń dóretiwshilik jolı haqqındaǵı maǵlıwmatlardı, baqsıshılıq ónerine qosqan úlesi, az da bolsa qalıplesip úlgergen dóretiwshilik mektebi tuwralı keńnen túsinik berip ótiwge hárezket etemiz.

Ğayratdin Ótemuratovtıń qálemine tiyisli «Duwtar zawqı», «Kewil nalası» atlı sazı, «Anama», «Ata miyras qosıq, sazımsań watan» atlı qosıqları bar. Házirde olar belgili baqsılarımız, sazendelerimiz, oqıwshı jaslarımız tárepinen súyip atqarılıp kelinbekte. Qalaberse, «Anama», «Ata miyras qosıq, sazımsań watan» atlı qosıqları estrada jónelisinde respublikamızdıń bayram keshelerinde saxna júzin kórip kelmekte.

Sol shıǵarmalardıń ishinde Ğayratdin Ótemuratovtıń birinshi jazǵan sazı  «Duwtar zawqı» sazı bolıp tabıladı. Ol sazdıń jaratılıw tarıyxına júdá qızıqtıq. Sońınan avtorı menen sáwbetlestik. -Men usı waqıtqa deyin kóplegen sazlardı, qosıqlardı atqarıppan. Biraq heshbir nama jazıw degen zatlar oyımada kirmepti. Bir kúni qızıǵıp duwtardı bılay uslap, hár jerinen shertip qurastırıp, bir ilhamım kelgende shertip kórdim. Kewillilew nama shıqqanday boldı. Onı usı jerde birge isleytuǵın muǵallimlerge shertip kórsettim. Júdá jaqsı shıqqan eken, bizge maqul dep, kóp pikirlerdi aytıp ótti. Óziniń shertiliw xarakterine qarap, duwtar zawqı dep atadım. Rasında da duwtardı qolına alıp usı namanı shertseń, basqasha bolıp zawıqlanasań. Sonıń ushında bul namanıń atı «**Duwtar zawqı**» dep ataldı, – deydi Ğ.Ótemuratov.

³ 2020-jıl 30-sentyabrdegi 595-sanlı qararı

«**Duwtar zawqı**» sazı 2016-jılı pitkerilgen. 2/4 ólshemde, frigiý ladında yoshlı, shaqqanıraq tempinde jazılğan. Forması jaǵınan kórip shıǵatuǵın bolsaq, *reprızalı 2 eselengen ápiwayı bólim*.

Kirisiw menen baslanǵan. Ol óz ishine 4 takttı aladı.



Birinshi dáwirdiń birinshi gápi 8 takttı óz ishine aladı. Bul 4 / 4 taktten teń bolǵannan keyin kvadratlı esaplanadı. Qosımsha 2 takt mativ.



Birinshi dáwirdiń ekinshi gápi de birinshi gápke uqsap, 8 takttı óz ishine aladı. Forshlaglar menen namaǵa elede sulıwlıq inam etip turıptı.



Birinshi dáwirdiń úshinshi gápi, óz ishine 8 takttı aladı. Kvadratlı bolıp, bulda óz aldına muzıkalıq bezewler menen bayıtılıp, namaǵa ózgeshe zawıq berip turıptı.





Ekinshi dáwirdiń birinshi gápi, 8 taktten ibarat. Rawajlanıwshı bólimi desekte boladı. Ol birinshi dáwirge qaraǵanda quramalıraq bolıp keledi. Namanıń kulminaciyasında, ózine mas forshlaglar ushırasqan.



Ekinshi dáwirdiń ekinshi gápi de birinshi gápine uqsap, 8 takttı óz ishine aladı. Bul dáwir teńdey taktlerden quralǵannan keyin kvadratlı esaplanadı.

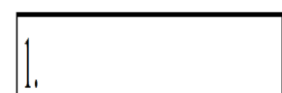


Ekinshi dáwirdiń úshinshi gápi bolsa, ózgerissiz repriza túrinde berilgen. Sebebi ol ekinshi dáwirdiń úshinshi gápin ózgerissiz qaytalaǵan.

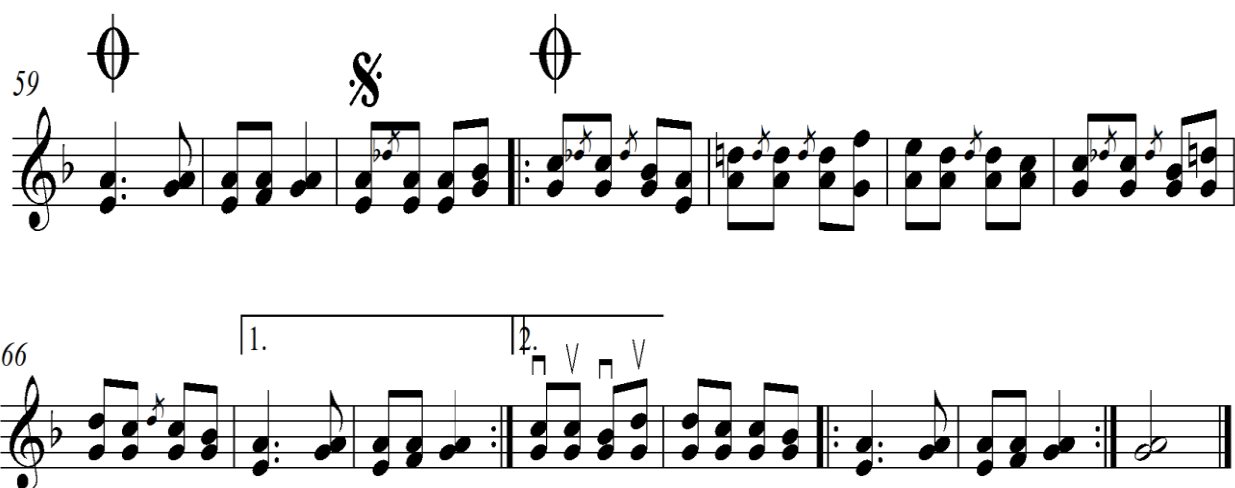


Al sońınan bolsa, juwmaqlawshı bólimi dáwiri baslanadı. Bul bólimde qısqartırıqshı belgilerdi qollanǵan.

Atap aytqanda, coda, segna,



volta.



Joqardağı sazdıń talıqlanıwına gúwa bolǵanıńızday, haqıyqatında da «Duwtar zawqı» sazı jańǵa jaǵımlı kewilge qonımlı namalardıń biri. Bul sazımız házirde oqıw repertuarına kiritilip, jas áwladlarǵa sheber ustazlarımız tárepinen úyretilip kelinbekte.

Ǵayratdin Ótemuratov tájiriybeli ustaz, sazende, baqsı, namager emes bolıp qalmastan, rubabshı, sonıń menen birge jámiyet ǵayratkeri, YUNESKOńıń materiallıq emes mádeniy miyrasların úyreniw boyınsha birqansha jumıslar, izleniwler alıp barǵanlıǵı, birqansha tańlawlarda tóreshi quramı aǵzası sıpatında islegen miynetleri tuwralı aytıp ótsek boladı.

Ǵayratdin Ótemuratovtıń tayarlaǵan shákirtleriniń hámmeside jámiyette óz ornına iye bolǵan insandıan esaplanadı. Ol kóplegen Zulfiyashı qızlardı, Nihol sıylıǵı hám onnan basqa birqansha mámleketlik sıylıqlardıń iyelerin jetilistirgen. Bunıń bárshesi Ǵayratdin Ótemuratovtıń miyneti dep bilemiz.

Usı waqıtqa shekem xalqımız Aqımbet baqsını «pir ustaz» dep aytqanıday, Ǵayratdin Ótemuratovtıda óz dáwiriniń «pir ustazı» dep atasaq asıra aytqan bolmaymız.

Paydalanǵan ádebiyatlar:

1. Adambaeva T. Qaraqalpaq muzıkasınıń tariyxınan. «Qarqalpaqstan» baspası, 1985.
2. Adambaeva T. Revolyuciyaǵa shekemgi qaraqalpaq muzıkası. «Qarqalpaqstan» baspası, 1985.
3. «Qaraqalpaq folklorı» kóp tomlı 27-42 tomlar. Nókis: «Ilim» baspası, 2011.
4. Qalliev T. Qaraqalpaq baqsılarınıń ustazı. Nókis: «Qaraqalpaqstan», 2019.
5. Ózbekstan xalıq baqsısı, Qaraqalpaqstan xalıq jırawı Jumabay Bazarovtıń «Sháryar» hám «Edige» dástanların atqarıw usılı” ilimiy-teoriyalıq hám ámeliy konferenciya materialları toplamı)

6. Zaretdinov Q., Qalliev T. Qaraqalpaq xalıq qosıqları. – Nókis: «Qaraqalpaqstan», 2016.
7. Tadqiqotlar jahon ilmiy-metodik jurnalı <http://tadqiqotlar.uz/> 40 25-son_1-to'plam_
8. Allanazarov D. Qaraqalpaq sazları. oqıw qollanba. «Bilim», 2004.

II BÓLIM: MUZÍKA ÓNERINIŇ ÁHMIYETLI MÁSELELERI:
TARIYX, DÁSTÚRIYLIK HÁM ZAMANAGÓYLIK

**QARAQALPAQ TEATRÍŇDA DÁSLEPKI MUZÍKALÍ DRAMALÍQ
SHÍĜARMALARDÍŇ PAYDA BOLÍWÍ**

Allanbaev Rudakiy,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı direktorı, professor

Annotaciya: bul maqalada muzıkalı drama muzıka (vokal hám saz) hám sóz ónerine tiykarlangan sahna shıǵarması ekenligi, Qaraqalpaqstanda dáslepki teatr payda bolıwı, muzıkalı drama kórkem óneriniń kirip keliwi hám rawajlanıw basqıshları haqqında sóz etiledi. Bul izertlewde ádebiyatlardı kórip shıǵıw usılı qollanıldı. Izertlew procesinde qaraqalpaq muzıkalı draması boyınsha ádebiyatlar (kitaplar, maqalalar, tezisler, maqalalar, internet resursları) úyrenilip, muzıkalı dramalıq shıǵarmalardıń jaratılıwı olardıń sahnalastırılıwı haqqında maǵlıwmatlar berildi.

Gilt sózler: teatr, háwesker, “Tań nurı” truppası, rejissyor, drama, pyesa, ariya, dramaturg, shıǵarma.

Qaraqalpaqstanda mádeniy-aǵartıwshılıq mákemeleri, yaǵnıy teatrdıń dáslepki tiykarları 1920-jıllardan baslap, hár túrli atama menen túrli aymaqlıq punktlerde payda bola baslaǵan. Onıń tariyxı menen jaqınnan tanısatuǵın bolsaq, olarǵa sol dáwirdiń sociallıq-siyasıy kózqarasınan kelip shıǵıp atamalar berilgen hám sovetlik ideologiyası boyınsha xalıq arasında úgit-násiyat jumısların alıp barıw wazıypası tapsırılǵan. Bul mádeniy-aǵartıwshılıq mákemeleri sol jıllarda “Qızıl oy”, “Qızıl otaw”, “Qızıl arba”, “Qızıl kárwan”, “Qızıl múyesh”, “Qızıl kater” sıyaqlı atamalar menen atalǵan [1; 302].

Olar jergilikli hám kóshpeli (gastrol) tárizde iskerlik alıp bargan. Bul mádeniy-aǵartıwshılıq mákemeleriniń janında kishkene kitapxana hám háweskerler dógerekleri bolǵan.

Qaraqalpaq teatr kórkem óneriniń birinshi professional rejissyorı Tóresh Allanazarovtıń maǵlıwmatlarına qaraǵanda: mádeniy-aǵartıwshılıq mákemelerinde úgit-násiyat jumısların shólkemlestiriwshi hám basqarıwshı arnawlı atamalar bolǵan. Mine sol atamalar “agit-krujok”, “háweskerlik dógeregi” rejissyorlıqtıń wazıypaların atqarǵan. Biraq olar “rejissyor” dep atalmaǵan.

“Teatr”, “teatr truppası” - degen atamalar qaraqalpaq xalqı arasında 1920-jıldıń ortalarından baslap tarqala baslaǵan. Keskin qarama-qarsılıqlar dawam etip atırǵan 20-jıllarda Qaraqalpaqstan avtonom respublikası mádeniyatı tariyxında umıtlımas waqıya júz berdi. Yaǵnıy, qaraqalpaq jámaátshiligi 1920-jıllardıń ekinshi yarımınan baslap, óziniń “Tań nuri” atlı eń birinshi milliy teatr truppasını qalıplestirdi. Bul “Tań nuri” truppasınıń dáslepki shólkemlestiriwshisi teatr azamatı, Tórtkúl qalasındaǵı muǵallimler tayarlaw texnikumınıń oqıtıwshısı Zarip Fatixovich Qosimov boldı. 1926-jılı shólkemlestirilgen “Tań nuri” truppasında 1930-jılǵa shekem rejissyor degen arnawlı kásip iyesi joq edi. Biraq bul wazıypanı joqarıda ayıp ótkenimizdey, háweskerler dógereginiń basshıları, dramaturglar, jetekshi artistler atqarıp kelgen. Mısalı, sol jılları Qasım Áwezov, Seyfulǵabit Majitov, Abdiraman Ótepov, Asan Begimov, Jolmırza Aymurzaevlar rejissyorlıq qılǵan. Sonday-aq, óz dáwiriniń tanıqlı aktyorı Bayniyaz Seytov ta, belgili baqsı Aytjan Yusupov ta “Tań nuri” teatr truppasında rejissyorlıq jumısların atqarıp kelgen [1; 303].

Qaraqalpaqstan ASSR Xalıq Komissarlar Sovetiniń 1934-jılı 21-noyabrdegi “Qaraqalpaqstan mámleketlik teatriniń qurılısın qayta qarap shıǵıw hám tastıyıqlaw haqqında”ǵı qararı tiykarında Qaraqalpaq mámleket teatrı shólkemlestirildi [3; 20]. Qaraqalpaq mámleketlik teatrı dúziliwinde “Tań nuri” truppası direktorı, rejissyorı hám artisti Abdiraman Óteptıń dóretiwshilik hám shólkemlestiriwshilik miynetleriniń ornı júdá úlken. Keyin ala teatr tájiriybeli kadrlarǵa mútajlik seze basladı. Háweskerlik dóretiwshiliginen professional dárejege kóteriliw kerek edi. Aktyor, rejissyorlar menen birge kompozitor, muzıkantlar zárúr edi. Bul jıllarda tamashagóyler ushın radio, televidenie, kino rawajlanbaǵan dáwir bolǵanlıǵı sebepli, teatr spektaklları koncert hám teatr wazıypasın atqarıp kelgen.

Bul dáwirlerde qaraqalpaq xalıq hám klassik namaları “Bozataw”, “Shımbay”, “Gal-galay”, “Nedaǵ” qosıqları menen “Nar iydirgen”, “Nama bası”, “Qara jorǵa”, “Pahay”, “Arıwxan” namalarına salıp bir dawıslı xorlar, deklamaciya, házil sózli taqmaqlar ayılǵan. Jańa dáwir temasında jazılǵan “Tilek jolında”, “Teńin tapqan qız” muzıkalı dramalıq piessalarınıń teatr sahnasında payda bolıwı úlken jámiyetlik áhmiyetke iye boldı. Olar qaraqalpaq muzıka mádeniyatın rawajlandırıw basqıshında úlken qubılıs bolıp, xalıqtıń ruwxıy talabın qandırıwda bahasız rol atqaradı.

Qaraqalpaq muzıkalı draması 1930-1940-jıllarda, awır tariyxıy shárayatta dúnyaǵa keldi. Bul janrǵa talap kóp bolǵanlıǵı sebepli muzıkalı dramalıq shıǵarmalar kóbeyip bardı. Biraq bul jónelis boyınsha tájiriybeli atqarıwshı kadrlar jetispeytuǵın edi. Sol waqıtları muzıkalı drama qaysı jóneliste bolıwı kerek,

qanday usıllardan paydalanıw kerek degen birqansha sorawlar payda boldı. Biraq, házirgi kúndegi muzıkalı dramanın joqarı dárejede rawajlanganlıǵı muzıkalı dramanın ótken ásirde bir jerde qatıp qalmaǵanlıǵının ayqın dáliyli esaplanadı.

Muzıkalı drama jónelisi tájiriyebe topla, ósip bardı, zamanagóy sahna atqarıwshılıǵının metodı hám principlerin ózlestirdi. Jıllar dawamında tájiriyebe topla, rejissura, máselelerin sheshiw jolların izledi. Janr evolyuciyasınıń hárbir tariyxıy dáwiri óz nátiyjesin berdi. Bul jóneliste simfoniyalıq orkestr hám saz ásbablarınan keń paydalanıldı. Ansambller, oyın sahnaları hám bezeklerge júdá úlken estetikalıq wazıypa júkletildi. Bulardıń hámmesi tiykarǵı mazmundı ashıp beriwege xızmet etip, nátiyjede dramaturgiya menen muzıka óz ara baylanıstı. Álbette, ol dáwirde joqarı dárejede shıǵarmalarda janr imkaniyatlarınan tolıq paydalanılmaǵan.

1930-jıllardıń ekinshi yarımınan baslap Buxara teatrınan, Tashkent teatrınan rejissyorlar kelip qaraqalpaq teatrında spektakller sahnalastırdı. Aktyorlarǵa sheberlik sabaqların ótti. Teatr qaptalınan rejissyor Q.Muxitdinov hám muzıkant T.Patullaevlardıń basshılıǵında jas aktyorlardıń qánigeligin asırıw maqsetinde 6 aylıq kurs ashıldı. Milliy dramaturglar shıǵarmalarınan tısqarı, awdarma shıǵarmalardan ataqlı Azerbaijan kompozitorı U.Gadjibekovtıń “Arshin mal alan”, ózbek kompozitorı K.Yashenniń “Gúlsara”, G.Zafariydiń “Xalima”, Xurshidtiń “Láyli Májnun” muzıkalı dramalarınıń sahnalastırılıwı, kórkem ónerimizdiń gúlleniwine jáne de onıń qońsı mámleketler kórkem óneri menen mádeniy baylanısın kúsheytti. Tuwısqan xalıqlardan alınǵan bul dáslepki pyesalardıń prozalıq bólimi qaraqalpaq tiline awdarılıp, muzıka-poetikalıq tárepi azerbaijan hám ózbek tillerinde atqarılatuǵın edi. Bul muzıkalı dramalar tamashagóylerde qızıǵıwshılıqtı payda etti [2; 319,320].

1937-jıllardan baslap Mámleketlik teatrdiń muzıkalıq tarawı birqansha jańalana basladı. Usı jılı muzıka mektebiniń ashılıwına baylanıslı Moskva konservatoriyasınıń pitkerip, mektepke direktor bolıp kelgen V.G.Shafrannikov hám basqa muzıkant-kompozitorlar jergilikli kadrlardı tárbiyalaw menen birgelikte teatr jumısınada aktiv qatnastı. V.G.Shafrannikov, B.D.Tumanyan, A.Kondorshtilovlar arnawlı ekspediciyalar shólkemlestirip, kóp ǵana namalar jazıp alıwǵa miyassar boldı. Usı jıynalǵan muzıkalıq materiallar tiykarında birqansha pyesalarǵa muzıka jazıldı.

Mámleketimizde muzıkalıq dramalardıń jetekshi orınǵa shıǵıwı muzıkalıq saxnamızda kóp ǵana vokalistlerdiń, ayrıqsha talantqa iye artistlerdiń tez arada jetilisip shıǵıwına alıp keldi. Olardan saxnamızdıń búlbúli atangan A.Shamuratova, G.Shirazieva, rejissyorlıq uqıbı menen tanılǵan artist Yu.Mamutov, Yu.Sharipovlar payda boldı. Olardıń arasında A.Shamuratova jas waqtınan baslap-aq ayrıqsha

uqıbı menen kózge tústi. A.Shamuratovanıń dáslepki debyutı 1935-jılı 10-aprelde qoyılǵan S.Majitovtıń “Baǵdagúl” pyesasındaǵı “Baǵdagúl” rolin atqarıwdan baslandı [3; 22].

XXI ásirde qaraqalpaq muzıkalı draması jedellik penen rawajlana basladı. 2008-jılı P.Tilegenovtıń “Vijdon” muzıkalı draması sol dáwirdegi bas rejissyor J.Sultabaev tárepinen qayta sahnalastırıldı. Pyesa 70-80-jıllardaǵı waqıyalardı óz ishine alǵanı menen, kompozitorlar jaratqan ólmes muzıkaları menen tamashagóylerde qızıǵıwshılıq oyattı. Muzıkalı shıǵarmalarda tájiriybege iye kompozitorlar zamanagóy tamashagóylerdiń talabı barǵan sayın joqarılap atırǵanlıǵı, olardıń estetikalıq talǵamına mas shıǵarmalar jaratıw kerekligin túsindi hám K.Raxmanovtıń “Laqqılar kasalxonada”, “Yor visoli” muzıkalı dramalarına jańa usılda muzıkalar jaratıldı.

Bunnan sońǵı jıllarda da teatr bas dirijyori, kompozitor Q.Zaretdinov tárepinen 2016-jılı “Berdaq” muzıkalı draması (avtor Q.Matmuratov), “Edige” muzıkalı draması (avtor K.Raxmanov), 2017-jılı “Muxabbat shamoli” muzıkalı dramaları (avtor K.Raxmanov) xalıqqa inam etildi.

Muzıkalı drama janrına teatr mádeniyatınıń joqarı kórkemlik principiери sonday-aq, ádebiy sınınıń haqıyqıy talabı boyınsha jantasatuǵın bolsaq, keyingi on jıllıq tájiriybe muzıkalı dramalıq teatr kórkem óneriniń joqarı dárejede rawajlanǵanlıǵın kóremiz. Házirgi kúnde teatrda muzıkalı teatr rejissyori bolmaǵanlıǵı sebepli ayırım shıǵarmalar muzıkalı drama janrında joqarı dárejege erise almay atır dep aytıw múmkin emes. Teatr jámaáti jaslar esabınan bekkemlenbekte. Álbette, ádebiy hám muzıkalıq mazmunı hám saxnalıq kózqarası boyınsha barlıq muzıkalı dramalar teń emes. “Alpamıs”, “Ǵarip ashıq” “Vijdon” muzıkalı dramaları jańa kórinisleri menen qádirlı bolsa, “Edige” muzıkalı draması ápsanalıq batırılıq dástanı tiykarında hám “Muxabbat shamoli” muzıkalı dramasıda ózine tán qásiyetleri menen xalqımız arasında óz ornına iye.

Juwmaqlap aytqanda, teatrdiń búgingi kórkemlik jaqtan kórinisi onıń keshegi kúni menen tıǵız baylanıslı. Házirgi kúnde teatrda muzıkalı shıǵarmalar jaratıw ushın simfoniyalıq orkestr, xor, xoreografiya hám tájiriybeli qánigeler jeterli. Bul bolsa biz dóretiwshi insanlardan haqıyqıy dóretiwshilik penen zamanagóy kózqaras tiykarında muzıkalı shıǵarmalar jaratıwdı talap etedi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Elmira Ataniyazova. “QORAQALPOG‘ISTONDA TEATR SAN’ATINING SHAKLLANISHI VA O‘ZIGA XOS XUSUSIYATLARI (“TONG NURI” TRUPPASINING TARIXIY TARAQQIYOT BOSQICHLARI MISOLIDA)” Oriental Art and Culture, vol. 3, no. 1, 2022, pp. 302-307.

2. Гаухар Рахманова, Базарбай Назарымбетов. “БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ МУСИҚАЛИ ТЕАТРИДА МУСИҚАЛИ АСАРЛАР САҲНАЛАШТИРИШ АҲАМИЯТИ” Oriental Art and Culture, vol. 2, no. 4, 2021, pp. 318-324.
3. Адамбаева Т. ҚАРАҚАЛПАҚ СОВЕТ МУЗЫКАСЫНЫҢ ТАРИЙХЫНАН. НӨКИС-“ҚАРАҚАЛПАҚСТАН” 1985.
4. Жабборов А. МУСИҚИЙ ДРАМА ВА КОМЕДТЯ ЖАНРЛАРИ ЎЗБЕКИСТОН КОМПОЗИТОРЛАРИНИНГ ИЖОДИЁТИДА. Тошкент-2000.

ÓZBEKSTAN XALÍQ BAQSÍSÍ, QARAQALPAQSTAN XALÍQ JÍRAWÍ JUMABAY BAZAROV TÍN QARAQALPAQ JÍRAWSHÍLÍQ ÓNERINIŇ RAWAJLANÍWÍNA QOSQAN ÚLESİ

Jumaniyazov Iskander Rozumetovich,
O‘zbekstan hám Qaraqalpaqstanda
xalıq bilimlendiriw aǵlası,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı “Saz atqarıwshılıǵı”
kafedrası professor w.w.a.

Annotaciya: usı maqalada Qaraqalpaq kórkem óneriniń tariyxında óshpez iz qaldırǵan, Jumabay Jıraw Bazarov haqqında sóz bolıp, usı taraw wákilleriniń miynetleri ashıp beriledi. Jırawshılıq tariyxın, onıń izertleniwi boyınsha da maǵlıwmatlar kórsetip ótilgen. Elimizde búgingi kúnde jırawshılıq úlgeri sanalǵan ataqlı jırawlar boyınsha maǵlıwmatlar qalıplestirilgen.

Gilt sózler: jıraw, ǵobız, kórkem óner, dastan, muzıka, tariyx, qaharmanlıq, ashıqlıq.

Qaraqalpaq jıraw-baqsılarınıń epikalıq hám muzıkalıq repertuarı qaraqalpaq xalqınıń milliy baylıǵı bolıp esaplanadı. Qaraqalpaq xalqınıń kóp ásirlik sózlik hám sazlıq folklorlıq miyrasınıń biziń dáwirimizge kelip jetiwinde kóplegen qaraqalpaq jıraw-baqsılarınıń xızmetleri oǵada úlken. Haqıyqatında baqsı-jırawlar tárepinen dóretilgen usı bay ránbáreń folklorlıq miyras bolmaǵanda házirgi ádebiyattıń, muzıkanıń kórkem ónerdiń tuwılıwı, rawajlanıwı bolmaǵan bolar edi. Kóp ásirlik qaraqalpaq jıraw-baqsılar dóretiwsiliginiń házirgi zaman qaraqalpaq milliy kórkem óneri ushın áhmiyeti usında. Bul janrdıń negizgi atqarıwshıları jırawlar ekenligi málim. Jıraw sózi negizinde jır jırlawdan kelip shıqqan. Tiykarınan qaraǵanda jır sózi

de usı tolǵawǵa jaqın. Sebebi, “jırlaw” menen “tolǵanıw” arasında bir-birine jaqınlıq bar. Bul haqqında Korsh “jıraw júregın jırtıp jırladı. Tańǵa jaqın tolǵandı botaday bozladı” deydi. Demek tolǵaw menen jır arasında da bir-biri menen baylanıstırıwshı belgiler seziledi. Solay bolsa da, bul janrdı qazaq xalqı “jır”, qırǵızlar “ır”, qaraqalpaqlar “tolǵaw”, noǵaylar “bozlaw” dep ataydı. Bul janrlar usı tórt xalıqtıń ádebiyatında da tap XIX ásirge shekemgi poeziyasında tiykarǵı janrlar bolıp qalǵan. Al, ayırımlarında tap usı kúnge shekem dawam etedi. Bul janrlardı quwatlaw XIV-XV ásirdegi ulıwma túrkiy jazba poeziyasınıń wákıllerinde de bar. Máselen Xorezmiy “Ey jıraw Qobızındı qolǵa alıp, saızındı gúnirent” dese, Lutoriy “Áy jıraw Qobızındı qolǵa alıp, tolǵawındı basla” deydi. Bul eki danışpan shayırdıń birewin jıraw-sazende sıpatında qabıl alsa, ekinshisi onıń sózine úlken itibar berip, shayır sıpatında bahalaydı. Bul jaǵdaylar biziń jırawdı sazende, atqarıwshı sıpatında qabıl alıwımız benen bir qatarda, shayır sıpatında qabıl alıwımızdı talap etedi.

Jırawlardıń atası Soppaslı Sıpıra jıraw qaraqalpaq xalqınıń Altın Orda hám Noǵaylı dáwirindegi jazba ádebiyatınıń úlken klassik shayırı, qaraqalpaq jırawları mektebiniń tiykarın salıwshı. Onıń dańqı Edilden Donga shekemgi aralıqtı, Aral teńizi menen Káspiý jaǵalawın, Qırım menen Kavkaz ortalıǵın mákanlaǵan qıpshaqlar menen mańǵıtlar noǵaylarǵa keń en jayǵan.

Jıraw Shıńǵısxannıń Orta Aziyanı jawlap alıwı tusınan (1223) Tayxuchxan hám balası Toqtamısxan dáwirinde (1383) Altın Ordanıń qalıplesiw jıllarına shekemgi aralıqta Mańǵışlaq átirapında, jayıq dáryası boyında noǵaylardıń paytaxtı Sarayshıqta jasaǵan. Ómiri haqqında maǵlıwmatlar “Ǵarınıman“ jırında ádewir sóz etiledi. Jıraw basına barqulla biyik sopbas kiyip júrgenlikten Soppaslı Sıpıra jıraw dep ataǵan. Otız ul balası bolǵan. Ol Altın Ordadaǵı Toqtamısqa shekemgi bolǵan toqsan altı xandı kórgen. Onbir-onsegiz xan bas qosqan jıyınlarda ózinin násiyat termenlerin aytqan. Kóp jasaǵan shayır 180 jasqa shıǵıp qaytı boladı [1; 23].

Jıraw Altın Orda xalıqları milletke bólinbegen dáwirdegi qıpshaq qawiminen shıqqanlıqtan sol waqıttaǵı bul xalıqlardıń barlıǵının ortaқ danışpan shayırı esaplanadı. Usı sebepli Sıpıra jırawdıń ádebiy dóretpesi jırawlıq óneri qaraqalpaq, qazaq, noǵay, bashqurt, xalıqları arasına keń tarqalǵan hám usı xalıqlardıń házirgi ilimpazları onı ata-babalarınıń qıpshaq birlespesindegi ullı kórkem sóz sheberi dep keń kólemde izertlep otır. Jıraw Dáshti-qıpshaqta ústemlik etken kóp ǵana xanlar menen ushıraıdı.

Sıpıra jıraw júdá kóregen, turmıs tájiriýbelerinen toplaǵan bilimi mol, ómirdiń barlıq tarawınan xabarı bar hám olardı salıstırıp oylawshılıǵı, qanday nátiýjege ákeliwshiligin aldın-ala durıs bahalaw uqıbına iye, kewli wáliy adam bolǵan. Usı jetiskenligin sezgen Toqtamıs xan Edigeniń (Qubaguldıń) ata-tegin jorıp, anıqlap beriwin talap etip jırawdı sarayǵa aldıradı. Sonda Sıpıra jıraw zulımlıǵı júzine shıǵıp

turğan xanğa qarap: “Waqtı kelip sende xan boldıń, bilemen, meni óltiresen, biraq mağan bunıń menen hesh narse bolmaydı, qashshan aq men góрге túsiwim kerek edi, eger sen meni óltirsen, zulımın qolınan ólgen adam sıpatında men beyishke baraman” - deydi.

Sıpıra jırawdın jámiyetlik-filosofıyalıq kózqaraslarında tek kambağal, jarlılardı ǵana emes, al ústem klass wákillerin jaqlaw tendenciyası da bayqaladı [2; 39-40]. Bul onıń kózqarasındaǵı ulıwmaxalıqlıq ideyalardıń baslı dıqqat orayında bolǵanlıǵın túsindiredi.

Jumabay jıraw Bazarov. Jumabay jıraw 1927-jılı 22-oktyabrde Tashawız oblasti, Góne Urgench rayonınıń 13-awıl sovetinde tuwıladı. Sońınan Xojeli rayonınıń “Tamır ayaq” awılına kóship keledi.

Jas Jumabay 5-klastı pitkergennen keyin oqıwın dawam ettire almadı. Sebebi ata-anası qartayıp, jumısqa jaramsız bolıp qaldı. Soǵan baylanıslı Jumabay “Jańajap”tıń boyındaǵı “Jappas” awılınıń malın baǵıp júredi.

Ullı Watandarlıq urıs jıllarında ol Ashxabad, Charjou, Krasnavodsk qalasındaǵı FZO mektebinde tárbiyalanadı, 1948-1950-jılları Qońratqa kelip, Esemurat Nurabıllaevqa shákirt boladı hám onnan terme-tolǵawlardı «Qoblan», «Sháryar», «Edige» dástanların úyrendi [3; 112].

Jumabay Bazarovtıń atqarıwshılıq jırawshılıq xızmeti 1950-jıldan baslanadı. «Xojeli rayonında Nurımbet zerger degenniń awılındaǵı bir toyǵa shaqırtadı, bul toyǵa mennen basqa da baqsılar kelgen eken. Úlken qurdın bir shetinde mağan tósek tósedı de,-jańaǵı baqsı menen qatar ayta ber, dep ruqsat berdi» - dep eske túsiredi Jumabay Bazarov [4; 3]. Sózin dawam etip ol: «Men terme-tolǵawlardı atqarıp bolıp, dástanǵa kiriser aldında jańaǵı baqsı betke qarasam, onıń átirapındaǵı tıńlawshılar kem-kemnen azayıp, bizler otırǵan jaqqa ótip atırǵan eken. Bul waqıya mende óz kúshime úlken isenim payda etti hám meniń jırawshılıǵımdı moyınlawımda usı Xojelidegi toydan baslandı» - deydi ol. Mine usınnan baslap jámiyetshilik Jumabay Bazarovtı jıraw sıpatında tanıp, onı toy-merekelerge jiyi-jiyi shaqıratuǵın boladı. Onıń basqa jırawlardan ayırması sonda, ol sóz benen namanı juplastırıp, xalıqqa jaǵımlı hám túsiniikli etip jetkerip beredi. Ol atqarǵan dástandı tıńlaǵan adam, dástandaǵı waqıyanıń ishine kirip ketkenin bilmey qaladı.

Jumabay jıraw óziniń ayırıqsha atqarıwshılıq stiline, tákirarlanbas atqarıw manerasına iye bolıp, basqa jırawlardan ajıralıp turadı. Ol Tashkent, Nókis, Samarqand, Shaxrisabz qalalarında bolıp ótken pútkil soyuzlıq Tyurkologiyalıq konferenciyalarda «Oramambet biy» tolǵawın, terme-qosıqlar menen «Qoblan» dástanınan úzindiler aytıp ilimpazlar tárepinen joqarı bahalanadı.

Amerikalı ilimpaz, professor Elza xanım Lawde-Tsirjawtes 1980-jılı 12-sentyabrde Jumabay jıraw atqarǵan terme-tolǵawlardı koncert máhálinde magnit

plenkasına jazıp ózine alıp ketken bolsa, 1981-jılı Batıs Germaniyalı ilimpaz Bonn Universitetiniń professorı Karl Rayxl Jumabay jırawdıń hawazın Elza xanımnan esitip, ózi menen kórip ushırasıw ushın Shomanay rayonına arnawlı túrde izlep keledi hám birqansha terme-tolǵawların hám «Qoblan» dástanınan úzindiler jazıp ketedi. Bul jóninde Karl bılay dep jazadı: «Men eń baxıtlı adamman, óytkeni izlep júrgen zatımnıń deregin taptım. Ózbekstan boylap jasaǵan sayaxatımnıń eń joqarǵı hawiji, Jumabay jıraw menen ushırasıw boldı» deydi [5;87-88]. Bul Jumabay jırawdıń dóretiwshiligine bergen joqarı baha dep esaplaymız. Jumabay jıraw Bazarovqa «Qaraqalpaqstan xalıq jırawı» degen húrmetli ataq berildi, «Ózbekstan xalıq baqsısı» húrmetli ataǵına miyasar boldı. Kóplegen dástanları, terme-tolǵawları, radioniń altın fondında magnit lentasına jazıp alındı.

«Hámme de jıraw bola bermeydi, sazende bolıwı múmkin, qosıqshı bolıwı, qıssaxan bolıwı múmkin, saz dawısqa iye bolıwı múmkin, biraq jıraw bolıwı, jırlaw, bul júdá qıyın. Sonlıqtan da, hárkim de jıraw bola bermeydi. Oǵan sebep jırawlardıń jırlaw, yaǵnıy qosıqtı aytıwı (manerası) ózgeshe. Jırawlar ápiwayı jel dawıs penen jırlasa da boladı, biraq olar tamaqtı qırıp, júreктen tereńnen tamaqqa kúsh salıp, tamaqtı qarlıqtırıp, tamaqtan jırlaydı. Jırawlar aldı menen dawıstı qızdırıw ushın bir az waqıt terme tolǵawlardı jaydarı dawıs penen (jel dawıs penen) aytıp aladı. Sońın ala tamaq qızdı degennen keyin jıraw jolına, yaǵnıy jıraw manerasına túsedı. Uzaq tańǵa aytıwshı jırawlar tamaqtı qızdırmay birden jıraw jolına salıp jırlasa, háp zamatta-aq tamaǵı qarlıǵıp sestı shıqpay sıbırlanıp ta qaladı. Sonıń ushın da, «jırawlar jır jırlaw aldında ózlerin shabar attay seyisleydi» [6; 213].

Jırawlardıń qobız benen atqarılatuǵın arnawlı namaları oǵada kóp bolıp, olar ráńbäreń naǵışlargá iye. Olardan: «Ayǵa shap», «Shólasqan», «Sherbeyit», «Tolqın», «Ullı Ziban», «Kóz aydın», «Tań atar», «Xáy yar», «Yaǵlı báhár» hám t.b. qobız namaları ózine tán stili dawıslıq koloriti, tembri menen ayrıqsha dıqqat tartıp turadı. Sebebi qobız (attıń quyrıǵınan) qıl tar taǵılǵan ásbap bolıp, onıń tarları grifke tiymey barmaqlar tarlar ústinde, eki tar arasında tayǵanap júredi. Tarları da qıldan tartqıshı da qıldan taǵıladı. Sonlıqtanda onıń dawısı ǵanqıldap, kúshli shıǵadı. Qaraqalpaq xalqınıń ózine tán hárbir dáwirge ılayıq mádeniy miyrası, hasıl óneri bar. Olar adamnıń dártine dárman, jan jigerine ruwxıy quwat beretuǵın hasıl óner. Ázelden xalıq qosıqları, namaları tárbiya quralı bolıp kelgen. Qaraqalpaq xalıq namaları adamda jaqsı sezimlerdi, gózzal tuyǵılardı oyatıp, bilim sheńberiniń keńeyip barıwına jol ashadı. Sonıń menen birge danalarımızdıń aytqanıday, - «Xalıq namaları, - bul ájayıp ses beriwshi kitap. Onnan xalıqtıń ótmishin oqıwǵa boladı» [7; 91].

Juwmaqlap aytqanda, hárbir millettıń óziniń ruwxıy dúnyası, mádeniyatı bar. Bul jatqan biziń mádeniyat óz aldına ǵáziyne. Hárbir xalıqtıń tili, etnografiyası,

arxitekturası, ádebiyatı, muzıkası, tanca(oyını), folklorı boladı. Atqarıwshılıq óneri qaraqalpaq xalqınıń eń eskiden kiyatırǵan súyikli ónerpazlarımızdıń bir toparın quraydı. Olardıń sazı menen sózi miynet adamlarınıń tilegine únles, tilegine say bolıp keledi. Xalıqtıń ádebiyatı menen iskusstvosınıń rawajlanıwında belgili dárejede úles qosqan atqarıwshılardıń xızmeti xalqımızdıń kóp ásirlik tariyxınıń altın betlerin tolıqtıradı. Olar ózleriniń kelip shıǵıwı jaǵınan tereń tariyxıy tamırlarına iye. Jumabay jıraw hám óziniń ayrıqsha atqarıwshılıq stiline, tákirarlanbas atqarıw manerasına iye bolıp, basqa jırawlardan ajıralıp turadı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Ayimbetov Q. «Xalıq danalıǵı» Nókis «Qaraqalpaqstan» 1988.
2. Adambaeva T., Jiemuratov M. «Jıraw namaları» Nókis «Qaraqalpaqstan» 199.
3. Maqsetov Q. «Dástanlar jırawlar baqsılar». Nókis «Qaraqalpaqstan» 1992.
4. Maqsetov Q. «Qaraqalpaq jıraw-baqsıları». Nókis «Qaraqalpaqstan» 1983.
5. Mambetov K. «Qaraqalpaq tolǵawları» Nókis «Bilim» baspası 1995.
6. Mambetov K. «Qaraqalpaqlardıń etnografiyalıq tariyxı». Nókis «Qaraqalpaqstan» 1995.
7. Maqsetov Q., Palimbetov Q. «Qaraqalpaq dástúr qosıqları» - Nókis: «Bilim» baspası 1997.

ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО

Ражабова Н.Ф.,

Старший преподаватель
Нукусского филиала Узбекской
государственной консерватории

Аннотация: данная статья раскрывает некоторые особенности одного из главных выразительных средств музыкального искусства лад. Несмотря на различные название как «диатонические, народные, специфические особые» лад имеет единое смысловое значение. Однако изучение, методическое освоения их в практике сольфеджио имеет в корне различный подход, что привело автора статьи к освещению некоторых из них.

Ключевые слова: лад, фольклор, эстетика, эволюция, монодия, односоставные и одноименные лады, регион, специфика.

Понятие слова «лад» весьма разнообразно. Современное профессиональное музыкальное образование основано на классическом

мажоре и миноре и их взаимовлиянии. В результате образовались разновидности гармонического и мелодического вида лада.

В переводе с русского языка «лад» - приятное для слуха согласованность звуков по высоте. Это совокупность звуков, ладающих между собой. Эстетический смысл категории лада входит в представление о музыке, как о прекрасном, приятном. «Это взаимодействие интервалов и их выразительные качества – чуткий барометр социальной значимости лада» - Б. В. Асафьев. Согласно терминологии Б. Л. Яворского – категория лада объединяет не только мажор, минор, натуральные лады но конкретные лады, весьма далёкие от классической тональности.

Неиссекаемый источник художественного творчества – фольклор, даёт огромную перспективу в музыкальной педагогике, закладывает фундамент современного художественного мышления.

Лад присутствует там, где есть органически звуковысотная слаженность тонов, от древней народной модальности, включая пентатонику, диатонику, гамиолику, модальной гармонии Средневековья и Возрождения, тональных ладов Барокко, Венской классической школы, Романтизма и музыки XX века до сонорики, электронной музыки, алеаторики. Обобщение понятия «лада» является понятие «высокой структуры» то есть слаженности звуков.

Эволюция лада в целом показывает поступательное развитие музыкального сознания от форм элементарных к высоко организованным, которые проявляются в увеличении звукового объема.

Первый этап становления лада – установления устоя, освоение функции основного тона (опевание тона).

Следующий важнейший этап, тип лада-модальный, связанный с принципом мелодии – модели (маком, рага, попевка) [4: 291].

“ Монодия” как термин, вошёл в музыкальный обиход в античную эпоху. Но наиболее актуальное его использование представляется в современной практике. Это понятие отождествлялось с одной стороны с формально-структурным понятием "мелодия", которое в отечественной науке имеет отчётливое эстетико-целостное наклонение. В последнее время наметилась иная тенденция: 1 - понятие "монодия" не смешивается с понятием "одноголосие" и "мелодия"; 2 - оно выдвигается в разряд категориальных. Начало новой терминологии положено в фундаментальном труде Х. Кушнарёва " Вопросы истории и теории армянской монодиной музыки " 1958 году [1: 44].

Монодийная культура, учитывая специфические, региональные, национальные особенности, является частным проявлением единой системы монодийского мышления и характеризуется как определенной тип музыкального мышления [3: 47].

Музыкально-эстетическое воспитание молодежи предполагает не только освоение основных дисциплин музыкального образования, но и практических навыков. В полной мере это относится к курсам специальной гармонии и сольфеджио. Многие вопросы теоретического музыкознания связаны с проблемой лада. Современный облик исторически важных ладов мажора и минора, их разнообразие, синтез, связанные с диатоническими ладами, живут и обновляются.

В учебных руководствах и педагогических практиках лады имеют различные названия. Это «церковные, древние, средневековые (в учебнике «Элементарная теория музыки» Кашкина, Попловского, Повлюченко); старинные («Курс лекций по специальной гармонии»- Способина); натуральные («Теоретические основы гармонии «Тюлина и Привано); особые диатонические («Хрестоматия по гармоническому анализу» Скребков, Скребковой). Каждый из этих терминов имеет известные основания (кроме термина «древние») и являются одинаковыми по смыслу.

Распространение подобных ладов в народной музыке разных стран позволяют их считать ладами народной музыки. Все эти лады отличаются от обычных диатонических форм мажора и минора специфическими признаками (повышением или понижением одной из ступеней диатонического лада). И поэтому наиболее близкое к действительности название лада – специфические особые диатонические лады».

Богатейшее наследие народных мелодий в различных национальных культурах, основаны на мелодических ладах народной музыки и их опорой на нижнюю тонику, веками обогащаются и развиваются современными композиторами и бастакорами. Опираясь на традиции и новаторство, специфические, особые лады народной музыки в руках талантливых современных композиторов, находят множество новых, свежих звучаний и красок, убеждаясь в том, как много возможностей заключают в себе не только сложные хроматические, но и «простые» диатонические виды мажора и минора.

Возрождение и новый расцвет особых диатонических ладов связан с углублением, обогащением национального характера музыки, поисками новых выразительных приемов красочности музыкального языка. С XIX века

и до современности интерес композиторов к особым старинным ладам не угас.

Сегодня, когда музыкальное образование опирается на ладовой основе мажора и минора и тяготения неустойчивых ступеней в устой, выработать ощущение устойчивости «нижнего» тона требует время. Успешному развитию этого ощущения способствуют упражнения на пропевании звукорядов, характерных оборотов в этих ладах.

Структуру ладов народной музыки учащиеся воспринимают, сравнивая их со звукорядом современной классической мажоро- минорной системой. Например: фригийский лад воспринимается как минорный лад со II низкой ступенью; дорийский – как минор с VI повышенной ступенью; миксолидийский – как мажор с VII низкой ступенью, а лидийский лад – как мажор с высокой IV ступенью и так далее. Такое сравнение является чисто формальным, поскольку лады народной музыки в прошлом основывались на одноголосных мелодических связях. Аккордово-гармоническая связь им чужда.

Освоение характерного своеобразия ступеней народных ладов вырабатывается постепенно. Следует начинать с привычного пения мажора и минора в пределах октавы, поскольку всякое интонируемое упражнение должно быть законченным по форме. Для ощущения устойчивости опорного тона (нижняя тоника) и усвоения характерного сопряжения ступеней народных ладов, следует, при пении звукоряда, доводить до опорного тона. Например: 1) ступени звукоряда от «до» доводим до VI или VII ступени с последующим, нисходящим движением к I ступени. При этом отрицая инертность движения к I ступени, как ступени классического мажора и минора. [Изучение звукоряда особых диатонических ладов следует начинать после освоения диатонических интервалов на слух].

2) Пение звукоряда миксолидийского лада, его тоника не должно восприниматься как V ступень натурального мажора. Звукоряд фригийского лада не должен восприниматься как III ступень натурального мажора и так далее. Стремясь достичь ощущения ладовой связи каждой ступени с тоникой, следует петь гаммы от различных ступеней [Не мало важное значение имеет природное ощущение учащимися ладов народной музыки. И при этом следует дать теоретические знания строения лада как особого специфического явления].

3) Достижение цели интонирования ступеней народных ладов может помочь упражнения с включением тонического трезвучия. Например: следует спеть гамму Фа мажор от ноты «до» - учащиеся поют с'; d'; e' затем от «f»

мажорное трезвучия (вверх и вниз) и от «g» - продолжают гамму g' a' в c² и обратно.

При интонировании ступеней особых диатонических ладов следует использовать внутренний слух, «условно» воспроизвести повышенную или пониженную ступень.

4) Высокая IV ступень лидийского лада (лидийская кварта)

Высокая VI ступень дорийского лада (дорийская секста) воспринимается как основная ступень гармонического минора, подобно IV и V ступени (SD).

Низкая II ступень во фригийском ладу (фригийская секунда) воспринимается как нисходящий вводный тон к I ступени.

Низкая VII ступень в миксолидийском ладу (миксолидийская септима) воспринимается как септима D7 в мажоре. [Ступени народных ладов следует петь в определенном размере и удобной для голоса октаве]

5) При интонировании интервалов в ладах народной музыки появляются новые диссонирующие интервалы – тритоны, которые образуются согласно строению народных ладов:

в лидийском ладу I – IV[#]; IV[#] - I;

в дорийском ладу III – VI[#]; VI[#] - III

в миксолидийском ладу III – VII^б; VII^б – III

во фригийском ладу V – II^б; II^б–V.

[Пение тритонов в народных ладах следует петь после усвоения тритонов в натуральных ладах мажора и минора].

При построении особых диатонических ладов намечается два существует:

1. Односоставные, которые строятся на ступенях одного звукоряда и создают благоприятные условия переменного лада (шесть диатонических ладов одного звукоряда состоят в ближайшем родстве между собой, подобно мажору и параллельному минору, образуя параллельно – переменный лад.
2. Одноименные, которые строятся от одного звука и создают многообразие ладовых переходов на основе единого тонического звука.

В целом слуховой охват музыкального языка народной музыки ставит своей целью всестороннее совершенствование музыкального слуха и музыкальной памяти на стилистических особенностях богатейшего современного музыкального наследия. Это является могучим средством интеллектуального, эстетического развития молодого музыканта.

Так писал о народных ладах известный музыкальный критик Г. Ларош «... лады не умерли, не похоронены; ... влияние их сказывается ежедневно в

музыке наших дней. ... Этим ладам присуще «Суровая простота» и «диатоническая трезвость». Подобные суждение в большей мере сохранили силу и в наши дни» [2: 146].

Литература:

1. Сборник «Актуальные проблемы изучения культуры стран Азии и Африки» Т., 1983.
2. Берков В. «Гармония» I ч., М., 1962.
3. Статья Ю. В. Кац «К проблеме взаимосвязи жанра и лада в монодии в сб. ст» Актуальные проблемы изучения музыкальной культуры Азии и Африки" Т., изд "Фан" 1983.
4. Музыкальный энциклопедический словарь М., 1991.

MAQOM XONANDALARI OVOZINI YO'LGA QO'YISHNING BA'ZI MUHIM JIHATLARI

Ayubov Qobiljon Zaidovich

Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek milliy musiqa
san'ati instituti, "Maqom xonandaligi"
kafedrası katta o'qituvchisi
ayubov.qobiljon@inbox.ru

Annotatsiya: Maqom xonandaligiда овоз ишлатиш услуби бошқа йўналишдаги хонандалик санъатидан ўзининг мураккаблиги ва мукамаллиги билан фарқ қилади. Мақом хонандалиги йўналишида таълим олаётган талабаларга алоҳида овоз машқлари зарур бўлиб, бу машқлар уларнинг овозини мумтоз асарларимиз ҳисобланган мақомларни ижро этишга мослаштиради. Ушбу мақолада мақом хонандалиши йўналиши талабалрининг овозини йўлга қўйишда мумтоз мусиқамиз оҳанглари асосида тайёрланган легато, стоккато машқлари ва вокализлар ҳақида маълумотлар келтирилган. Бир нечта нота матнлари ҳам мақоладан ўрин олган.

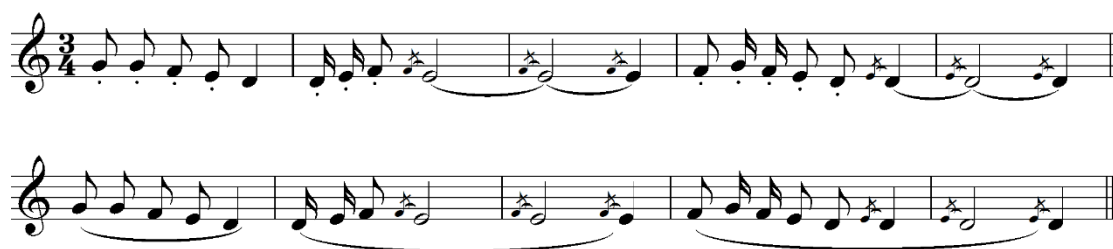
Kalit so'zlar: хонандалик овози, овоз машқлари, мақом хонандалиги, намуд, вокализ.

O'zbek milliy xonandalik san'ati betakror ijrochilik qobiliyati, go'zal ovoz va maxsus tayyorgarlikni talab qiladi. An'anaviy yo'nalishdagi xonandaning muvaffaqiyati ijrochilik faoliyatining asosini tashkil qiluvchi ba'zi jihatlarni o'zlashtirganlik darajasi bilan uzviy bog'liqdir. O'zbek an'anaviy xonandalik

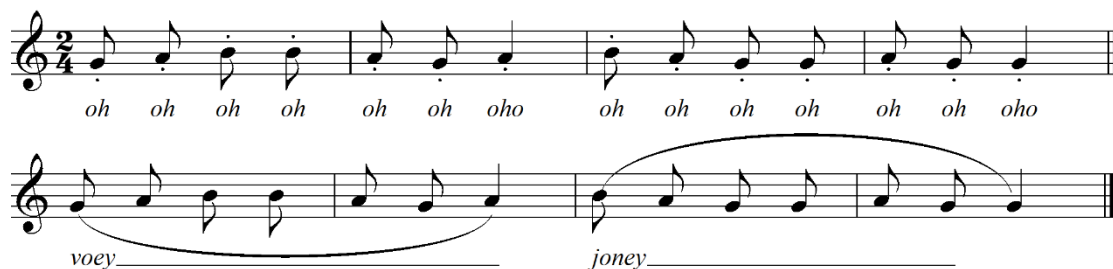
ovozini yo'lga qo'yishda Yevropa uslubidagi ovoz sozlash uslubi, mashg'ulotlari doim ham to'g'ri kelavermaydi, xatto ba'zi holatlarda aks ta'sir etish ehtimoli ham yo'q emas. Shundan kelib chiqib, bugungi kunning dolzarb masalalaridan biri o'zbek an'anaviy xonandalarini tayyorlashda ovozni yo'lga qo'yishning milliy dasturini ishlab chiqish sanaladi. Ayniqsa maqom xonandalariga ta'lim berishda, ularning ovozini yo'lga qo'yishda bunga alohida e'tibor berish muhim.

Bilamizki vokal ovozlarni yo'lga qo'yishda, ularning nafas olish tizimi va ovoz hosil qiluvchi apparatning faoliyatini yaxshilovchi sifatida legato va stakkato mashqlaridan foydalaniladi. Bu mashqlar nafasni ishlatish usullarini, nafas xujumini, nafasni uzoqroq cho'zib tura olish, qisqa ovoz chiqarib aniq tonga tushish kabi ko'nikmalarni ijrochida shakllantirishga yordam beradi. Maqom xonandaligida esa bu kabi mashqlar sifatida maqom asarlaridan foydalanish mumkin.

Masalan, Xorazm Segoh maqomidagi Navro'zi Xoro asarining zamzamasini mashq sifatida olsak, birinchi qator stakkato shtrixida qo, qu, hu, ho, xo, xo kabi bo'g'inlar bilan har bir parda urg'u berib aytsa harflarning talaffuzi va aniq pardani tezda topa olish ko'nikmasi hosil bo'ladi. Asarning ikkinchi qatori legato shtrixida bo'lib, nafasni keng ishlatish ko'nikmasini hosil qiladi.



Navbatdagi mashq ham dastlab stakkato va keyingi qatori legato shtrixida ijro etiladi.



Vokalizlar ham xonandalarning ovozdan foydalanish mahoratini oshirishga, xususan unli tovushlarni maromida jaranglatish ko'nikmasini shakllantirishga yordam beradi. Vokalizlarni ayniqsa endigina maqom xonandaligiga kirib kelgan talabalarning ijro eta boshlashi maqsadga muvofiqdir. Chunki vokalizlarning bir

qancha foydali jihatlari mavjud. Masalan, vokalizlar yordamida xonanda ovozi boshqarishni o'rganadi, ovoz ko'lamini kengaytiradi, unli tovushlarni maromida jaranglata oladi, kuylovchi nafasni shakllantirib, uni mustahkamlashga erishadi, kuylash mahoratini takomillashtiradi, ijro etilajak asarning murakkab qismlari va avjini kuylash mahoratini va ovozning harakatchanligini oshiradi.

Maqom xonandaligi yo'nalishida tahsil olayotgan talabalarga mumtoz musiqamiz ohanglariga asoslangan vokalizlarni o'rgatish muhim sanaladi.



Bu kabi mashqlardan olinadigan eng katta foyda shuki, maqom xonandasi o'z ovozi ustida maqsadli va aniq ishlay boshlaydi. Shunday holatlar kuzatiladiki, xonandalar nafasini noto'g'ri ishlatishi natijasida qisqagina musiqiy iboralarni ham nafasi yetmaganligi oqibatida ijro eta olmay qoladi. Bu esa xonandada olingan havoni yetarli darajada sarflash, ya'ni rejalashtirish ko'nikmasining shakllanmaganligi tufayli kuzatiladi. Maqom xonandaligida esa bu jihat o'ta muhimlardan biri sanaladi. Taklif qilinayotgan mashqlar esa xonandaga ijro vaqtida uzoq va bir maromda hizmat qiluvchi nafas olish va chiqarish ko'nikmasini shakllantirishga, rezonatorlarning to'liq ishlashiga, ovoz bog'lamlari, nafas va rezonatorlarning o'zaro muvofiqligini oishirishga yordam beradi.



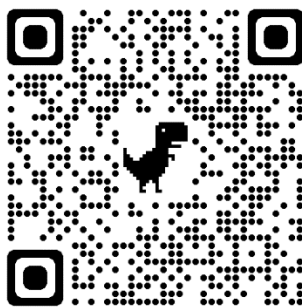
Aslida, maqom xonandalarining ovozi yoʻlga qoʻyish yoʻnalishida vokalizlar ishlatilmaydi. Shuning uchun ham, avvalo, yuqorida keltirilgan vokalizlar mumtoz musiqamiz ohanglariga asoslangan holda keltirildi. Qolaversa, vokalizlar oʻrnida namudlardan foydalanish samarali natija beradi. Birinchidan talabalar namudlarni toʻgʻri ijro etishni oʻrganadilar. Ikkinchidan, namudlar yordamida ovoz va nafas mashqlarini bajaradilar.

Oʻzbek maqomlarini ijro etish uchun xonandaga professional ovoz, ijro mahoratidan tashqari fikrlash, yaʼni musiqiy idroklash hususiyati ham zarur. Bu borada namudlardan unumli foydalanishimiz mumkin. Yaʼni xonanda maqomlarni ijro etayotganida namudlarni oʻzgartira olish, bir namudni ikkinchisi bilan almashtira olish kabi musiqiy fikrlash doirasini kengaytirish mumkin boʻladi. Maqom xonandaligi yoʻnalishida tahsil olayotgan talabalar, bakalavr bosqichida koʻplab maqomlarni ansambl sinfi va ixtisoslik fanlarida ijro etishadi. Aslida, maqomlarning kuy yoʻlini oʻzgartirish mumkin emas, lekin ular tarkibidagi ustozlar ijro etgan namudlarning oʻrnini oʻzgartirish mumkin. Shuningdek, maqomlarning rivoji uchun asarlarga namud qoʻyish malakasi maqom ijrochiligi anʼanalarida mumkin boʻlgan ilmiy va amaliy yondashuv sanaladi. Buning uchun har bir boʻlajak xonanda namud va avjlarni yaxshi bilishi, turli doyra usullarida kuylay olishi kerak.

Muhayyari Chorgoh namudi (Sarahbor)

Sarahbori Buzrukdan

Yo dek bo' yim ni eg di qo shing bo ri g'am bi lan
 Kim eg ri lik dav ri qa mar ich ra toq e mish.
 o o yo ra mey, Lut fiy, Hi
 riy da qol ma di she' ring ga mush ta riy, o o
 o yo rey
 yo ra mey



Bu kabi mashqlardan yana ko'plab misollar keltirish mumkin. Eng asosiysi maqom xonandaligi yo'nalishida tahsil olayotgan talabalarning ovozini sozlash jarayonini mumtoz musiqalarimiz ohanglari asosida olib borishdir. Maqom xonandaligida ovozni yo'lga qo'yish muhim va dolzarb masalalardan biri sanaladi. Chunki ovoz xonandaning eng asosiy ish quroli, cholg'usidir. Bu "cholg'u"ni parvarishlash, me'yoriy qoidalarga rioya etgan holda munosabatda bo'lish, asrash, avaylash uning salomatligi va uzoq vaqt xizmat qilishiga olib keladi. Ovozni yo'lga qo'yish masalasi juda katta ilmni talab etadi. Bu borada muvaffaqiyatlarga erishish uchun bir nechta yo'nalishdagi bilimlarni egallamoq lozim. Ovoz hosil

qiluvchi apparatning tuzilishi, joylashishi, fiziologiyasi, parvarishlash tartibi, rivojlantirish uchun mashqlar, nafas mashqlari va boshqa shunga o'xshash bir qancha ma'lumotlarga ega bo'lish hamda amaliy jihatdan bajarib borish zarur. Bu borada tibbiyot xodimlari va pedagoglar birgalikda, bamaslahat ish olib borganlari ma'qul. Chunki har bir xonanda o'ziga xos xususiyatga ega bo'ladi. Ana shu individuallikdan kelib chiqqan holda bo'lajak xonandaga yuklama beriladi. Foniatr – shifokor, otorinolaringolog, xonandalikdan dars beruvchi ustoz birgalikda xonandaning ovozini rivojlantirish, mustaxkamlash, asrash va kerak vaqtda davolash, bu yo'lda bajarilishi kerak bo'lgan vazifalarni aniq belgilab oladilar.

Ovoz hosil qiluvchi, nutq apparatlari murakkab tuzilishga ega bo'lib, bu tizimda bir qancha a'zolar, mushaklar, asab tolalari ishtirok etadi. Xonandaning kuylash vaqtida esa, nafaqat bu a'zolar, balki butun organizm jarayonga qo'shiladi. Ulardan birortasi o'z vazifasini bajarishda oqsasa, natija ko'ngildagidek bo'lmaydi, asar mukammal darajada ijro etilmaydi. Shuning uchun ham ushbu tizim ustida doimiy ishlash kerak. Bu esa bir qancha jismoniy, ovoz, nutq mashqlari orqali amalga oshiriladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. D.Mullaqandov, "O'zbek xonandaligi borasida ba'zi juz'iy masalalar va rus vokal maktabi badiiy estetik talablari va tajribalari bilan bog'liqligi" (nomli san'atshunoslik fanlari nomzodi ilmiy darajasi uchun yozilgan dissertatsiya avtoreferati) Leningrad 1954 yil.
2. Матякубов Ш. Б. ДОСТИЖЕНИЯ И НЕДОСТАТКИ МАКОМНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТРАДИЦИИ НАСТАВНИЧЕСТВА //Проблемы современной науки и образования. – 2022. – №. 2 (171). – С. 92-94.
3. Axtamov I. I. O'. Maqom an'anaviy kasbiy musiqa namunalarini o'rganishda ovoz xususiyatlari //Scientific progress. – 2021. – T. 1. – №. 5. – S. 648-653.

ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ

Хожаназаров Толибек,
Ўзбекистон давлат консерваторияси
Нукус филиали доценти,
Қорақалпоғистонда хизмат кўрсатган артист

Аннотация: ушбу мақолада қорақалпоғистонда опера санъатининг пайдо бўлиши ва ривожланиш тенденциялари ҳақида сўз юритилади. Чунки бугинги кунда опера санъатига қаратилаётган эътибор ҳам бахшичилик ва жировчилик санъатидан қолишмайди. Ҳар бир шахс борки, у ўзи севган санъат турини танлашига ҳақли бўлиб, бугинги кунда ёшларнинг қизиқиш марказига айланган опера санъат турига юртимизда ҳам қизиқиш анчайин кучли ҳисобланади.

Калт сўзлар: санъат, опера, вокал, тенденция, бахшичилик, жировчилик, маҳорат.

Ҳар бир халқнинг ўзининг миллий санъат турлари мавжуд, Аргентинада танго, Америкада жаз, Францияда балет, Италияда опера... в.х.лар ҳисобланади. Ана шу номларни эшитишингиз билан албатта кўз ўнгингизга гўёки саҳна гавдаланади-ю, сиз ушбу турларни кўз ўнгингизга келтирасиз. Қорақалпоғистон Республикасининг миллий санъат тури асосан бахшичилик ва жировчилик санъати бўлиб, бу санъат турига эътибор бошқача. Лекин, бугинги кунда опера санъатига қаратилаётган эътибор ҳам бахшичилик ва жировчилик санъатидан қолишмайди. Ҳар бир шахс борки, у ўзи севган санъат турини танлашига ҳақли бўлиб, бугинги кунда ёшларнинг қизиқиш марказига айланган опера санъат турига юртимизда ҳам қизиқиш анчайин кучли ҳисобланади.

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 8 майдаги “Қорақалпоғистон Республикасида маданият ва санъат соҳасини янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 291-сон қарорининг 7-банди, 5-хат бошида “Қорақалпоғистон опера ва балет театрини ташкил этиш...” бўйича аниқ вазифалар белгилаб берилганлиги, бутун Қорақалпоғистон аҳолисини, айниқса бугинги кунда таҳсил олаётган талабаларнинг келажакда тайёр иш ўринлари билан таъминланишига имконият яратилади.

Келинг ўрганишимиз мобайнида Марказий Осиёдаги Опера санъати ривожланган давлатларнинг опера ва балет театрларининг ташкил этилиши тарихини ўрганишга ҳаракат қилдим:

Абай номидаги Қозоғистон Давлат академик опера ва балет театрининг ташкил этилишига туртки бўлган бу – 1934 йил 13 январда Муҳтор Ауезов қаламига мансуб “Айман-Шолпан” мусиқали комедия тарзида сахналаштирилган спектакли театрининг ташкил этилишига сабаб бўлди;

Садриддин Айний номидаги Тожикистон Давлат академик опера ва балет театрининг ташкил этилишига туртки бўлган бу – 1939 йилда Мирзо Турсунзода ва Абдусалом Дехоти либреттоси, бастакор Сергей Баласанян мусиқаси ёзилган бўлиб, биринчи тожик операси “Шуриши Восе” асари сабаб бўлди;

Қирғизистон опера ва балет театри ўз фаолиятини 1937 йилда Қирғизистон Давлат театрининг филиали сифатида бошлаган ва 1942 йилда эса Қирғизистон Давлат опера ва балет театри сифатида ташкил этилган;

Алишер Навоий номидаги Давлат академик катта опера ва балет театри 1939 йил 11 июнда ташкил этилган. Ўзбек мусиқали театрида С.Василенко ва М.Ашрафий мусиқаси, К.Яшин либреттоси «Бўрон» операсининг биринчи премьераси бўлиб ўтади, ана шу опера асос, мусиқали театрға опера ва балет театри мақоми берилди.

Марказий Осиё давлатларининг опера ва балет театрларига бежизга тўхталиб ўтмадик, кўпгина ривожланган давлатларнинг опера ва балет театрлари мавжуд. Қорақалпоғистонда ҳам бу ишларнинг амалга оширилиши, Юртбошимиз томонидан узоқни кўзлаб қабул қилинаётган қарор ва фармонларнинг ўзини оқлаши деб айта оламиз, сабаби қуйидагича:

Биринчидан, Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 8 майдаги 291-сон қарори асосида Нукус шаҳрида ташкил этилган Опера санъатининг кўп асрлик ижро йўлларини пухта ўзлаштириш ва опера санъати бўйича малакали мутахассислар тайёрлаш мақсадида 2021/2022 ўқув йилидан бошлаб Қорақалпоғистон Республикаси Нукус шаҳридаги 24-сон болалар мусиқа ва санъат мактаби негизида опера санъатига ихтисослаштирилган мактаб-интернат ташкил этилди;

Иккинчидан, Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг Қорақалпоғистон Республикасига амалий ташрифи чоғида Ўзбекистон давлат консерваторияси Нукус филиалини ташкил этиш тўғрисидаги топшириғига биноан, Вазирлар Маҳкамасининг 2021 йил 5 апрелдаги 186-сонли қарорига мувофиқ Ўзбекистон давлат консерваториясининг Нукус филиали ташкил этилди;

Учинчидан, Бердақ номидаги қорақалпоқ Давлат академик муסיқали театрида сахналаштирилган 5 та миллий опера, 3 та миллий балет спектакллари кўрсатиб турибдики, Қорақалпоғистонда опера ва балет театрини ташкил этилиши, Юртбошимизнинг узоқни кўзлаб, бу ишларни босқичма-босқич амалга оширилаётганлигидан далолат беради ва бу ўз навбатида Қорақалпоғистонда Учинчи ренессанс пойдеворининг тараққий этишига амин бўламиз;

Тўртинчидан, Бердақ номидаги Қорақалпоқ давлат академик муסיқали театрининг хор жамоаси ва солистларида опера овозли ходимларнинг босимлигини ҳисобга олишимиз ҳам тўғри бўлади;

Қорақалпоғистон Республикасида опера санъатини босқичма-босқич ривожлантиришга ана шу омиллар сабаб деб илмий таҳлил қилиб кўришга ҳаракат қилдик. Қорақалпоқ опера санъатининг ривожланиш тенденцияларига юзлансак бу жараёни 4 та босқичга бўлиб қаралса мақсадга мувофиқ бўлади:

1938 йилгача бўлган “Бошланғич” давр, яъний ушбу жараёни танланганлиги 1930 йилдан Қорақалпоқ давлат театри ташкил этилган ва унда оз сондаги халқ чолғулари оркестри ва вокал санъатидан хабардор кадрларнинг мавжудлиги, ушбу даврни танлашга ундади ва 1936 йилда С.Мажидовнинг “Бағдагул” номли биринчи қорақалпоқ муסיқали драмасининг сахналаштирилиши бўлди;

1939-1973 йиллар иккинчи босқич, яъни “Ривожланиш” даври, ушбу даврда қорақалпоқ сахналарида асосан муסיқали драма спектакллари босим сахналаштирилган ва бу, ўз навбатида опера санъатининг ривожланишига катта туртки бўлган;

1974-1991 йиллар оралиғида Қорақалпоқ театрида биринчи миллий опера санъатининг учкунлари пайдо бўла бошлади, ва бу давр “Шаклланиш” даври бўлиб, дастлаб И.Юсупов либреттоси, Н.Мухаммеддинов муסיқаси асосида дастлабки “Ажинияз” операсига асос солинди, биринчи варианты кадрлар етишмовчилиги сабабли 1974 йилда фақатгина битта картинаси сахналаштирилган бўлса, 1987 йилга келиб, бутун “Ажинияз” операси О.Узаков ва Н.Ансатбаевлар томонидан сахналаштирилган ва 1989 йида С.Юдаковнинг “Майсаранинг иши” операси режиссор Н.Ансатбаев томонидан сахналаштирилиши катта эътибор қозонишга сабаб бўлди ва бу ўз навбатида опера санъатининг шаклланиш босқичи ҳисобланади;

1991-2024 йилларни ўз ичига олувчи “Тараққиёт” даври деб номлашимиз бежизга эмас, мустақиллик йилларида нафақат опера санъати балки, балет санъатига ҳам юзлана бошлади, бу сафар 1996 йилда

Н.Мухаммеддиновнинг “Айжамал” балети балетмейстер Т.Хожасов томонидан сахналаштирилди. 2013 йилда Қ.Заретдинов мусиқаси, И.Юсупов либреттоси “Тўмарис” операси режиссёрлар Қ.Абдреймов ва Ж.Султабаевлар томонидан сахнаштирилган, 2015 йилда эса И.Юсупов ва Қ.Заретдиновларнинг “Қириқ қиз” балети балетмейстерлар А.Шарипов ва З.Нуримбетовлар томонидан сахналаштирилди, 2019 йилда бўлса Н.Мухаммеддинов мусиқаси, Г.Матъякубова либреттосига “Гулайим” операси режиссорлар Б.Баймурзаев ва М.Усеновлар томонидан сахналаштирилган, 2020 йилда Қ.Заретдинов мусиқасига, К.Каримов либреттосига “Халық ушын” операси режиссор М.Усенов томонидан сахналаштирилди, 2021 йилда Қ.Заретдинов мусиқасига “Ўмир зая жулдызлар” балети балетмейстер А.Шарипов томонидан сахналаштирилди, чет эл асарига юзланиб П.И.Чайковский мусиқасига «Щелкунчик» балети балетмейстер З.Нуримбетов томонидан сахналаштирилди, 2023 йилда бўлса Қ.Заретдинов мусиқаси, К.Рахманов либреттосига “Эдиге-Тоқтамис-Амир Темур” номли тарихий операси режиссор М.Усенов томонидан сахналаштирилди ҳамда опера ва балет санъатининг “Тараққиёт” даврини вужудга келтирди.

Таҳлил ва натижалардан кўришиб турибдики, асосан давлатимиз мустақил деб эълон қилинганидан кейин “Тараққиёт” даврида опера ва балет теартини ташкил этишга бўлган эҳтиёж тобора ошиб келмоқта.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. <https://lex.uz/uz/docs/-5413881>
2. <https://www.trtavaz.com.tr/haber/uzb/avasyadan/qirgiz-milliy-opera-va-balet-teatri/62a4555801a30a1fec754c11>
3. lex.uz

VOKAL MÁDENIYATÍ TARIYXÍNAN

Jaqsımuratova Bağdagúl,

Ózbekstan mámleketlik konservatoryası
Nókis filialı, “Ulıwma kásiplik hám social-
gumanitar pánler” kafedrası oqıtıwshısı
Zaksymuratovabagdagul@gmail.com

Anotaciya: bul maqalada vokal mádeniyatı tariyxı, erler hám hayallar dawısları, jáne de muzıka mádeniyatı rawajlanıwı haqqında sóz etilgen. Sonıń menen birge, qosıqshılıqtaǵı psixologiyalıq faktorlarǵa hám akustika artikulyaciyaǵa baylanıslı máselelerge itibar beriledi.

Gilt sózler: muzıka, tariyx, dawıs, vokal, ton, xor, qosıq, atqarıwshı.

Qosıq aytıw tariyxı áyyemgi dáwirlerden beri dawam etpekte. Muzıkalı tariyxıy hám metodikalıq vokal ádebiyatında (G.Abert, K.Zags, J.Kombare, V.Bagadurov K.Muzorin, I.Nazarenko K.Kuznecov M.Lvov h.t.b) áyyemgi Greciya, Mısr, Orta Aziya hám jaqın shıǵıs mámleketlerinde insan iskerligi joqarı dárejede hám ózine jarasa ekenligi haqqında maǵlıwmat keltirilgen. Máselen, áyyemgi Greciyada qosıq aytıw mádeniyatı hám mazmunı óz zamanınıń jetik hám ádebiy etika normalarına mas tárizde bolǵan. Fren, Pean, Difiram hám basqa janrlar bir birinen parıqlanadı. Birinshi jóneliste qayǵı gimini. Ekinshisinde jeńis quwanış gimini. Úshinshisinde Vakx qudayına quwanışlı lirik gimini bolıp bayramlarda hám sport oyınlarında jańlaytuǵın edi.

Qosıqshılar (aedla) sóz hám muzıkasın ózleri jaratatuǵın edi. Olar xalıq arasında úlken abıroyǵa iye bolǵan. Kifaredlar áwladlar yaǵnıy óz qosıqların kifar, avlos hám basqa áyyemgi ásbaplarda shertip qosıq aytıwshılar abroyları onnanda joqarı bolǵan. Erler dawısı 3 túrdegi kóriniske iye edi, “Netoide” joqarı dawıslar, “Mezoide” orta dawıslar, “Iratoide” pás túrdegi dawıs. Muzıkantlar káspiý goldlarǵa birlesip tájiriybe almasıwdan tısqarı shákirtler de tayarlaytuǵın edi. Qosıqshılıq ónerin mádeniyatına áyyemgi Rimde úlken itibar berilgen. Tájiriybeli qosıqshılardı tárbiyalaw procesi 3 basqıshta dawam etedi. Úsh túrdegi pedagoglar qatnasadı. “Bociferarıl”, “fonazey” hám “vokalız” dawıs diapazonı ústinde isleydi. Ekinshisi (vokal rezonans oqıtıwshıları) dawıs sıpatı ústinde, úshinshisi dawıstıń tembiri sulıwlıǵı shıǵarmanıń dinamikalıq belgileri sulıw atqarılıwı ústinde isleydi. Jáhán dinleriniń bekkemleniw dáwrinde (indiwmizm, buddizim, xristian, islam) qosıqshılıq ibadat ámeliyatınıń ajıralmas bólegi bolıp,

konfessional baylıqtı tártipke salıwda úlken rol oynaydı hám túrli ruwxıy janr muzıka mádeniyatı rawajlanıwına da úlken úles qostı.

Evropadağı xristian mámleketlerinde qosıqshılardı diniy qosıqshılar mektebinde tayarlağan, ol jerdegi oqıtıwshılar ataqlı Rim pedagog vokalistleri bolıp, professional tayarlıqtan ótken. Óz dáwirindegi ataqlı klassik alımlardıń aytqan pikirine tiykarlanıp, ótken ásirdegi vokal-pedagogikalıq hám atqarıwshılıq óneriniń jaǵdayın biliw múmkin. Filosof, matematik hám muzıka teoriyashısı Boeciy óziniń “Muzıka haqqında” atamasındaǵı muzıka qollanbasınıń birinshi tájiriybelerin hám XVI-XVIII ásirlerde Florenciya revolyuciyları tásirinde áyyemgi Italian vokal mektebinde óz dálilin tapqan. Bul mektep keń hám shıraylı kantilenáǵa tınıq estiletuǵın sóz teksti Italiya operasınıń rawajlanıwına qolladı. Opera kompozitorları Monteverdi hám Skarlattiylardı opera dóretiliwshiligin qolladı. Bular drammatikalıq muzıkaǵa say poetikalıq tekstlerdi baylanısın bayan etken. XVI ásir ortalarında Italiyada vokal atqarıwshılardıń “virtuoz” yaǵnıy koloratur stilǵa atqarıwshılıq erkinligi hám atqarıw sheberligin qorgaw tendenciyları baslandı. Bular kompozitorlar Pergoleziy hám Porporalar. Olar qosıqshınıń dawısınıń imkaniyatların durıs nápes alıwdı kórsetiwge háreket qılıp ǵana qoymay, onı texnikalıq vokal diapazonın keń imkaniyatların onıń simfoniyalıq orkestrlarda qollanbaytuǵınlıǵın kórsetiwge háreket etken. Usı dáwirdegi qosıqshı kastratlar Ferri, Konti, Raff, Tozi sıyaqlı maestro Pistokki, Bernakki, Kafarelli, Ferinelli, Uberti-Porporino, Appiani, Salimbelli tiykar salǵan Boloniya mektebi, Neopolitan mektebi tárbiyalanıwshısı Porpora bul jerde Tereza Minotti, Katerin Gabrieli, bas Montonyan sıyaqlı ullı qosıqshılar dóretiliwshiligi gúllep jasnadı. Biraq ya Pistokki, ya Porpora dawıs penen islew tájireybelerin rawajlandırıwshı birde-bir jazba material qaldırmaǵan. Porpora mektebi ıqlaspentleri onıń ataqlı betleri hám birinshi oqıtıwshıları ushın tiyisli vokal shınıǵıwları menen sheklendi.

Qosıqshılardaǵı ayırım teoriyalıq hám ámeliy mashqalalarǵa óz pikirin bildiredi. Uzun passajlar az kerekli jerlerde jańıraydı, olar uzun buwınlarda hám final kadenciyalarda isletiliwi kerek Tez vokalistlerde “U” soprano ushın hám “Y” háribi tenor ushın qolaylı. Ashıq únli dawıslar, jabıq únli dawısqa qaraǵanda anıq hám dawıs singırlap shıǵadı. Dawıstı bezew ushın anıq etip aytqan maqul. Tıńlawshı teksttegi dawıslarǵa ǵana emes tekst qatarlarındaǵı sózge itibar beriwi kerek. Kacceni ámelde hámme diapazonda anıq intonaciyaǵa, anıq túsinerli dikciyaǵa, birdey dawıs tembr sulıwlıǵına itibar berdi. Mixayl Pretorius (1517-1621) joqarı kamertondı dawıs sıpatına táhiri haqqında bayanat jasadı. Ottavyo Durante qosıqshı tekst mazmunına dıqqat qılıwı, sózlerin túsiniikli etip aytıw, tuwrı anıq etip jetkeriw uzun buwınlarda ǵana fioritura kiritiw. Maselen A, E, O,

menen tamamlanatuǵın buwınlar. Onıń pikirinshe artist hár tárepleme jaǵımlı. háreketleri shıraylı bolıp aytıp atırǵan qosıǵı stilistikasına mas bolıw kerek. Demdi hámme jerde alıw zarúr bolmasa, ala beriw kerek emes. Ol sırtqı kórinisi sulıw, bir formada bolıwı sózlerin anıq hám túsinikli aytıluwı kerek. Baqırmastan erkin hám jeńil aytıw. Melizmdi aytıw kerek biraq tekstke zıyanın tiygizbey hám ózgertertirmesten aytıw. “Ashıq bas dawıs” atqarıwshı tárepinen atqarıw sesi shıǵatuǵın tınıq sıńırılǵan dawıs penen aytıw kerek. Sol háreketler arqalı, basqa dawıslardan ústin turadı. Ashıq kókirek dawısları bul sonday dawıs, tamaq dawısları hám kókirekten shıǵıp atırǵanday bolıp túyiledi dep aytadı Cakkoni ol qosıqshıdan qattı, kúshli hám tezlikte únli dawıs esitiwi vokalizlerdi aytqanda bárshe únli dawıstan paydalanıwdı talap etken. A únli passaj ushın qolaysız boladı. Sebep ol halda demdi kóp paydalanıwǵa tuwra keledi. Nápes alǵanda, alǵan demdi muzıkalı frazanı aqırına shekem jetkiziwdi talap etken.

Tamaq háreketlerin jaqsı islewi ushın trel járdem beredi, sebebi trel passajlarǵa kiriw ushın haqıyqıy esik, onıń qaǵıydası “jeńilden-qıyınǵa” “ástenlikten-tezlikke” XVI ásirge kelip akademik qosıqshılıqta kompozitorlar, qosıqshılar, pedagoglar Kachenni, Peri, Kavaleri, shayırlar Korsi, Berdi, Rinuccinilardi Florenciya dógeregi menen baylanıslı jańa dáwir baslandı. Olardıń maqsetleri jańa recitativ stil jaratıw bolıp, kontrapunktdan artıqsha kolorit bezekler instrumentalistlerden sóz dizbegi menen parq qıladı, ol dawıs instrumental jańırawı kerek.

Qosıqshılıqtaǵı psixologiyalıq faktorlarǵa hám akustika artikuliyaciyaǵa baylanıslı máselelerge itibar beredi. Onıń aytıwınsha, dawıstıń payda bolıwı sóylew ya bolmasa qosıq aytıw arqalı atqarıw sheberligi keledi. Bunda dawıs tamaq, til, tańlay hám ókpe arqalı háreketke keledi. Ol kúshli shıdam menen iske asırıladı. Ruwxıyatı hám dene háreketi menen insan tábiyatı garmoniyalıq racional hám irracional baylanısı, insan muzıkanı shólkemlestiredi. Insan muzıkanı dóretiw ushın úsh jayda kerek deydi. Carlino, háreketke keltiretuǵın hám háreketi kúsh payda bolıw jayları óz dereginen uzaq bolǵan dawıs kúshsiz boladı, dereginen uzaqlasqan sayın háreket te toqtaydı, dawıs ta toqtaydı, jolda tosıq payda bolsa, dawıs háreket bergen jerge qaytadı. Dawıs eringe baylanıslı, dawıs kórinisine - biraq bari bir dawıs seske baylanıslı ol kerisinshe emes, qosıq aytıw ushın kerekli dawıslardı parqın biliw kerek. Ájayıp “Muzıka sabaqları” shıǵarmanıń avtorı Lyudviko Cakkoni, dawıstı kókirek hám bastan, dep izertlengen. Onıń pikirinshe qosıqshı jas hám shıraylı jaqsı meneralı kitabında.

Dawıs hawanı titrewi bolıp esitiledi. Dawıs turli usıllarda rawajlanadı, bul qosıq aytıw bolmasa sózge baylanıslı nárse ol kóbirek ya az diapazonda keńeyedi hám túrli sapalı boladı. Demalıw dawıs uzınlıǵın shegaralaydı. Qosıq aytıw

apparatinıń fizikalıq dúzilisi belgilengen shegarasınan insan dawısı óte almaydı, dawıs jolları buǵan jol qoymaydı. Páńge hám esitiwge paydalı ilim tájiriybeni aql shıdamlılıq etedi. Bul eki organ qosıq aytıw kórkem ónerin basqarıp turadı. Vokal kórkem óneri mádeniyat tarawında teoriyalıq hám ámeliy bilimler zárurlıǵı haqqında Gvydo, Arecco hám Marketto Paduanskiy óz pikirlerin bildiredi. Qosıq aytıwdı bilmew oqıwdı bilmegendey uyatlı bolǵan dep aytqan. Ieronim Morovskiyy muzıkanı orta notalardan baslawın hám tembrililigin hámde diapazonda saqlawın aytqan. Onıń pikirinshe, dawıs bálent uzaqtan esitiw ushın mayınlıǵı bar, tınlawshılardı jaǵatuǵın bolıw ushın (anıq, tınıq) qulaqqa jaǵımlı bolıw kerek. Murın hám tamaq dawıslardı hámme sin biykarlaydı. Joqarıdaǵı kuplet avtorları sol dáwirde basshılıq etken estetikalıq qaraslar (gózzallıq)ǵa baha bergenler hárdayım birin ekinshisine qosıp jibergen. XVI-XVII ásirde vokal procesleri ilimiy tiykar demalıw texnikası hám dawıs payda bolıw proceslerin jaratıw, qosıq aytıw tábiyiy talanttı rawajlandırıw Menshteyn pikirinshe jetekshi rol oynaydı. Jilber-luy Dyupre dawıs mexanizmlerin úyrenedi, dawıstıń tegisligi hámme notanı bir diapazonda jetkerip beriw sıyaqlı júdá bahalı informaciylar, “Muzikalıq konservatoriya qosıqshılıqdan sabaq beriw usılları” kitabında bar. Mingocci hám Gara Parij konservatoriyası oqıtıwshıları 1803-jıl kompozitorlar klubında jazılǵan. Bul shıǵarma bólimlerden ibarat, qosıqshılıq procesin túrli aspektlerge, demalıw texnika, tembrdi basqarıw dawıs hújimi hám sıpat hújimine baǵıshlanǵan erler hám hayallar dawısınıń klassifikaciyasın hám xarakteristikasını beredi. Registrlardı tegislew (sazlaw) dawıs hújimin kúsheytiriwde shınıǵıwlardı, Legato, Portamento, Stakkatto, trelde diatonikalıq hám xromatikalıq gammalardan paydalanıp bilgen jaqsı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Jaqsımuratova B. FORMATION OF SINGING SKILLS IN PRIMARY GRADES //Modern Science and Research. – 2023. – T. 2. – №. 10. – С. 281-288.
2. Qoshıbaevna J. B. History of Uzbek folk Music //American Journal of Science on Integration and Human Development (2993-2750). – 2023. – T. 1. – №. 8. – С. 108-110.
3. Jaqsımuratova B. THE IMPORTANCE OF THE ART OF MUSIC //Modern Science and Research. – 2024. – T. 3. – №. 1.
4. Qoshıbaevna J. B. CHARACTERISTICS AND STRUCTURE OF MUSIC CULTURE LESSONS //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2024. – T. 4. – №. 4. – С. 3-6.
5. Бағдагул Ж. ҚОРАҚАЛПОҚ ВОКАЛ САНЪАТИНИНГ АСОСЧИСИ БАЗАРБАЙ НАДИРОВ. – 2023.

6. Любимцева В.С Использование инновационных технологий-важное условие для совершенствования профессионального мастерства преподавателя - Вестник музыки и искусства 1 (3) 2024, С.131-135.
7. Любимцева В. С. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «СОПРИКОСНОВЕНИЕ» МУХАММАДЖОНА АТАДЖАНОВА //Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования. – 2021. – С. 100-104.

HISTORICAL CONTEXT AND ORIGINS OF TURKISH AND CENTRAL ASIAN FLUTE TRADITIONS

Utepova Turdikhan Baltabaevna,

Nukus branch of the state
conservatory of Uzbekistan

1. Central Asian Roots and Migration of Turkic Peoples

The movement of Turkic tribes from Central Asia to Anatolia over centuries facilitated the transfer of musical knowledge, instruments, and techniques, influencing the musical culture of both regions. Flutes, due to their simplicity, portability, and spiritual resonance, were integral in these migrations. Instruments such as the sybyzgy in Kazakhstan and choor in Kyrgyzstan served as musical companions across the nomadic routes.

Silk Road Cultural Exchange:

The Silk Road was instrumental in the diffusion of musical instruments and techniques between Central Asia and the Middle East. Flutes, along with other instruments, were carried by merchants, nomads, and Sufi travelers, embedding Central Asian musical aesthetics within Turkish practices. This interchange contributed to the shared characteristics seen in the makam system, ornamentation, and breath control techniques, allowing flutes to adapt and diversify across these regions.

2. Evolution and Adaptation of Flute Forms

The Ney in Turkey and Its Central Asian Counterparts:

The ney flute in Turkey shares similarities with the nay of Uzbekistan and Tajikistan, though it has been uniquely shaped by Turkish classical and Sufi music. The Turkish ney, with its deep association with Sufi mysticism, evolved to fit the maqam (modal) system and is notable for its elongated structure, specific embouchure (mouth positioning), and rich tonal qualities. In contrast, Central

Asian flutes like the choor or kaval have maintained simpler designs that align with folk traditions.

Influence of Makam and Maqam Systems:

Turkish music employs the makam system, which bears structural similarities to the maqam systems of Central Asia, indicating historical musical convergence. Turkish ney players often emphasize the use of microtones and modal scales, a characteristic shared with Central Asian flutes. This technical detail reflects both regions' preference for complex emotional expressions, with each makam or maqam evoking specific spiritual or emotional states.

3. Construction Techniques and Materials

Differences in Material Selection Across Regions:

Turkish neys are typically made from giant reed (*Arundo donax*), selected for its resonance and durability. Central Asian flutes, however, are crafted from diverse materials, including apricot wood, bone, and reeds. The use of bone in Kyrgyz choors, for example, reflects the nomadic lifestyle's resourcefulness, while apricot wood flutes in Turkmenistan and Uzbekistan honor local flora.

Design and Key Systems:

The ney's construction involves specific ratios and hole placements to accommodate Turkish scales, while Central Asian flutes like the kaval have a simpler layout suitable for folk melodies and oral storytelling. Turkish neys are often constructed to be longer and with more subtle tapering, allowing for a wider tonal range suitable for the expressive demands of Turkish classical music. In contrast, Central Asian designs are usually more robust and focus on producing resonant, straightforward sounds that blend well with folk instruments.

4. Cultural and Spiritual Significance

Flutes in Sufi Mysticism:

The ney holds a central place in Turkish Sufi traditions, especially in the Mevlevi (whirling dervish) ceremonies, symbolizing the soul's journey and connection with the divine. This mystical use of the flute was influenced by Central Asian Sufi practices, where flutes also have a spiritual significance. In Sufism, the breath flowing through the ney represents the divine breath that gives life, making the flute both a musical and symbolic instrument.

Role in Central Asian Shamanistic and Nomadic Practices:

Flutes in Central Asia have roots in shamanistic traditions, where they were believed to connect the physical and spiritual realms. Instruments like the choor were often used in ceremonies intended to invoke spirits or communicate with ancestors. This shamanistic use gradually blended with Sufi elements as Islam

spread through Central Asia, allowing for the integration of folk spiritual practices with Islamic mysticism, thus enriching the cultural context of flute music.

5. Cross-Regional Influence and Modern Adaptations

Revival of Traditional Music and Instruments:

Since the late 20th century, there has been a renewed interest in traditional Turkish and Central Asian music, which has led to the revitalization of flute instruments and playing techniques. Ethnomusicologists and musicians have collaborated to research and preserve regional flute traditions, resulting in a greater global understanding of these instruments.

Fusion with Contemporary Genres:

Turkish and Central Asian musicians have begun incorporating traditional flute sounds into contemporary genres like jazz, fusion, and electronic music. This adaptation highlights the flute's versatility and continues the tradition of cross-regional influence that has defined these cultures. Musicians like Kudsi Erguner from Turkey and Saydulla Moldakhanov from Kazakhstan have brought the ney and other flutes to global audiences, blending traditional sounds with modern music.

6. Comparative Analysis of Techniques

Breath Control and Ornamentation:

Both Turkish and Central Asian flute traditions emphasize breath control, but the techniques differ to match the instruments' respective tonal qualities. Turkish ney players use subtle breath inflections to create dynamic swells, essential for evoking the spiritual and emotional nuances in Sufi music. Central Asian flute players, particularly those using the choor or sybyzgy, often employ more pronounced ornamentations that reflect the energetic character of folk music.

Distinctive Embouchure Styles:

The embouchure (lip placement) differs significantly between the ney and Central Asian flutes. The ney requires the player to angle the lips precisely to produce sound, a technique that demands years of practice. Central Asian flutes, such as the kaval, are end-blown, allowing for a more direct airflow and robust sound suitable for outdoor performances and communal gatherings.

References:

1. Feldman, W. (1996). *Music of the Ottoman Court: Makam, Composition, and the Early Ottoman Instrumental Repertoire*. VWB, Verlag für Wissenschaft und Bildung.
2. Reynolds, D. (2001). The Impact of Central Asian Turkic Instruments on Ottoman and Persian Music. *Asian Music Journal*, 32(1), 51-78.
3. Erguner, K. (1993). *Mevlana Celaleddin Rumi and the Whirling Dervishes: Sufi Music and Its Spiritual Influence*. Oxford University Press.
4. Atalay, A. (2002). Flute in the Turko-Mongolian Traditions of Central Asia. *Central Asian Journal of Music*, 14(3), 109-126.
5. Baghirova, T. (2010). *Silk Road Sounds: Music of the Turkic People*. Baku: Azerbaijani Academy of Sciences Press.
6. Nettl, B., & Wong, I. (2009). *The Study of Ethnomusicology: Thirty-One Issues and Concepts*. University of Illinois Press.
7. Said, E. (2003). Sufi Influence in the Musical Instruments of Central Asia and Turkey. *Journal of Sufi Studies*, 5(4), 233-245.
8. Van Schendel, W., & Simons, B. (2007). *Beyond the Silk Road: Regional Networks in Central Asia*. Routledge.
9. Yurdakul, G. (2018). *The Role of the Ney in Turkish Classical and Folk Music: A Comparative Study*. Ankara University Press.
10. Rasmussen, A. (2004). *The Middle East: A Cultural Geography*. Routledge.
11. Bates, E., & Solomon, T. (2006). *Music in Turkey: Experiencing Music, Expressing Culture*. Oxford University Press.
12. Togushev, N. (2015). Nomadic Echoes: The Influence of Nomadic Culture on Central Asian Music. *International Journal of Nomadic Studies*, 12(2), 155-169.
13. Tamer, R. (2017). Sounding Identity: The Transformation of the Ney from Central Asia to Turkey. *Journal of Ethnomusicology*, 19(4), 98-115.
14. Bashiri, I. (2004). The Sufi Legacy in Central Asian Music. *Journal of Islamic Studies*, 9(1), 77-93.
15. Tokhtakhodjaeva, S. (2012). *Uzbek Music and Instrumental Heritage*. Tashkent: Uzbekistan Academy of Sciences.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ УЗБЕКСКОЙ ОПЕРЫ НА ПРИМЕРЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОПЕРНЫХ ПОСТАНОВОК

А.С. Нестерова,

Исполнитель – самостоятельный соискатель PhD,

преподаватель по академическому вокалу ГКУз

ant.nesterowa@yandex.com

+998903454970

Научный руководитель –

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры «Теория музыки» ГКУз

Т.Ю. Давыдова.

Аннотация: в данной статье рассмотрен процесс структуризации узбекских оперных сочинений, что выявляет концепцию историзма и вокально-содержательного конструктивизма при раскрытии специфики исследуемого объекта. Обнаружены индивидуальные особенности в техническом и образно-выразительном аспекте, что подчеркивает разноплановость и разнохарактерность содержимого.

Ключевые слова: узбекская опера, сочинение, произведение, композитор, ария, вокал, постановка, спектакль, музыкальная драматургия.

Богатство оперы заключается в обилии многозвучий, сочетающих разнообразное содержание представлений, заключенных в поиске минувших и современных тенденций, опирающихся на историческое восприятие мировоззрений и стереотипов. Рассматривая поэтапное формирование и развитие узбекского национального оперного историзма, отображающегося на характеристике сочинений в данном контексте, просматриваются интересные факты, касающиеся структуризации каждого вокального творения, что, непосредственно, связано с музыкальной и художественной формализацией. Обращаясь к анализу текущего вопроса, хотелось бы начать с главного и, скорее всего, важного события в истории становления узбекской вокальной музыки, произошедшего 11 июня 1939 года – рождение первой национальной оперы – «Буран». Её авторами стали узбекский и русский композиторы – М. Ашрафи и С. Василенко. Затрагивая аспект изучения вокальных партий оперы, наблюдается достаточно сильная поддержка со стороны оркестрового сопровождения, учитывая уровень подготовленности оперных исполнителей. Вокальное начало всего

произведения выстроено на широко известных узбекских национально-мелодических мотивах (ария Наргуль на мотив ферганской «ялла»; вокальный дуэт Джуры и Наргуль на узбекскую народную песню «Фаргонача»; квартет с финальным хором из первого акта на тему национально-народной мелодии «Гюльюзорим»; вступление третьего акта и ария Наргуль, из этого же действия, на народную песню «Тановар»; из четвертого действия ариозо Наргуль на основе мотива народной «большой песни» «Бир кельсин» речитативно-декламационного характера), а также на нотном материале песенного репертуара Х. Х. Ниязи (заключительный четырехголосный хор второго действия на песне «Биз, ишчимиз»).

«Обращает на себя внимание известная особенность музыкально-драматургического раскрытия образов действующих лиц оперы. Персонажи, воплощающие представителей народа (Буран, Джура, Наргуль, Зебиниса), даны в музыкально-обобщенных характеристиках через посредство законченных в своей форме построений (ария, ариозо, песня, плач), либо же в ансамблевых номерах (дуэт, квартет, хоровые сцены с участием солистов). Основной художественный элемент выразительности в данном случае составляет мелодическое начало. Менее индивидуализированы отрицательные типы. В их вокальной речи мелодическая распевность уступает место речитативно-декламационным элементам» [Пеккер Я., 1984. – 88].

Одновременно с оперой «Буран» была также создана вторая узбекская национальная опера «Лейлы и Меджнун» Т. Садыкова и Р. Глиэра. Её постановка состоялась 17 июля 1940 года. В одном из отзывов на оперу было подмечено, что «это настоящая опера со сложными многоголосными хорами, ариями и ансамблями, в которых национальная музыка облечена в форму европейской музыкальной культуры, причем это сделано без ущерба для самобытных мелодий» [Викторов В., 1940].

В связи с расхождением музыкального содержания и постановочного материала в первом спектакле, с 1941 года начался продолжительный ряд новых постановок оперы, каждая из которых усовершенствовалась и становилась всё более улучшенной версией предыдущей.

В целом, опера содержала большое количество широко развернутых арий в медленном темпе, которые были достаточно мелодичны, напевны, что было близко по исполнительскому характеру узбекскому слушателю. Постепенно арии корректировались, но песенность и приближенность к национальному мелосу в музыке оперы сохранились. Речитативы в опере

также достаточно мелодичны и близки к специфике разговорного стиля узбекского языка, в плане интонирования и произношения.

Помимо использования узбекских национальных мотивов в опере, композиторы стремились разнообразить мелодику арабскими народными напевами, а также переделанными подлинно арабскими мелодическими изложениями, одно из которых именуется как «Мавлюдия».

В опере также используются музыкальные мотивы национальной народной песни «Кураш», которые проявляются в арии главного героя - Кайса (2 картина), и макома «Ушшок», звучащие в знаменитой арии Лейлы «Салом». Ария-плач Меджнуна синтезирует в себе узбекский мелос и европейскую трехчастность, а также двойную кульминацию «урта аудж» и «катта аудж».

Продолжая рассматривать исторический ряд узбекских оперных сочинений, в следующей героико-романтической национальной опере «Тохир и Зухра» Т. Джалилова и Б. Бровцына ярко демонстрируется музыкальная мелодичность произведения, красочно-душевная эмоциональность, передающаяся через фольклорные напевы узбекских, хорезмийских, уйгурских песнопений.

В первой постановке оперы, которая состоялась в 1949 году, композиторы перенесли музыкальную линию одноименной драмы в оперу, не сочиняя новой, можно сказать скопировали. Данное решение явилось отрицательным результатом, так как основные функции музыкальной драматургии не были раскрыты в должной мере, музыка была передана иллюстративно.

Вторая постановка народно-героической оперы была осуществлена в 1955 году, но в новой сюжетной трактовке. Примечательны в произведении два вокальных номера из первого действия – ария Зухры и последующее ариозо Тохира. В одном из литературных источников в описании двух вокальных номеров отмечено: «для передачи переживаний героини авторы воспользовались одной из любимых узбекским народом песен – пленительной мелодией «Мустахзод», приводимой цитатно и обработанной в форме развернутой арии, с традиционным ауджем. Она написана в узбекском народном ладе, приближающемся к миксолидийскому. Композиторы сохранили ее национальный облик». «Для лирического излияния героя использована изящная узбекская народная танцевальная мелодия «Гуль-уин», взятая в качестве цитаты, но с новой подтекстовкой, написанной в стиле «рубайи». Двухчастное по форме ариозо близко по настроению к предшествующей арии. Это сближает оба музыкально-вокальных номера,

подчеркивая единство чувств и мыслей беззаветно любящей друг друга пары. «Я буду достоин твоей любви», - поет юноша, обращаясь к возлюбленной. Гармоническое сопровождение выдержано в ритмическом рисунке этой народной песни, исполняемой обычно под аккомпанемент дойры» [Корсакова А., 1961. – 257-258].

В опере «Великий канал» М. Ашрафи и С. Василенко также использовались макомные и народные мелодии (бухарские, ферганские, хорезмские). Ярким проявлением мелодичности и лиричности оказалась ария Надиры из пятой картины второй части оперы, которая сохранила национальный колорит музыкально-речевого характера, доведённого до усложненной европейской формы.

Главной проблемой оперы в вокально-техническом плане была горловая подача звука, которая мешала всецело раскрыть и показать музыкальный клад произведения, требующего от исполнителей более естественного, свободно льющегося пения с демонстрацией красивого вокально классически обрамленного голосового тембра.

В новой редакции оперы происходит расхождение между словесным и музыкальным языками в сольных номерах главных героев, в частности, - в «ариях», где образ и музыка отличаются друг от друга по характеру исполнения. Вместо темпераментного пения вокалисты демонстрируют образцы старинного лирико-любовного начала.

В следующей опере – «Гульсара» – композиторы Т. Садыков и Р. Глиэр сделали преобразование. Благодаря им музыкальная драма трансформировалась в оперную постановку, главными отличительными чертами которой стали: обращение и применение национального мелоса; содержание острой драматургической конфликтности; тесное взаимодействие музыки со словом, действием и театрально-сценической постановкой; учёт общеупотребительных широко известных сценических законов, правил.

В 1957 году произведение «Фархад и Ширин» В. Успенского и Г. Мушеля предстаёт в облике не музыкальной драмы, а целого оперного спектакля. В обновленную версию был принят старый мелодический тематизм из одноименной музыкальной драмы, соответствующий образной характеристике действующих лиц и сюжетной линии оперы и сохранивший национальное своеобразие узбекского мелоса.

Вокальная основа тематического материала постановки оперы «Улугбек» (1958) А. Козловского построена на лейтмотивах, которые преобразовываются в зависимости от сюжетной линии произведения.

Благодаря лейтритмическим и лейттембровым проведениям в вокальной линии сочинения, являющиеся характерным приемом изобразительности музыкальной драматургии в данной опере, можно обнаружить истинные (теневые) взаимоотношения героев.

На мой взгляд, особенности вокальной тесситуры и диапазоновое соотношение с голосовыми данными певцов не совсем были правильно рассмотрены композитором, что создавало неудобства для вокалистов в контексте исполнения.

В опере «Дилором» (1958) М. Ашрафи используются различные мелодические восточные обороты – египетские, иранские, таджикские и, без сомнения, узбекские. Примечательно творческое использование в ритмическом плане сольного номера, в частности арии, классического усуля, который играет важную роль в её становлении и несёт художественную ценность. В данном произведении также используются сложные ритмические конфигурации, например, – «хромы ритмы» («усуль ланг»), создающие и поддерживающие драматический накал и волнительно-душевную напряженность между главными действующими лицами; синкопы в сочетании с пунктирным ритмом, применяющиеся не только в мелодических, но и в аккомпанирующих проведениях. «Мелодический рисунок вокальных номеров обильно уснащен мелизматическими украшениями. В исполнении ведущих партий – Дилором и Мони – С. Кабуловой и С. Ярашевым удачно используется глиссандирующее соединение звуков, что составляет особую прелесть национального колорита в духе народно-исполнительской манеры пения. Вместе с тем партия Дилором, написанная для лирико-колоратурного сопрано, требует владения европейской вокальной техникой. Иными словами, перед нами еще один конкретный пример тех поисков синтеза искусства Азии и Европы, какие настойчиво ведутся узбекским оперным театром» [Корсакова А., 1961. – 450].

Примечательна опера «Проделки Майсары» (1959) С. Юдакова, явившаяся его собственным экспериментальным исследованием «преломления восточного мелоса в канонических формах итальянской оперы-буфф» [Корсакова А., 1961. – 383]. Для этого произведения характерно то, что каждый ее герой обладает собственно - характеризующими его певческо-музыкальными чертами. В данном произведении произошел синтез европейского комизма и узбекского фольклоризма с введением театрального искусства кизыкчи. Арии, в основном, простого трехчастного строения, в соответствии со структуризацией узбекских песнопений; с «кульминационным сегментом» в

средней части, контрастирующего динамически и напряженно с крайними частями.

Спектакль отличается яркой сюжетной эмоциональностью, национально-вокально-инструментальной тембральностью, подлинным народным тематизмом и мелодизмом, темповой энергичной подвижностью. В музыкальном начале присутствуют: национальный колоризм; узбекские и таджикские мелодические обороты и интонации; ритмическая разнообразность, свойственная народному вокальному и танцевальному исполнительству.

Завершая краткое исследование рассматриваемых объектов, хочется сконцентрировать внимание на основных деталях, характеризующих выстраивание исторической систематизации в области узбекского оперного искусства и отображающих прогрессирующее развитие музыкального и художественного содержания вокальных творений, что помогает в раскрытии основных фактов, направленных на выявление закономерных тенденций в изучении и анализировании данного процесса.

Литература:

1. Корсакова А. Ф. Узбекский оперный театр. Очерк истории. – Т.: Государственное издательство художественной литературы УзССР, 1961. – 499 с.
2. Пеккер Я. Б. Узбекская опера. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Сов. Композитор, 1984. – 288 с.
3. Викторов В. Лейли и Меджнун. Правда Востока, 1940.
4. История узбекской советской музыки. (Ред. колл.: Т. С. Вызго и др.). Т. 1. Т., Изд. лит. и искусства им. Г. Гуляма, 1972. – 384 с.
5. Мамаджанова Э. История узбекской музыки (творчество композиторов Узбекистана: персоналии, периоды, жанры). – Т., 2020. – 188 с.

XIX ASR OXIRIDA TURKISTONDA MILLIY MUSIQA SAN'ATI

Tojiboyev Umidjon Usmonjon o'g'li

Farg'ona davlat universiteti,

O'zbekiston tarixi ixtisosligi tayanch doktoranti.

utojiboyev1991@gmail.com.

[Tel:+99891-123-03-70](tel:+99891-123-03-70)

Dunyodagi har bir xalq o'zining qadimiy tarixiga ega bo'lgan musiqiy an'analarga egadir. Huddi shunday, O'zbek xalq musiqa san'ati ham o'zining milliy jarayonlarida o'ziga xos va mukammal darajada shakllangan betakror xalq(folklor) va mumtoz musiqa merosiga ega. XIX-asr oxiri XX-asr boshlariga kelib, musiqa san'atimizda yangi davr boshlandi. Ya'ni o'lkada Rossiya imperiyasi hukumronligi o'rnatilganidan so'ng ta'lim, ilm-fan, adabiyot va san'at sohalarini yo'lga qo'yishda imperiya manfaatlaridan kelib chiqib yondashildi [Murtozova. T.:2018.-14]. Buning asosiy sababi esa mavjud tuzumning o'zgarishi va Yevropa madaniyatining kirib kelishi edi. O'zbek musiqa san'ati, azaliy an'analarni negizida va yangicha munosabatlar asosida rivojlanish yo'lini bosib o'tdi.

Rus musiqashunoslarining o'zbek muzika folkloriga qiziqishi Turkistonning Rossiyaga "qo'shilishi"dan keyin birmuncha jonlandi. "Rus muzika madaniyati vakillari dastlabki ishlarini xalq musiqasini yozish bilan boshlagan edilar. Kopelmeyster A.F.Eyxgorn Toshkentda 1870-yildan 1883-yilgacha yashagan davrda 50 ga yaqin o'zbek xalq kuyini yozib olgan edi. V.V.Leysek dastlab Toshkentda 1878-yilda "Karimqulbegi", "Istanbul marshi", 1884-yilda "Mustaxzod", 1885-yilda "Ufor", 1888-yilda "Kamqarga" kuylarini yozib oldi. Leysek Toshkentda yozib olgan kuylari bilangina cheklanib qolmadi uni Turkistonning boshqa hududlarida yashovi turli xalq kuylari, shevalari va har bir joyning o'ziga xosligi bilan ajralib turuvchi kuylari ham qiziqtirardi. U 1879-yilda Buxoroda "Osiyo marshi", 1880-yilda Samarqandda "Sartlar qo'shig'i", 1881-yilda "Qalandar" singari qo'shiqlarni yozib oldi. U hammasi bo'lib 400 ga yaqin xalq kuylarini yozib olgan edi. [O'z MA. R – 2660 - fond, 1-ruyxat, 118-ish, 39 – varaq]. Lekin katta avj bilan aytiladigan rivojlangan formadagi "Nasrullovi", "Miskin", "Gulyor", singari lirik ashulalar hozirgi kunda o'sha yozuv asosida ijro etiladigan bo'lsa, biror bir ta'surot qolmaydi. Buning asosiy sababi shahar bazmlari va to'ylarining asosiy "solistlari" bo'lgan sayyox sozandalar ko'pincha kuylarni yarim yorti o'rganib shahar shinavandalariga moslashtirib aytib ketavergan [O'z MA. R – 2660 - fond, 1-ruyxat, 118-ish, 42 – varaq]. XIX-asr oxirida o'zbek milliy musiqa san'atini o'rganish bilan shug'ullangan xorijiy olimlarning xizmatlari katta

bo'ldi. Masalan, Eyxgorn Avgust Fedorovich, 1844-yil 14-fevral kuni Avstriyaning Lsenis shahrida tug'ilgan. Asosiy kasbi skripkachi, 1870-yilda Toshkentga kelishidan oldin Moskva Bolshoy teatrida ishlagan. 1881-yilda uning fortapeano uchun yozilgan "Toshkent qizi", "Samarqand vayronalarida oydin kecha", "Turkiston cho'llarida", "Ilxom", "Sofiya" singari asarlari nashr etildi. Eyxgorn 1872-yilda Moskvada ochilgan politexnika vstavkasida O'rta Osiyo xalqlari cholg'u asboblari yubordi. Keyin Peterburg muzeyiga ham yuboradi. Eyxgorn 1871-yildan 1883-yilgacha muzыka folklorini to'pladi. U To'ytepada(1871), Chimyonda(1872), Qo'qonda(1879), O'sh, Jalolobod, Andijon, Namangan va Marg'ilonda bo'lgan[O'z MA. R – 2660 - fond, 1-ruyxat, 118-ish, 42 – varaq orqasi].

Turkistonga doimiy istiqomat qilish uchun ko'chib kelgan rus aholisi va harbiylarining ma'naviy va madaniy talablarini qondirish uchun Yevropa, Rossiya va Kavkazdan turli teatr, ijrochi jamoalar, mashhur xonanda va sozandalar tez-tez gastrol safarlariga kelib turadigan bo'ldilar. 1884-yilda tashkil etilgan "Turkistanskoye muzыkalno - teatralnoye obшyestvo" jamiyati bunga bevosita o'z faoliyatini bag'ishladi va Yevropa, rus musiqa va teatr san'atlarini O'rta Osiyoda keng targ'ib qilishda muhim rol o'ynadi [Jabborov. T.:2018.-14].

Bundan tashqari mahalliy aholi vakillarida ham rus madaniyatiga qiziqishi kuchayib bordi. Hususan, Axmad Donish "Navodur ul-voqoye" nomli asarida Peterburgdagi bal raqslarini zo'r joziba kuchi bilan ta'svirlaganligi ma'lum: "Kattalarning xotinlari erkaklari bilan bir-birlarining bo'yin-bellarini ushlashganlari holda, qo'l tashlab, oyoq urib aylanib o'ynashar edilar... Xirom qilib, zal aylanib yurganlarida Zuhro yulduzidek bir hirmon gul har tarafga oqib to'kilmoqda edi. Bu yulduzchalar chiroq yorug'ida.... oltin, olmos, marvarid kabi yaltirab, yulduzlar uchgandek ko'rinar edi". Ruslar o'z madaniyatini targ'ib etishda yerli aholi vakillarining el orasida katta obro' e'tiborga ega vakillaridan foydalanishga harakat qildi. Hususan, Furqat Toshkentda ekanida shahar teatrida 1890-yil 1-iyulda konsert tinglab, "Toshkand shahrida bo'lg'on nag'ma bazmi hususida", spektakl ko'rib "Suvorov" asarlarini yaratganligi, "Turkiston viloyatining gazetasi"da ularni e'lon qildirganligi ma'lum. Furqatning bu jasorati o'sha vaqtdagi Turkiston sharoitida misli ko'rilmagan bir ish edi. Chunki unga qadar mahalliy ziyolilardan hech kim rus musiqasini, rus qo'shig'ini, rus teatrini gazetadek keng tarqaladigan ommaviy axborot vositasi orqali bunday oshkora va qizg'in targ'ib etishga botina olmagan edi. Ana shunday misilsiz jasoratdan so'ng shoir yangi jasoratga – rus bal raqslarini ehtirosli tasvirlashga kamarbasta bo'ldi. Furqat tasvirlagan ikki balning birinchisi 1891-yil 22-yanvarda, ikkinchisi esa o'sha yil 10 fevralda Turkiston general-gubernatori uyida o'tkazilgan bo'lib, o'sha

vaqtdagi gazeta xabariga qaraganda, birinchi balda 800 dan ko‘proq, ikkinchi balda kamroq odam qatnashgan[Yusupov. T.:1997.-35].

O‘zbekiston Markaziy Davlat arxivi Ostroumov fondi materiallarini ko‘zdan kechirsak, 1890-yil 29-dekabriga taaluqli quyidagi qaydga duch kelamiz: “Baron Verevskiyning uning o‘g‘li navqiron xotini bilan keldi. Baronning o‘g‘li ham navqironu hech bir aytaylik tomoni yo‘q. Lekin uning rafiqasi Svetlana Nikolayevna Toshkentga kelgach, oradan 24 kun o‘tgach uyushtirilgan. Shoir general-gubernator uyida tashkil etilgan balga uy sohibi tomonidan taklif etilmagan, balki “Turkiston viloyatining gazetisi” muxarririning iltimosiga ko‘ra faqat yuqori tabaqa vakillari uchun uyushtiriladigan balda “qashshoq” Furqatning ishtirokiga istisno tarzida ruhsat beriladi. Fikrimizning dalili uchun N.Ostroumov kundaliklaridan ba’zi qaydlarni keltirish lozim: “1891-yil 23-yanvar, shanba. Kecha general-gubernator uyida bal bo‘ldi. Baronning ijozati bilan men ruscha tomosha, bazmlarga qiziquvchi yerli shoir Furqatni o‘zim bilan birga balga olib bordim.....

11-fevral dushanba. Kecha baron Verevskiyning uyida ikkinchi bal bo‘ldi.... Shoir Furqatning ikkinchi balda ham ishtirok etishiga ruhsat berildi”. Ostroumovning asosiy maqsadi balda Furqatni ishtirok ettirish orqali rus madaniyatini ko‘rsatish va bunda erli aholi vakili bo‘lgan Furqat xizmatlaridan foydalanishi ortida aslida Rossiya imperiyasining siyosiy maqsadlari yotardi. Yana shuni ta’kidlash joizki Furqat rus balidan olgan taaasurotlarini o‘zining yangicha ma’rifatparvarlik maqsadlariga muvofiqlashtirib ifodalashga urundi. Extimol shu sababli keyinchalik rus amaldorlari tomonidan unga taxdidlar kuchaydi.

Turkestanskoye vedemosti gazetasining 1891-yil 29 yanvardagi ma’lumotiga qaraganda general-gubernator uyidagi birinchi balda 800 dan ortiq kishi ishtirok etadi. “Turkiston viloyatining gazetisi” huddi o‘sha kungi sonida bu bal haqida habar berarkan “Anda Toshkand shahridag‘i ulug‘lar va aksariya to‘ralar va chinovniklar va rusiya halqining savdogarlari ahli ayollari birlan ham hurmatlik musulmonlar, chunonchi marhum Xudoyorxonning o‘g‘ullari va janob Sayyid Ahadxon, polkovniklar Bobobek va Jo‘rabek, qozilar, oqsoqollar, musulmon madrasasining bir mudarrisi, shahar upravasi, shoir Zokirjon Furqat va Akram Asqar o‘g‘li bor edi”, deb yozilgan edi.

Furqatning bir salmoqli asarni yaratishi, adabiyot oldidagi katta xizmatiga konkret hayotiy voqea-uning Toshkentda 1890-yil 1-iyul kuni berilgan konsertda qatnashganligi asosiy turtki bo‘ldi. Gimnaziyani tugatib, Rossiya ichkarisidagi oliy o‘quv yurtlariga kirmoqchi bo‘lgan, lekin moddiy imkoniyatlari cheklangan yoshlar foydasiga o‘sha kuni shaharning eng yaxshi xavaskor xonanda va sozandalari konsert uyushtirgan, bu hayrli ishda kabag‘al yoshlarga baholi qudrat

ko'maklashmoqchi bo'lgan sahovatli qalb egalari hozirgi san'at muzeyi yaqinida joylashgan shahar teatri binosiga zo'r ihlos bilan yig'ilgan edilar[Yusupov. T.:1997.-36].Konsertda yakka kuy ijro etuvchi sozandalar, soz jo'rligida kuylovchi yakkaxon ashulachilar ham, kekxa dirijyor R.Pfennix rahbarligida konsertning ikkinchi bo'limini qizitib yuborgan qizlar gimnaziyasining hori ham qatnashgan edi[Yusupov. T.:1997.-37].

N.Ostroumovning shaxsiy fondida "Toshkent shahrining katta oqsoqoli In'omxo'ja uyida 1891-yil 9-sentyabrdagi tantanali ziyofat(o'z ko'zi bilan ko'rgan N.Ostroumovning hikoyasi)i haqida gazeta e'lon qilish uchun tayyorlab qo'yilgan materialning korrekturasida mexmonlar anvoyi mevalar to'la dasturxon atrofiga marxamat qilib o'ltirg'onlarida mazkur hovli sahnida avval tanburchi va dutorchilar; 2) ashulachilar; 3) nayrangboz va masxarabozlar; 4) chodirxayol; 5) yog'och ayog'; 6) qayroqbozlar o'z hunarlarini manzur qilibdurlar" [Yusupov. T.:1997.-47].

Xulosa qilib aytganda XIX-asr oxirida o'zbek musiqa san'ati rivojlanishida yangi bir davr boshlangan edi.

Foydalanilgan manba va adabiyotlar:

1. O'z MA. R – 2660 - fond, 1-ro'yxat, 118-ish, 39 – varaq.
2. O'z MA. R – 2660 - fond, 1- ro'yxat, 118-ish, 42 – varaq.
3. O'z MA. R – 2660 - fond, 1- ro'yxat, 118-ish, 42 – varaq orqasi.
4. S.Murtozova. XIX-asr oxiri XX-asr 80-yillarida O'zbekiston musiqa madaniyatidagi transformatsiya jarayonlari. T.f.b.f.doktori dissertatsiyasi. T.: 2018.
5. A.Jabborov, S.Begmatov, M.Azamova. "O'zbek musiqasi tarixi". —T.: «Fan va texnologiya», 2018.
6. "San'at va hayrat". Sh.Yusupov. —T.: "Ma'naviyat", 1997 y.

KOMPOZITOR NAJIMADDIN MUXAMMEDDINOV IJODIDA SIMFONIYA JANRINING USLUBIY XUSUSIYATLARI

Abatbaeva Rano Allambergenovna

O'zbekiston davlat konservatoriyasi

Nukus filiali "Umumkasbiy va

ijtimoiy-gumanitar fanlar"

kafedrası katta o'qituvchisi

abatbaevarano35@gmail.com

Annotatsiya: Ushbu maqolada XX asr qoraqalpoq musiqa madaniyati rivoji, jumladan bastakorlik va kompozitorlik san'ati rivojiga o'z hissasini qo'shgan taniqli ijodkorlardan biri Najimaddin Muxammeddinov va u yaratgan "Birinci simfoniya"sining tahlili va ilk ijrochilari, asarning yaratilish tarixi uning bugungi kundagi ahamiyati haqida ma'lumotlar keltiriladi.

Kalit so'zlar: simfoniya, musiqa, kantata, ballada, motiv, leytema, kompozitor, vokal, tragediya, poema, uvertyura, syujet, truba, violonchel, skripka.

Ibrayimniń sózlerine jan berdiń,

Nama jazıp, tamırına qan berdiń,

Ullı merekede jańlap giminiń,

Xalıq ruwxıyatına sulıw sán berdiń-

Qoraqalpoq shoirasi Guliston Davletovaning ana shunday ajoyib satrlarida ta'rif bergani ijodkorning har bir yaratgan asarlarida xalqimizning milliyligi gavdalanadi. Ulug' olim Cho'qon Valixonov, xalq orasiga kirib turli xalqlarning og'zaki ijod namunalarini tadqiqot izlanishlar qilganida: Qoraqalpoq xalqini "Sahro bulbuli"- deb ta'rif berishining ma'nosi juda chuqur ekanligini bildiradi. Chunki, xalqimizning milliyligi, urf-odatları alohida bir olamdır. Shu kunga qadar shuncha asrlar o'tganiga qaramasdan, xalq dostonlari "Edige", "Sharyar", "Alpomish", "Qiriq qiz", "Qoblan", "Qirmandali" dostonlarining avloddan avlodga, ustoz-shogird an'analari orqali yetib kelishi va davom etishi qoraqalpoq xalqining ota-bobolarining ma'naviy va madaniy boyliklarini kelajak avlod uchun asrab avaylab yetkazilishi bu albatta milliy merosimizga bo'lgan katta e'tibordir.

Davlatimiz rahbarining 2022-yil 2-fevral kuni imzolagan "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarori esa madaniyat va san'at sohasi rivojida muhim ahamiyat kasb etadi.

XX asr Qoraqalpoq musiqa madaniyati rivoji, jumladan, bastakorlik va kompozitorlik san'ati rivojiga o'z hissasini qo'shgan taniqli ijodkorlardan biri,

qoraqalpoq xalqining suyukli farzandi, kompozitor Najimaddin Muxammeddinov nomi alohida o‘rin tutadi, chunki Sharq va G‘arb klassik musiqalarini teran o‘zlashtirib, turli janr va shakllarda vatanimizning musiqa madaniyatini rivojlantirishda salmoqli hissa qo‘shib kelmoqda. U yaratgan qo‘shiq va romanslari, opera, musiqali drama va balet, simfonik va vokal simfonik asarlari jamoat va yakka ijrochilar repertuaridan munosib joy olib ulgurgan, bugungi kunda respublikamizda turli tadbirlarda kompozitorning asarlarisiz o‘tmaydi.

Najimaddin Muxammeddinov 1937-yili 26-avgustda Taxtako‘pir tumanida ziyolilar oilasida tug‘ilgan. Otasi Samat o‘g‘li Muxammeddin (1897-1956) Taxtako‘pir tumani “O‘zbekiston” nomli xo‘jalik ishchisi lavozimida ishlagan. Onasi esa, Navro‘zbek qizi Ulsulu (1912-1982) uy bekasi, farzandlarini ilmi, tarbiyali, jismonan chiniquqan vatanga nafi tegadigan farzandlarni tarbiyaladi. Bo‘lajak kompozitor maktabda o‘qib yurgan davridayoq talabchan, mehnatkash, kamtarin bola bo‘lib ona tili, adabiyot, tarix va musiqaga ixlos qo‘yib, tumanda bo‘lib o‘tadigan to‘y-hashamlarga jirov-baqshilar, qissaxonlar kelib o‘zlarining iqtidorlarini xalqqa ko‘rsatib turar edi, kichik Najimaddin xalq dostonlariga juda qiziqib tinglab va ularni o‘qib o‘rganish shu davrlardan boshlangan, bu qiziqsh ijodkorni musiqa olamiga kirib kelishiga sabab bo‘ldi desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Jirovlardan; Qiyas jirov, Karim jirov, Shamurat jirov, Asqar jirov, Aytjan baxshi, Esjan baxshi, Ibrayim baxshi, Qarajan baxshi, Japaq baxshi, Shaniyaz baxshi, Amet baxshilar ijro qilgan dostonlarini sevib tinglagan, shular orasidan Qarajanbaxshi ijodiga alohida e‘tibor berib uning ijro yo‘lida dutor cholishni o‘rgangan. Kompozitor N.Muxammeddinov aytganidek “...men Qorajon baxshining shogirdiman, uning ijro usullari, milliy ruhdagi asarlarini eshitib voyaga yetganman, balkim shuning tasiri shekilli asarlarimda milliy nolalarnibaxshi-jirov yo‘llaridagi ohanglarni qo‘llayman”- deb ma’lumot beradi.

O‘rta maktabni tugatgandan so‘ng, poytaxtda joylashgan Hamza nomidagi san’at bilim yurtiga o‘qishga kirib (1957-1961 yillari davomida) musiqa bo‘yicha ta’lim oladi. Birinchi bosqichni tamomlagandan so‘ng skripka cholg‘usidan Boris Aleksandrovich Titel sinfida tahsil olib, bu kursini to‘liq tamomlaydi. Mazkur musiqa dargohini tamomlaganidan so‘ng, 1961-yildan boshlab tug‘ilib o‘sgan ona yurtiga Nukusga qaytib, o‘sha yerning musiqa bilim yurtida skripka cholg‘usi bo‘yicha pedagogik faoliyatida ilk qadamlarini qo‘yadi. Qoraqalpoq yoshlari orasidan eng iqtidorlilari Xudaybergen Turdiqulov, Kamal Mendibaev, Marqabay Jiyemuratov, Abadan Saparovalarga skripka cholg‘usi sir-asrorlarini o‘rgatadi. Ammo musiqaga bo‘lgan katta ishtiyoq, o‘z ustida ishlash va professionallik bilimlarini chuqurlantirish ilinji, qolaversa, bu ajib musiqa sadolariga javoban qalbida mavj urib borayotgan yaratuvchanglik qirrasini 1966-yili Qozog‘istonning

go‘zal shahri Olma-Otada joylashgan Qurmong‘ozi nomidagi Qozog‘iston davlat konservatoriyasiga o‘qishga kiradi. Bu yerda ilk bora bir yil tayorlov kursida ta‘lim olib, kompozitor, professor Vasiliy Vasilevich Velikanovning kompozitsiya bo‘limida mutaxassislik bilimlarini orttiradi. Bu musiqa oliygohini ikkinchi bosqichidan boshlab kompozitsiya bo‘yicha fakultetning yetakchi professori Yerkeg‘ali Raxmadiyev qo‘l ostida o‘z bilimlarini o‘zlashtirib takomillashtiradi va 1971-yili konservatoriyanı muvaffaqiyatli tamomlaydi. 1970-yili talabalik davrining to‘rtinchi bosqichida Jiyen Jirovning “Posqan el” asari asosida simfonik poema ijro qilinib Qozog‘iston Respublikasining 50 yillik saltanatli kechasida “Posqan el” poemasi Qozog‘istonning yosh kompozitorlari orasidan salmoqli musiqali obraz yarata olgan yosh ijodkor sifatida tanila boshlaydi. Bu oliygohda N.Muxammeddinov G.A.Stolyarov, V.I.Piradov, L.M.Shargorodskiy, I.A.Zaklarda mutaxassislik va musiqiy fanlaridan bilim va ko‘nikmalarini orttiradi. 1971-yili konservatoriyanı “Birinci Qoraqalpoq simfoniyasi” nomli diplom ishi bilan tamomlaydi va ona yurtiga qaytadi.

Kompozitorning birinchi simfoniyasi sonata uch qismli shaklida yozilgan bo‘lib, kirish qismi Adagio tempida As-dur tonalligida paski bas ovozlari Contrabas va violonchel partiyalarida boshlanadi. Kirish qismi muallif tomonidan yaratilgan mavzu bo‘lib xalqning milliyligini, urf-odatini, ichki kechinmalarini simfonik orkestrda gavdalantira olgan. Bu mavzu borgan sari avval gaboy keyin klarnet va boshqa cholg‘ular qo‘shilishi bilan rivojlanib, rivojlov qismida esa kompozitor xalq kuylaridan ifodali va mohirona qo‘llay olgan. Natijada Qoraqalpoq xalq kuyi “Sayra dutor” mavzusini asos qilib olgan. Bu kuyning ilk nomlanishi “Shernazar” atamasida yuritilgan. Simfoniyaning kirish qismi Vivace tempida e-moll tonalligida damli va torli cholg‘ularda ijro qilinadi. Bu mavzuni kompozitor variatsiya usulida rivojlantirib orkestrdagi cholg‘ularning imkoniyatlaridan kelib chiqqan holda keng ko‘lamdagi rivojlanishni ko‘rsata olgan. Kompozitor bu asarida xalq kuy-qo‘shiqlariga murojat qilib ulardan yana biri “Qizlar uyge kir” xalq qo‘shig‘idir. Bu qo‘shiq asosidagi kuy Vivace tempida 4/4 o‘lchamda yozilgan va asar davomida fis-moll, C-dur tonalliklariga og‘ishmalar qilinib torli cholg‘ularda ifodalangan. Simfoniyaning tonallik tuzilishi quyidagicha: As-dur-a-moll-f-moll-c-moll-e-moll-C-dur-e-moll. Bu asosiy ikki mavzu polifonik usullardan keng foydalanib, musiqiy cholg‘ularning imkoniyatlaridan kelib chiqqan holda asarning badiiy mazmunini ochib berish bilan birga rivojlov qismida bu ikki mavzu bir-biriga kontrast qarama-qarshi rivojlanish ko‘rsatiladi. Kompozitorning yirik shakldagi ilk asarida qoraqalpoq xalq cholg‘ularini va xalq kuy-qo‘shiqlarini teran bilishi, uni o‘z asarlarida kompozitorlik mahorati ila qo‘llay olgan. N.Muxammeddinov 1971-yil

konservatoriyani tamomlagandan so'ng Nukusdagi Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat filarmoniyasining badiiy rahbari, Qoraqalpoq teleradio qo'mitasi xalq cholg'ulari orkestrining badiiy rahbari va bosh dirijyori lavozimlarida ish faoliyatini davom ettiradi. Ish faoliyatida davomida "Kewil kewilden suw isher", "Bolmas", "Jane Jayxun bolip aqtin da keldin", "Qiz qiyalin bilmesen", "Yar-yar aytayin", "Ken dala", "Baxtim Amiw jagasi", "Ata makanim", Taxtakopirim" singari milliy ohangdagi qo'shiqlari bilan musiqamizni xazinasini boyitdi.

Qoraqalpoq musiqa hayoti va madaniyatini rivoji va ravnaqi uchun o'z kuchi va g'ayratini ayamay faol mehnat qiladi. Xususan, 1986-yilga qadar kompozitor Berdaq nomidagi Qoraqalpoq filarmoniyasi tashkil topishida, so'ng, teleradiokomitet qoshidagi xalq cholg'ulari orkestrining bosh dirijyor sifatida ishlaydi, Qoraqalpog'iston bastakorlari va kompozitorlari uyushmasi faoliyatini olib borishda yetakchilik qilib raislik qildi. Vaqt o'tib, 1986-1999-yillari Madaniyat va san'at vaziri, 1999-2005-yillari Nukus ma'daniyat va san'at kolleji direktori, 2005-yildan boshlab Qoraqalpog'iston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasining raisi sifatida o'z faoliyatini bugungi kunga qadar olib bormoqda.

Kompozitor ijodiy faoliyati davomida turli janrlarda asarlar yaratib, qoraqalpoq musiqa san'atiga o'zining o'zgacha milliy usuli bilan namuna bo'lib kelmoqda. 2018-yili yakka ijrochi, xor va simfonik orkestr uchun "Gulla yashna O'zbekistonim" nomli simfonik poema, "Keksalarni qadrlash yili" munosabati bilan keksalarga bag'ishlangan "Jas otken sayin" nomli musiqiy asar yaratti. 2019-yili 30-sentyabr kuni kompozitor bisotidagi ikkinchi operasi "Guloyim" ilk sahna yuzini ko'rdi. Bu opera librettosi qoraqalpoq xalq dostoni "Qiriq qiz" asosida shoira Gulistan Matyakubova tomonidan yaratilgan. Kompozitor shunday ulug' yoshni qarshilagan bo'lsa ham ijodini tinmasdan rivojlantirib asarlar yaratib yosh ijodkorlarga namuna bo'lib kelmoqda. 2018-yili 6-10-noyabr kunlari Toshkent shahrida Xalqaro simfonik musiqa festivalida ishtirok etib, ovoz, skripka, violonchel va fortepiano uchun yaratgan "Naresta haqqida ballada" kvartet asari bilan qatnashdi. Bu asari ovoz A.Piyazov tomonidan ijro qilinib, skripka va fortepiano uchun qo'shig'i Qoraqalpog'istonga xizmat ko'rsatgan artist M.Sapaeva, pianist A.O'tegenovlar tomonidan ijro qilindi. Tanlovda kompozitorning ikki asari sertifikat va sovg'alar bilan taqdirlandi. 2018-yilda shoir A.O'teniyazova she'ri "Jasayber Aralim, Moyna'gim, Moynaql!" nomli musiqiy asari Aqilbek Piyazov tomonidan maromiga yetkazib ijro qilindi.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, kompozitorning ijodiy bisotida ko'pgina asarlari mavjud bo'lib, bugungi kunda kompozitorning asarlari nafaqat O'zbekistonda balki qo'shni davlatlarda ham ijrosini tinglash imkoni bor. N.Muxammeddinov o'zining serqirra sermazmun asarlari bilan tingovchilar

ko‘nglidan joy olgan kompozitordir. Mana biz yoshlar uchun kompozitor yaratgan asarlar o‘rnak namunalar hisoblanadi. XXI asr musiqa san‘atida kompozitorning opera, balet janrlari, qo‘shiqlari cholg‘ulashtirilib xalq cholg‘ularida ijrosini tinglash mumkin, bunga misol qilib O‘zbekiston davlat konservatoriyasi Nukus filiali xalq cholg‘ulari ansambli, orkestrlari cholg‘ulashtirilib ommaviy axborot vositalari orqali jonli efirda xalq e‘tiboriga in‘om qilib kelmoqda. Mana shunday asarlar musiqa san‘atimizning takrorlanmas boyligi bo‘lib qoladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Жаббаров А.Х. «Композиторы и музыковеды Узбекистана» (соав. Соломонова Т.Е.). – Т.: 1975.
2. Хожанов Ж. Нажимаддин Мухаммеддинов 85 жаста-Уллы тулга композитор» Каракалпакстан маданияты газетасы». 2022-ж. 12-ноябрь, №12.
3. Абатбаева Рано «Композитор Нажимаддин Мухаммеддиновнинг ижоди» Мусика санъати ёшлар нигоҳида Республика 1 илимий-амалий конференцияси Toshkent -2019/11/29. В.5-9
4. Абатбаева Рано «Қорақалпоқ композиторлик ижодиётига бир назар» “Yangi ‘O‘zbekiston taroqqiyotida madaniyat va san‘atning o‘rni” mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferenstiyasi Toshkent- 2023/2/23. В.342-347
5. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений (учебник). – М.: 1967.
6. Нажимаддин Мухаммеддиновнинг кулёзма материалларидан фойдаланилган.
7. Abatbaeva, Rano. "BALLAD GENRE BY COMPOSER NAJIMADDIN MUHAMMEDDINOV." Modern Science and Research 2.10 (2023): 340-343.
8. Любимцева В.С Использование инновационных технологий-важное условие для совершенствования профессионального мастерства преподавателя - Вестник музыки и искусства 1 (3) 2024, С.131-135.
9. Любимцева В. С. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «СОПРИКОСНОВЕНИЕ» МУХАММАДЖОНА АТАДЖАНОВА //Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования. – 2021. – С. 100-104.

SKRIPKA ÁSBABÍNÍN KELIP SHÍGÍW TARIYXÍ HÁM ONÍN ATQARÍWSHÍLARÍ

Paxratdinova Liza,

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı, “Saz atqaríwshılıǵı” kafedrası
assistent oqıtıwshısı

Annotaciya: fizikalıq kózqarastan qarasaq, skripka ásbabın shertiw júda qıyın. Skripka shertiwge kelgen talabanın hámmesine bul saz ásbaptı tereń mengerte biliwde skripka ásbabın shertiwde úyreniwdiń dáslepki dáwirinde jeke tártipte tayarlanıw hám ata-ananın járdemi zárúr. Bul maqalada skripka ásbabın shertiwde pedagogikalıq-psixologiyalıq tiykarları ashıp beriledi.

Gilt sózler: skripka, tarlı, shertiw usulları, koncert, Italiya.

Skripka ásbabı muzıka kórkem ónerinde úlken tásir kórsetken ásbap bolıp tabıladı. Skripka ásbabı tarlı tartqıshlı muzıka saz ásbabı esaplanadı. Onıń tórt tarı bolıp kvinta intervalı boyınsha sazlanadı. Diapazonı tórt oktavadan artıq. Ol klassik muzıka shıǵarmalarında keń qollanılǵan bul jerde onıń atqarılıp atırǵan jumsaq dawısı júda mas keledi. Xalıq kórkem óneri hám bul gózzal ásbaptı kórdi biraq etnikalıq muzıkada óz ornın iyelewine miyassar boldı. Skripka ásbabı óziniń sırtqı kórinisi ushın kóplegen etnikalıq ásbaplar menen baylanıslı olardıń hár biri oǵan ózine mas tásir kórsetedi. Olar arasında ingliz krottası arman bambiri hám arab rebabı bar. Skripkanıń dizaynı heshqanday jańalıq emes kóp ǵana shıǵıs xalıqları ásirler dawamında bunday ásbaplardan paydalanıp búgingi kúńge shekem xalıq namaların shertip keledi.

Skripka ásbabı Viola yaǵnıy házirgi kórinisi XVI ásirde payda bolıp bul ásbaptı islep shıǵarıw jolǵa qoyılǵanda ullı ustalar payda bola basladı. Bunday isbilermenler ásirese skripka ásbabın jaratıw úrp-ádette saqlap qalǵan ol bolsa Italiyada kóp bolǵan.

XVII ásirden baslap skripka shertiw zamanagóy formaǵa kire basladı. Ásirese sol waqıtları bul názik ásbap ushın arnawlı birinshi jaratılǵan shıǵarmalar esaplanǵan kompoziciyalar payda boldı. Bul bolsa Biagio Marini tárepinen Romanessa per violin solo hámde Cario Farina tárepinen Capriccio Stravagante táreplerinen jaratıladı. Ásirese bunday kózqarasta Italiya eń kóp skripkashılardı dúnyaǵa keltirgen. Skripkanıń watanı Evropa. Skripka tanıs formaǵa kelgenge shekem ol hár qıylı ózgerisler hám jaqsılanıwlarǵa dus keldi. Biz skripka ásbabın ásirler dawamında saqlanıp kelgeni jáne bul qalıplesiwi muzıkanıń kórkem óner

retinde rawajlanıwı hám evolyuciyası menen baylanıslı dep aytıwımız múmkin. Dúnya júzi skripka ásbabınıń klassik formasınıń payda bolıwı Italiyan ustası Andreo Amatiǵa qarızdar ol skripkadan insan dawısına jaqın tembr ekenin atap ótken. Kúshli hám bay dawısı sebepli Amati skripkası úlken koncert zalları atqarılıp shıqtı hám eń ataqılı ásbaplardan birine aylandı. Taǵı bir belgili Italiyalıq usta Antonio Stradivari skripkanıń dúzilisin rawajlanıwlandırıw bul tek sol ásbapqa tán bolǵan jumsaqlıq hám álpayımlıq penen jaqtı dawıs shıǵarıwǵa múmkinshilik berdi.

Skripkanıń anıq payda bolǵan sánesi belgisiz. Birinshi skripkalardı lyutalar hám skripka ásbabın dóretken ónermentler jasaǵan, keyin bolsa skripka ásbabın jaratıw payda bolǵan. Eń ataqılı skripkashılar Amati shańaraǵı. Olardıń ásbapları shıraylı formaǵa iye hám ájayıp materiallardan tayarlangan. Ol skripka tembrin tereńrek hám náziklew, dawıs xarakterin bolsa kóp qırlı etedi. Onda ustalar óz aldına qoyǵan tiykarǵı wazıpanı joqarı dárejede orınladı skripka, tap insan dawısı sıyaqlı, muzıka arqalı hám sezimlerdi anıq jetkizedi. Azmaz waqıt ótkennen, Italiyada dúnyaǵa ataqılı ustalar Guarneri hám Stradivari skripkanıń dawısın jaqsılaw ústinde jumıs isledi, olardıń ásbapları búgingi kúnde pútkil baylıqlarǵa bahalanadı hám Stradivari ásbapların eń ullı zamanagóy muzıkashılar atqaradı. Stradivari 1100 ge jaqın skripka ásbabın soǵıp hám olardan 150 ge jaqını Skripka tórt tarlı, tarlı ásbap bolıp, óziniń eń biyik dawısı hám orkestrdaǵı eń áhmiyetli ásbaplardıń biri bolıp tabıladı. Simfoniyalıq orkestrda basqa ásbaplarǵa qaraǵanda kóbirek skripka bar. Ol gózzallıq hám dawıstıń ańlatpalı kombinaciyasına iye, itimal basqa heshqanday ásbap emes hám basqa heshqanday muzıka ásbap skripka dawısların tákirarlay almaydı.

Skripka ásbabı tómendegilerden ibarat: bas qulaq qazıqları, moyın, dene joqarı hám tómengi, túymeler, iyek súyeki, stend, fretbord hám tarlar tıslımlı sabaqlar hám tarlı bólimleri qamıs, vint, at hám aqırǵı búgingi kúнге shekem saqlanıp qalǵan. Skripka óziniń jumsaq hám tereń dawısın az ushıraytuǵın dizaynı sebepli aldı. Onı úsh tiykarǵı bólekke bóliw múmkin bul bas moyın hám dene. Bul tolıq maǵlıwmatlattıń kombinaciyası ásbapqa dúnyaǵa shuhrat alıp kelgen tilsimli dawıslardı shıǵarıwǵa múmkinshilik beredi. Skripkanıń eń úlken bólegi denesi bolıp oǵan basqa barlıq bólimler biriktirilgen. Ol qabıq penen baylangan eki qabattan ibarat. Eń taza hám eń shıraylı dawısqa erisiw ushın palubalar hár qıylı aǵashlardan jasalǵan. Joqarı bólegi kóbinese arsha aǵashınan tómengi bóleginde bolsa shınar yamasa terekten jasaladı.

Jan-Mari Lekler haqlı túrde francuz klassik skripka mektebiniń tiykar salıwshısı dep esaplaw múmkin. Ol óz dóretiwshiliginde francuz milliy namalarına húrmet kórsetken, olardı jańa ańlatpalı qurallar menen bayıtqan. Onıń namaları

náziklik hám sesler únlesiwleriniń ańlatpalılıǵı menen ajıralıp turadı. Ásirese, notalar hám akkordlar atqarıwındaǵı virtuoz namalar tamashagóylerdi tańlanıwǵa májbúr qıladı. Biraq muzıka tarıxındaǵı eń kózge kóringen skripkashılardan biri Nikolo Paganini edi. Ol Genuya qalasında tuwılǵan. Segiz jasında Paganini óziniń birinshi sonatasın jazǵan hám toǵız jasında Genuyadaǵı koncertte qatnasqan. On úsh jasında ákesi onı Italiya qalalarına koncert saparına alıp bardı hám ol jerda kóplegen tıńlawshılardıń itibarın ózine tarttı. Gyote hám Berlioz Paganiydiń ájayıp atqarıwshılıq sheberligin salıstırıw onıń ápiwayı formaları namaları hám háreket tezligi pútkil Evropa tárepinen tańlanıw menen gúzetildi. Vladimir Spivakov dáwirimizdiń dúnyaǵa ataqlı rus skripkashısı. dúnyanıń jetekshi muzıkalıq kúshleri sıńshıları Spivakov atqarıw usılınıń qásiyetlerin avtor niyetine tereń kirip barıw, dawıstıń baylıǵı, gózzallıǵı hám kólemi, názik nuansları, tamashagóylerge sezimin tásiiri, jaqtı kórkem óner hám aql ziyreklikti óz ishine aladı. Bunnan tısqari, Vladimir Spivakov dirijyor, qayırqomlılıqtı kórsetedi hám belgili jámiyetlik ğayratkeri bolıp tabıladı. Rustem Abyazovsız búgingi kúnde respublikamızdıń muzıkalıq ómirin oyda sáwlelendiriw qıyın. Ájayıp muzıkashı, skripkashı, "La Primavera" Qazan mámleketiniń kamer orkestriniń jaratıwshısı hám kórkem basshısı. Abyazov jáne onıń jámaáti zamanagóy muzıka mádeniyatınıń ajıralmaytuǵın bólegi bolıp, tiykarlanıp onıń túsın belgileydi. Eń áhmiyetlisi, álbeste, Rustem Abyazov jáne onıń orkestriniń óz auditoriyası bar. Onıń koncertleri mudamı muzıka ıqlasbentleri menen ótkeriledi. La Primavera orkestri sebepli eski muzıka ıqlasbentleri sanı artıp barıp atır. Zalda mudamı jaslar kóp. Tıńlawshılar óz orkestrin kóriw ushın baradı, sebebi bul olardıń úmitlerin bosqa qaldırmaıdı. Muzıka ásbapları ierarxiyasında skripka ásbabı jetekshi dárejeni iyeleydi. Tek ğana skripka ásbabı óz dawısı arqalı insan qalbiniń barlıq názik táreplerin, onıń ishki sezimlerin jetkiziwi múmkin. Ol balalarǵa mas quwanış hám joqarı dárejedegi qayǵını taratıwı múmkin. Skripka solist sıpatında hám, ansamblda hám ájayıp atqarıladı. Sonıń ushın skripka ásbabı ushın jeke koncertler, sonatalar, partitalar, kaprislar hám basqa janrdagi pyesalar, sonday-aq, barlıq túrdegi duetler, kvartetler hám basqa ansambller ushın bólimler jazıladı. Ózbekstan kompozitorları skripka ásbabı ushın I.Akbarov, S.Jalil hám basqalar koncert shıǵarmaların dóretdi. Sonata shıǵarmasın G.Mushel, N.Zokirov hám basqalar jazadı. XX ásir basınan Ándijan mektebi hám basqa sázendeler hár waqıtta skripka ásbabınan girjek ásbabı ornında paydalanadı.

Skripka derlik barlıq muzıka saz ásbap atqarıwshılıǵı nama túrlerinde qatnasıwı múmkin. Kóbine ol klassika, folklor hám rok namalarına kiritilgen. Biz hátte balalar multfilminderinde skripka hám olardıń Yaponsha kelisiwi esitiwimiz múmkin. Bulardıń barlıǵı tek ásbaptıń belgililigin asırıwǵa járdem beredi.

Kóplegen kompozitorlar skripka ushın jeke atqarıwshı dóretpelerdi qayǵılı waqıtlarında yamasa kerisinshe, yoshlangan waqıtlarında jazadı. Óytkeni, basqa heshqanday ásbap tájiriye tereńligin tolıq ańlatıwǵa ılayıq emes. Usınıń sebebinen, atqarıwshılar koncertlerde skripka ásbabı ushın ájayıp dóretpelerdi atqarıwdan aldın, kompozitordıń ishki dúnyasınıń júdá anıq túsiniwleri kerek.

P.I.Chaykovskiy skripka hám orkestr ushın koncert shıǵarmasında tıńlawshıǵa tezlik penen xalıq oyın kúlki saxnaların oyda sáwlelendiredi. Skripkada ǵayrat, mártlik hám turmıshlıq waqıyalar súwretlengen. K.Sen-Saens Kirisiw hám Rondo Kapritchioso bul skripka hám orkestr ushın virtuoız lirik dóretpes. Bul jerde muzıka ańlatpaları G.Wieniawski. Polonezler Vieniavskiydıń skripka ushın lirik hám virtuoız dóretpeleri tıńlawshılar arasında júdá tanımalı. Muzıka tıńlawshılardıń oyda sáwlelendiriwinde saltanatlı júriw menen bayramǵa say oyın kúlki eskizlerdi sıızadı. F.Mendelson Skripka hám orkestr ushın koncert shıǵarmasında birinshi hám ekinshi bólimleri lirik temalarda usınıs etilgen bolıp, final bóliminde bayramǵa say hám ayaq oyın janrdıǵı kóriniske iye. F.Kreysler valsar "Muhabbat quwanışı" hám "Muhabbat azabı" bolsa júdá lirik muzıka esaplangan. Sesler únlesiwi turaqlı túrde minor ladına hám tiykargı namalar arasında almasadı. Biraq bul jerde hátte quwanışlı epizodlar da qosıq qayǵı menen usınıs etiledi. Skripka – adamnıń ruwxıy dúnyasını bayıtadı, ishki sezimlerdi tınıshlantıradı, járdem beredi, kewilde miyir-aqıbet, belsendilikke úyretedi.

Ilimpazlar skripka ásbabın shertiw dóretiwshilik qábiletlerdi aktiv rawajlandırıwın, bay oyda sáwlelendiriw, maslasıwshı aqıl hám kózqarastı arttıradı. Bul, birinshi náwbette, skripka ásbabın atqarǵanda, shep qoldıń barmaqları júdá aktiv isleydi hám názik qural qábiletleri miydıń rawajlanıwına tikkeley tásir etedi. Bunnan tısqarı, shep qol miydıń oń yarım sharına, oń qol bolsa shep miyǵa tásir etedi. Shep yarım shar logikalıq qábiletler ushın, oń bolsa dóretiwshilik pikirlew hám oyda sáwlelendiriw ushın juwapker bolıp tabıladı. Sonday eken, skripka ásbabın shertiw miydıń iskerligin talay rawajlandıradı. Skripka sabaqları talabalardı sanalı bolıwına alıp keledi. Skripkada qanday da hátte eń ápiwayı shıǵarmanı atqarǵanda, adam kútilmegende, bir qarawda skripka yamasa ulıwma muzıka menen heshqanday baylanısı bolmaǵan quramalı intellektuallıq mashqalanı sheshiwi múmkin. Kóplegen belgili ziyalı insanlar bos waqıtlarında bul ásbaptı shertiwdi jaqsı kóriwleri biykargá emes. Mısalı, eń ataqlı fizikashı Albert Eynshteyn intalı skripkashı edi. Alımınń ózi birneshe márte fizikanı túsindiriwdiń eń jaqsı usılı bul muzıka álemindegi atamalar járdeminde skripkanıń intellektuallıq qábiletlerdi rawajlandırıwǵa tásinin artıqsha bahalawı múmkin. Bunnan tısqarı, skripka sabaqları qatańlıq hám dıqqattı jıynawdı talap etedi, jáne bul júdá qımbatlı pazıyetler bolıp, olar keyinirek sizdiń jumıs

juwapkerligińizdi engiziwge hám ómirde tabısqa jetiwińizge járdem beredi. Muzıka insanniń ómirine erte balalıqtan kirip keledi hám aqırǵı kúnine shekem tark etpeydi.

Juwmaqlap aytqanda skripka ásbabın shertiw dóretiwshilik pikirlewdi rawajlandıradı, bay oy-pikirdi sáwlelendiriw, namaǵa maslanıwshı aqıl hám tereń mánili sezim beredi. Skripka shertiw dıqqattı jıynawdı hám qatańlıqtı asıradı. Skripka ataqlı muzıka ásbabı bolǵan hám sonday bolıp qaladı. Sebebi onıń elegant forması hám dawıs tembrǵa iye. Sebebi skripka ásbabın shertiw dıqqattı jıynawǵa járdem beredi, jáne bul hárqanday adam ushın zárúrli pazıyetlerdiń biri bolıp tabıladı. Skripka ásbabında atqarıwshılıq sheberligin asırıw ushın pedagogikalıq-psixologiyalıq tiykarları kóplep dástúrlengen. Bul tiykarlar arqalı talabanıń ulıwmalıǵı maqsetleri hám talapları anıqlanadı. Pedagogikalıq tiykarlarında skripka ásbabında atqarıwshılıq sheberligin asırıw ushın tárbiyalı mazmunlı sabaqlıqlar hám qollanbalar isletiledi. Bul sabaqlıqlar hám qollanbalar oqıwshılardıń baslanǵısh dárejelerinen baslap, quramalı máseleler hám mashqalalar sheshimine járdem beredi.

Psixologiyalıq tiykarlarǵa súylene otırıp, hárbir talabanıń ulıwma jeke karakteri talıqlanǵan halda jeke túrde jantasıw kerek. Bunday bolǵan jaǵdayda skripka ásbabında atqarıwshılıq sheberligi artadı. Solay etip, skripka ásbabında atqarıwshılıq sheberligin kóbeytiw ushın hárbir talaba menen jeke islew olar menen tanısıw kerek. Bul bolsa járdemshi bolıw, oqıtıwshılar hám shańaraq aǵzalarınıń birgelikte jámlesip jumıs islewine baylanıslı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Akbarov I. “Musıqa lug‘atı”. 2018.
2. Manba: <http://music-education.ru/kak-ustroena-skripka-skolko-interesnye-fakty-o-skripke>.
3. Gurevich L., Zimina N. Skripka alıfbosi. Harakat I. Skripka qismi.
4. Leman A. I. Skripka haqida kitob № 8. Matnda chizmalar bilan. Sankt-Peterburg, 1914.
5. V. Mazel. Skripkachi va uning qo'llari. Chap qo'l. Ed. "Bastakor - Sankt-Peterburg", 2008 yil.
6. Абелмович, Л. Соната №3: для скрипки и ф-но/ Л. Абелмович. - Ленинград: Музыка, 1973.
7. Арутюнян, Э. Концерт – поэма: для скрипки с оркестром/ Э. Арутюнян. - Москва: Музыка, 1967.
8. Артемов, В. Концерт: для скрипки с оркестром/ В. Артемов. - Москва: Советский композитор, 1982.

- 9.Афанасьев, Н. Романс. Русская скрипичная музыка, вып.1/
Н.Афанасьев. - Москва: Музыка, 1973.
- 10.Содиржонов М.М.Мониторинг вопросов исследования
человеческого капитала в этносоциальных процессах и социальных
тенденции.-2021.№6.С.447-458
- 11.Арутюнян, А. Танец. Пьесы армянских композиторов для скрипки и
ф-но/ А. Арутюнян. - Москва: Музыка, 1973.
- 12.G.R.Qodirov Musiqa psixologiyasi Toshkent Óqituvchi 2018yil

**KOMPOZITOR I. KARIMOVANÍŇ «SONATA POEMA»
SHÍĜARMASÍN JAŇA PEDAGOGIKALÍQ TEXNALOGIYALAR
TIYKARÍŇDA TALABALARĜA JETKERIP BERIW**

Karimova Indira Ibaratovna,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı, “Ulıwma kásiplik hám social-gumanitar
pánler” kafedrası assistent oqıtıwshısı

Annotaciya: maqalada jaŇa pedagogikalıq texnologiyalardı sabaq barısında paydalanıw, muzıka shıĝarmaların materialları tiykarında muzıka shıĝarmaların talıqlawdıń mazmunın tereń mengeriw máseleleri jarıtıp berilgen.

Gilt sózler: tálim-tárbiya, zamanagóy pedagogika, muzıka shıĝarmaların talıqlaw, oqıtıw.

Muzıkalıq shıĝarmalardı talıqlaw barısında tolıq sistema retinde, házirgi basqıshtaĝı muzıkalıq estetikalıqlıq tárbiyanıń maqsetlerinen hám de bul tariyxıy dáwirdegi arnawlı bir tálim-tárbiya wazıypalarınan kelip shıĝıp úyretiwdiń mazmunın belgileydi. Ulıwma muzıka teoriya táliminiń muzıka shıĝarmaların talıqlaw páninde oqıwshılarga sonata shıĝarmasın úyretiwde tálim-tárbiya beriwdiń maqset hám wazıypaları jaŇa insandı kámal taptırıw principlerinen kelip shıĝadı. Shaxstıń hár tárepleme jetilisiwi miynet tárbiyası, intellektual, estetikalıq hám dene tárbiyasınıń birliĝi menen támiyinlenedi.

Muzıka tárbiyasın da óz ishine alĝan estetikalıq tárbiya óz aldına: kórkem óner salasındaĝı dóretiwshilik qábiletlerdi qalıplestiriw, kórkem ónerdegi hám turmistaĝı gózzallıq hám de jılwalı sezim payda etiw hám túsiniwdi rawajlandırıw, estetikalıq iskerliginiń saylangan túrine waqıt ajratıw zárúriyatın payda etiw wazıypaların qoyadı. Muzıkanı úyretiw mazmunın komponentleriniń hár tárepleme muzıkalıq iskerlik túrlerin belgileydi hám olardı ózlestiriw procesinde fortepiano

atqarıwshılıǵındaǵı tálim hám tárbiya maqsetlerin ámelge asıradı. V.Asafevtiń namalardı jaratıw, atqarıp shıǵıw, aqıl menen payda etiwden ibarat úsh elementli kórkem óner esaplangan muzıka haqqındaǵı ideyası, muzıkatanıwshılıq kózqarasınan fortepiano atqarıwshısı oqıwshılardı iskerliginiń hár túrli túrlerin óz ara birlik hám baylanıslılıqta ózine qamraǵan muzıka tárbiyasın beriw zárúr ekenligin tiykarlawǵa xızmet etedi. Muzıka shıǵarmaların talıqlawda jaslarǵa atqarıwshılıqtı úyretiw tiykarǵı wazıypa esaplansa da, talabalardıń iskerligi tek atqarıwshılıqtan ibarat bolıp qalıwı múmkin emes.

Házirgi kúnde shınıǵıwlar da fortepiano atqarıwshılıǵınıń arnawlı wazıypalarına sheshiletuǵın dástúriy sistemadan ayrıqsha túrde óz aldına tiykarınan jaslar da muzıkaǵa qızıqtırıw, fortepiano ásbabın shertiwge xoshametlew, olardı muzıka menen biymálel shuǵıllanıwdı úyretiw maqsetin qoyadı. Soǵan kóre, fortepiano atqarıwshılıǵı sabaǵında talabalar muzıkalıq iskerliginiń óz-ara baylanıslı hár túrli túrlerine hám túrli-túr formadaǵı jumıslarǵa qosıladı. Mısalı, túrli janr, forma hám usıldaǵı fortepiano sonataların orınlaw, shınıǵıwlar hám nusqalardıń materialları tiykarında texnikalıq ilmiy tájriybelerdı quram taptırıwǵa tiyisli jumıslar, qaǵazdan oqıw, ansamblde shertiw hám muzıka menen dóretilwshilik shuǵıllanıw esitip shertiw, dawıslardı kóshiriw hám az-kem muzıka dóretpelerin aqıl etiw hám atqarıwshılıq tájiriyesi hám de teoriyalıq bilimler tiykarında estetikalıq bahalaw jáne usılar bóleginen bolıp tabıladı.

Muzıka shıǵarmaların talıqlawda sonata formasına tiyisli shıǵarmaların orınlaw sabaǵındaǵı ótkeriwdiń tiykarǵı forması jeke tártiptegi shınıǵıwlar bolıp tabıladı. Olar qatar artıqmashılıqlarǵa iye bolıp: talabalar menen jaqın baylanıs ornatiw imkaniyatın beredi, studetlerdiń hárbirine tásir kórsetiwdiń quralları hám de usılların mudamı tabıw, onlaw hám jańalawdı támiyinleydi, oqıwshılar shaxsın tereń túsiniw ushın qolay sharayat jaratadı. Biraq, bulardıń barlıǵına erisiw ushın pedagog sabaq hám shınıǵıwlar sisteması arqalı maqsetke muwapıq pedagogikalıq basshılıqtı ámelge asırıwı kerek. Bunnan hárbir sabaq dawamında eki kózqarastı ámelge asırsa maqsetke muwapıq boladı: 1. Arnawlı bir bilim, kónlikpe hám ilmiy tájriybelerdı iyelewdiń belgili bir basqıshı retinde; 2. Uzaq waqıtqa mólsherlengen wazıypalardı ámelge asırıwdıń zárúr bólegi retinde qaraw kerek. Muzıka pedagogikası da sabaqqa qoyılǵan ulıwma didaktik talaplarǵa súylene otırıp, sonata forma boyınsha fortepiano atqarıwshılıǵında jeke tártiptegi shınıǵıwlarǵa qatar arnawlı bir talaplardı alǵa súredı, hárbir sabaqta talabanıń aldına anıq wazıypalar qoyılıwı kerek, mısalı, olardı teoriyalıq maǵlıwmatlar beriliwi yamasa olardıń bilimleri bekkemleniwi, muzıkalıq sawatlı adamlardıń tárbiyalanıwı, dawıstıń arnawlı bir sapasına erisiw ústinde metroritmik yamasa pedalizatsiyanıń qıyın elementleri ústinde isleniwi kerek. Shınıǵıwlar da hám olardıń mazmunın

shólkemlestiriwde izbe-izlikke ámel etiliwi zárúr. Mısalı, talaba bir sabaqta alǵan jańa bilim keyingi shınıǵıwda bekkemleniwi, qalıplesetuǵın kónlikpe hám ilmiy tájriybeler logikalıq jaqtan aldınǵı sabaqlardan kelip shıǵıwı kerek.

Úyrenilgen materialdın az-azdan quramalılastırılıwı beriletuǵın jańa bilimler normalarına muwapıqlastırıw kerek. Kóp sabaqlar kompleks tártipte ótkeriliwi, yaǵnıy olarda sabaqtın túrli formaları jıyındısı, úy wazıypaları tekseriliwi, jańa material awızsha túsindiriliwi hám ámelde kórsetiliwi, teoriyalıq maǵlıwmatlar beriliwi, qaǵazdan oqıw, dawıslardı kóshiriw, ansamblde shertiw, oqıw ornınan sırttaǵı waqıyalardı talıqlaw hám basqa ilajlar ámelge asırılıwı kerek. Sabaqtın sapalı ótiwi kóbirek talabanın tayınlıǵına baylanıslı.

Hárbir sabaqtı áwele jaqsı talıqlay alıw, onın oqıwshıǵa házirgi kún ushın, sonın menen birge, jaqın hám uzaq keleshekтеgi kámalı ushın ne bergenin bahalaw kerek. Pedagog talabalarǵa atqarılatuǵın repertuardı jaqsı biliwin, jáne sol dóretpelerdi shertiwden tısqarı hár túrli pikir hám aytıwdı da oyda sáwlelendiriwi kerek. Talabanın repertuari jańa dóretpeler menen úzliksiz bayıtıp barılıwı, olardıń ayırımları betten oqıtıwı, ayırımları júzeki hám ayırımları ǵárezsiz úyreniliwi kerek. Onın ushın bolsa oqıtıwshı óziniń pedagogikalıq repertuarın, shet el, rus, zamanagóy, ózbek kompozitorlardın shıǵarmaların talıqlap bilimlerin bayıtıp barıwı zárúr.

Muzıka shıǵarmaların talıqlaw páninde hárbir talaba óz betinshe jumıs islew shınıǵıwdın ayrıqsha forması bolıp, ol jaǵdayda talaba pedagog qatnasıwında muzıka shıǵarması yamasa onın bir bólegi ústinde ǵárezsiz túrde jumıs isleydi. Bunday shınıǵıwda oqıwshınıń úy wazıypasın orınlawda qanday qáte hám kemshiliklerge jol qoyıwın, qaysı islerdi tuwrı orınlawın anıqlaw júdá qolay boladı. Muzıkanı shıǵarmaların talıqlawda formaldı jaqsı tolıq túsiniwge úyretiwdiń barlıq wazıypaların ámelge asırıwda áne sol wazıypalar sheshiletuǵın material, yaǵnıy oqıw repertuari bólek rol oynaydı. Bul bolsa namanı tuwrı tańlaw hám oǵan bilip durıs formanı talıqlay alıwı, muzıkaǵa degen muhabbattı tárbiyalaw ushın keń múmkinshilik jaratadı, repertuardın ózi bolsa muzıkaǵa janlı qızıǵıwshılıqtın tawsılmas dáregi retinde xızmet etiwı múmkin hám kerek.

Repertuardı keńeytiw pedagogtan jeke tártiptegi shınıǵıwlardın ádetдеgi strukturasını anaǵurlım qayta qurıwdı talap etedi. Bul bolsa talabanın jeke tárizde bilimin asırıwdan hám jumıstın topar bolıp birge túsiniwdi qollap quwatlawdan ibarat bolıp, áne sonda hárbir talabanın repertuari barlıq muzıkalıq hám sıńshılıq bilimleri sheńberin keńeytiwde járdem beredi. Namaǵa degen jaqsı kózqarastı tárbiyalaw ushın da talabaǵa mas uyqas materiallar tiykarında saldamlı atqarıwshılıq wazıypaların qoyıw kerek. Sabaqta erisilgen nátiyjelerdi bekkemlew ushın ilgeri úyrenilgen sonata formasında jazılǵan shıǵarmalardı ilajı bolǵanınsha

kóplegenin este saqlap qalıw boyınsha kúndelik tapsırmalar berip barılıwı kerek. Egerde talaba ózine qoyılğan wazıypalardı túsiniw durıs talıqlap atqarıp bilse shólkemlestiriw sapası dárejesin kórsetiwshi artadı.

Házirgi waqıtta sabaqtı ótiwde talabanıń temanı ózlestiriwi ushın kerek bolğan zamanagóy pedagogikalıq texnologıyanıń ornı áhmiyetli. Tálím metodların tańlawda hárbir sabaqtıń didaktikalıq wazıypasınan kelip shıǵıw maqsetke muwapıq boladı. Muzikalıq shıǵarmalardı talıqlaw sabaǵınıń maqseti, oqıwshıda esitiw qáiletin rawajlandırıw, muzikalıq pikir júritiwde ózlestiriwi bolıp tabıladı. Muzikalıq shıǵarmalardı talıqlaw sabaǵı basqada muzıka pánleri menen tıǵız baylanısta: muzıka ádebiyatı, solfedjio, muzıka teóriyası, garmoniya, ásbaptanıw h.t.b. Muzıka talıqlawda hár túrli janrda jazılğan shıǵarmalarınıń hárbir bóliminiń formaları izertlenedi.

Belgili muzıka izzertlewshileri Asafiev B.V., Tyulin Yu.N., Mazel L.A., Skrebkov S.S., Xalopov Yu.N., h.t.b. muzikalıq shıǵarmalardıń formaların talıqlawda, muzıka pedagogikası tariyxı muzikalıq mashqalalardı sheshiwde belgili izzertlewshi alımlar Kabalevskiy D.B., Tarasova K.V., Berak O.L., Piterina Yu.P., h.t.b. pándi úyreniwde óz salmaqlı úleslerin qosqan.

«Sonata poema» h-moll tonallıǵında kompozitor I.Karimova tárepinen 2008-jılı jazılğan. Bul shıǵarma sonata allegro formasında jazılğan. Qaraqalpaq ápsanası tiykarında jazılğan bul shıǵarma óziniń bay tariyxına koloritine iye. Kirisiw h-moll tonlıǵında Largo háreket tezliginde bolıp, ata-babalarımız basıp ótken ómiri, tábiyatı soraw juwap tárizinde dáwir formasında sáwlelenedi. Kompozitor óziniń bul sonata poema shıǵarmasında qaraqalpaq xalqınıń milliy ladlarınan paydalanǵan. Ásirese frigiyy ladınıń kóbirek paydalanıwı bul shıǵarmanıń qaraqalpaq muzıka ladlarına maslap sáwlelendiriwin shıǵarmada talıqlansa boladı. Major minor ladlarınıń bir birine kontrast túrde túsip jazılǵanı jánede bul shıǵarmanı túsine otırıp kelip atqarılsa kútilgen nátiyjeni beredi.

Sonata poema shıǵarmanıń kirisiw bólimi.

Поэма Соната

Нидира Каримова

Largo $\text{♩} = 100$ *poco cresc. a poco più mosso*

Bas partiya e-moll tonlığında 6/8 ólsheminde jazılğan. Qosımsha partiya teması bas partiya menen kontrast etip kórsetilgen, bul qosımsha partiyanıń teması razrabotka bóliminde tonallıqlarǵa ótip rawajlangan.

Allegro

Járdemshi partiya e-moll tonlığında jazılğan bolıp, temalar arasındǵı baylanıstı baylanıstırıwshı bólim baylanıstıradı. Ondaǵı berilgen usıllar onaltılıq shtiller bas partiyanıń temasına jaqın.



Razrobotka bólimi bul bólimde kirisw bóliminiń shtillerinen paydalanılǵan. Rawajlanıwda dramatikalıq ósiwdiń jańa tolqını payda boladı. Dinamikanıń ósiwi kirisw bóliminen alınǵan tema elementleri rawajlandırıw esabına júz beredi. Tonallıqlar arasında modulyaciya tonallıqlarına ótiwi, insandı tolqınlanıwına jánede shıǵarmanıń rawajlanıwına túrtki boladı. On altılıq notalar hám olardıń keyin ala oktava dawıslarda takirarlanıp atqarılıwı tıńlawshıdan estetikalıq tolqınlanıw sezimin beredi. Rawajlanıw bóliminde tonallıqlarǵa modulyaciya bolıwı bunnan keyin reprizanıń baslanıwına tuwra keledi. Baylanıstırıwshı bólim shıǵarmanı keyingi bólim menen biriktiredi



Repriza bólimi berilgen bas partiyadaǵı birinshi temanı tonallıǵın ózertpegen halda qaytalaydı.



Koda bunda qosımsha partiyadağı temadan alınıp biriktirip shıgarmanı juwmaqlaydı.



Kompozitor I.Karimova óziniń shıgarmalarında barlıq janrlarında dóretiwshilik etip kelmekte. Atap aytqanda, polifoniyalıq janrlarda, vokal atqarıwshılıǵı janrlarında, fortepiano ásbabı ushın shıgarmalarında hám taǵı basqada janrlarda óz dóretiwshiligin dawam etip kelmekte. Kompozitordıń fortepiano ásbabı ushın jazılǵan «Sonata poema» shıgarmasını talabalardıń túsindirilgende qaraqalpaq milliy bay koloritin úyretiledi. Muzıka shıgarmalardı talıqlaw páninde muzıkalıq shıgarmalardı talıqlawda jaslarǵa atqarıwshılıqtı úyretiwde tiykargı wazıypa dep esaplansa da, studentlerdiń iskerligi tek atqarıwshılıqtan ibarat bolıp qalıwı múmkin emes.

Házirgi kúnde muzıkalıq shınıǵıwlarda muzıka teoriya tálimniń arnawlı wazıypalarına sheshiletuǵın dástúriy sistemadan ayrıqsha túrde óz aldına tiykarınan muzıka shıgarmaların talıqlawdı jaslardı muzıkaǵa qızıqtırıwdı, fortepiano shertiwge xoshametlewdi, olarǵa muzıka menen biymálel shuǵıllanıwdı úyretiw maqsetin qoyadı.

Sóǵan qaramastan, muzıkalıq shıǵarmalardı talıqlawda álbette onıń kólemine qarap barlıq bólimlerin dıqqat penen qarap sanap bólimlerge bólip talıqlanadı, talaba muzıkalıq iskerliginiń óz ara baylanıslı hár túrli túrlerine hám hár túrli formadaǵı jumıslarına qarap bahalanadı. Mısalı, túrli janr, forma hám usıldaǵı fortepiano ushın prelyudiyların talıqlaw, shınıǵıwlar hám nusqalardıń materialları tiykarında texnikalıq ilimiy tájiriybelerdi quramın taptırıwǵa tiyisli jumıslar, qaǵazdan oqıw, ansamblde shertiw hám muzıka menen dóretiwshilikte shuǵıllanıw esitip shertiw, dawıslardı kóshiriw hám az-kem muzıka dóretpelerin aql menen esite biliw hám atqarıwshılıq tájiriybesi hám de teoriyalıq bilimler tiykarında bilimlerin bahalaw jáne usıllar bóleginen shıǵarmalardı talıqlaw bolıp tabıladı. Muzıka shıǵarmalardı talıqlaw sabaǵında pándi ótkeriwdiń tiykarǵı forması jeke tártiptegi kompozitorlardıń shıǵarmaları bolıp tabıladı. Olar qatar artıqmashılıqlarǵa iye bolıp: talabalar menen jaqın baylanıs ornalıw imkaniyatın beredi, studetlerdiń hárbirine tásir kórsetiwdiń quralları hám de usılların mudamı tabıw kerek.

Texnologiya túsinigi 60-jıllardaǵı Amerika hám batıs Evropada P.Ya. Galperin, V.I.Davidov, N.A.Menchinskaya, Z.I.Kalmikova, L.I.Zaykov texnologiyaları belgili. Pedagog shólkemlestiriwdiń texnologiyalıq jantasıwları P.Bespalko, N.Talizina, L.Fridman, Yu.Kulyutkina, G.Suxobskoy, T.V.Kudryavsev, A.Matrushkin, M.I.Maxmutov sıyaqlı ayırım psixolog hám didaktikashılardı tiyisli. Texnologiyalıq jantasıwlardıń talıqlaw juwmaǵı, oqıtıw texnologiyaları bos texnologiyalanǵanlıǵı boyınsha qalıp ketkenin kórsetedi. Bir talay texnologiyalarda teoriyalıq tiykarlar kemeytirilgen bolıp, ámeliy tárepi onsha aydınlastırılmaǵan. Sonday-aq, Jańa pedagogikalıq texnologiyadan kútilgen maqset ne, onıń áhmiyeti, sabaqtıń nátiyjeliligin asırıw jolları nelerden turadı degen sorawǵa tómendegishe juwap beriwı múmkin eken.

1. Jańa ped. texnologiya eń qolaylı hám ápiwayı usıl.
2. Jeke pikirlewdi úyretedi.
3. Kóp tarawlı.
4. Esde jaqsı saqlanadı.
5. Bilim baylıǵın asıradı.
6. Waqıttan utamız.
7. Sabaqtıń nátiyjeliligin asıradı.
8. Dúnyaǵa kózqarastı, oylawdı rawajlandıradı.
9. Oqıwshılardıń dıqqat itibarın tartadı.
10. Hárbir student menen jeke múnásibet payda boladı.
11. Izleniwge shaqıradı.
12. Óz betinshe islewge shaqıradı.

Sunday-aq, hámme pánler sıyaqlı muzıka shıǵarmaların talıqlawda pedagogikalıq texnologiyadan paydalanıwdıń usınday ózgeshelikleri menen pedagogtıń dóretiwshiligi menen talabaǵa muzıka tálimin úyreniwde óz metodları, texnologiyaları arqalı tálim beriledi. Muzıka shıǵarmaların talıqlaw pání talabalardıń sana sezimine unamlı táreplerin asırıwǵa óziniń úlken tásin tiygizedi, al onı jańa pedagogikalıq texnologiya usılları menen basqıshpa-basqısh úyretip barıw oqıwshılarda logikalıq pikirlewdi rawajlandıradı. Bul óz náwbetinde keleshekte muzıka pedagogı, muzıka sınsısı, kompozitor, qánigeliktegi qábiletli kadrlardı tayarlap shıǵarıwǵa járdem beredi.

Muzikalıq shıǵarmalardı talıqlaw páninde sonata formasın oqıwshılardıǵa úyretiwde jańa pedagogikalıq texnologiyalar usıllarında túsindiriw nátiyjeleri kórsetildi. Búgingi kúnde muzıka shıǵarmaların talıqlawda qollanılatuǵın tiykarǵı pedagogikalıq metodlardıń qollanıluwı áhmiyetli. Bul metodlar tálim sistemasında zamanagóy tálim metodlarınan paydalanıw, oqıw procesinde treningler, jeke tártipte, toparlar, kishi gruppalar hám jámáátte islewdi shólkemlestirgen halda aldınǵı tálim metodların ámeliyatqa engiziw hám de pedagogikalıq procesge jańasha jantasıw máselelerine úlken itibar qaratılǵan.

«Tálim metodları» talabalarda global oylaw, kompetentlik, professionalıqtı qalıplestiriw, teoriyalıq hám ámeliy shınıǵıwlar, ǵárezsiz tálim túrleri boyınsha bilim, kónlikpe hám ilmiy tájriybelerdi rawajlandırıw, olardan óz pedagogikalıq xızmetlerinde nátiyjeli paydalanıwların támiyinlew názerde tutilǵan. Talabalardı sabaqqa degen qızıǵıwshılıǵın arttırıwda metodlardıń ornı girewli. Metodlar kórgizbeli túrde kórsetilse talabalardıń dıqqat itibarı oy pikir arttıradı. Qısqa waqıt ishinde kútilgen nátiyge erisiledi. Metodlar arqalı oqıwshılardıń sana sezimi artadı bul bolsa tájribeli oqıtıwshı bolıwına óz úlesin qosadı.

Muzıka shıǵarmalardı talıqlaw pániniń jobasın dúziwde jańa pedagogikalıq texnologiyalardan paydalanıwdıń áhmiyeti júda orınlı, bul texnologiyalar házirgi zamannıń baslı talabı, aldınǵı waqıtları pedagogikalıq texnikanı talabalardıǵa pedagogikalıq tásir jasaytuǵın metodlar sistemasın tabıslı qollawda zárúr bolǵan eplilik hám kónlikpeler jıyındısı, al pedagogikalıq texnologiyanı tálim-tárbiya islerin ótkeriwde qollanılatuǵın usıllar, metodlar hám qurallar jıyındısı dep túsiniildi. Sonnan beri «pedagogikalıq texnologiya» túsiniǵiniń mánisi keńeydi, mazmunı bayıdı hám qatar quramlı bólimleri qalıplesti.

Házirgi waqıtta talabanı, sheber qánige etip tárbiyalawda pedagog tárepinen toplanılǵan bilim, tájiriye, ańlatpalı qurallar materiallar menen qurallandıırıw hám olardı óziniń keleshektegi xızmetinde qollawǵa úyretiwdi maqset etetuǵın kognitivlik pedagogikalıq texnologiya zárúr. Lekciya, seminar, hám ámeliy sabaqlardı mashqalalı xarakterde, mashqalalı bayan etiw, izlep taptırıw hám

izertlew metodların qollanıw arqalı oqıtıwdı kózde tutatúǵın pedagogikalıq texnologiya, dóretiwshilik oylaw menen dóretiwshilik uqıplılıq, óz betinshe erkin pikirlewdi rawajlandırıw hám qalıplestiriwge qaratılǵan kreativlik pedagogikalıq texnologiya esaplanadı. Oqıw biliw hám oqıw dóretiwshilik xızmet negizinde qurılǵan integrallıq pedagogikalıq texnologiya.

Usı joqarıda ayılǵanlarǵa negizlenip, dúnya bilimlendiriw standartı talaplarına muwapıq dúzilgen, mámleketlik bilimlendiriw standartına sayma-say bilim beriwdi hám bilim alıwdı, ulıwma insanıy hám milliy pazıyletler ruwxında tárbiyalawdı hám tárbiyalanıwdı támiyinleytuǵın, bir-biri menen baylanıslı, birgelikte háreket etetuǵın sistemalar jıyındısıw pedagogikalıq texnologiyaǵa súyenedi, talabalar menen birgelikte oqıtıw jumıslarınıń aldın ala jobalastırılǵan maqsetin iske asırıw ushın oqıtıw processin shólkemlestiriw túrlerin, usılların, quralların, metodların qollap hám sabaq barısın bir qalıpte izbe-iz basqarıp aqırǵı nátiyjege erisiw sisteması ushın oqıtıw texnologiyası kerek.

Paydalanılǵan ádebiyatlar dizimi:

1. Аренский А. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки, М. ,1921. Стр 262 Способин И. В «Музыкальная форма» Москва 1947г.
2. Аренский А Руководства к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. – М.: 1921.
3. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс, - М.: 1930
4. Akbarov I. A. Musıqa lug'ati. Qayta nashri. – T.: O'qıtuvchi. 1997.
5. Брусслер Л. Учебник форм инструментальной музыки. – М.: 1884.
6. Бусслер Л. Строгий стил, – М.: 1925
7. Gafurbekov T « Muzıka shakli» Tashkent 1982
8. Золотарев. Фуга. – М.: 1932
9. Erkaboeva N., Usmonboeva M., Irgashova M., Xo'janazarova N. Pedagogik mahorat: sxema va rasmlarda: Metodik qo'llanma: – Toshkent: Nizomiy nomidagi TDPU, 2012.
10. Muxamedov O'. X., Usmonboeva M. H., Rustamov S. S. Ta'limni tashkil etishda zamonaviy interfaol metodlar: O'quv-uslubiy tavsiyalar. – Toshkent: O'zbekiston Respublikası IIV Akademiyasi, 2016.
11. Inoyatov U. I., Muslimov N. A., Usmonboeva M., Inog'omova D. Pedagogika: 1000 ta savolga 1000 ta javob: Metodik qo'llanma: – Toshkent: Nizomiy nomidagi Toshkent davlat pedagogika universiteti, 2012.

12. Jabarov A. X. O'zbekistan bastakarlari ha'm musiqashunoslari Toshkent 2004. 13. Xoshimov K. S. Nishonova. Pedagogika tarixi. T., A. Navoiy nomidagi O'zbekiston milliy kutubxonasi nashriyoti, 2005.

SHASHMAQOM NOTA NASHRLARI BRAYLDA

Haydarova Nodira,

Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek

milliy musiqa san'ati instituti

“O'zbek maqomi tarixi va nazariyasi”

kafedrası o'qituvchisi,

Komil Saidov

Yunus Rajabiy nomidagi O'zbek

milliy musiqa san'ati instituti

“Maqom cholg'u ijrochiligi”

kafedrası katta o'qituvchisi

Ilmiy rahbar: **s.f.n., prof. S.M.Begmatov**

Annotatsiya: maqolada Sharq nota yozuvining shakllanishi, tarixiy va nazariy ahamiyatga ega bo'lgan Shashmaqomning mavjud nota nashrlari, bir nechta Shashmaqom nashrlaridagi o'ziga xos o'xshash va farqli jihatlarining tahlili berilgan.

Kalit so'zlar: maqom, tabulatura, O'nikki maqom, Buxoro Shashmaqomi, nota, to'plam, brayl.

O'rta asrlarda maqomlarning kuy va ashula yo'lini yozib olib, avloddan-avlodga yetkazish imkoniyati bo'lmagan. U davrlarda mualliflar o'zlarining risolalarida raqamli, harfli, geometrik chiziqli tasvirlarda maqomlarning tovushqatorlarini ifodalagan. Tovushqator ifodalashda yetakchi cholg'u ud bo'lgan. Ud sozining tor va pardalarini chizib, belgilangan harflar yordamida maqomlarning lad tovushqatorlari ko'rsatilgan. Temperatsiyalashgan diatonik tovushqatorlar tizimidan farq qilgan nota yozuvini ifodalashda komma va sentga tovushni ko'tarib, tushirib ifodalash uchun nimprdalar alteratsiya belgilari bilan yozilgan. Musiqiy merosimiz maqomlar - cholg'u va aytim musiqa asarlari, o'tmish bastakorlik ijodiyotining mumtoz mahsuli bo'lib, asrlar davomida og'zaki an'anada sayqal topib kelmoqda. Professionallashtirishga, nota yozuvini yaratishga qadimdan bir necha urinishlar amalga oshirilgan.

O'zbekistonda maqomlarni manbalardan olib tushunarli darajada yoritib bergan maqomshunos olim Is'hoq Rajabov (1927-1982) tomonidan amalga oshirilgan musiqiy sharqshunoslik qamrovidagi tadqiqotlar natijasida sohaning bir qator ilmiy muammolari o'z yechimini topgan. Shu bilan birga XIII-XVII asrlarda keng qo'llanilgan "O'n ikki maqom" nazariy tizimi o'ziga hos tahlil etilgan, avvalgi va keyingi maqom yo'llari bilan qiyoslangan, sharqona nota yozuvi haqida xolis tushuncha hosil bo'lgan. Sharq musiqasiga bag'ishlangan risolalardan ma'lumki, olimlar nota yozuvini yaratishga bir necha bor urinishgan. Shundanmi, balki biz hech bo'lmaganda maqomlarning lad tovushqatorini ifodalovchi o'sha davrda keng qo'llanilgan ud sozining parda va tori misolidagi chizmalarni tasavvur eta oldik. X asrda Farobiy nazariyasi Sharq nota yozuvi yaratilishiga zamin yaratgan. Ibn Sino va boshqa olimlar asarlarida ham urinishlar bo'lgan. Lekin ularni nota yozuvi bilan tenglashtirib bo'lmagan. XIII asrda Urmaviy Sharq musiqa nazariyasida nota yaratish, yozuvini ifodalashga katta hissa qo'shgan. Notaning bir nechta namunalarini yaratdi. Urmaviyning so'nggi nota yozuvi "tabulatura" deb ataladi. Sharq notasini o'qishda ayrim murakkabliklar yuzaga keldi. Is'hoq Rajabovning "Maqomlar" monografiyasi 125-126 sahifalarida Urmaviy tabulaturasi jadvali sharhlangan izohi bilan keltirilgan. "Ma'lumki, tabulatura G'arbda XV asrda ixtiro etilgan va XVIII asrgacha qo'llanilgan. Urmaviyning XIII asrdayoq bunday notatsiya tizimi yaratganligi butun dunyoda tabulaturani birinchi bo'lib Sharq olimi, ozarbayjon xalqining namoyondasi ixtiro qilgan, degan xulosaga kelishga imkon beradi" [2: 133]. Yana shuni e'tirof etish kerakki, Urmaviy tabulaturasi G'arb tabulaturasidan mukammalroq.

Urmaviy tabulaturasining ba'zi jihatlari XIX asrda yashab ijod etgan Komil Xorazmiyning tanbur nota chizig'ida uchraydi. Xorazm musiqashunoslari qadimiy Sharq nota yozuvi namunalaridan xabardor bo'lgan. Tanbur chizig'ining tiklanishi, tadqiq qilinishi, zamonaviy nota yozuviga ko'chirilishiga V. Belyayev, V. Uspenskiy, T.Sodiqov, M.Yusupov, Il. Akbarov, keyinchalik bu ishning rivojiga va bevosita ijro qilinishiga O.Bobonazarov, al-Xorazmiy nomidagi Urganch davlat universiteti o'qituvchilari B.Rahimov, R.Boltayev, M.Matyoqubov, S.Xudoyberganov va boshqalar hissa qo'shganlar.

Tabulatura, Tanbur nota chizig'idan chetlashib, G'arbiy nota yozuvida Shashmaqom va boshqa kuy ashulalarni notalashtirish jarayoniga kelsak. XIX asr O'rta Osiyo madaniyat markazi bo'lgan Buxoro amirligida Shashmaqom keng ommalashgan, XVIII asrda esa o'zbek-tojik xalqlari o'rtasida shakllangan deyish mumkin. XIX asr oxiri XX asr boshlarida Shashmaqom haqidagi ma'lumotlarni Ahmad Donish, Sadriddin Ayniy, Abdurauf Fitrat va boshqa mualliflarning asarlarida uchratish mumkin. Mualliflar ta'kidicha, Shashmaqom ikki yo'nalishda

“xos” va “ma’muliy” tarzda rivojlangan. “Xos” - eng nufuzli maqom muxlislari diqqatiga havola etilgan hashamatli saroy uslubi (rukobiy), “ma’muliy” (xalqchil). Maqom yo‘llarining saroy tashqarisida kengroq doirada, to‘y hashamlarda, bazm ziyofatlarda ijro etilib kelinganlari “ma’muliy” yo‘nalish deb yuritilgan.

“Og‘zaki an‘anadagi musiqa”ni XX asrga kelib “Og‘zaki an‘anadagi professional musiqa”ga o‘tishida nota nashrlarining ahamiyati katta. Mumtoz musiqaning ilmiy asoslari yaratilishida Abdurauf Fitratning “O‘zbek klassik musiqasi va uning tarixi” risolasi yozilishi shuningdek, tashabbuskorligi bilan musiqa sohasi rivojlanishida jonbozlik qilgan. Yevropa tizimidagi ta’lim muassasasidan farqli “Sharq musiqasi maktabi” tashkil etgani ham mumtoz musiqa yuksalishida Fitratning yuksak mavqei borligidan dalolatdir.

Shashmaqomning yaxlit to‘plam sifatida avlodlarga saqlanib qolishida, kelajak –avlodning o‘tmish madaniy tarixini o‘rganishda katta manba bu - milliy mumtoz ko‘ylarimizni nota ko‘rinishidagi yozma manbalaridir. Jarayonni boshlab bergan va o‘zining beqiyos hissasini qo‘shgan rus kompozitori V.A.Uspenskiy. “V. A. Uspenskiyning O‘rta Osiyoda olib brogan ilmiy tekshirish va ijodiy ishlari, asosan, O‘zbekiston va Turkmaniston xalqlarining muzika madaniyati bilan bog‘liq edi. Uning Turkmanistondagi qisqa davrini e‘tiborga olmaganda, Uspenskiyning asosiy ishi O‘zbekistonda o‘tdi” [5: 4]. Buxorodagi Sharq Musiqa Maktabi rus musiqashunosi V.A.Uspenskiy bilan birga ikki yil mobaynida Shashmaqomni notaga oldilar.

Fitrat va F.Xo‘jayev tomonidan amalga oshirilgan bu hayrli ish Shashmaqomni o‘rganishda dastlabki qadam bo‘lib, milliy musiqa madaniyatimiz tarixida muxim voqea sifatida muhrlangan. Buxoro Shashmaqomini o‘rganishda Fitratning xizmatlari alohida e‘tiborga loyiqdir. Uning “O‘zbek klassik musiqasi va uning tarixi” risolasi “So‘ng so‘z”ida Shashmaqomni notaga olish ishlari, nashr etilishini muallif quyidagicha ifodalagan: “Mening fikrimcha bu to‘g‘rida to‘la xizmatni Buxorodag‘i Sharq Musiqiy Maktabi qildi. Bu maktab rus musiqiyshunoslaridan ozod san‘atkor V. A. Uspenskiy bilan birga ikki yil tirishib, shashmaqomni notag‘a oldirdi, ham maorif hisobida besh ming nusxa bostirishg‘a muvaffaq bo‘ldi, Buxorodag‘i Sharq Musiqiy Maktabi o‘zining bu xizmati bilan Moskvada “Этнографическая Ассоциация Государственного института Музыкальной Науки”ning diqqatini o‘ziga tortdi” [3: 51-52].

Shashmaqom kuy va ashulalarini notaga olishda Buxoro musiqasining 1,5 asrlik tarixini bilgan mohir xonanda Ota Jalol Nosirov Shashmaqomning Nasr bo‘limi va Shashmaqom usullarini yozib olinishida jonbozlik ko‘rsatgan bo‘lsa, mushkilot bo‘limi Ota G‘iyos Abdug‘aniyev ijrosidan yozib olingan. Notaga tushirishda esa V.Uspenskiy xizmati taxsinga loyiq. Ushbu nota nashr milliy

musiqi tarixidagi ilk qadam va yutuqdir. Fitrat va N. Mironov tahriri ostida 1924 yilda nashr etilgan “Шесть музыкальных поэм (маком)” deb nomlangan.

1950-1954 yillarda dastlabki ikki maqomning to‘liq yozuvlarini (matni bilan) o‘z ichiga olgan “Shashmaqom” ning 2 jildi nashr etildi. Ushbu ikki jild tuzuvchilari B. Fayzullayev, Sh. Soxibov hamda F. Shaxobovlar bo‘lib, V. M. Belyayev taxriri ostida 1-jild Maqom Buzruk, 2-jild Maqom Rost nashr yuzini ko‘rdi. Keyingi yillarda navbatdagi jildlari nashr yuzini ko‘rgan. O‘zbek – tojik maqomlari nota yozuvi bo‘lmagan davrlardan ustoz xonanda va sozandalardan shogirdga ya’ni, og‘izdan-og‘izga o‘tib kelgan. Shashmaqom misolida buni tasavvur etish mushkul emas. Markaziy Osiyoda yashab kelgan maqom turkumlarining so‘nggi shakllaridan biri bo‘lgan Shashmaqom o‘zagi deyarli bir xil. Buxoro maqom maktabi bilimdonlari tojikistonlik hofizlar Boboqul Fayzullayev, Shohnazar Sohibov va Fazliddin Shaxobovlar Shashmaqom namunalarini notaga olish ishlarini davom ettirib, V. M. Belyayev tahriri ostida 6 ta maqom 5 jildga jamlab (5-jild Segoh va Iroq) Moskvada nashr ettirdilar.

Shashmaqom to‘plami 2011-yil san’atshunoslik fanlari doktori Farog‘at Aziziy tomonidan qayta nashrga tayyorlangan. Tartibi Rost, Buzruk, Navo, Dugoh, Segoh, Iroq. Ashula bo‘limi so‘zlari ham tojik tilidagi g‘azallrga o‘zgartirilgan.

Yunus Rajabiy ustozlardan o‘zbek xalq musiqasi merosi namunalarini 1930-yillardan boshlab to‘plab kelgan. 1950-yillardan esa ushbu jarayon bilan jiddiy shug‘ullana boshlagan. 1955-1959 yillarda “O‘zbek xalq muzikasi” nomi bilan besh jildlik nota to‘plamni nashr ettirgan. Beshinchi jildida “Shashmaqom” notasi dastlabki nashrga nisbatan mukammallashtirilganini ko‘rish mumkin. Yunus Rajabiy to‘plab notaga olgan Buxoro maqomlari 1959- yil Ilyos Akbarov tahriri ostida nashr etilgan. 35 yil o‘tib qayta notaga olib, nashr etilgan Shashmaqom turli ijrochilardan yozib olingan va musiqasi, matnida ma’lum o‘zgarishlar yuzaga kelgan. Lekin ladi, usuli, ohangi ijrosini sinchiklab tahlil qilganda asosi saqlanganini kuzatish mumkin. Maqomning notada ifodalanishi kalitida (aksariyat asarlarni V. Uspenskiy bas kalitida, Y.Rajabiy skripka kalitida yozgan), nota cho‘zimlarining guruhlanishida farq qilsada, tub negizi o‘zgarishlarsiz saqlangan. Yunus Rajabiy ilk nota matnini qayta ishlab takomillashtirgan va ayrim to‘ldirish, tiklash ishlarini amalga oshirgan. Ijro namunalariga nota matnini yaqinlashtirdi. Shashmaqom haqida gap borganda Buxoroda shakllangan deya, Buxoro Shashmaqomi iborasi yuritiladi. Sababi turkumda oltita asar jamlangan va o‘z vaqtida Buxoro amirligiga bag‘ishlangan.

O‘z ishi ustida jiddiy ish olib brogan, birinchi urinishiga nisbatan sezilarli darjada nota yozuvini yangilagan Yunus Rajabiy “Shahsmqom” nomli

oltita jilddan iborat navbatdagi nota to‘plamni Fayzulla Karomatov tahriri ostida 1966-1975 yillar davomida nashr ettirdi.

Bir muallifning qayta nashridagi o‘zgarish va to‘ldirishlarni bevosita kuzatgandan so‘ng, qariyb yarim asr vaqt o‘tibdiki bunday jarayon kuzatilmadi. Ushbu ikki nashrning kamchiliklarini bartaraf etish, to‘ldirish, tuzatishlar kiritish maqsadida muallif yozib qoldirgan “Muzika merosimizga bir nazar” nomli kitobi soha mutaxassislariga tuhfa etildi. Kitobning nashr etilishidan ko‘zlangan maqsad – “O‘zbek xalq muzikasi” I-V jildlar hamda “Shashmaqom” I-VI jildlariga izoh va tuzatishlar keltirish. Yunus Rajabiy o‘z izlanishlarini kelajak avlodga munosib yetkazib berdi.

Yunus Rajabiyning muallifligi saqlangan holda 2007-yil “O‘zbek maqomlari Shashmaqom” to‘plami nashr etildi. “Ta’qdim etilayotgan ushbu “Shashmaqom” 1966-1975 yili nashr etilgan olti tomlik “Shashmaqom” to‘plami va 1978 yili Yunus Rajabiyning “Musiqqa merosimizga bir nazar” kitobi asosida chop etilgan bo‘lib, ayrim nota yozuvlari va she‘r matnlari to‘ldirilgan va yangicha tahrir etilgan.

Barchaga ma’lum, sinovdan o‘tgan Yunus Rajabiy nota nashrlariga, amaliyotda ijro etilayotgan Shashmaqom nota to‘plamlariga ehtiyoj yanada ortdi. Noyob to‘plam faqatgina ta’lim muassasalarining kutubxonalarida hamda nashr etilgan davrda sotib olgan o‘rta va keksa avlod mutaxassislarning shaxsiy kutubxonasidagina mavjud edi. 2007-yilda esa “O‘zbek maqomlari Shashmaqom” 1 ta jildda 632 sahifada qayta nashr yuzini ko‘rdi (tiraj sonini to‘plamda topmadim, lekin “...yanglish bo‘lmasa, 300 nusxada chop etilgan” [4: 52] degan taxminiy ma’lumot bor). Ushbu nashr “UNESCOning “Markaziy Osiyo mumtoz musiqasi – “Shashmaqom”ni asrash” loyihasi bo‘yicha Yaponiya Trast Jamg‘armasi hamkorligida amalga oshirilmoqda” [1: 5].

Shashmaqomni notaga olish jarayonlari haqida so‘z borganda yana bir nashr haqida alohida to‘xtalib o‘tishni lozim topdik. Ushbu nota to‘plami tor doiradagi musiqachilar uchun mo‘ljallangan ya’ni imkoniyati cheklangan ko‘zi ojiz foydalanuvchilar uchun. 2007-2008 yillarda An’anaviy sozandalik yo‘nalishida tahsil olayotgan tanburchi Saidov Komiljon o‘zi kabi imkoniyati cheklangan (ko‘zi ojiz) talabalarning mushkul vaziyatini osonlashtirdi. Buxoro amirligida dastlab Shashmaqom ashulalariga aytiladigan matn to‘plami, qo‘lyozma bayozlari tarqalganidek, ko‘zi ojizlar uchun 2 jildlik oltita maqomning g‘azal matni ustozlar Soibjon Begmatov hamda marhuma Navoiyshunos olimi Suima G‘aniyevalar maslahatlari bilan to‘plandi va nashr etildi. 2008-yil O‘zDK kichik zalida nashrlarning taqdimoti o‘tkazilgan. Shashmaqomning Mushkilot bo‘limi brayl alifbosiga o‘girilishida bevosita 2008-2009 yillar davomida ishtirok etdim.

Ya'ni Yunus Rajabiy 6 jildlik "Shahsmaqom" (1966-1975) to'plami Mushkilot bo'limidagi kuylarning o'lchovi, usuli, takti, nota cho'zimlari, har bir notaning joylashgan oktavasi uchun o'qib berib jarayon ishtirokchisiga aylandim. Braylda to'plovchi K. Saidov esa har bir nota va belgilarni Brayl alifbosidagi olti nuqtali kataklarga maxsus brayl yozuv qurilmasida (qo'l mexnati va bo'rttirilgan nuqtalar hosil qilish bilakda kuch talab qiladigan jarayon) joyladi. Ko'zi ojizlar uchun o'qish qulay bo'lgan o'zbek musiqasiga hos musiqiy belgilar kiritib, intellektual mulkini xalqaro patentlagan. Shashmaqomni brayl alifbosida notaga olish g'oyasi "Found forum" (ilm, madaniyat, ta'lim, sport sohasini qo'llab quvvatlash maqsadidagi tashkilot)da ma'qullangan va ajratilgan mablag'ga 2010-yil 100 ta Brayl alifbosidagi "Shashmaqom Mushkilot bo'limi" nashr etilgan. Ushbu nota to'plami Respublikaning barcha viloyatlaridagi ko'zi ojizlar uchun maxsus musiqa maktablariga tarqatilgan. Ko'zi ojiz musiqachilar sog'lom musiqachilarga nisbatan son jihatidan kam bo'lsada, juda qobiliyatli xonanda – sozanda qori, qoriyalar yetishib chiqqan. Ularning savodi ham professional darajaga yetishishida ushbu to'plamlarning ahamiyati katta.

Sozandalar uchun mutaxassislik fanlarida, "Maqom solfedjio" darslarida esa ritmik mashqlar bajariladigan amaliy darslarida zarur bo'ladigan "Maqom usullari" to'plami yaratilishida ham bevosita ishtirok etdim. Ushbu usullar to'plami 2021 yil nashr yuzini ko'rdi. Ko'zi ojizlar uchun yaratilgan to'plamlar amaliyotda ko'zi ojiz talabalar bilan ishlash jarayonini qulaylashtirdi.

Texnika juda ham rivojlangan bugungi kunda brayl matnlarni yozish ham yengillashdi. Qo'ldan kuch talab qilmaydi. Maxsus dastur DBT orqali kompyuterda terib elektron nusxasini yaratish imkoni paydo bo'lgan. So'nggi nashrning shunday elektron nusxasi mavjud. Bo'rtib chiqqan nuqtalar qayta –qayta paypaslab o'qilganda o'z shaklini yo'qotib, o'quvchilarni chalg'itadi. Shuning uchun brayl matnlarning yaroqlilik muddati belgilanadi. Shashmaqomning esa, qo'l mexnati hamda nashriyotning maxsus dastgohlari yordamida nashr soni ko'paytirilgan. Kelgusida Shashmaqomning ham DBT dasturida elektron nusxasini yaratish lozim.

"Shashmaqom" ning nota to'plamlari haqida Buxoro ixtisoslashtirilgan san'at maktabi oliy toifali o'qituvchisi, maqomdon hofiz, salmoqli maktab yarata olgan mohir ustoz Rahmatilla Inoyatov - "Shashmaqomning 4 ta nashri bor. Bular Ota Jalol va Ota G'iyoslardan yozib olgan V.Uspenskiy "Шесть музыкальных поэм (маком)"(1924), Yunus Rajabiy notaga olgan "Ўзбек халқ музыкаси" V-jild (1959), "Шашмақом" I-VI jildlar (1966-1975) hamda Ari Boboxonov notaga olgan Angelika Yung tahriridagi "Der Shashmaqam aus Buchara" (2010)" – deb

ishchi stolida doim turadigan to‘plamni sanab o‘tgandi.⁴ Amaliyotda ushbu Buxoro maktabi vakillari tomonidan taqdim etilayotgan to‘plamdan boshqa maktablar foydalanmaydi. Ijrochilar, ustozlar, mutaxassislar doirasida bu to‘plam haqida bilmaydiganlar bilganlardan ko‘p ya’ni ommalashmagan, o‘z tasdig‘ini topmagan yoki umuman targ‘ib ham qilinmagan.

“Shashmaqom”ning navbatdagi tojikcha to‘plamni muallif San’atshunoslik fanlari nomzodi, Yunus Rajabiy nomidagi o‘zbek milliy musiqa san’ati instituti “O‘zbek maqomi tarixi va nazariyasi” kafedrasida dotsenti, Tojikiston xalq artisti Abdurashidov Abduvali Abdulmajidovich tomonidan 2022 yil 19-aprel kuni Yunus Rajabiy tavalludining 125 yilligiga bag‘ishlangan “Akademik Yunus Rajabiy merosi va zamonaviylik” Xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyadagi ma’ruzasidan so‘ng, institut kutubxonasiga bir nusxasini sovg‘a qilgan. Olti jildidan iborat to‘plamning tartibi Buxoro Shashmaqomi tartibidan farq qiladi: Rost, Navo, Buzruk, Dugoh, Segoh, Iroq. Tanbur cholg‘usi chizmalari yordamida har bir maqomning parada, kuy, shakl, namud, matn, sho‘ba va boshqa masalalari amaliy hamda nazariy yondoshuv bilan ilmiy yoritib berilgan. Nazariy bilimi mukammal, amaliyotda ham mohir ijrochi masalalar turli nuqtai nazardan yoritib berishi ushbu to‘plamda o‘z isbotini topgan.

O‘rta Osiyo musiqa madaniyatida XIX asr 1- choragigacha nota yozuvi deyarli yo‘q edi. Shu sabab musiqachilarning ijodi keng tarqalmay, o‘lka ichida qolib ketgan. O‘zbek musiqasi tarixidagi “Shashmaqom” ilk nota to‘plami, etnografik faoliyat, nota nashrlarni kelajak avlodga yetkazish saviyasi haqida gapirildi. Xulosa shuki, ko‘zga tashlangan kamchiliklarni bartaraf etish darkor.

Maqomlarning asli saqlanishi yaxshi, lekin bu asl namuna amaliy ahamiyatga nechog‘lik ega ekani siz-u bizga sir emas. Nota to‘plamlarimiz asosan tarixiy hamda nazariy ahamiyatga ega. Amaliyotda ijrochilar avvallari og‘izdan og‘izga o‘tib o‘rgangan bo‘lsa, bugungi kunda texnika rivojlanib, smartfon (gadjet)larda ustoz-shogird bir-biriga ulashib o‘zlashtirayotgani nechog‘lik to‘g‘ri?...

Balki, Yunus Rajabiy jonbozlik qilganidek, yangi ovozlar ijrosida nim pardalari to‘g‘ri ifodalangan, suporishlari to‘ldirilgan, kamchiliklari bartaraf etilgan namunasini, zamonaviy ansambl va yakka ijroda QR kod havolalari kiritilgan, har bir asar boshlanishiga yaratilgan havolalar joylashtirilgan namunasini qayta notalashtirish vaqti yetgandir. Mutaxassislarimiz buning uchun amaliy va nazariy bilmga ega bo‘lishi lozim. Umid qilamizki, amaliyot (bugungi musiqashunoslar milliy cholg‘uni ham o‘rganmoqdalar) va nazariyani birdek

⁴ Buxoro ixtisoslashtirilgan san’at maktabi 22.08.2022 yil. 12³⁰- 13¹⁵. 11-xona Raxmatilla Inoyatov bilan jonli suhbatdan.

o‘zlashtirayotgan musiqashunoslar yoki nazariy bilimi chuqur ijrochilar Yunus Rajabiy nomidagi o‘zbek milliy musiqa san’ati instituti ochilib, bu sohaga e’tibor ortgan bir davrda, e’tiborga munosib javob qilib, Yangi O‘zbekistonga Shashmaqomning mazmun mohiyati saqlangan, yangi mukammal to‘plamini taqdim etadi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Abdullayev R. // Kirish. Nota to‘plam. Rajabiy Y. O‘zbek maqomlari Shashmaqom. Toshkent, 2007.
2. Ражабов И. Мақомлар. Сан’ат. Тошкент 2006.
3. Фитрат. Ўзбек класик мусиқаси ва унинг тарихи. “Фан” Т., 1993.
4. Юнусов Р. “Шашмақом”нинг нота сабоқлари. // “Ўзбекистон Давлат санъат ва маданият институти хабарлари”. 2017 йил, 2-сон.
5. Ян Пеккер. В.А.Успенский. (Таржимон Н. Ҳабибуллаев) Т., 1952.

Nota to‘plamlar:

6. Успенский В. Шесть музыкальных поэм (маком). 1924
7. Ражабий Ю. “Ўзбек халқ музикаси” (I-V тт.). Ўзбдавабададаш. Т., 1955-1960 йй.
8. Ражабов Ю. Ёзиб олувчи. Шашмақом I-VI . Ғ.Ғулом номидаги адабиёт ва санъат наشريёти. Тошкент, 1966-1975
9. Ражабий Ю. Музика меросимизга бир назар. “Ўзбек халқ музикаси” (I-V тт.) ва “Шашмақом” (I-VI тт.) настрига изоҳ ва тузатишлар. Ғ. Ғулом номидаги адабиёт ва санъат наشريёти. Т., 1978
10. Rajabiy Y. (R.Abdullayev, X.Rajabiy). O‘zbek maqomi. Shashmaqom. T. 2007
11. Saidov Komiljon Brayl Shahsmaqom. I-jild Buzrik, Rost, Navo; II-jild Dusgoh, Segoh, Iroq. T. 2008
12. Saidov Komiljon Brayl Shashmaqom Mushkilot. T.2010
13. Абдурашидов А. Шашмақом I-VI. “Адиб”, Душанбе, 2016
14. Angelika Jung (Hg.). Der Shashmaqam aus Buchara überliefert von den alten Meistern notiert von Ari Babakhanov Schiler. Berlin 2010

DEMLI ÁSBAPLAR TARIYXÍNA BIR NÁZER...

Áliev Nursultan Ğayratdin ulı,
Ózbekstan mámleketlik
Konservatoriyası Nókis filiali
assistent oqıtıwshısı

Annotaciya: bul maqalada jer júzindegi áyyemgi hám házirde bizge málim bolğan demli saz ásbaplarınıń tariyxı haqqında sóz etiledi. Sonıń menen bir qatarda milliy demli saz ásbabı shıńqobız tariyxı hám basqa milletler saz ásbaplarınan ayırmashılıǵı haqqında ayıladi.

Gilt sózler: goboy, fleyta, klarnet, olifant, zurna, ustashılıq, tariyx,

Dúnyada demli ásbaplarınıń áhmiyetin túsiniw ushın, eń dáslep, olar qollanılatuǵın social kontekstlerdiń júdá túrliligin biliwimiz kerek. Qanday ásbaplar shertiledi, olardı kim shertedi hám ne ushın? Bul maqalada biz dúnyanıń túrli mádeniyatlarında demli ásbaplarınıń funkciyaları hám tımsallıǵın kórip shıǵamız. Keyinirek, demli ásbaplarınıń tarqalıwında ushırasatuǵın mádeniyatlar arasındaqı ayırım qatnaslardı kórip shıǵamız. Aqır-aqıbetde, demli ásbaplarınıń dekorativ tárepleri kórip shıǵıladı. Tórende illyustraciyalar retinde usınıs etilgen ásbaplar keń diapazonnan múmkinshiligi barınsha keń tańlawdı támiyinlew ushın saylangan.

XVIII ásir aqırında barmaq hám intonaciya menen baylanıslı túrli qıyınshılıqlardı jeńillestiriw ushın qosımsha basqışlar (klavishler) engizildi. Bárinen burın ashıq hám jabıq basqışlar (klavish) ásbaplarǵa aylanalarda kesilgen sańlaqlar yamasa ásbap korpusın tokar úskenesinde aylantırǵannan keyin qalǵan ağash dásteler arqalı kirgiziledi. XIX ásirde birinshi shereginde basqışlar (klavishler) sanı kóbeygenligi sebepli, bul türdegi bekkemlew qurılımları ushın barǵan sayın qolaysız bolıp qaldı. Basqışlar (klavishler) ushın ornatqısh óz ishine alǵan mıs erler, aldın fagotlardaqı, keyin bolsa basqa ağash demli ásbaplarındaqı ağash dástelerdi almastırdı. Basqışlardı bekkemlewdiń bul eki usılı aqır-aqıbet tuwrıdan-tuwrı ağashqa ornatılǵan metall ústinler járdeminde almastırıldı. Bunnan tisqari, Teobald Byom sıyaqlı XIX ásir reformashıları ásbaptıń dizaynına túpten ózgerisler kirgizdi, bul bolsa bir-birinen azmaz aralıqta jaylasqan tesiklerdi bir waqtınıń ózinde jabıw imkaniyatın berdi.

Kóplegen Aziya milliy mádeniyatlarında demli ásbaplar tek ǵana diniy dástúrlerde emes, bálki túrli social sharayatlarda da qollanıladi. Tayvanda Konfuciydiń tuwılǵan kúni húrmetine kese nay (di) hám erkin qamıslı garmonika

(sheng) shertiledi. Qıtay usılınan yoshlangan Yapon imperatorlıq dástúr muzıkası, sonıń menen birge, nay hám garmonikadan, sonıń menen birge, goboydan (xichiriki) paydalanadı. Qıtaydıń Tibet avtonom wálayatında buddist xristian monaxlardıń qosıq aytıwı túrli demli ásbapların shertiw menen birge keledi, olardan eń ájayibi uzın mıs shúberekli dung bolıp tabıladı. Tesigi tarayǵan bul tegis, tábiyiy shaqlar uzınlıǵı shama menen 5, 5 nan 10 futqa shekem (1, 7 den 3 metrge shekem) yamasa onnan da uzınlaw bolıp, geyde ańsat alıp júriw ushın tartıp alınatuǵın bólimlerge bólinedi; olar qosıqshıǵa dron retinde xızmet etedi. Tibet diniy orkestrlarındaǵı birden-bir jeke saz ásbap retinde eki jarıqlı rgya-gling⁵ bolıp esaplanadı, ol qosıqlarǵa kirisiw hám intermediyalardı atqarıw ushın qollanıladı.

Demli saz ásbapları Aziya klassik hám xalıq muzıkasında túrlishe qollanıladı, sol sebepli de kórkem óner hám xalıq ásbapları arasındaǵı parq mudamı da anıq bolabermeydi. Mısal ushın, Qıtayda kese naylardı zamanagóy xalıq ansambllarında, sonıń menen birge, dástúriy hám jergilikli teatr orkestrlarında atqarıwǵa boladı. Paydalanıwdıń bunday túrliligi óndiriske óz tásinin ótkerdi: nay ele de dástúriy muzıka ushın hár qıylı usıllarda jaratılǵan bolsada, kópshiligi házirde kontsert zalında paydalanıw ushın birdey temperamentga iye. Xalıq saz ásbapları basqa mámleketlerde de eski muzıka dástúrlerine aynalǵan.

Evropa jámiyeti demli ásbapların dástúrlerinde dáslepki qollanılǵanınan tap házirgi kúnge shekem qadirlep keledi. Karolingler dáwirinde signal shaqları áskerler hám baylar menen bekkem baylanıslı boldı. Olifant⁶ - pil tisinen jasalǵan úplenetuǵın shaq (burǵı), Orta ásirlerdegi “Roland qosıǵı” dástanında keń tilge alınǵan. Keyinirek Evropa áskerleri musulman áskeriy orkestrları ámeliyatına ámel ete otırıp, áskeriy shaqırıqlar hám áskerlerdi urısqa jıynaw ushın shavlar (Batıs goboydıń dáslepki túri) hám tuwrı metall gernaylardan (buisins) paydalanǵan. Demli ásbaplar Orta ásirlerdegi liturgik⁷ xızmetlerde de qollanılǵan bolıwı múmkin, eger bunıń dáslepki dálilleri diniy kórkem ónerde tabılǵan bolsa da, olar dástúr ámeliyatına keńirek, kóbirek súwretlengen ásbaplardıń tımsalı yamasa allegoriyalıq mánisine baylanıslı bolıwı múmkin.

Oyanıw dáwirinde oyshıllar, gernaylar hám trombonlardan shólkemlesken mıs demli inventarları járdeminde ózleri qáwenderlik etken muzıkalıq ilajlarda baylıq hám kúshti kórsetiwge umılǵan; Sud hújjetleri hám kórgizbeli derekler áskeriy júris hám basqa dástúrlerde de demli ásbaplarınan keń paydalanılǵanlıǵınan dárek beredi. Demli saz ásbapların jıynaw baylıq hám abıray-

⁵ Rgya gling, gyalıng, gya ling, jahlin, jah-lin, jahling yamasa jah-ling, tibet muzıkasınıń dástúriy qos qamıslı saz ásbabı bolıp tabıladı.

⁶ Olifant - pil súyeginen jasalǵan orta ásirlerdegi ań hám signal shaxı.

⁷ Liturgiya, ápiwayı sóz benen aytqanda, xristianlarǵa sıyınıw haqqındaǵı pán bolıp tabıladı.

itibar belgisi retinde de esaplanıwı múmkin edi, sebebi ayırım bay adamlar demli ásbaplardıń kózge kórinetuǵın úlken kollekciyaların toplaǵan. Mısal ushın, Augsburglı Georg Raymund Fugger (házirgi Germaniya) úyiniń inventarizaciyasında 400 ge jaqın ásbaplar, sonday-aq 111 nay bolǵan. Angliyada Genrix VIII kollekciyasındaǵı 381 ásbaptan 272 i demli ásbaplar edi.

Tap sol dáwirde pútkil Evropa municipyalitetlerinde professional demli ásbapları toparları dúziledi. Stadtpfeifer (“qala trubashıları”) Germaniyada bul muzıkantlar dástúrlerde, toylarda hám geyde qosıqshılar menen birge ıqtıyatlılıq penen jazılǵan múqaddes polifoniya (yaǵnıy, birneshe sesler uyǵınlıǵılı qatarlar menen muzıka) atqarǵan. Franciyada, Lui XIV dáwirinde Grande Ecurie (korollıq dástúrlerin muzıka menen támiyinleytuǵın ansambl) demli ásbapların ósirdi hám óz toparına eń jaqsı atqarıwshılar hám sázendelerdi kirgizdi. Ataqlı háweskerler arasında Prussiyalı Ullı Fridrix II de bar edi, ol nemis muzıkashısı hám kompozitorı Iogan Yoaxim Kvanctı oǵan nay shertiwdi úyretiw ushın jallaydı. Xalıq muzıkası demli ásbaplarındaǵı úlesin ele saqlap qalǵan. Qávenderliktiń korollıq mákemelerinde kópshilikke ótiwi menen kórkem muzıka keńlew qollap-quwatlandı, háwesker muzıka bolsa óz dárejesinde rawajlanıp bardı.

Demli ásbaplar tarqalıwı.

Demli ásbaplar basqa geografiyalıq aymaqqqa kiritilgende, onnan payda bolǵan hárqanday jańa ásbap ádetde uqsas at yamasa funkciya, ulıwma fizikalıq ózgeshelik yamasa málim bir social klası menen asociaciya ózinen aldınǵı ásbaplar menen baylanıslılıqtı saqlap qaladı. Solay etip, ásbaplardı bólistiriw mádeniyatlar arasındaǵı qatnaslardı sáwlelendiredi. Arab dúnyası, Turkiya, Evropa hám Aziyanıń ayırım bólimlerinde ushıraytuǵın zurna, goboydıń tarqalıwına misal bolıp esaplanadı.

Zurna (Surna) birinshi bolıp musulman aymaqlarında málim bolıp, ol jerde Iran, Mesopotamiya, Siriya hám Anatoliyadaǵı aldınǵı túrlerdiń sintezi nátiyjesinde payda bolǵan. Óziniń tiykargı tórt bólekli formasında, jıltır denesi, tili, shtapel hám piruet (tildi tolıq emes qoplaytuǵın disk yamasa cilindr) menen ol demde arablar tárepinen basıp alınǵan jerlerge tarqaldı. Ol XII ásirde Batıs Evropada (shaum) hám keyinirek Balqan aymaqlarında (zurla) da málim bolǵan. Islam dininiń tarqalıwı menen zurna Jaqın Shıǵıs hám Parsı mámleketinen Indiyaǵa, Qublası - Arqa Aziya hám Qıtayǵa alıp klinedi. Parsısha sırnay (yamasa surna), misalı, Arqa Indiyada shehnai hám Qıtayda suonaǵa aylandı. Ekinshi oktavada úplenetuǵın qısqa cilindr sıyaqlı trubkaǵa iye bolǵan jergilikli Xan goboyı (guan) menen parıq etedi.

Zurna dáslep áskeriy orkestrlarda signal quralı retinde qollanılǵan, biraq keyinirek arablar onnan túrli wazıypalar ushın paydalana baslaǵan: zárúrli

shaxslardı kútip alıw, ziyaratlardıń baslanıwın belgilew hám basqa dástúrlerde joldashlıq qılıw. Bul ayırıqshalıqlardan geyparaları ásbap penen tarqaldı. Solay etip, zurna arab dúnyasında, sonıń menen birge, Armeniya hám Shri-Lankada kómiw dástúrlerinde oynalǵan. Basqa muzıkadan tısqarı associaciyalar hár qıylı mádeniy baylanıslardı usınıs etedi: mısalı, Malayziyadaǵı serunay, tiykarlanıp, hár qıylı Waang kulit yamasa saya quwırshaqları tamashaları ushın qollanılǵan, sebebi zurna túrk saya teatrında da (Karagez) qollanılǵan. Búgingi kúnde zurna xalıq ásbabı retinde musulman aymaqlarında hám basqa regionlarda, atap aytqanda Greciya, Kipr hám Armeniyada saqlanıp qalǵan. Ol, birinshi náwbette, bayramǵa say awıl muzıkasında qollanıladı hám tómén social siyasiy gruppa wákilleri tárepinen kishi ansambllarda atqarıladı.

Ustashılıq

Muzıka ásbaplarınıń joqarı mádeniy mánisi ádette olardıń ónermentshiliginde kórinedi. Usta dizaynnıń ózinde qosatuǵın ónermentshilik hám materiallardıń sapasına qosımsha túrde, ónerment ásbaptı tımsallı naǵıslar yamasa quramalı zerler menen bezewde ónermentshilik kúshke kiredi. Demli saz ásbaplarında ásbap formasınıń ózi dekorativ bolıwı múmkin. Konus tárizli oǵı mıs qońırawı bóliminde tawсылatuǵın sunanıń simmetriyası tańlanıwlı esaplanadı. Ásbaptıń trubkası hár bir barmaq tesigi ushın shıraylı tárizde kesilgen bolıp, ol kishi mıs piruet hám kelte qamıs penen oralǵan bir qatar qısqarǵan konsentrik dóńgelekler tásirlerin qaldıradı. Tiyisli arab sırnayları kakmak penen bezetilgen bolıwı múmkin. Orta ásirlerde Evropada olifant tekǵana pil súyeginen, bálki geyde quramalı naǵıs oyıwshılıǵı ushın da joqarı bahalanǵan.

Usıǵan uqsap, kemirek dramatikalıq bolsa da, dizaynǵa itibar Evropanıń aǵash demli ásbaplarında ushıraydı. Barokko goboy hám blok fleytanıń profiline tán bolǵan proekciyalar da utilitar (olar ásbaplardıń buwınların bekkemleydi) hám kórkem bolıp tabıladı. Buwınlarǵa pil súyegi aylanaları qosılıwı olardıń gózzallıǵın asıradı. Aǵash demli saz ásbaplarınıń eń iybeli hám oylap shıǵarıwshı úlgipleri arasında XVII ásir aqırı hám XIX ásirdeń geyparaları funkcionál qamıs retinde tayarlanǵan nay hám klarnetler bolıp tabıladı.

Jaǵımlı iymek sızıqlı bezewsiz demli ásbaplar azǵana qosımsha bezewdi talap etedi, biraq hátte bul názik ásbaplar da kóbinese qońırawdıń shetinde yamasa qońırawdıń ózinde bezeledi, ásirese XVII-XVIII ásirlerdiń atalıq Nyurnberg ónermentleri tárepinen naǵıs oyıwshılıq penen bezetilgen. Qıtaylıqlar tárepinen yoshlandırılǵan eń quramalı hám iybeli bezewler oyanıw dáwirinde, patsha shańaraǵı hám olardıń qonaqları ushın arnalǵan ájayıp dramatikalıq spektakllar ushın arnawlı saz ásbapları buyırtpa etilgen waqıtta payda bolǵan. Sırnaylar aydarha formasında sáwlelengen jáne bul (hám basqa) ásbaplardıń rastrubı aydarha

basına aylantırılğan. Geyde ásbap úplengende terbelis ushın til da qoyılğan hám sırtqı tárepinen balıq tárezileri boyalğan. Bunday hádden tıs jaǵdaylar keyingi ásirlerde, ásirese, XIX ásir aqırında Italiyada waqtı-waqtı menen payda boldı. Quramalı tiykarǵı mexanizmler XX-XXI ásirlerde aǵash saz ásbaplardı bezewge tosqınlıq etedi hám demli ásbapları óndiriwshileri ádetde ásbaplardıń funksional dizaynlarınıń gózzallıǵınan minnetdar edi.

Erte tariyx

Muzıka ásbaplarınıń dáslepki tariyxı haqqında maǵlıwmat dárekleri kóbinese uǵımsız. Tariyxtan aldınǵı dáwirden saqlanıp qalğan birneshe ásbaplar arasında texnikalıq uqıp hám akustikalıq bilimdi kórsetetuǵın awız boslıǵı hám barmaq tesikleri bolğan súyek nayları bar. Jar taslar kórkem óneri hám úngir súwretleri hár qıylı ásbaplardı ózinde sáwlelendiredi. Ayırım zamanagóy regionlıq mádeniyatlar ásirler dawamında ózgermegen saz ásbaplarına iye ekenligin dawa qılsada, dúnya mádeniyatlarınıń muzıkalıq artefaktları kemnen-kem jaǵdaylarda statikalıq bolıp qaladı.

Demli ásbaplarınıń kelip shıǵıwı haqqında kóplegen shamalar bar hám olar jer júzinde keń tarqalǵanlıǵı sebepli, shaq, súyek, qabıq, haywan shaxı yamasa tisdegi tesikke qarsı erinlerdiń terbelis procesi kóplegen dáslepki mádeniyatlarda ǵárezsiz túrde bolıwı múmkin. Olardıń kelip shıǵıwı, tiykarınan, erinlerdiń birinshi ǵıshırlawınan da ótip ketiwi múmkin. Kóplegen mádeniyatlar tilsimli yamasa diniy dástúrlerde dawıstı jasırıw ushın nıqaplar menen birdey qurallardan paydalanadı; Olardan muzıka ásbapları retinde paydalanıw keyinirek oylanǵanǵa uqsaydı. Bunday megafonlar búgingi kúnde de Shveytseriya hám Braziliyanıń jergilikli xalıqları sıyaqlı hár qıylı mádeniyatlarda qollanıladı. Dawıs jaratıw ushın teńiz shıǵanaqlarınan eń kóp paydalanılatuǵın qabıq muzıkaǵa dawıstı buzıw retinde xızmet ete baslaǵan hám keyinirek nátiyjeli trubaaǵa aynalǵan bolıwı múmkin.

Trubalar

Trubalar tayarlaw ushın súyekler hám qabıqlardan tısqarı, kóbinese bambuk, qamıs hám terek shaqları yamasa denesi qollanıladı. Mısal ushın, Avstraliyalı didgeridu qamıstan yamasa kóbinese termitler tárepinen tereńlestirilgen evkalipt putaǵınan tayarlanıwı múmkin. Gúmis gernaydıń dáslepki úlǵısı Áyyemgi Egipet shaxı Tutanxamon (eramızǵa shekemgi XIV ásir) qabirinen tabılǵan. Keyinirek, salpinx, sonıń menen birge, tuwrı tuba, Greciyada málim bolǵan. Bronza qońırawlı pil súyeginiń 13 bóleginen jasalǵan ájayıp úlǵısı V ásrge tiyisli dep iseniledi. Eramızǵa shekemgi eski Rim ekvivalenti tuba bronza edi hám etrusklar (Etrusk - eramızǵa shekemgi 1-mıń jıllıqta jasaǵan áyyemgi civilizatsiya. e. Apennin yarım atawınıń arqa-batıs bóleginde (wálayat - áyyemgi Etruriya, zamanagóy Toskana) Arno hám Tiber dáryaları aralıǵında jaylasqan hám Rimnen

aldıngı rawajlangan mádeniyattı jaratqan hám oğan úlken tásir kórsetken) menen baylanıs qılıw arqalı Rimge kelgen. Jáne bir Rim trubası lituus, J tústegi ásbap bolıp, onıń kelip shıǵıwı da etrusk baylanıslı edi. Onıń dáregi, eń áyyemgi mısallarda keltirip ótilgen, olda, qońıraw ornına sıyır shaqı bolǵan ápiwayı ishi bos qamıs edi. Soǵan uqsas ásbaplar Qıtayda da ámelde qollanıladı, ol jerda zhajiao birdey tiykargı dizaynga say hám tegis awız boslıǵın qosadı. Rimniń jáne bir uzın trubkası kóshpeli bolıw ushın G formasına iyilgen hám jelkede alıp júriw ushın óz ara baylanısqa kornu bolıp tabıladı.

Shaqqlar

Tábiyiy shaq tap gernay sıyaqlı áyyemgi bolıp, haywannıń shaqı yamasa tisinen alıńǵan. Shaqlı haywanlar túrleriniń hár túrliligine qaray Afrika mámleketleri muzıka shaqlarında hár qıylı sırtqı kórinislerine, ólshemleri hám sesler uyǵınlıǵına erisedi. Dúnyadaǵı eń áyyemgi hám eń uzaq dawam etetuǵın shaqlar uzınına atqarılǵan bolsa da, kóplegen qaptallama dawıslı shaqlar, ásirese Afrikada ele de qollanıladı.

Shofardı ayırıqsha atap ótiw maqsetke muwapıq, sebebi ol evrey dinine tariyxıy dáwirlerdiń basınan berli xızmet etip kelgen hám házirde kópshilik toparlarda Rash-Xashana (Jańa jıl) hám Yom Kipur (Pákleniw kúni) ushın saqlanadı. Ásbap ápiwayı ǵana eshki yamasa qoshqar shaxı bolıp, puwlaw procesinde tegislenedi hám iyiledi. Túrli dástúr dawısları tek ekinshi hám úshinshi bólimlerden (overtone) paydalanadı jáne onıń kúshli dawısı Yahovaniń qulaǵına jetiwde xızmet etedi dep esaplangan.

Haywan shaxınıń Rim versiyası bukina bolıp, dáslep buǵa shaxı bolıp, geyde awız boslıǵı menen úskenelestirilgen. Buccina shopanlar ásbabı bolsa da, onıń Rim armiyasında paydalanıw ushın uyqas túrde bezetilgen bronza kásiplesi bar bolǵan.

Biraq, Skandinaviyalılardıń dáslepki bronza shaqları bolǵan lurlar (jalǵız lur) jáne de tásirli edi. Olar konus tárizli bolıp, kóbinese jup boladı, tap mamont tisleriniń iymek sıızıqları sıyaqlı, voronka formasındaǵı awız boslıǵına iye hám tegis, masaqlı disk penen tawsıladı. Olardıń kelip shıǵıwı eramızǵa shekemgi 3000 jılǵa tuwrı keledi dep shama etilgen bolsada olar eramızǵa shekemgi 1000 jıllar átirapında tariyxıy dereklerde kórinedi.

Tagı bir zárúrli demli saz ásbabı Orta ásirlerdegi sıyır shaqınıń barmaqqlı tesikleri bolǵan áwladı bolǵan kornetto (italyancha atı kornett dep awdarma etilgen; nemishe Zink atı menen de belgili) edi. G formalı treble kornet eki bólek aǵashdan jasalǵan bolıp, ishi bos hám bir-birine jabıstırılǵan, bir az konus tárizli trubka payda etiw ushın, ádetde segiz qırlı hám kóbinese prototip formasına iyilgen. Teri qatlamı, betti qorǵaytuǵın hám hárqanday aǵıwları beklep turǵan,

kóbinese joqarı ushı bezetilgen. Kornett úlken ólshemlerde islengen, biraq tek trebl túri keń tarqalğan.

Truba dástúr ásbabı retinde óziniń paydalılıǵın saqlap qalğan. Biraq, ol barokko hám klassicism dáwirlerinde tolıqlaw rawajlanıwǵa eristi. Trombon kornetlar menen jetkilikli ásbabı retinde yamasa basslar menen birge biyik dawıslı qatarda jaqsı birlestirildi.

Juwmaqlap aytqanda, hárbir insan óziniń tuwılıp ósken hám jasap atırǵan jeriniń milliy mádeniyatı úrip ádet hám dástúrleri ótmishi hám búgininen azlı kem xabardar bolıwı maqsetke muwapıq boladı. “Hámme óz tariyxın ullılaydı. Biraq biziń mámleketimizdegi sıyaqlı bay tariyx, babalarımızday ullı oqımışlılar hesh qay jerde joq. Bul miyraslardı tereń úyreniwimiz, xalqımızǵa, dúnyaǵa jetkeze biliwimiz kerek. Bul orayǵa kelgen adam tariyxımız haqqında tolıq kóz aldılarında sáwleleniwi kerek, úlken ruwxıylıq alıp ketiwi zárúr” - degen edi prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev. Demek sol ayqanıday birinshi náwbette insan óz tuwılıp ósken diyarınıń milliy úrp-ádeti, dástúrleri, tariyxı haqqında biliwleri kerek ásirese kórkem óner tarawında miynet etip atırǵan hárbir kisi milliy saz ásbaplarınıń tariyxınan xabardar bolıwları tiyis dep oylayman.

Paydalanılğan ádebiyatlar:

1. Raxmanbergenov N., Moyanov I. UZBEK TRADITIONS AND LYRICAL SONGS //Modern Science and Research. – 2024. – T. 3. – №. 1. – C. 142-147.
2. Jiyenbaevich M. I. The evolution of music pedagogy of the karakalpak people: Historical and theoretical aspects //Asian Journal of Research in Social Sciences and Humanities. – 2021. – T. 11. – №. 10. – C. 27-32.
3. Jiyenbaevich M. I. Competence-based approach in higher musical and professional education //ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal. – 2022. – T. 12. – №. 4. – C. 42-47.
4. Moyanov I. TRAINING AND DEVELOPMENT OF ART PERSONNEL //Modern Science and Research. – 2023. – T. 2. – №. 9. – C. 65-69.
5. Попов С.С. Медные духовые инструменты // Инструментоведение. — СПб.: Лань, 2022. — С. 173—215. — 440 с

6. Чулаки М. И. Медные духовые инструменты // Инструменты симфонического оркестра. — М.: Музыка, 1972. — С. 101—142. — 177 с.

Internet derekleri:

1. <https://www.britannica.com/art/wind-instrument/Social-aspects-of-wind-instruments>
2. [Просмотр «XALÍQ SAZLARÍNÍN BIRI SHÍNQOBÍZ SAZ ÁSPABÍ TARIYXÍ HAQQÍNDA» | NEW RENASSAINCE CONFERENCE](#)

**ХАЛҚ ОҒЗАКИ ИЖОДИ КЕЛИБ ЧИҚИШИ, ХАЛҚ
ПЕДАГОГИКАСИ ТАЪЛИМИ**

Абатбаева Улбосин Алламбергеновна,
Ўзбекистон давлат консерваторияси Нукус филиали
чолғу ижрочилиги кафедраси концертмейстери
Ulbosinabatbaeva@gail.com
+998907037273

Аннотация: мақолада акс итилган халқ таълими ходимлари малакасини ошириш соҳанинг барча субъектлари, ресурслари, турлари, шакллари ва инновацион тажрибаларни интеграциялаш ҳамда қўп векторли моделнинг таркибий (мотивлаштириш ва мақсадни белгилаш, концептуал, процессуал-мазмунга доир, рефлексивкоммуникатив) компонентлари мазмунини аниқлаштириш асосида такомиллаштирилган;

педагогнинг касбий ривожланишида илмий-методик кузатувнинг дидактик имкониятлари рефлексияси, мотивацион тайёрлиги, илғор тажрибасини намоёни қилиши ҳамда ички салоҳиятини ривожлантириш ва таълим субъектлари ҳамкорлигини уюштириш омилларига устуворлик бериш орқали кенгайтирилган;

малака ошириш ўқув мазмунини касбий эҳтиёжларга асосланган модулли шакллантириш механизми инвариант ва вариатив қисмини белгилаш, тегишли субъектларнинг продуктив ўзаро таъсирини кучайтириш ва функционал вазифаларини тизимлаштириш асосида такомиллаштирилган; педагогнинг малака ошириш фаолиятини индивидуаллаштириш даражалари (индивидуал таълим дастури / йўналиши / траекторияси) аниқлаштирилган ҳамда индивидуал таълим траекториясини лойиҳалаш алгоритми мантикий занжирининг изчиллиги, узлуксизлиги, тугалланганлиги мезонлари асосида оптималлаштирилган.

ХТХМОга қўйиладиган давлат талаблари ҳамда малака ошириш ўқув мазмунини такомиллаштириш бўйича таянч таълим муассасалари фаолияти ташкил этиш тартиби ишлаб чиқилган;

ХТХМО ўқув мазмунини касбий эҳтиёжлар асосида шакллантириш, инвариант, вариатив қисмларини белгилаш ва бу жараёнда субъектлар фаолиятини мувофиқлаштириш бўйича методик тавсиялар яратилган; Тадқиқот натижаларининг илмий аҳамияти таклиф этилган кўп векторли ёндашув модели, илмий-методик кузатув моҳиятининг ёритилганлиги, педагогнинг малака ошириш фаолиятини лойиҳалаш, индивидуаллаштириш даражалари ва индивидуал таълим траекториясини тузиш алгоритмининг белгиланганлиги, ХТХМО тизимини такомиллаштириш йўналишлари илмий асосланганлиги билан изоҳланади.

Калт сўзи: интеллектуал, педагог, дифференция, рефлексив, траектория, стратегик, методик.

Жаҳонда юз бераётган глобаллашув шароитида педагогларнинг интеллектуал даражаларига қўйиладиган талабларнинг ортиб бориши уларнинг малакасини узлуксиз ошириш ва рефлексив кўникмаларини ривожлантиришга эътиборни кучайтиради. Таълим муаммолари бўйича бутунжаҳон Форумида қабул қилинган 2030-йилгача мўлжалланган концепцияда “барча учун бутун ҳаёти давомида сифатли таълим олишга имконият яратиш” [1: 24] долзарб вазифа этиб белгиланганлиги соҳани барқарор тараққий эттиришнинг устуворлигини кўрсатади. Бу ўз навбатида, педагогларга фаолиятини онгли таҳлил қилиш, стратегик режалаштириш, индивидуал таълим траекториясини мустақил тузишга имконият яратиш асосида касбий ривожланишнинг турли моделлари ва технологияларини ишлаб чиқиш заруриятини юзага келтиради.

Халқаро амалиётда малака ошириш бошқаруви ва молиялаштириш тизимини такомиллаштириш, инновацион жараёнларни кенгайтириш, таълим хизматларини диверсификациялаш, сифат менежментини жорий қилиш, касбий эҳтиёжларга асосланиш, индивидуал фаолиятни моделлаштириш, лойиҳалаштириш, узлуксизликни таъминловчи механизмларни ривожлантириш ҳамда кўп компонентли ёндашувларни рағбатлантиришга қаратилган илмий изланишлар олиб борилмоқда. Соҳада инновацион ва интегратив жараёнларнинг таъминланиши вариативлик, фаоллаштириш, индивидуаллаштириш, дифференциаллаштириш, уйғунлаштириш каби тамойиллар мавжудлигини, малака оширишнинг компетент, когнитив ва

шахсга йўналтирилганлигини ҳамда фаолиятли, ривожлантирувчи, рефлексив характерга эга бўлишини тақозо қилади.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг 2017-йил 7-февралдаги “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси тўғрисида”ги ПФ-4947-сонли Фармони, 2017-йил 26-сентябрдаги “Педагог кадрларни тайёрлаш, халқ таълими ходимларини қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини ошириш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3289-сонли қарори, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2017-йил 28-декабрьдаги “Педагог ходимларни қайта тайёрлаш ва уларнинг малакасини оширишни ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 1026-сонли қарори ҳамда мазкур фаолиятга тегишли меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатларда белгиланган вазифаларни амалга оширишда ушбу мақола муайян даражада хизмат қилади.

Жамиятнинг равнақи, инсон ҳаёти муҳитидир, ана шу инсон фаолиятининг турли соҳаларида намоён бўлаётган маънавий асосга кўп жиҳатдан боғлиқ. Маънавий асосга йиллар давомида тарғиб топган халқ педагогикаси ҳам киради. Инсоннинг ривожланиши, унинг маънавий камол топишида халқ педагогикаси бой манбаларга эга [3: 55].

Халқ педагогикаси умумхалқ ижодий маҳсулининг натижаси, педагогик маданиятнинг асосий ифодаси бўлиб, унинг илдизи қадим-қадимларга бориб тақалади. У ўзида халқнинг орзу-истаклари, қарашлари, инсон, оила, ёшларнинг тарбияси ҳақидаги тасаввурларни акс эттиради. Олимларнинг фикрига кўра халқ педагогикаси меҳнаткаш халқ ва халқ донишмандлигининг ёшларни орзу мақсадга мувофиқ инсонлар этиб етиштиришдаги тарбиянинг мақсад ва вазифаларига бўлган қарашлари ҳамда халқ оммаси томонидан таълим-тарбияни амалга ошириш борасида қўлланилиб келинган усул, кўникма ва малакалар бирлигини ифодаловчи тажрибалар асосида тўпланган билим ва маълумотлар мажмуидир. Бошқача қилиб айтганда, халқ педагогикаси халқ оммасининг оғзаки тарзда яратган ва авлоддан-авлодга ўтиб келаётган тарбия ҳақидаги маълумотлари педагогик ижодлари мажмуидир. Олим А.Э.Измайловнинг таъкидлашича халқ педагогикасини тадқиқ этган барча тадқиқотчи олимлар таърифича, халқ педагогикаси асрлар давомида авлоддан-авлодга ўтган тарбия ҳақидаги билимларнинг йиғиндисигина эмас, балки халқнинг таълим-тарбиявий фаолияти тажирибаси асосида мазкур билимларнинг малака ва кўникмага айланиши мажмуидир. Ҳақиқатан ҳам халқ педагогикаси фақат таълим-тарбия жараёни эмас, балки таълим жараёни ҳам асосий манба сифатида

катта аҳамиятга эга бўлади. Шундай экан, олимнинг таъкидлашича халқ педагогикаси таърифида таълим ва тарбия икки томонлама жараён сифатида ўз ифодасини топмоғи керак. Яъни халқ педагогикаси халқ оммасининг тарихий ва ижтимоий тажрибаси сифатида оғзаки шаклда авлоддан-авлодга ўтиб келган тажрибада синаб кўрилган ва жамланган эмпирик билимлар, маълумотлар, малака ва кўникмалар мажмуи.

Халқ педагогикаси кенг қамровли, кўп қиррали бўлиб, тадқиқотчилар унинг манбаларини қуйдагилардан иброт деб кўрсатадилар олима О.Мусурмонва, Н.Ш.Алимбетов, У.Алеуов, А.Тилегенов ва бошқалар:

1. Халқ оғзаки ижоди.
2. Достонлар
3. Миллий урф-одатлар, анъаналар, маросимлар.
4. Халқ ўйинлари
5. Халқ амалий санъати ва ҳунармандчилик
6. Миллий мусиқа.
7. Рақс санъати
8. Жировчилик санъати.
9. Терма-тўлғовлар

Биз бу манбаларнинг кўпчилиги алоҳида эмас, бир-бирига уйғун ҳолда ҳам ифодоланади. Масалан, халқ оғзаки ижоди таркибида миллий урф-одатлар, анъаналар, маросимлар, халқ куйлари, халқ ўйинлари, халқ амалий санъати ва ҳунармандчилигига оид, миллий номалар, рақс санъати, жировчилик санъати ва бошқа манбаларни ҳам ўрганиш мумкин.

Биз шу манбалардан энг муҳим халқ оғзаки ижоди бўлиб, халқимизнинг ўз тарихий-ижтимоий тараққиёти давомида авлоддан-авлодга ўтиб, сайқалланиб келаётган, ёшларнинг маънавий-ахлоқий таълим-тарбия такомилида ўзига ҳос таъсир доирасига эга деб биламиз [1: 45].

Халқ оғзаки ижоди билан тарихчилар тарихий воқеаларнинг унда қандай акс этгани билан, элшунослар халқнинг урф-одатлари билан, санъатшунослар мусиқа, рақс, ўйин ва бошқаларни, тилшунослар унинг лаҳжа ва шевалари билан, адабиётшунослар унинг ёзма адабиёт билан муносабатларини текширадилар, дейди фольклоршунос олим К.Имамов. Биз эса бу таърифга педагогика фани таълим-тарбия масалалари халқ оғзаки ижодида қандай ифодалангани билан шуғулланиши, унинг ақлий, меҳнат, нафосат, жисмоний тарбияда муҳим манба эканлигини алоҳида таъкидламоқчимиз. Халқ оғзаки ижоди халқ ҳаётининг бадий ифодаси бўлиб, халқнинг ижтимоий ҳаёт ҳақидаги тушунчаларини, унинг дидини, завқини,

ижтимоий-тарихий, фалсафий, бадий-эстетик қарашларини ўзида акс эттиради [5: 64].

Шунинг учун ҳам халқ оғзаки ижодининг ижтимоий қиммати, унинг маърифий, ғоявий тарбиявий ва эстетик аҳамиятга эга эканлиги билан белгиланади. У халқнинг узоқ тарихи, урф-одати, ижтимоий ҳаёти, дунёқарашининг кенглиги, ижтимоий муносабатининг хилма-хиллиги, орзу-умидларининг улуғвор ва теранлиги билан билим беради ва маънавий-ахлоқий тарбия манбаи бўлиб ҳисобланади. Айниқса болаларнинг ёш ўсмирлик даврида халқ оғзаки ижодига қизиқиши ўта кучли бўлади. Чунки бу ёшда улар катта орзу-умидлар билан яшайдлар ва ўз орзу-умидларини юзага чиқаришда халқ оғзаки ижодидаги сеҳр кучига, ишонувчанлик кучли бўлади.

Иккинчидан, халқ оғзаки терма, тўлғов, жировчилик ижодининг бадиийлиги, тилининг равонлиги, мусиқийлиги, соддалиги ҳам ўқувчи ёшларга катта таъсир этади, қизиқишни ўйғотади. Айнан, ўқувчи-ёшлар ўрганадиган ўмумий ўрта таълим мактаблари, болалар мусиқа ва санъат мактаблари, ўрта махсус касб-ҳунар коллеж дарслик ва дастурларида халқ оғзаки ижодининг, қўшиқ, панд-насихат, нақл, мақол, эртақ, достон, терма, тўлғов, афсона, ривоят, асотир ва бошқа жанрлари кенгрок ўрин олган бўлиб, уларда маънавий таълим-тарбияга оид халқ донишмандлиги ифодаланган. Буларнинг барчаси яна икки томонлама характерга эга:

Биринчидан, халқ оғзаки ижоди халқ педагогикасининг манбаи сифатида ўқувчи-ёшларда маънавий-ахлоқий қадириятларга қизиқишини уйғотса, иккинчи томондан бу қадириятларнинг ўзи ҳам халқ педагогикасининг манбаи-халқ оғзаки ижодида ўз ифодасин топган.

Қадирият ўзи нима?

Қадириятлар-инсон ва инсоният учун аҳамиятли бўлган барча нарсалар (эркинлик, тинчлик, ҳақиқат, маърифат, гўзаллик, яхшилик ва бошқалар), жамият ва инсон учун ижобий ва салбий аҳамиятга эга (ижтимоий ҳаётда ва табиатда бўладиган яхшилик, эзгулик, ёмонлик, ёвузлик, гўзалик ва хунуклик) бўлган ҳолатлар йғиндисидан иборатдир.

Ўқувчи-ёшларни маънавий-ахлоқий қадириятларга қизиқтиришда иккинчи гуруҳ таснифга асосланиш мақсадга мувофиқ. Чунки, ҳозирги жамият талабига жавоб берувчи ўқувчи-ёшларда ҳар иккала гуруҳга ҳос қадрий сифатлар мужассам бўлмоғи лозим. Маънавий қадириятлар ўқувчига характери, қамрови, шакл ва мазмунига кўра таъсир этади. Моддий фаолият моддий қадириятни яратишнинг асоси бўлиб, инсон ва жамият ҳаёти учун восита ишлаб чиқаришдан иборат. Маънавий фаолият турли ғоялар (илмий,

фалсафий, ахлоқий) йиғиндисини ташкил этади. Ҳар иккала фаолият турлари бир-бирлари билан ўзаро боғлиқ ва ҳамкорликда ўқувчи-ёшлар маънавиятига, жамият тараққиётига бевосита таъсир этади.

Маънавий қадириятларнинг асосийларига қўйдагилар киради: эркинлик, тенглик, одиллик, одамлар дўстлиги, маориф, тўрилик, яхшилик, гўзаллик ва бошқалар. В.П.Тугариновнинг ишида фалсафий томонидан қадириятларнинг бир неча турлари кўрсатилади. Олим жамиятдаги одамларнинг ҳар ҳил турдаги фаолиятларини уч соҳага бўлиб кўрсатади:

1. Моддий ишлаб чиқариш соҳаси ва шу чиқарилган маҳсулотларни тарқатиш жараёни ҳамда хизмат кўрсатиш киради.
2. Ижтимоий-сиёсий фаолият соҳаси бунга жамиятнинг турмуш шакллари сақлаш киради.
3. Руҳий-ғоявий фаолият соҳаси. Бу ерда одамлар ўз ғояларини, ўй-фикрларини “ишлаб чиқариш” ва тарқатиш билан шуғлланади.

Қадирият фалсафа ва ахлоқшуносликнинг қадмий ва бошланғич тушунчаларидан биридир. Бу тушунча дастлаб “бойлик”, “нозу-неъмат”, “яхшилик” маъносида қадимги юнон этикасида кенг қўлланилган. Кейинчалик, XIX асрда Ғарбий Европа фалсафасида бу тушунча маъноси ўзгариб, қадирият деб атала бошлаган. Қадирият категорияси собиқ Иттифокда 60-йиллардан бошлаб учрайди. Республикамизда эса, бу тушунча фан ва тарғиботда 90 йиллардан кенг қўллана бошланди. Бў сўнгги йилларда халқимизнинг миллий онгининг уйғониши, тарихий, миллий меросимизга, илғор урф-одатларимизга эҳтиёжу-эътибор ортиб бораётганлигининг ифодасидир [2: 34].

Қадирият тушунчаси дастлаб ахлоқшунослик фанининг асосчиси Аристотель асарларида кенг қўлланилган. Унинг фикрича, қадирият кўп маъноли тушунча бўлиб, нарс ва ҳодисаларнинг, жумладан, инсон руҳининг (ақли, хиссиётлари, иродаси) хислатларини, умуман борлиқнинг сифат-хислатларини ифодалайди.

Маънавий-ахлоқий қадириятлар халқимизнинг миллий урф-одати, анъаналари, ўқувчи-ёшларни тарбиялашга ва улар онгининг шаклланишида, миллий меросимизни асраб-авайлашга, урф-одатлар, қадириятларга жалб этиш, қизиқтиришда муҳим омил эканлигини педагог-олимларимиз ўзларининг ишларида қайд этиб ўтдилар. Масалан, Х.Сапохонов, У.Тоштемиров, Р.Холматов, Л.Зоҳидовлар қадириятларни қуйдагича изоҳлайдилар: “Қадириятни кенг, фалсафий маънода ва жузъий, яъни маданий, маънавий, ахлоқий, эстетик маънода тушуниш мумкин. Фалсафий маънода инсоннинг кундалик турмушига фойдали, унинг моддий ва

маънавий эҳтиёжларини қондиришга хизмат қиладиган, инсонга роҳат-фароғат бағишловчи нарса ва ҳодисалар, уларнинг хусусиятларидир. Қадирият объектив борлиқнинг инсон ва (ҳодисалар) жамият тараққиёти учун фойдали ҳодиссаларидир. Қадириятнинг ахлоқий маъноси шахс ва жамият тараққиёти, ижтимоий гуруҳлар (оила, миллат, жамоат), жамиятнинг ахлоқий фазилатлари, ахлоқ-одоб қоидалари, тушунчалари, қарашлари ва илғор урф-одатларидир”

Мазкур ҳодисалар шахс ва жамиятнинг ахлоқий риовжи воситаси бўлганлиги учун ахлоқий қадириятлар деб аталади. Ўзбекистон Конституциясида халқимизнинг тарихида илк бор инсон кадр-қиммати, қадириятлари тан олиниб, унинг қонун билан ҳимоя қилиниши кўрсатилади.

Чунончи, Бош қонуннинг 13-моддасида: “Ўзбекистон Республикасида демократия умуминсоний принципларига асосланади, уларга кўра инсон, унинг ҳаёти, эркинлиги, шаъни, кадр-қиммати ва бошқа дахлсиз ҳуқуқлари олий қадрият ҳисобланади” деб белгилаб қўйилгандир. Мазкур Қонунда кўрсатилганидек, инсоннинг ҳаёти, эркинлиги, шаъни, кадр-қиммати ва бошқа ҳуқуқлари олий қадирият ҳисобланар экан, қадириятларнинг аҳамияти келажакда етук шахс тарбиясида муҳим восита эканлигини ўқувчи-ёшлар онгига сингдириш зарур. Қадириятлар назарияси фалсафий муаммо сифатида 1960 йиллардан тадқиқ этила бошланган бўлса, педагогик нуқтаи назардан Ўзбекистонда 90-йиллардан бошлаб тадқиқ этила бошланди. Қадириятлар, урф-одатлар, анъаналарнинг ўқувчи-ёшларни тарбиялашдаги аҳамияти юзасидан бир неча илмий мақолалар ва педагогик-тадқиқот ишлари юзага келди. Юқорида таъкидлаганимиздек, қадириятларни тарбиявий аҳамият ва педагогик муаммо сифатида биринчилардан бўлиб О.Мусурманова тадқиқ этди. У ўзининг “Юқори синф ўқувчилари маънавий маданиятини шакллантиришнинг педагогик асослари” мавзuidaги докторлик диссертациясида қадириятлар, урф-одат, анъана ва халқ ижодига кенг тушунча беради. Ўқувчиларнинг булар асосида маънавий маданиятини шакллантиришнинг педагогик услубиётини ишлаб чиқади. Олима асосан қадириятлар, урф-одатлар, анъаналарни фалсафий, педагогик фольклор нуқтаи назаридан таҳлил этади. Қадириятларни тасниф этади, уларни турларга бўлиб кўрсатади ва тарбиявий имкониятларни илмий педагогик жиҳатдан назарий талқин этади. “Қадирият бу инсоннинг маънавий эҳтиёжлари асосида пайдо бўлган, амалий фаолият давр синовидан муваффақиятли ўтган, ўз шакл ва мазмунида у ёки бу халқнинг маънавий маданиятини шакллантириш манбаи сифатида кадрланиб келинган маънавий-руҳий ҳатти-ҳаракатлар, нарса ва ҳодисалар мажмуидир” деб

фалсафий талқинга асосланган ҳолда педагогик нуқтаи назардан изоҳлайди. [5: 60].

Ҳозирги вақтда ўқувчиларни маънавий-ахлоқий қадриятлар, урф-одатлар, маросимларга қизиқтириш, уларга фойдали томонларини очиб беериш, ўргатиш давр талабидир. Энг муҳими, ўқувчини халқнинг урф-одат ва анъаналари ҳамда умуминсоний қадриятларга қизиқтира билишимиз зарур.

Қизиқиш-бирон-бир соҳада тўғри мўлжал олишга, янги фактлар билан танишишга, воқеликни анча тўла ва чуқур акс эттиришга ёрдам берадиган мотивдир. Ўқувчида қизиқиш ўрганилаётган манбани чуқроқ англаб етиш, у ҳақда кўпроқ билишга бўлган истакда намоён бўлади. Қизиқиш психолог-олимлар Л.И.Божович, И.С.Кон, А.Н.Леонтьев, С.А.Рубинштейн в.б. нинг таъкидлашича, шахсни ўзида билим олиш ва англаб етиш борасида ҳосил бўлган иштиёкни қондириш йўллари ва усуллари фаол тарзда излашга ундайди. Бу эса шахснинг билиш фаолиятини янада ривожлантирадиган янги қизиқишларни келтириб чиқаради. Тадқиқотчилар ўқувчиларнинг қизиқиши, айниқса адабиётга кўпроқ эканлигини аниқлаганлар. Айниқса 5-6-7-8-9-10 синфлардаги ўқувчиларга саргузаштларга бой асарлар, жасоратли қаҳармонлар ёқади. Худди ана шундай асарлар халқ оғзаки ижодига мансубдир. Маълумки, ўрта таълим мактабда мусиқа маданияти, адабиёти дастурларида халқ оғзаки ижоди наумналари салмоқли ўринни эгаллаган. Масалан 5 синф адабиёт дастурида халқ оғзаки ижодидан меҳнат қўшиқлари, топишмоқлар, мақоллар, афсоналар, асотирлар, эртақ ва жировчилик санъатидан намуналар берилган. 6 синфда эса мавсум ва маросим қўшиқлари, 7-8 синфларда «Турмарис», «Алпомиш» достонлари ўрин олган. [4:65]. Мазкур асарларда халқ педагогикасида мавсум ва урф-одатлар, маросимларга оид қадриятлар ўз ифодасин топган. 6-синфда эса ўқувчилар халқимизнинг ёмғир чақириш, шамол чақириш, шамол тўхтатишга доир “Чоймома”, “Суст хотин”, “Ё, ҳайдар”, қўшиқлари орқали мавсум ва маросимлари билан танишадилар.

7-синфда эса Гўрўғли туркумидаги «Равшанхон», достонида ифодаланган саргузашт, жасоратга оид қаҳармонликлар билан танишдилар. Махмуд Қоғарийнинг “Девону луғотит турк” асари орқали етиб келган “Ёз билан қиш мунозараси” дан ёвузлик билан эзгулик ўртасидаги кураш орқали эзгуликка оид қадриятларни билиб оладилар. Лекин бу жараён, бевосита таълимда халқ педагогикасининг ёш авлодни тарбиялаш мақсад ва вазифаларини амалга ошириш билан бирга, бу борада қўлланиладиган усул, восита, кўникма ва малакалар бирлигин ифодоловчи ҳиссиётларини, унинг

карашлари ва эътиқодини ҳам таркиб топтиради. Бу икки томона шахсни камолга етказишда доимо бир-бирини тўлдириб келади. Лекин, халқ оғзаки ижодининг шахсининг ривожланиши ва шаклланишига таъсири маълум даражада унинг билимига ҳам боғлиқ бўлади. Борлиқни ҳис этмай, халқ оғзаки ижодининг бадий тили, тасвирий воситаларининг тушунмасдан туриб шахсда чуқур фикрлар ҳам юксак тўйғулар ҳам қизиқиш ҳам ўйғотиш мумкин эмас.

Шунга кўра кўшиқлар ўрганилар экан, деҳончилик билан боғлиқ қадириятлар; кўш, ўрим, янчиқ ёки хирмон, ёрғичоқ, чорвачилик билан боғлиқ хўш-хўш, курей-курей, чурия; ҳунармандчилик билан боғлиқ чарх, бўзчи, ўрмак, кашта кўшиқларининг куйланиши орқали инсонда меҳнат завқи, меҳнатда юқори кўтаринкилик, юксак кайфият пайдо қилишда уларнинг аҳамиятига эътибор берилади:

Ўсмир ёшида ўқувчилар айниқса, эртақлар ўқишни севади. Эртақлар ҳайвонлар ҳақида, маиший мавзуда, шунингдек сеҳрли-фантастик эртақларга бўлиниши билан ҳам характерли. Халқ орасида энг кўп тарқалган жанрлардан саналади. Эртақлар ўзбек ва қорақалпоқ тилининг барча хусусиятлари, бойлиги, ранг-баранглиги ифодаланганлиги, халқнинг бадий тарихи, жонли санъати бўлганлиги, эстетик лаззат бағишлаши билан ҳам тарбияда муҳим манба бўла олади. Уларда айниқса, воқеаларнинг мўжизали тасвирланиши, унинг ҳаёт билан боғланиши, ҳақиқат ва эзгулик ғалабаси эшитувчида ширин туйғулар пайдо қилиши, ёвузликнинг мағлуб бўлиши билан ҳам муҳимдир [6: 34].

Ўқувчиларда аввало эртақларни эшита олиш қобилиятини ривожлантириш зарур. Эртақларни ўрганиш ҳамма вақт улар ҳаётининг ҳақиқатини англаб олишига, гўзалиқни ҳис этишга бўлган интилишни, зийраклик, фаҳм-фаросатлилик, зукколик каби ҳислатларни таркиб топтиришга йўллайди. Она-Ватанга муҳаббат, эрк-озодлик учун кураш туйғуси, инсоннинг барча гўзалликлар, яхшиликлар, эзгу ишлар ижодкори ва булар энг эзгу қадриятлар эканлигини билиб олади, буларнинг барчаси эртақларнинг бадий юксак, аммо оддий, эркин, ғоят содда гўзал тили, тасвирий воситалари орқали маънавий-ахлоқий тарбияга халқ педагогикасига боғланиб кетади. Масалан, «Уч оға-ини ботирлар» эртагини олайлик. Бу эртақ ота насиҳати билан бошланади.

У ўғилларини сафарга кузатаётиб, шундай насиҳат қилади: «Тўғри бўлинг-бежавотир бўласиз, мактанчоқ бўлманг-ҳижолат детмайсиз, дангаса бўлманг-бахтсиз бўлмайсиз». Бу насиҳат юксак ахлоқий қадрият белгиси. Ботирларнинг ҳатти-ҳаракатида ана шу юксак ва гўзал ахлоқлилик

намуналари кўринади. Халқ педагогикасининг таъсир кучи маънавий-ахлоқий кадриятларга қизиқишни тарбиялашда мутафаккирларимиз ижодида ҳам ўз ифодасини топган. Буюк табиб Ибн Синонинг педагогик қарашлари халқ педагогикаси билан ўзвий боғлиқ эканлигини қуйдаги мисоллардан ҳам кўрсак бўлади: у ақлий меҳнатни жисмоний меҳнат билан, ўйин билан уйғунликда олиб боришни тавсия этади, ахлоқий тарбияда халқнинг кўп йиллик тарбия усулига таянишни маслаҳат беради.

Дўстлик ва ҳамкорликни мустаҳкамлашда халқ донишмандлигига таяниш зарур, дейди. Оилавий тарбияда ота ва она ўрнини белгилаб беради. «Ал-қонун» асарида гўдакларни тарбиялашда бешик тебратиш, алла ва унинг оҳангини энг фойдали восита деб билади. Бунда биринчиси бола жисмига таъсир этса, иккинчиси руҳига таъсир этади, деб бола кун тартиби, овқатланиши, уйқуси, жисмонан чиниқтириш масалаларини, халқнинг бола тарбиялашдаги удумларига таяниб баён этади.

Ҳақиқатан ҳам халқ болани гўдаклик даврида онанинг қаҳр-ғазаб, қайғу-ғам, кўрқувдан сақланиши босиқлик ва осойишталикнинг катта аҳамиятига эга эканлиги ҳақида ўзига хос усулларига эга. Буюк мутафаккир Беруний ҳам ўзининг тарбияга оид қарашларини халқ тарбия услубига таяниб баён этади. У ахлоқлилик белгилари ҳақида гапирар экан, инсон шахсини шакллантиришнинг асосини меҳнат, дўстлик ва ўртоқлик, адолат ва ҳаққонийлик каби ахлоқий хислатларни ташкил этишини уқтиради. Бу хислатларни таркиб топтиришда эса халқ педагогикаси асосий манба сифатида қабул қилинади. Абу Наср ал Форобий эса руҳшунослик, этика, эстетикани педагогик нуқтаи назардан таҳлил этар экан, инсонни ижтимоий ходиса сифатида қараб, шахсда ахлоқий хислатлар тарбия ва муҳит таъсирида шаклланди деб таъкидлайди. Ана шу муҳит ва тарбия, деганда олим, албатта халқнинг таълим-тарбия борасидаги таълимотини ҳам назарда тутди. Саъдийнинг педагогик қарашлари айниқса, халқ педагогикаси билан уйғунлашиб кетган. Унинг «Гулистон» асарида ота-оналарнинг бола тарбияси ҳақидаги қарашлари, ахлоқнинг асосий талаблари, кишилар билан муомала қоидаларида баён этилган фикрларнинг кўпчилигида халқнинг маърифий қарашлари ўз ифодасини топган. Юсуф Хос Ҳожибнинг «кутадғу билик» асари халқ педагогикаси, анъаналари таъсирида ёзилган. [6:88].

Мазкур асардаги таълим-тарбияга оид қатор ҳикоятлар, ривоятлар, афсона ва мақоллар, ҳикматли сўзлар бунга мисол бўла олади. Аҳмад Югнакий эса «Ҳибат-ул-хақойиқ», «Ҳақиқатлар армуғани» достонида илм-фанни тарғиб этишда, ахлоқий масалаларни таҳлил этишда ёшларга ўғитларни халқ афоризмларидан фойдаланиб ифода этади. Халқнинг

педагогик маърифий қарашларисиз Алишер Навоий ижодини тасаввур этиш қийин. Унинг ижодига халқ маънавий мероси таъсир этиш билан бирга, Алишер Навоий мероси ҳам халқнинг маънавий мулкига айланиб қолган. Алишер Навоийнинг «Ҳайрат-ул-аброр», «Маҳбуб-ул-қулуб» асарлари энг қимматли педагогик қадриятлардан иборат [4: 88].

Хулласа, юқорида биз тўхтаб ўтган мутафаккирларнинг инсонпарварлик, юксак ахлоқий хислатлар, меҳнатсеварлик ва меҳнат аҳлига ҳурмат, катталарга иззат, дўстлик ва ҳамкорлик, тўғрилиқ ва ростгўйлик каби қадриятлар борасидаги қарашлари халқнинг тарбияга оид донишмандлиги билан уйғунлашиб кетган. Халқимизнинг миллий урф-одати, маросим, расм-русмлари, яъни қадриятлар дostonларда айниқса, мукаммалроқ ифодоланган. Зеро, дostonлар халқимизнинг яшаб ўтган турмуштаги ўзига хос хусусиятларини аниқроқ ва тўлиқроқ ифода этади. Шунинг учун ҳам ҳозирги вақтда дostonларни ўрганиш, улардаги қадимий тарбия воситалари бўлган фикирлар, ўғитларни, урф-одат ва анъана, қадриятларни ёшларимизга етказиб беришда самарали натижалар беради. Бу борада «Алпомиш» дostonининг аҳамияти катта. Унда тарбиявий аҳамиятга эга қадриятлар кенг ўрин олган. Шунинг учун ҳам дostonни ўрганиб чиқиш билан бирга, унда ифодаланган қадриятларга ўқувчиларни қизиқтириш, уларнинг эътиборини жалб этиш муҳим аҳамиятга эга. Ўқувчиларни маънавий-ахлоқий қадриятларга қизиқтириш биз танлаган муаммонинг асосини ташкил этар экан, аввало дostonдаги қадриятларни ажратиб олишимиз, уларни мавзу нуқтаи назаридан аниқлашимиз, туркумлаштиришимиз зарур. Шу нуқтаи назардан навбатдаги қисмда «Алпомиш» дostonидаги маънавий-ахлоқий қадриятларни педагогик нуқтаи назардан таҳлил этишга ҳаракат қилдик.

Фойдаланилган адабиётлар:

- 1.Анисимов В.П. Арт-педагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса // Вестник ОГУ. №4 (2003).-146 с.
- 2.Брусиловский Л.С. Музикотерапия. Руководство по психотерапии; под ред. проф. В.Е.Рожнова. –Ташкент: Медицина, 1979. – С. 256 – 274.
- 3.Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. Монография. М.Е.Бурно. – М.: Медицина, 1999. – 364 с.
- 4.Булатова О.С. Артпедагогический подход в образовании. Монография. – Тюмень: Изд-во ТГУ, 2004. – 230 с.
5. ХУДОЙБЕРДИЕВ И. ИЖТИМОЙИЙ ҲАЁТ ВА ДИНИЙ ПСИХОЛОГИЯ. – Т.: ФАН, 1993. – 125, [3] Б.; 20 СМ. – НАРХСИЗ, 1000 НУСХА. – [93-1194] Б

6. Пикуль Валентин. Фаворит: Роман-хроника времен Екатерины II в 2 т. - Т. 1. - Гл. ред. изд.-пцигр. концерн "Шарк". - 21 см. Т. 1. - 1993. – 603 Б
7. Waller D., Mahony J. Introduction // Treatment of Addiction. Current Issues for Arts Therapies / Ed. by D. Waller and J. Mahony. London: Routledge, 1999.
8. Abatbayeva U. INITIAL LEVEL OF STUDENTS' MUSICAL CREATIVITY DEVELOPMENT // Modern Science and Research. – 2023. – Т. 2. – №. 10. – С. 323-326.
9. Abatbayeva, Ulbosin. "INITIAL LEVEL OF STUDENTS' MUSICAL CREATIVITY DEVELOPMENT." Modern Science and Research 2.10 (2023): 323-326.

К ТЕОРИИ УСУЛЯ

Хикматуллаева Муминахон Равшан кизи,

III курс базовой докторантуры (PhD),

Государственной консерватории

Узбекистана, г. Ташкент,

Республика Узбекистан

x.mumina.r@mail.ru

Аннотация: В статье рассматривается понятие “усуль” в музыкальных традициях Центральной Азии, его роль как ритмической структуры, а также его эволюция в историческом контексте. Исследуются различные интерпретации усуля, предложенные такими учёными, как Ибн Сина, Аль-Фараби и другие, включая соотношение усуля с поэтическими ритмами и западной ритмической системой.

Особое внимание уделяется взаимосвязи между музыкальным ритмом и естественными ритмами тела (дыхание и сердцебиение), а также сложной ритмической организации, характерной для традиционной узбекской музыки. Заключается, что усуль остаётся фундаментальным элементом ритмической структуры в музыкальных традициях региона, несмотря на разнообразие интерпретаций и развитие ритмических форм.

Ключевые слова: усуль, ритм, маком, музыка Центральной Азии, Ибн Сина, Аль-Фараби.

Усуль, как ритмическая структура в музыкальных традициях Центральной Азии, занимает уникальное место в культуре и остается основой сложных ритмических систем, объединяющих музыку и поэзию. Изучение усуля (ритмических моделей) является неотъемлемой частью более широкой области ритма и на протяжении многих поколений привлекало значительное внимание ученых. Анализ различных источников показывает, что понятие “усуль” интерпретировалось по-разному в разные времена. Например, Ибн Сина называл его бахром (исходной ритмической формой), аль-Урмави описывал его как “основные типы тузука”, а Мароги называл его дойрой (круг). Кавкаби говорил о “методах дойры”, а Д. Чанги использовал фразу бахри усуль (метод, состоящий из тюрок и их групп). В контексте центральноазиатской макомной музыки термин просто упоминается как усуль [А. Назаров, Т., 1995. – 57-58]

Усуль тесно связан с ритмами человеческого тела — дыханием и сердцебиением. Эти биологические ритмы способствуют интуитивному восприятию музыки и формируют основу для выражения различных состояний, от медитации до танца. Некоторые исследователи полагают, что естественные ритмы тела служат отправной точкой для создания ритмических структур в традиционной музыке. Это понятие отражается в таких терминах, как «зарб-и-кадим» (базовый ритм), который в средневековых трактатах использовался для обозначения равномерных временных отрезков.

Термин “усуль”, происходящий из арабского языка, включает в себя такие значения, как “происхождение”, “основание”, “принцип”. В рамках музыки усуль относится к метро-ритмической формуле, которая сохраняется на протяжении всей музыкальной композиции. Эта ритмическая структура может быть выражена явно через ударные инструменты или неявно через ритмический поток мелодии. Усуль является фундаментальным элементом устных музыкальных традиций, составляющим основу сложных ритмических систем. От этой фундаментальной структуры развиваются многочисленные слои ритма [С.М. Тахалов, Т., 1987. – 74-75].

Как и многие другие музыкальные концепты, усуль можно разделить на его самую маленькую единицу, известную как накра. По мнению музыковедов, непрерывный звук, воспринимаемый в течение определенного периода времени, называется нагмой. Поскольку нагма разворачивается во времени, она, естественно, имеет исходную точку под названием накра, что по-арабски означает “ударение” или “акцент”. В музыке накра отмечает первый удар ритмического цикла. Усуль контролирует продолжительность этих накр и интервалы между ними, действуя аналогично тому, как метр функционирует в западной музыке. Известно, что в арузе существуют длинные и краткие слоги, и в усулях ритмические рисунки также состоят из долгих и кратких длительностей. Ритмические модели усульев строятся с помощью сочетаний этих слогов, символизируемых “Т” и “Н” в ритмической формуле [И. Раджабов, Т., 2006. – 117]. Например, в усулях “Тан” - долгий слог, в “Танан” - “Та” - краткий, “нан” - долгий, в “Танна” - “Тан” - долгий, “на” - краткий, в “Тананан” - “Та” и “на” - краткие, а “нан” - долгий слог.

В науке аруза (просодия) ритмические слоги называются жузвом, которые объединяются в более крупные единицы, называемые рукнами (стопами), из которых строится бахр (метр). Сопоставимая система существует в музыке, где длинные и короткие длительности сочетаются для создания отдельных ритмических структур.

Как отмечает К.Закс, греческий термин *rhythmos* происходит от *rheo* или *rhein*, что означает “течь”, как речная вода. В арабском языке слово бахр (море, река или озеро) служит основой для музыкальных и поэтических метров, тесно связанных с понятием усуль. Некоторые ученые считают, что Халил ибн Ахмад первым использовал бахр как альтернативный термин для усуля как в музыке, так и в поэзии [А. Назаров, Т., 1995. – 37].

В исторических трактатах ритм представлен как сложный предмет, и такие видные ученые, как Ибн Сина, затрагивают как лексический, так и музыкальный (ритмический) аспекты. Лексический ритм фокусируется на ритме слов, особенно в поэзии. Ибн Сина полагал, что ритмические движения не всегда совпадают с вербальным выражением из-за различных структурных компонентов. Он подчеркивал, что музыкальный ритм может развиваться независимо от поэтических метров, утверждая, что “вещи прекрасны с ритмом и словом, и все прекрасное в словах также прекрасно в ритме, но не всегда наоборот”.

Аль-Фараби и Ибн Сина классифицировали ритм на два основных типа: мувассал и муфассал. Ибн Сина описывал мувассал как ритм, в котором удары происходят с равными интервалами, похожий на поэтический метр хазадж. Муфассал, с другой стороны, состоит из ударов, разделенных различными временными интервалами (фасила), создающими более сложные ритмические узоры. Этот переход от простых размеров, таких как $2/4$ или $3/4$, к более сложным, как $4/4$ и $6/8$, отражает эволюцию ритмической сложности.

Узбекская музыка включает в себя как зарб (удар), так и усуль (метод), которые обеспечивают основу для структурирования ритмических паттернов [С.М. Тахалов, Т., 1987. – 74-75]. В традиционной узбекской музыке, хотя нотация может соответствовать западным тактовым размерам, внутренние деления обычно представлены ритмическим циклом усуля. В частности, усуль устанавливает ограничения на использование различных длительностей нот и акцентов. О. Бочкарёва подчеркнула, что усуль отражает сложную повторяющуюся периодичность, близкую к западному понятию метра [О. Бочкарёва, М., 1972. – 277-280]. Узбекская музыка, таким образом, представляет уникальную форму художественного выражения, где ритм не просто структурирует звуки, но и создает пространственно-временную основу для передачи культурного и духовного наследия.

В заключение следует отметить, что понятие “усуль” имеет давнюю историю, его значение со временем эволюционировало, но осталось центральным в ритмической организации музыки Средней Азии. Учёные различных периодов внесли свой вклад в понимание усуля, однако его

сущность как фундаментальной ритмической структуры в музыкальных традициях Средней Азии осталась неизменной. Продолжающееся изучение усуля продолжает проливать свет на сложные взаимосвязи между ритмом, музыкой и поэзией. И на сегодняшний день усуль не утратил своей актуальности. В Центральной Азии он остается важнейшей частью музыкального наследия, а его уникальная структура привлекает внимание не только местных музыкантов, но и исследователей со всего мира. Таким образом, усуль является не просто ритмической основой, но также отражением жизненных ритмов и культурных ценностей, придавая музыке Центральной Азии её неповторимое звучание.

Литература:

1. Назаров А. Форобий ва ибн Сино мусикий ритмика хусусида. Т., 1995.
2. Ражабов И. Мақомлар. Т., 2006.
3. Бочкарева О. О ритмике узбекской народной инструментальной музыки//История и современность. М., 1972.
4. Тахалов С.М. Некоторые моменты ритмической интерпритации узбекской традиционной инструментальной музыки. //Вопросы эстетики, истории и теории монодии. Т, 1987.

JAMIL CHARHEMOV'TIN "OMNIBUS" TOPARI USHIN DORETPELERI

Segizbaeva Guldana,
O'zbekstan mamleketlik konservatoriyasi
Nokis filiali "Muzikatanov"
qanigeligi 3-kurs studenti

Annotaciya: bul maqalada jas qaraqalpaq kompozitori bolgan Jamil Charshemov'tin "Omnibus" topari ushin doretken kamer shigarmalari haqqinda soz etiledi. Maqala dawaminda onin "Dalada" atli zamanagoy koriniste doretilgen, qiym atqariv sheberligin talap etetugin kamer shigarmasi tereh talqilanip otiledi.

Gilt sozleri: kompozitor, kamer, "Omnibus", "Dalada", Bartok pizzikatosi.

Keyingi jillari qaraqalpaq kompozitorlarinin ishinde jas kompozitor Jamil Charshemov har turli janlarda doretiwshilik etip, qaraqalpaq muzikasinda zamanagoy stillerdi alip kelmekte. Kompozitor konservatoriyaqa kirgen jillarınan baslap "Omnibus" toparına qiziqiwshılıq bildirip, toparqa agza bola baslaydı. Topar tarepinen otkaziletugin birqansha tañlawlarda ham de sheberlik sabaqlarında qatnasıp ulken tajiriyege iye boladı. Jas kompozitor bul laboratoriya ushin "Gurrih" (Рассказ) ham "Dalada" (В степи) atli ansambller doretedi. Kompozitor din "Dalada" atli ansambli ulken jetiskenliklerge erisedi.

"Dalada" shigarmasi Andante tempinde 4/4 olshemde quramalı ush bolimli formada ozgeshe stilde jazilgan. Shigarmada ham simfoniyalıq ham xalıq sazları orkestrindegi asbaplar qollanilgan. Misali, nay, shinqobız, ulken baraban, tarelka, tam-tam ham tarlı asbaplar.

Shigarma 6 taktli kirisiw bolimi menen baslanadı. Bunda kontrabasta mi-do seslerinde dinamikalıq belgiler pianissimo soñ piano, metso piano ham pianoğa otip, ush turli shtrix qollanilgan: sul tasto (grifke jaqın shertiw), ordinary (apiwayı shtrix), sul ponticello (tiyekke jaqın shertiw). Bul shtrixtağı effekt sholdin obrazın suwretleydi. Al violonchelde "si", altte "fa" ham skripkada "mi" sesleri menen baslanıp, ondağı flojoletler ham glissandolar samaldin dawısın beredi. Bundağı jane bir ozgeshelik alt ham violonchel asbapları da skripka giltinde beriledi. Bul korinis sholdegi juwsanlardin domalanıp ushiwın sawlelendiredi.

Violin

Viola

Violoncello

Contrabass

gliss.

gliss.

gliss.

gliss.

pp

mf

pp

p

mp

pp

ppp

sul tasto, ord. e sul pont.

3

3

pp

p

mp

p

3-taktten baslap vifrafon ásbabı qosılıp, ondağı arco (tartqış penen shertiw) belgisi qollanılğan bolıp, ol ısırğan sestı beredi.

Vib.

arco

pp

p

7-taktten baslap qonıraw saz ásbabı qosılıp, ondağı seslerdıń terbelisi 9-takte bir waqıttıń ózinde achilirando tezlestirip, ritenuto páseytiwdi ańlatadı.

Glock.

p

mp

p

11-takte kompozitor kontrabas ásbabında Bartok pizzikatosın qollağan. Bul pizzikatonıń basqa ápiwayı pizzitakolardan parqı, onda kúshiniń barınsha tardı tartıp, jiberip qalınadı hám bunnan soń sub pianoğa birden túsedı.

Cb.

mp

p

sf

subp

mf

pizz.(Bartok)

12-taktten baslap tarlı ásbaplarda jasalma flojoletler qollanadı. Bul takte tam tam saz ásbabı da qollanılıp, onda arco (tartqış penen shertiw) belgisi beriledi.

20-takte kontrabasta berilgen Bartok pizzikatosı úlken barabanğa ótedi.

B. D.

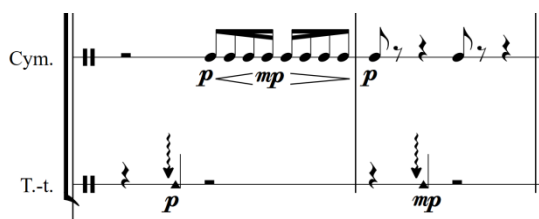
mf

p

mf

p

21-takte tam-tam temir tayaqshalar menen tartıp shertiledi. Al tarelkalarda bolsa terbelis birden tezlestirip, páseyedi.



22-taktten birinshi bólimniń kirisiw taktleri baslanadı. Onda kompozitor úlken sheberlik penen qaraqalpaq saz ásbaplarınıń biri shıńqobız ásbabınan paydalanadı. Temada uzaqtan kárwanlardıń kiyatırǵanın súwretlenedi.

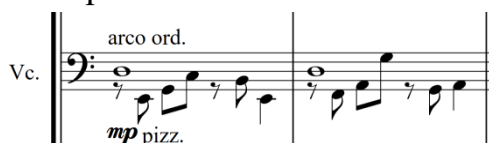
22 Chancobuz



30-taktten baslap kirisiw tiykarǵı temaǵa tayaralanıp, kontrabasta baslanadı. Onda bir ásbap eki túrli shtrixti shertiwdi talap etedi: arco, ordinary hám tómengi temada pizzikato.



32-taktten baslap kontrabastaǵı tema violonchellerge de ótedi. Onda da eki shtrix qollanıladı.



33-taktten baslap altte tiykarǵı tema baslanadı.

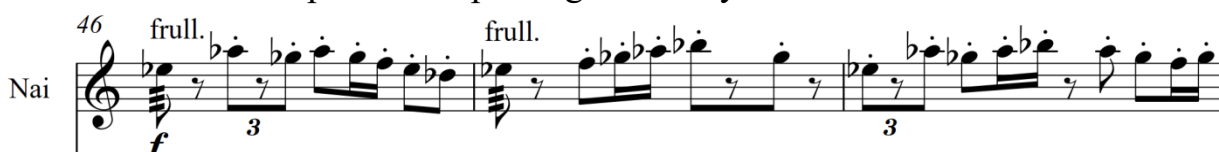


35-taktten baslap konon túrinde tema skripkaǵa ótedi.



44-45-taktlerde tema keyingi bólimge ótiw ushın tarlı ásbaplar toparında baylanıstırıwshı taktler ótip, sekvenciya háreketlenedi.

46-taktten baslap tarlı ásbaplardaǵı tema nay saz ásbabında súwretlenedi.



Naydıń obrazın ele de toltırıw maqsetinde kompozitor vibrafon ásbabınan paydalanǵan. Vibrafondı shertkende exo qalmawı ushın ásbaptıń bir tayaqshası

ses berip, ekinshisi berilemen degenshe ol uslap turıladı. Soń ekinshi tayaqsha menen ses berilgen waqıtta, birinshi tayaqsha alınadı hám exo qalmaydı.



50-taktten baslap nay hám vibrafonniń temaları vertikal hárekette almasadı.

a)



b)



54-taktten baslap tema rawajlanıp, vibrafonda 2 dawısta kvinta aralıǵında sáwlelenedi.



Al tarlı ásbaplar toparında bolsa vibrafondaǵı tema unison túrde skripka hám altte atqarıladı.

Violonchel hám kontrabas ásbaplarında tema atqarılmay, “mi bemol” hám “si” seslerinde kvinta aralıǵında ritm beriledi.



62-taktten baslap tema kúsheyip, ekinshi bólimge ótiw ushın tayarlanadı. Bunda kárwandı qaraqshılardıń talap atqan kórinisi súwretlenedi. Tema kontrabas hám violonchellerde konon túrde, sekvenciyalıq hárekette dawam etedi.

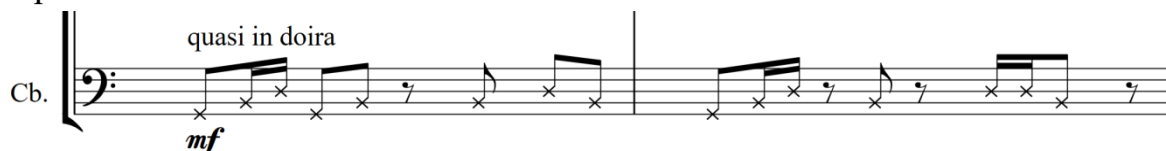
65-taktten baslap alt qosılıp, onda kvarta aralıǵındaǵı arttırılǵan hám kemeytirilgen intevallar qollanıladı.

71-taktten baslap urma ásbaplarda úlken baraban qatnasıp, ondaǵı ritm qaytalanıp turadı:



79-taktten baslap tema ózgerip, nayda birinshi bólimdegi tema qalıp, altte “Shabandoz” xalıq naması atqarıladı. Al violonchelde bolsa kvinta aralığındağı ritm uslap turıladı. Bul saxnada atlardıń shabısı, adamlardıń bir-biri menen gúres sahnaları súwretlenedi.

87-taktten baslap kontrabasta “quasi in doira” belgisi qoyılıp, kontrabas sırtqı dúzilisinde ritm shertiledi.



98-99-taktlerge keyingi bólimge ótiw ushın 2 taktli xromatizm alt hám violonchelde atqarıladı. Ol xalıqtıń muńın súwretleydi.



100-taktten baslap ekinshi orta bólim baslanıp qońırawshalarda háyyiw teması eki dawısta d-frigiy tonallığında atqarıladı. Bul tema arqalı muńlı ana obrazı súwretlenedi.



112-taktten baslap “Háyyiw” temasına nay saz ásbabında imitaciyalanadı.



126-taktten baslap “Háyyiw” teması rawajlanıp, janlı temaǵa a-frigiy tonallığına ótedi. Bunda ananıń ózinde kúsh tabıwı kerekligi, balasınıń keleshegi ushın háreket etiwı, janın saqlawı sáwlelenedi. Bunda tema skripkada kvarta aralığında berilip, alt hám violonchelde aylanbalı hárekettegi sekvenciyalar, kontrabasta bolsa kvinta aralığındağı ritm atqarıladı.

135-taktte “Háyyiw” teması nayda ótedi. Bunda eki dawıs berilip tómengi dawıs sázendeniń dawısı menen atqarıladı.



149-taktten baslap jáne háyyiwdiń dáslepki teması d-frigiy tonallığında atqarıladı. Shıǵarmanıń birinshi bólimi ózgermeli túrde reprizalanadı. Reprizada temalar aylanbalı hárekette polifoniyalıq usılda beriledi. Bólimde ásbaplardagı temalar biri-biri menen almasqan halda temalardı sáwlelendiredi.

Kompozitordıń bul shıǵarması quramalılıǵı, zamanagóy usılda dóretilgenligi, dúzilisi hám ásbaplar quramı menen kópshilikti hayran qaldıradı. Bunday shıǵarmalardı esitiw arqalı jaslardıń muzıka áleminde jańa kózqaraslar payda boladı degen úmittemiz.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Kamalova G, Segizbaeva G. Jamil Charshemov, X-Statition. 2024.
2. Segizbaeva G., Kamalova G. M. DEVELOPMENT OF THE ORCHESTRA OF MUSICAL INSTRUMENTS IN KARAKALPAKSTAN //Modern Science and Research. – 2023. – T. 2. – №. 10. – C. 875-879.
3. Guldana S., Kamalova G.M. J.CHARSHEMOVTIŇ DÓRETIWSHILIGINDE FUGA JANRI //World scientific research journal. – 2023. – T. 22. – №. 2. – C. 32-38.
4. Segizbaeva G., Kamalova G. J. CHARSHEMOVTIŇ DÓRETIWSHILIGINDE SAHNA HÁM KINO MUZIKASI //Modern Science and Research. – 2024. – T. 3. – №. 1. – C. 289-294.
5. Segizbaeva G. QARAQALPAQSTANDA NOTALASTÍRÍW PÁNINIŇ ÁHMIYETI //Вестник музыки и искусства. – 2023. – Т. 1. – №. 2. – С. 157-160.

SYUITA JANRINIŇ FORTEPIANO MUZİKASINDA TUTQAN ORNI

Sagidanova Asema,

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası

Nókis filialı, “Saz atqarıwshılıǵı”

jónelisi Fortepiano

qánigeligi 4-kurs studenti

Ilmiy basshı: **G.M. Kamalova**

Annotaciya: bul maqalada syuita janrınıń fortepiano atqarıwshılıǵında tutqan orni, atqarıw tartibi, duzilisi haqqında sóz etiledi. Maqala joqarı oqıw orınları fortepiano atqarıwshılıǵı oqıwshılar hám student jasları ushın jazılǵan.

Gilt sozler: janr, syuita, ayaq oyın, muzıkalıq forma, cikl, fortepiano.

Instrumental muzıkada cikllıq forma ishinde eń rawajlangan hám kóp atqarılátuǵın janr bul **-syuita**. Bul janrdı aytıp ótpesten aldın cikllik formalarǵa túsinik berip ótsek. Cikl – grekshe sheńber degen mánisti ańlatadı. Bul forma bir-birine uqsas bolmaǵan, óz aldına turaqlı bolǵan úsh yamasa onnanda kóp bólimlerden ibarat formaǵa aytamız, bólimleriniń xarakteri bolsa bir-birine kontrast, háreket tezlikleri de ózgeriwsheń bolıp keledi. Cikllik formalarǵa: syuitalar, instrumental koncertler, simfoniylar kiredi. Syuita-francuz tilinen alınıp, qatar izbe-izlik degen mánislerdi ańlatadı. Yaǵnıy ayaq oyınlar yamasa átiraptaǵı waqıyalardı súwretlewshi programmalı minyatyuralar, mısalı tábiyattı súwretlewshi P.Chaykovskiydiń “Jıl máwsimleri” shıǵarması. Syuitalar XVI-XVII ásirlerde jay atqarılıwshı “pavana” hám shox tez hárekettegi “galyarda” ayaq oyınlarınan ibarat bolıp atqarılǵan. Usı dáwirde syuitalar eki túrge bólingen. 1. Áyyemgi syuitalar. 2. Jańa syuitalar.

XVII ásirde áyyemgi syuitalar 4 ayaq oyınnan ibarat bolǵan olar: **Allemanda, kuranta, sarabanda hám jiga**. Bul ayaq oyınlar bir birine kontrastlı bolıp, jay oyınnan soń shox háreketseń oyın keledi. Aytıwlarına qaraǵanda bul túr xalıq arasında “Sayaxatshınıń albomı” atı menen atalǵan, sebebi bunda birneshe xalıq ayaq oyınları jámlengen. Allemanda – nemec oyını, syuitanıń birinshi bólimi, tórt úlesli, asıqpay salmaqlı bolıp atqarıladı.

SUITE I. СЮИТА I.
Allemande. Аллеманда.

Andante. (♩=69)
Weich und fließend. Мягко и плавно подвижно.
Dolce, poco mosso.
p, dolce

una corda

più p *(sempre)*

Вариант

Kuranta - júgiriw mánisin ańlatıwshı francuz, úsh úlesli tez atqarılıwshı oyın.

Courante. Куранта.

Allegro risoluto. (♩=108)
Fest und kräftig. Бодро и уверенно.
Con fermezza e rigore.

f *ten.* *(mf)*

Sarabanda- ispan oyını, ush ulesli lirik xarakterde jay háreket penen atqarıladı.

Sarabande. 5) Сарабанда. 6)

Andante sostenuto. (♩=63)
dolce

Pedale quasi ad ogni quarto
Педаль почти на каждую четверть
una corda

espr. sost.

Jiga – ingliz áyyemgi teńizshiler oyını, 6/8, 12/8, 12/16 ólshemlerde jazıladı, shox, quwanışlı onıń muzıkası suwdıń tez aǵımına uqsaydı [3].

Жи га.¹²⁾

Non troppo allegro, ben ritmato. ($\text{♩} = 84$)
Bestimmt und gezügelt. Решительно и сдержанно.
Decisamente, frenandosi.

Decisamente, frenandosi.

A (Das Thema 4 mai) (Тема 4 раза)



Waqıtlar ótip bul janr óz ishine basqa da ayaq oyınlardı aladı bular: menuet, gavot, burre. Syuita janr sıpatında opera hám balet tásirinde rawajlangan, tek gına fortepiano ushın emes, al tarlı ásbaplar, orkestr hám organ ushın jazılğan. Klavir ushın eń dáslepki syuitalar dóretken kompozitorlar I.Ya.Froberger, I.S.Bax, G.F.Gendel hám Kuperenler boldı. Romantizm dáwirine kelip R.Shuman, F.Shubert, keyin bolsa XX ásir kompozitorları K.Debussi, M.Ravel, I.Stravinskiy, P.Xindemidlar júda ájayıp shıǵarmalar dóretken. Romantizm dáwirinde itibar qaratıp ótiwimiz tiyis bolǵan bul R.Shuman dóretiwshiligindegi cikllık “Babochki”, “Karnaval” shıǵarmaları. Syuita atqarıw fortepiano jónelisinde oqıwshı talabalardıń tiykarǵı atqarıw dástúrine kiritilgen (joqarı oqıw orınları ekinshi basqısh fortepiano atqarıw qánigeligi arnawlı atqarıw dásturi).

G.Gendel hám S.Bax syuitaları fortepiano muzıkasınıń eń biyik shıńı bolıp tabıladı. Bax dóretiwshiliginde syuitalar júda ájayıp túrde klavir ushın altı francuz, 6 ingliz hám partitalar jazǵan. Maǵlıwmatlarǵa qaraǵanda Francuz syuitası dep kompozitor tárepinen atalmaǵan, Fridrix Vilgelm Bax óliminen on eki jıl ótip bulay ataǵan, sebebi bul syuitalar francuz stilinde jazılǵan. Dúzilisine itibar qaratsaq áyyemgi syuitalardan ózgesheligi sarabanda hám jiga bólimleri ortasına trio, ariya, menuet (menuet-áyyemgi francuz oyını úsh úlesli), gavot (gavot-francuz oyını ólshemleri 2/2, 4/4, h.m tolıq emes takttan baslanadı), burre (burre áyyemgi francuz ayaq oyını 2 bazı waqıtlarda 3 úlesli bolıp ta keledi bul oyındı jiga ayaq oyınına uqsatqan), lur (lur-bul oyın áste tempdegi jiga dep ataladı), polonez (polonez polsha xalq oyını 3 úlesli) sıyaqlı bólimler qosılǵan. Ingliz syuitaları hám partitalar kólemi jaǵınan úlken bolıp esaplanadı. Ingliz syuitaları bólimlerine itibar qaratatuǵın bolsaq bunda allemanda yaǵnıy birinshi bólimnen burın preludiya hám kuranta menen sarabanda ortasında variyacıyalar, sarabanda hám jiga bólimleri ortasında gavot, menuet, paspe ayaq oyınlar qosıladı. Partita-

dzilisi allemandadan burın preludiya, simfoniya, fantaziya, preambula, tokkatta bólimleri, sarabanda hám jiga ortasında menuet, rondo, kapriccio, skerco, ariya, paspe, gavot bólimleri qosıladı. Syuitalardıń bazı bir bólimleri jeke shıǵarma sıpatında da atqarıladı [4]. Mısal etip, F.Gendeldiń sol-minor syuitasında passakaliya, K.Debussi “Bergamasskaya syuitasınan”, “lunniy svet”. Balalar muzıka mekteplerinde bolsa syuita bólimleri ańsatlastırılǵan hám kólemi kishi qılıp maslastırılıp jazılǵan. Áyyemgi syuitalardı romantizm yamasa XX ásir kompozitorları syuitaları menen salıstırsaq pariǵ júda úlken, tek ǵana cikl túsiniǵı saqlanıp qalınǵan. Sonata simfoniyalarda cikllı janrǵa kiredi biraq syuitadan ayırmashılıǵı bul bólimlerdin bir-biri menen baylanısılıǵı. Sonatalarda barlıq bólimler bir idea menen rawajlanadı, qandayda bir bólekti ajıratıp atqarmaqshı bolsaq tiykarǵı mánis joǵaladı, al syuitalarda bolsa hárbir bólim óz aldına rawajlanǵan, eger atqarıw dawamında orınların almastırsaq da tiykarǵı shıǵarma mánisi ózgermeydi. Bólimler dúzilisinde ayırmashılıqlar úlken. Áyyemgi syuitalar bólimleri ayaq oyunlar atları menen atalǵan bolsa, XIX-XX ásir kompozitorlarında hár bólimdi ózgeshe atamalar menen ataǵan [5].

Balalarǵa muzıka mekteplerinde bul shıǵarmanı atqarıw dawamında ayaq oyunlar haqqında maǵlıwmatlar beriw, mısal ushın erteklerdegi ball oyunları arqalı jetkerip bersek boladı. Bul shıǵarmanı atqarıw aldınan eń áhmiyetlisi bul durıs redakciya saylaw, kóbinese professional atqarıwshılar urtekstten (urtekst-kompozitordıń jazǵan dáslepki haqıyıy teksti) kóp redakciyalarda shtrıxlar hám bólimler izbe-izliginde qátelikler bolıwı mumkin. Shıǵarmanı talıqlaw, durıs applikaturalar qoyıw, pedalizaciyaǵa itibarlı bolıw talap etiledi. Jáne bir áhmiyetlisi bul bólimler ortasında háreket ózgergen waqıtlarda tempke tuwrı túsiw. Shıǵarmanı eń dáslep esitip kóriw procesinde tek ǵana bir atqarıwshını emes, birneshe atqarıwshılardı esitiw hám tuwrı usıllardı paydalanıwımız kerek.

Juwmaqlastırıp aytqanda, syuita muzıkalıq janrı birneshe atqarıw usılların óz ishine alǵan áhmiyetli janr bolıp, barokko dáwirinen baslap házirgi kúнге shekem búl janr kompozitorlar hám atqarıwshılardı óziniń strukturalıq qásiyetleri hám keń atqarıw múmkinshiligi menen ilhamlandırıp kelmekte. Syuita janrın úyreniw muzıka kórkem óneriniń evolyuciyasın, jáne túrli mámleketlerdiń dástúrlerin keńnen úyreniwge múmkinshilik beredi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar

1. Iseev R. Fortepiano atqarıwshılıǵı. – Nókis: “Jazıwshı” baspası, 2023.
2. Sposobin I. Muzikalnaya forma. – Moskva: “Muzıka” baspası, 1984.
3. Xolopova V. Formı muzikalnıx proizvedeniy SPB Lan 2001.
4. Tyulin Yu. Muzikalnaya forma. Moskva “Muzıka” 1974.

SHARAPATDIN PAXRATDINOV TŪN DŌRETIWSHILIGINDE QARAQALPAQ XALĪQ NAMALARĪNĪN TUTQAN ORNĪ

Paxratdinov Jaxangir Ajiniyaz ulı

Ōzbekstan māmleketlik konservatoriyası

Nókis filialı “Muzıkatanıw” jónelisi 4-kurs studenti

E-mail: Zahapahratdin@gmail.com

Ilimiyy basshı: **Kamalova G.M**

Annotaciya: bul maqala qaraqalpaq kompozitorı Sharapatdin Paxratdinovtın dŏretiwshiligi haqqında bolıp, qaraqalpaq xalıq namaların sheberlik penen ōz shıǵarmalarında qollanılıwı haqqında sóz etiledi. Sonın menen birge kompozitor tárepinen dŏretilgen “Assalawma áleykum”, “Májnúntal” atlı shıǵarmaları talıqlap ótildi.

Gilt sózler: qaraqalpaq xalıq namaları, kompozitor, dŏretiwshilik, janr, vokal.

Insan ómiriniń mazmunı onıń dŏretiwshilik jumısı menen ólshenedi. Qaysı xalıqtıń ótken zamanı uzaq tariyxqa iye bolsa, álbette, bul xalıqtıń keleshegi bárkamal boladı. Dŏretiwshilik turmıstı gózzallastırıwshı álem sırlı bolıp, bul sırlardı ashıp beriwshi insaniyat bolıp tabıladı. Sol insanlardıń biri qaraqalpaq muzıka mádeniyatınıń rawajlanıwında óziniń úlken úlesin qosqan, xalqımız arasında tek ǵana skripka atqarıwshısı bolıp qalmastan, al nama dŏretiwshi sıpatında da keń tanılǵan belgili kompozitor, docent hám sazende, Qaraqalpaqstanǵa miyneti sińgen kórkem óner ǵayratkeri xalqınıń pıdayı perzentı Sharapatdin Paxratdinov boladı.

Sh.Paxratdinovtın kompozitorlıq dŏretiwshiligine itibar qaratatuǵın bolsaq, ol tiykarınan vokal, saz ásbap, kamer, simfoniyalıq hám xalıq sazları orkestri ushın shıǵarmalar dŏretken.

Onıń hárbir dŏretken shıǵarmalarına názer awdaratuǵın bolsaq, Respublikamızda ótkerilip atırǵan Ǵárezsizlik, Nawrız hám taǵı basqa belgili sánelerde bolıp ótetuǵın koncert baǵdarlamalarında, tańlawlarda atqarılıp, úlken jetiskenliklerge erisip, sıylı orınlardı iye bolıp kelmekte.

Joqarıda aytıp ótkenimizdey, Sh.Paxratdinov óz dŏretiwshilik jolında hár túrli janrlardı itibar bergen. Olardan “Assalawma áleykum”, “Májnúntal”, “Báhár keldi”, Xalıq sazları orkestri ushın “№1 Syuita”, “№2 syuita”, fortepiano hám simfoniyalıq orkestr ushın “Vals”, skripka hám simfoniyalıq orkestr ushın “Qosıq

hám oyın”, “Nama”, “Qaraqalpaqsha skerco”, simfoniyalıq orkestr ushın balet oyını “Shılıpıq ırǵaqları” shıǵarmaların dóretken.

Al onıń qosıqlarına keletuǵın bolsaq, xalqımızǵa belgili bolǵan Qaraqalpaqstanǵa xızmet kórsetken artist Z.Xojanazarova, Qaraqalpaqstan xalıq artisti hám Ózbekstanǵa xızmet kórsetken artist B.Karimova, Ózbekstan hám Qaraqalpaqstanǵa xızmet kórsetken artist R.Qutekeeva, Ózbekstanǵa xızmet kórsetken artist M.Ótemuratov, Qaraqalpaqstanǵa xızmet kórsetken artist D.Mámбетmuratov, Qaraqalpaqstanǵa xızmet kórsetken artist D.Xojanbergenov h.t.b. qosıqshılar atqarǵan.

Usı shıǵarmalardıń ishinen vokal janrında jazılǵan “**Assalawma áleykum**”, “**Májnúntal**” shıǵarmalarına toqtalıp ótiwdi maqul kórdik.

Kompozitordıń T.Qabulov sózine jazılǵan “**Assalawma áleykum**” qosıǵı júdá mazmunlı bolıp, insanlarǵa esitken waqtında ilham yosh inam etedi. Ondaǵı hárbir sózdıń mazmunlılıǵı shayırdıń sóz sheberliginen dálil berse, kompozitordıń jazǵan dóretpesi oǵan jańa ruwx baǵıshlaǵan. Qosıqtaǵı atqarıwshınıń xalıqqa sálem beriwı, ırısqa-nesiybe tilewi, insanlardı bir-birine dos bolıp, tınısh jasawǵa shaqırıw ideyaları barlıq jastaǵı tınılawshılar ushın úlken tárbiya beredi.

Qosıq e-moll tonallıǵında, 6/8 ólsheminde kewilli tempte jazılǵan. Shıǵarma forma jaǵınan ápiwayı eki bólimli bolıp, hayallar dawısı ushın arnalǵan. Onıń dawıs diapozonı joqarı bolıp, birinshi oktava “re” sesinen, ekinshi oktava “fa” sesine deyingi aralıqtı óz ishine aladı. Qosıqtıń birinshi atqarıwshısı “Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan Respublikalarına xızmet kórsetken artist”, “Qaraqalpaqstan xalıq artisti” Bazargúl Karimova bolıp, házirgi kúnde de óz atqarıwı menen ıqlasbentler kewilinen orın almaqta.

Qosıq 10 taktli kirisiw menen baslanıp, onda oń qolda tema kvarta – kvinta qatnasıǵında jaylasqan akkordlı fakturada berilse, shep qolda segizlik sozımlıqlardıń almasıwı menen beriledi.



9-10 taktlerde bolsa baylanıstırıwshı takt wazıypasın atqarǵan.



Birinshi bólim 26 taktden ibarat bolıp, onıń birinshi gápinde dawısta shereklik hám segizlik sozımlıqlar almasıp turadı, al akkomponimentte bolsa shep qolda shereklik, segizlik sozımlıqları oktava, kvinta aralığında baylanıssa, oń qolda kóbinese kvarta intervalında akkordlar paydalanılğan.

11
As - sa - law - ma_ á - ley - kum á - ziz_ in - san - lar, As - sa - law - ma_ á - ley - kum

Birinshi gápten ekinshi gápke óterde 4 taktli baylanıstırıwshı takt qollanılğan.

Al - da e - le á - ja - yıp ne bir za - man_ bar, A - dam. a -

Ekinshi gápinde joqarı dawıslar birden tómengi notalarda berilip, akkomponimentte faktura ózgeredi.

Ekinshi bólimniń birinshi gápinde dawıstağı tema joqarı notalarda berilip, akkomponimentte oń hám shep qollarda oktava, kvarta hám kvinta aralığındağı akkordlar qollanıladı.

65 Naqıratı:
As - sa - law ma á - ley - kum Naw - rı - zı á - lem, Ja - ńa jıl dı bas - lap

Shıǵarma dawısta “si” notasınıń tórt oktava dawamında sozılıwı menen juwmaqlanadı.

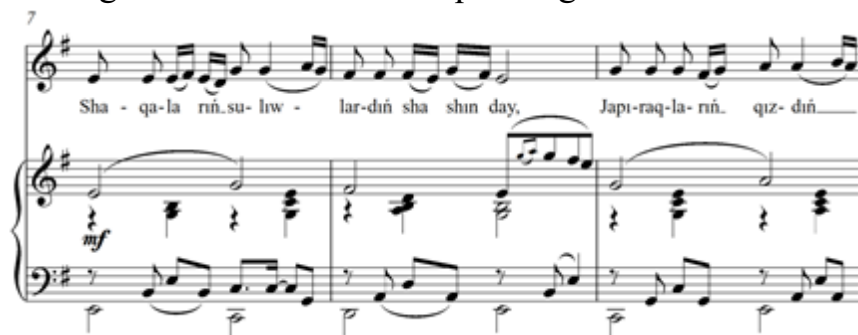


Sh.Paxratdinovtıń jáne bir lirikalı vokal shıǵarmalarınan biri “**Májnúntal**” qosıǵı U.Karimullaeva sózine jazılıp, májnúntaldıń gózzallıǵı arqalı shayır óziniń ishki sezimlerin bildirgen. Qosıq e- doriy ladında, 4/4 ólsheminde, Andante tempinde jazılǵan. Shıǵarma kirisiw bólimi menen baslanıp, onda oń qolında tema berilip, shep qolında akkordlı hám jayılǵan fakturalar menen qollanılǵan.



Qosıqtıń
birinshi bóliminde

dawıs teması tómengi notalarda berilip, akkomponimentte shep qolda hám oń qolda dawıstaǵı temanıń elementleri qollanılǵan.



Shıǵarmanıń birinshi bóliminiń ekinshi gápinde dawıs diapozonı joqarı notalarǵa kóterilip, akkomponimentte birin biri tolıqtırǵan akkordlı hám jayılǵan fakturalar sekvenciyalıq hárekette baylanısadı.



Qosıqtıń ekinshi bóliminde dawıs diapozonı ele de kúsheyip, kulminaciyaǵa alıp kelinesi, akkomponimentte bolsa arpedjiolı háreketler menen májnuntaldıń shayqalıwı kórsetip berilgen.



Qosıqtıń ekinshi bóliminiń ekinshi gápinde birinshi bólimniń ekinshi gápi tákírarlanadı.

Juwmaqlap aytqanda, Sh.Paxratdinovtıń qálemine tiyisli bolǵan shıǵarmaları, xalqımız ishinde júdá áhmiyetligi, olardıń tutqan ornı haqqında sóz ettik. Sebebi onıń qosıqlarında bay lirika, ádep ikramlılıq, gózzalıq sonday-aq tárbiyalı áhmiyetlerge iye bolǵan mazmundaǵı qosıqları haqqında pikir júrgizdik. Qalaberse ol shıǵarmalardıń ishine tereń kirip, olardı talıqlap, qosıqtıń jaratılıw tariyxın jarıtıp berdik.

Bul qosıqlar jańǵa jaǵımlı, kewilge qonımlı bolǵanlıǵı sonshellı, jeti jastan jetpis jasqa shekemgi insanlar barqulla esitip zawıqlanıp júredi. Bunday qosıqlardı atqarǵan atqarıwshılar jaman bolıp shıqqaydı. Yaǵnıy ol onı gózzallıqqa, ádep ikramlıqqa, tazalıqqa degen nárselerge úyretedi dep oylaymız.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Adambaeva T. Qaraqalpaq muzıkasınıń táriyxınan. «Qarqalpaqstan» baspası, 1985.
2. Adambaeva T. Revolyuciyaǵa shekemgi qaraqalpaq muzıkası. «Qarqalpaqstan» baspası, 1985.
3. Kamalova G.M., Paxratdinov J.A. Paxratdinovlar shejiresi. «Golden Print Nukus»baspası, Nókis-2024.
4. Nadirova A. Qaraqalpaq muzıka tariyxı. – Toshkent: “Sano-standart” baspası, 2018.
5. Erejepov A. Qaraqalpaq xalıq qosıqları hám namalar tariyxı. 2021.

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ГАИПА ДЕМЕСИНОВА НА ПРИМЕРЕ ЕГО СИМФОНИЙ

Любимцева В.С

Нукусский филиал Государственной
консерватории Узбекистана

Ассистент кафедры “Общепрофессиональных
социально-гуманитарных наук”

Еденбаева Мийрхан

студентка 2-го курса кафедры
«Инструментальное исполнительство»

Аннотация: В статье рассматривается жизненный и творческий путь Г.Демесинова, этапы становления его как композитора, о музыканте глубокого и возвышенного смысла этой профессии, создателя множества самобытных музыкальных произведений, вошедших в сокровищницу достижений Каракалпакского музыкального искусства.

Ключевые слова: Музыка, композитор, дирижер, педагог, жанр, симфония.

Заслуженный артист Республики Каракалпакстан, лауреат премии «Бердах», член союза композиторов Узбекистана и Каракалпакстана Гаип Демесинов стал мастером и профессиональным деятелем музыкального искусства. Г.Демесинов родился в 1942 году в городе Кунграт. В 1965 году Демесинов поступает на композиторский факультет Ташкентской консерватории. Для развития молодого композиторского таланта большой вклад внесли педагоги, маэстро своего дела такие как - профессор Г.А.Мушель по композиции, а по классу полифонии Б.И.Зейдман. Вдохновленный этими педагогами композитор в силу своей изысканности и любви к музыке, изучал жанры в консерватории прелюдии и фуги, концерты и симфонии. В 1971 году после окончания консерватории начал работать в телерадиокомитете дирижёром оркестра народного инструмента. Композитор один из ведущих и наиболее активных композиторов Республики Каракалпакстан. В его творчестве две симфонии для симфонического оркестра, прелюдия и фуга, для струнного оркестра симфоньетту, три концерта для фортепиано и симфонического оркестра, для струнного квартета три прелюдии и фуга, пьесы для фортепиано фуги-каприччио,

тоокато, фантазия, вариации, поэма для альты и фортепиано, ноктюрны для фортепиано.

Произведения Г.Демесинова отличаются глубоким смыслом, народными ладами, национальным колоритом, частным переходом разных гармоний. Такое мастерство можно увидеть в тоокатах и во-вторых и третьих концертах для фортепиано, во второй симфонии, прелюдия и фуга. Свои первые произведения он сочинял в период учебных годов консерватории. В сонатах написанных им для скрипки и фортепиано он широко использует методы великих классических композиторов: С.Прокофьев, Д.Шостаковича и многих других. Талантливый композитор является одним из самых крупных композиторов внесших большой вклад в развитие каракалпакской симфонии.

«Каракалпакская симфония» его первая симфония который принес большую славу. Каракалпакская симфония состоит из трех частей и в неё были добавлены несколько оригинальных народных мелодий. Симфония начинается с небольшого вступления на основание народной песни «Журин кызлар суу бойына барайык» и это тема развивается в разных тональностях. В разделе реприза предыдущие и последующие темы повторяются энергичном характере. Симфония является программной, и каждая часть имеет своё название.

Первая часть под названием “Умытылмас” написанная в период революции. Вторая часть “Амыударья бойларында” где изображена прекрасная природа этого явления. Третья часть получила название “Комсомолы” и тем самым он попытался продемонстрировать мужество и мужественное движение комсомольцев в республиках и любовь в сердцах молодых людей о родине «Ватанги» на слова композитора. Вторая симфония “Бозатау” написана на основе поэмы “Бозатау” поэта Ажинияз. Симфония программная и состоит из четырех частей.

Его произведениями восхищаются и высоко ценят и до сегодняшних дней и включают в репертуар исполнителей. События Демесинова сохранились на пластинках, в фонетике телерадиокомпании, а также в музыкальных учебниках А.Надырова «История каракалпакской музыки» «Лекции по каракалпакской музыке» и других учебниках. Композитор принимает активное участие в работе комитета по культуре и общественности Республики Каракалпакстан и присутствовал в многочисленных конкурсах в качестве жюри. Он внёс большой композиторский вклад в развитие музыкальной культуры Республики Каракалпакстан, музыкальные достижения и общественные усилия которого, оказали влияние на его творчество. Также он удостоен звания лауреата

Государственной премии Республики Каракалпакстан. Среди композиторов Узбекистана старшего поколения Г.Демесинов занимает почётное первое место, как создатель многих существующих в музыке жанров, их новых интерпретаций.

Слияние национальных и европейских традиций, использование принципов современных музыкальных стилей XX-XXI веков сделали творчество композитора, стоявшего у истоков композиторского искусства, своеобразным маяком для последующих поколений музыкантов. В творчестве Демесинова можно рассматривать эволюцию композиторского искусства Каракалпакстана, почти от её истоков - до наших дней. Среди его опусов можно найти почти все существующие в музыке жанры: симфонии, концерты, песни, хоры, квартеты, трио, музыкально-сценические сочинения. Каждое сочинение автора отличает прогрессивный подход, оригинальная трактовка жанра. Постоянный поиск композитором новых выразительных возможностей, обновление существующих стилистических принципов в трактовке национального начала, способствовали появлению совершенно новых жанровых разновидностей и их сочетаний. Творчески развивая традиции использования фольклора другими композиторами, Демесинов вникает в специфику интонационного и ритмического склада и характера народных мелодий. Он почти не использует подлинный материал, но передает духовный мир и строй народного мелоса, характер народного танца, что проявляется в особенностях интонационного строя его музыки, метроритмических, ладо гармонических, тембровых и других находках.

Творческие достижения Демесинова нельзя рассматривать вне традиций каракалпакской музыкальной культуры, ибо, являясь одним из основоположников каракалпакской симфонической музыки, он своими партитурами предложил различные пути освоения жанров западноевропейской музыки при прочной опоре на национальные истоки. Главная линия в симфоническом творчестве Демесинова - эпическая, которая выражена во внимании композитора к историческому прошлому каракалпакского народа, памятникам старины, известным историческим личностям. Неповторимые страницы его сочинений в своём неторопливом повествовательном разворачивании передают и дух старины, и память потомков в новом философском восприятии.

Список использованных источников

1. Коллективная монография Композитор Рустам Абдуллаев «Жизнь в музыке»
2. Мамаджанова Э. История узбекской музыки. Т., 2020
3. Надырова А. История каракалпакской музыки. Т., 2018
4. Любимцева В.С. Использование инновационных технологий-важное условие для совершенствования профессионального мастерства преподавателя - Вестник музыки и искусства 1 (3) 2024, С.131-135.
5. Любимцева В. С. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «СОПРИКОСНОВЕНИЕ» МУХАММАДЖОНА АТАДЖАНОВА // Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования. – 2021. – С. 100-104.

KOMPOZITOR FERDINAND DAVIDTÍN DÓRETÍWSHÍLÍGÍNE NÁZER

Erimbetov Diyarbek Baxtiyar uli
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı “Saz atqarıwshılıǵı” jónelisi
Demli saz ásbaplar qánigeligi 2-kurs studenti

Annotaciya: bul maqala nemec kompozitori trombon saz ásbabı ushın jazılǵan “Koncertino” shıǵarmasın talıqlanıp onıń qurılısı hám kórkemlik tárepiniń áhmiyetligi haqqında ayılǵan. Sonıń menen birge trombon saz ásbabı hám kompozitor haqqında qısqaşa maǵlıwmat berilgen.

Gilt sózler: koncertino, trombone, kompozitor Ferdinand David.

Ferdinand David 1810-jıl 20-yanvarda Gamburg qalasında tuwılǵan. 1823-1824-jıllarda Lyudvig Spohr hám Moritz Hauptmanda oqıǵan. 1826-jıldan baslap Berlin teatrlarınıń birinde skripka saz ásbabında, 1835-jıldan bolsa Dorpatta jasap jumıs isleydi, keyinirek ol úy kvartetin basqarıp júrip Baron Fon Lifgarttıń qızına úylenedi. Riga, Sankt-Peterburg hám Moskvaǵa bir qatar gastrol saparlarında boladı. 1835-jılda ol Feliks Mendelson tárepinen Gevandhaus orkestriniń koncertmeysteri ornına usınıladı. Ferdinand David Mendelsonnıń tanıqlı skripka ushın jazǵan koncertiniń premıerasın atqarǵan jáne onıń iskerligi dawamında kompozitorǵa geyde máslahát bergen dep aytıp ótıledi.

David Iogann Sebastyan Baxtıń skripka ushın jazılǵan jeke atqarıwshı ushın Sonataları hám Partitaları, Betxovenniń fortepiano trioları, Gaydn, Lokatelli,

Veracini hám basqalardıń dóretpeleriniń redaktóı hám baspashısı bolǵan. Ferdinand David tárepinen tayarlanǵan “Skripka shertiw joqarı mektep” kitabınıń basılıwı qımbatlı qollanba boldı. Bul kitap XVII—XVIII ásir kompozitorlarınıń pedagogikalıq mıtájlikleri ushın tańlap alınǵan hám saylanǵan dóretpeleri edi. Bul jıynaqqa David, sonıń menen birge, Tomazo Antonio Vitali Chakonnasinidiń shıǵarmaların óz ishine alǵan hám bul shıǵarmalar Davidtıń ózi tárepinen jazılǵan yamasa túpten qayta jazılǵanı dep aytıladı.

Davidtıń ayırıqsha dóretpeleri 50 ge jaqın opuslardı óz ishine aladı. Olar skripka hám orkestr ushın 12 "Tema hám Variaciyalar", skripka ushın bes konserti, tarlı seksted, skripka, fagot, klarnet, trombon hám orkestr ushın "Konsertino", sonıń menen birge, jetekshi namalardı óz ishine aladı. Ol eki simfoniya hám operanı (Gans Vaxt 1852-jılı) jazǵan dep korsetip ótıledi. Biraq olar házirgi kúnge shekem jetip kelmegen.

Búgingi kúnde kompozitordıń eń kóp atqarılatuǵın shıǵarması Trombon hám orkestr ushın Koncertino shıǵarması bolıp, dúnya boylap simfoniyalıq orkestrler ushın trombon atqarıwshılarınıń shertkenin tıńlaw ushın júdá kóp atqarıladı.

Trombon saz ásbabı XV ásirde Evropada payda boladı. Trombon ataması Italiyan tilinen alınǵan bolıp trombone – “úlken truba” mánisin bildiredi. Dáslep shirkew áskeriy ansambl hám orkestrlerde kúsh hám qúdiret sezimin beriw ushın trombon saz ásbabı paydalanıladı. Keyinshelik klassik hám romantik muzıka rawajlanıp, XVII-XIX ásirlerde trombon ásbabı simfoniyalıq orkestr quramına kiritildi. Onıń tereń hám kúshli dawısı dramatik saxnalardı kórsetip beriwde kóp qollanılǵan. Al, XX ásirde bolsa Jazz hám Estrada muzıkasınıń ajıralmas bólegine aylandı. Usı tárizde trombon ásbabı muzıka rawajlanıwı menen birge rawajlanıp házirgi dawırde de keń qollanıladı.

David Breitkof Hartel hám Leypcigtegi basqa baspashılar menen jaqın baylanısta bolıp, sonıń menen birge, Franchesko Mariya Verachini, Petro Lokatelli hám Iogan Gotlib Goldberg sıyaqlı kompozitorlardıń skripka ushın jazǵan shıǵarmaların baspadan shıǵarǵan. Ol Bethovenniń barlıq fortepiano triolarınıń redaktóı bolǵan. Ol, sonıń menen birge 1843-jılда Iogan Sebastian Baxtıń skripka ushın jazılǵan jalǵız atqarılatuǵın sonatlarınıń redaktóı bolǵan. Nikkolo Paganini tárepinen jazılǵan “24 Kapriz” skripka hám fortepiano ushın shıǵarmasın baspadan shıǵarǵan. 1940-jılда Paganini dúnyadan ótkennen júz jıl keyin, Ossy Renardi hám Ulterom Robertom tárepinen skripka shıǵarmaların integral jazıp alıwdıń jáhán premyerası ushın isletilgen versiyası bolǵan jalǵız atqarılatuǵın skripka ushın kaprizlar, Rudjero Richchi skripkanıń tıp jalǵız versiyasın birinshi ret jazıp alıwdan jeti jıl aldın edi.

David 1742-jılda Gvarnerdiń skripka ásbabın shertken, keyinirek ol Yashi Heyfetzaniń tiykarǵı skripka shertetuǵın adamı bolǵan. David shertken Gvarnerdiń skripka ásbabı házirde San-Fransiskodaǵı kórkem óner muzey kompleksinde saqlanadı. Ol San-Fransisko simfoniyası hám San-Fransisko orkestr akademiyası menen tanılǵan Aleksandr Barantchik tárepinen turaqlı jumısqa alınǵan. Ferdinand David Leypcigte islegen Uilyam Sterndeyl Bennettaniń usınısına kóre, Davidtiń balası Pol David 1864-1908-jıllarda Appengem muzıka mektebiniń birinshi direktorı boldı. 1835-jılda F.Mendelson Gevandhaus orkestriniń kapelmeysteri etip tayınlanǵanında, koncertmeyster lawazımın iyelew ushın sorawnama ótkerildi. Sol waqıtta Davidtiń sheberligin salıstırıw ushın talaban bolǵan al Polshalı artist Karol Lipinskiy basqa talabanlardan biri edi. Soǵan qaraǵanda, David hám Mendelson ortasındaǵı balalıqtaǵı baylanısı Mendelsonniń Davidti koncertmeyster etip tańlawın támiyinlep bergen.

Trombon hám orkestr ushın Koncertino Mi-bemol major, Ferdinand Davidtiń 4-shıǵarması Evropa muzıkasındaǵı birinshi dóretpelerinen biri bolıp, simfoniyalıq orkestr hám trombon ushın arnawlı jazılǵan. David 1837-jılda jazǵan koncertino shıǵarmasın jaqın dostı, trombon hám skripka atqarıwshısı Karl Traugot Kvaysserge arnap jazadı. Sonday-aq bul shıǵarma tómendegishe payda bolǵan: David hám Kvaysser menen de dos sıpatında múnásibette bolǵan Feliks Mendelson trombon ushın koncert jazıwǵa wáde bergen. Biraq, bir qatar sebepler menen, bul joba ámelge aspaydı hám Mendelson Davidke konsertino jazıwdı usınıs etedi. Jas kompozitor onıń másláhátine ámel etedi hám jazadı, tez arada onıń shıǵarması birinshi ret Leypcigta Kvaysser tárepinen Mendelson basshılıǵındaǵı Gevandhaus orkestri menen birge atqarıladı. 1923-jılda Davdtiń Koncertino shıǵarması AQShta birinshi márte Yozef Alshauskiy hám Fritz Rayner basshılıǵındaǵı Sinsinnati simfoniyalıq orkestri tárepinen atqarılǵan. Biraq sonnan keyin bul shıǵarmanıń partiturası joǵaldı hám tek ǵana 1985-jılda shved trombon atqarıwshısı belgili Kristian Lindberg tárepinen qayta tiklenip jazıladı. Trombon ushın Koncertino shıǵarması Davidtiń eń tabıslı dóretpelerinen biri esaplanadı hám jáne de onıń basqa dóretpelerinen ayrıqsha bolıp esaplanadı, tez-tez atqarıladı hám jazıp alınadı. Davidtiń Kontcertino shıǵarmasın belgili trombon atqarıwshıları Kristian Lindberg, Armin Rozin, Brett Beyker, Branimir Slokar, Maykl Bertnochello, Yurgen Xaynel, Karl Lente, Viktor Batashovlar Peter Steinerler atqarǵan.

Paydalanılğan ádebiyatlar:

1. Jong, Cameo (2012). Новое открытие скрипичной педагогики Фердинанда Давида через его скрипичную школу и скрипичную школу (дипломная работа). Университет Айовы. Проверено 1 января 2014 г.
2. И.Ямпольский, Выпуск №7(25). 1935.
3. British Museum. Department of Printed Books.
4. Chickabone Checkout для тромбона и оркестра (2003—2006, написано для Чикагского симфонического оркестра и его бас-тромбониста Чарльза Вернона).
5. Gary E. McPherson. The Oxford Handbook of Music Performance volume

ORTA AZIYA ALÍMLARÍNÍN SHÍGÍS MUZÍKA MÁDENIYATÍ RAWAJLANÍWÍNDÁ ISLEGEN MIYNETLERI

Abutov Alibek Baxit uli

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı “Saz atqarıwshılıǵı” jónelisi,
Demli ásbaplar qánigeligi 2-kurs studenti

Annotaciya. bul maqalada Orta Aziya muzıka mádeniyati rawajlanıwına úles qosqan alımlar: Abu Nasr Farabiy, Abu Ali ibn Sina, Safiuddin Urmaviy, Mahmud Sheraziyler haqqında sóz etilgen.

Gilt sózler. orta Aziya muzıka mádeniyatı, Abu Nasr Farabiy, Abu Ali ibn Sina, Safiuddin Urmaviy, Mahmud Sheraziy.

Áyyemgi mádeniyat oshaqlarınan biri bolǵan Orta Aziyada jasaǵan xalıqlar jáhán pání hám mádeniyatı gáziynesine salmaqlı úles qosqan. Olar muzıka mádeniyatında da júdá bay áyyemgi miyraslarǵa iye. Orta Aziya xalıqlarınıń muzıka mádeniyatı tariyxına tiyisli áyyemgi jazba derekler hám arxeolog ilimpazlar tárepinen tabılǵan estelikler bunıń dálili esaplanadı hámde bul xalıqlardıń erte dáwirde baslap joqarı mádeniyat iyeleri bolǵanlıǵın tastıyıqlaydı.

IX ásirde ekinshi yarımında Mawarawnaxr hám Xurasanda xalıq azatlıq gúresiniń kúsheyiwi, jergilikli xalıqlardıń basqınshılarǵa qattı qarsılıq kórsetiwi hám kóterilisleri nátiyjesinde Arab xalifalıǵı awdarılıp, Tohariyer, soń Samaniyer mámleketi dúziledi. Bul dáwirde, mádeniyat hám kórkem ónerdiń rawajlanıwı ushın kóplegen sharayatlar jaratıldı. Orta Aziyadan shıqqan bir qatar ilimpazlar sol dáwirlerde Orta ásir pání tariyxında ózleriniń ilimiy dóretpeleri menen dúnyaǵa tanıldı. Basqa tarawlar rawajlanıw jolında shıǵarmalar dóretken ullı alımlar Abu

Nasr Farabiy, Ibn Sino, Xorezmiy muzıka teoriiyası boyınshada ilimiy shıǵarmalar dóretken hámde Shıǵıs muzıka mádeniyatı rawajlanıwı tariyxında jańa dáwirde ashıp berdi.

Abu Nasr Farabiy. Ullı filosof alım, Orta ásir Shıǵıs muzıka teoriiyasınıń tiykarshılarının biri Abu Nasr Farabiy 873-jılda Sırdárya jaǵasındaǵı Farab qalasında dúnyaǵa keledi. 950-jılda dúnyadan ótker. Ol, Orta Aziya túrkiy qáwimlerin shıqqan bolıp, dáslepki bilimlerin óz yurtında aladı. Keyinshelik Farabiy Baǵdad, Damashq qalalarına, soń Mısırǵa óz bilimin asırıw maqsetinde baradı.

Farabiy kúshli saz atqarıwshı hám teoretik edi. Ol, sol dáwirdegi bárshe saz ásbaplardı shertken. Ásirese nay hám tanbur ásbaplarında namalardı professional dárejede atqarǵan. Ayırım maǵlıwmatlarǵa qaraǵanda, Farabiy qonun ásbabın oylap tapqan hám ud saz ásbabınıń rawajlanıwında úlken jumıslar alıp barǵan delinedi.

Abu Nasr Farabiy óziniń muzıkaǵa arnalǵan qollanbalarında Shıǵıs muzıka teoriiyasın tiykarlap berdi. Onıń shıǵarmalarına: “Kitobul musiqiy al-kabir”, “Qalam fil musiqa”, “Kitob ul-musiqa”, “Kitobun fil-ihsail-ulum”, “Kitobun fi-ihsail-iqol” h.t.b.

Farabiydiń muzıkalıq shıǵarmaları arasında “Kitobul musiqiy al-kabir” ayrıqsha itibarǵa iye. Bul kitap alım D'Erlanje tárepinen francuz tiline awdarmalanıp “Arab muzıkası” ishinde baspadan shıqqan.

Sonıda aytıp ótiw kerek, Abu Nasr Farabiy óziniń bul qaytalanbas shıǵarmasında Shıǵıs xalıqları nota jazıwınıń júzege keliwine úlken jol ashıp bergen edi.

Abu Ali ibn Sina. Orta Aziyadan shıqqan ullı alım Ibn Sina (980-1037) Buxaraǵa jaqın Afshona awılında tuwılǵan. Ol ullı filosof, biolog, medicina iliminiń tiykarshılarının biri, sol qatarda muzıka bilimin jaqsı meńgergen alım. Ibn Sinanıń “Kitab ush-shifa”, “Donishnoma”, “Kitabun najot” sıyaqlı shıǵarmalarınıń muzıkaǵa tiyisli bólegi hám “Risalatun fi-ilmil-musiqiy” (“Muzıkalıq ilim haqqıda qollanba”) sıyaqlı qollanbaları Abu Nasr Farabiy dóretpeleri qatarında jáhán muzıka páni hám mádeniyatı tariyxında ayrıqsha orın tutadı.

Safiuddin Urmaviy. Azerbaydjan xalqınıń ullı alımı (Mahmud Sheraziydiń aytıwı boyınsha: “Óz dáwirinde muzıka teoriiyası boyınsha oǵan teń keletuǵın alım bolmaǵan”) Safiuddin Abdulmómin Urmaviy Shıǵıs muzıka teoriiyası hám ámeliyatında úlken jetiskenliklerge eristi. Ol, zamanlasları baslap bergen muzıkalıq ilimdi ele de joqarı basqıshqa alıp shıqtı.

Onıń “Risalatush- sharafiya” hám “Kitabul-advar” dóretpeleri Shıǵıs muzıka teoriiyası rawajlanıwı tariyxında ayrıqsha orın iyeleydi.

Urmaviy óz dóretpelerinde “On eki maqom” “Ovoza” hám “Shoba”lar máselesin birinshi bolıp sistemalastırǵan. Shıǵıs nota jazıw úlgilerin oylap taptı hám olarda maqom hám basqa namalardı jazıp qaldırdı.

Urmaviydiń “Sharafiyya”sı muzıka teoriiyası hám tolıq emes maqom (lad)lar máselesin kórsetip bergen bolsa, “Kitabul-advar” shıǵarmasında maqom hám ritm haqqında aytıladı.

Urmaviy óz shıǵarmalarında kóbinese Azerbaijan hám arab muzıkasın názerde tutıp jazǵan bolsa da, olar Orta Aziya xalıqları muzıka mádeniyatına da tiyisli esaplanadı. Sebebi onıń shıǵarmalarında ótken zamanlasları Farabiy hám Ibn Sina sıyaqlı ilimpazlardıń muzıkalıq teoriyalıq qarasları sáwlelengen.

Mahmud Sheraziy. 1236-jılda házirgi Irannıń Sheraz qalasında tuwılıp, 1310-jılda Tabrizda dúnyadan ótgen. Sheraziy óz dáwiriniń bilimli hám abıroylı adamlarınan biri edi. Onıń ákesi shıpaker hám ilimli kisi bolıp, óz ulına bilim beriwge háreket etken. Sheraziy dáslepki bilimlerin óz ákesinen, keyin aǵasınan aladı, soń tanıqlı alım Nasriddin Tusiyǵa shákirtlikke túsedı. Uzaq jıllar dawamında Rim, Siriya hám basqa mámleketlerge sayaxat etip, Tabrizǵa qayıtıp keledi. Bul jerde medrese oqıtıwshısı bolıp is alıp baradı hám ótken zamanlaslarınıń astronomiya, medicina, filosofiya hám soǵan uqsas shıǵarmalarına óz pikirlerin jazadı. Olar arasında ásirese Ibn Sinanıń “Qonunu fit-tib” shıǵarmasına jazǵan pikirleri ayrıqsha itibarǵa iye.

Mahmud Sheraziy óziniń uzaq jıllar dawamında alıp barǵan ilimiy izertlewi nátiyjesinde “Durratut-toj” shıǵarmasın jazadı. Bul shıǵarma parsı tilinde jazılǵan birinshi miynetlerinen biri bolıp, sol sebepli tili de júdá quramalı esaplanadı. Bul shıǵarmanıń muzıkaǵa arnalǵan bólimi “Dar ilmi musiqiy” dep atalıp, kirisiw, bes bólimnen ibarat.

Kirisiw bóliminde dawıslardıń payda bolıwı, muzıka dawısları haqqında sóz etiledi.

Birinshi bólim “sawt” (ulıwma dawıs), “naǵma” (muzıkalıq dawıs)lar haqqında.

Ekinshi bólimde muzıka dawıslarınıń bir-birine qarama-qarsılıǵı, intervallar hám jaǵımlı-jaǵımsız interval (konsonans hám dissonans)lar haqqında sóz etiledi.

Úshinshi bólim intervallardı bir-birine qosıw hám bir-birinen ayırıw, olardı túrli bólimlerge bolıw, tetraxordlar payda etiwdi úyretedi.

Tórtinshi bólimde bolsa maqomlar hám muzıka ásbapları haqqında sóz etilgen.

Besinshi bólimde ritm hám usıllar tuwrısında pikir júritilgen.

Mahmud Sheraziy muzıka qollanbası óziniń tolıqlıǵı, tereń ilim tiykarında jazılǵanlıǵı menen ajralıp turadı.

Paydalanilgan ádebiyatlar:

1. Isxoq Rajabov “Maqomlar”
2. Umar Farrux “Al-Farabiyoniy”
3. Isxoq Rajabov “Maqomlar masalasiga doir”
4. Sh. Ayxodjayeva “Ózbek muzika tariyxı”

NURNAZAR QÁLLIBEKOVTIŇ “JASLÍGÍM SEN MENI TASLAP BARASAŇ” SHÍGARMASÍ HAQQÍDA

Dáuletyarova Ğaziynexan,
Ózbekstan mámleketlik Konservatoriyası
Nókis filialı, “Ulıwma kásiplik hám
social-gumanitar pánler kafedrası”,
“Muzıkatanıw” qánigeligi 2-kurs studenti

Annotaciya: bul maqalada qaraqalpaq xalqınıń belgili namager kompozitori Nurnazar Qállibekovtıń vokal janrındaǵı shıǵarmaları, sonıń ishinde “Jaslıǵım sen meni taslap barasań” atamasındaǵı qosıǵınıń jaratılıw tariyxı hám muzıkalıq tárepten talıqlanıwı haqqında sóz etiledi.

Gilt sózler: namager, atqarıwshı, pedagog, kórkem óner, xalıq namaları, janr, folklor, salt-dástúr, xalıq sazları orkestri, ansambl, fortepiano, talıqlaw.

Vokal janrınıń rawajlanıwına kompozitor, shayı, qosıqshı hám álbette pedagoglar áhmiyetli orın iyeleydi. Kompozitorlar ózleriniń óshpes qosıqları menen xalıqtıń kewilinen orın alıp, vokal janrın hám sonıń menen tikkeley baylanıslı opera, xor janrların da bayıtıwǵa hám rawajlandırıwǵa ózleriniń salmaqılı úleslerin qosıp kelmekte.

Xalıq qosıqlarınıń tiykırı uzaq ótmishke barıp taqaladı. Sebebi qosıqlardıń payda bolıwı hám janǵa jaǵımlı nama ırǵaqlarınıń estetikalıq bay mazmunǵa iye bolıwı, bul óz-ózinen payda bolmaǵan. Qosıq adamdı sıyqırlap alatuǵın kúshke iye ekenligi hámmege belgili bolıp, sonlıqtan da sóz benen jetkere almaǵan názik oyların saz arqalı jetkergen. Qosıqlar tematikası boyınsha hár túrli bolıp, qaraqalpaq xalqınıń turmısında úlken orın tutqan. Haqıyqatında da, olar adam balasınıń tuwılǵanınan baslap ómiriniń aqırına shekem onıń turmısı hám sezimleri menen bekkem baylanısıp keledi. Folklorǵa qosıqlar menen jazba ádebiyattaǵı qosıqlardıń óz ara baylanısı bolǵanı menen olardı bir-birinen ayırıp turatuǵın ózgeshelikler bar. Qosıqlardıń baslı ózgeshelikleri kóbinese xalıqtıń awzında jasap,

xalıqtıń kún kórisin, úrp-ádet, dástúrleri, sezimleri menen tikkeley baylanıslı. Xalıq qosıqları degende xalıqtıń awızeki hám jazba dóretiwshisi belgisiz dástanlardaǵı qosıqlar pútini menen kiredi. Bul qosıqlar mazmunı hám qurılısı, kórkemligi jaǵınan ápiwayılıǵı menen ajralıp turadı. Ayırım xalıq namalarınıń atamaları dóretiwshi baqsılardıń atları menen baylanıslı. Nama atamalarınıń birqanshası tariyxta bolǵan waqıyalar menen de ataladı. Solar arasında atqarıwshı hám namager kompozitor N.Qállibekovtıń dóretken “Jaslıǵım sen meni taslap barasań” atlı qosıǵın talıqlaymız [1].

Nurnazar Qállibekov Ózbekstan kompozitorları hám bastakorları awqamınıń aǵzası, qosıq atqarıwshısı, pedagog, ol óziniń pútkil dóretiwshilik jolında xalqımız arasında dáslep atqarıwshı sıpatında tanılǵan bolsa, házirgi kúnde namager sıpatında elimizge belgili bolıp tabıladı. Ol dáslep óziniń miynet jolın 1983-jılı Qaraózek rayonı balalar muzıka hám kórkem óner mektebinde oqıtıwshı bolıp islep baslaǵan. 1993-jılı Ájiniyaz atındaǵı Nókis Mámleketlik pedagogikalıq institutında muzıkalıq tálimi kafedrasında oqıtıwshı lawazımında, sońınan Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik sazlı teatrında solist bolıp islegen. 2000-2004-jıllarda Qaraqalpaq mámleketlik universitetinde “Muzıkalıq tálim hám estetika” kafedrasında aǵa oqıtıwshı lawazımında vokal bóliminen sabaq bergен. 2004-2007-jılları Qaraqalpaq mámleketlik filarmoniyasına qarastı “Gúlzar” folklor etnografiya ansambli direktorı lawazımında, sońınan S.Xojaniyazov atındaǵı jas tamashagóyler teatrında direktor orınbasarı, 2007-2018-jılları Nókis mádeniyat hám kórkem óner kolledjinde oqıtıwshı, 2012-2018-jıllarda usı kásipke baǵdarlaw isleri boyınsha direktor orınbasarı lawazımında jumıs alıp barǵan. 2018-jıldan baslap Ózbekstan mádeniyat hám kórkem óner institutı Nókis filialında aǵa oqıtıwshı lawazımında jaslarǵa vokal bólimi baǵdarı boyınsha tálim berip kelmekte [2].

N.Qállibekov nama dóretiwshiligin 1987-jıldan baslaǵan, eń dáslepki namalarınan X.Dáwletnazarovtıń sózine “Jaslıǵım sen meni taslap barasań”, “Qızlarǵa” arnaw namaları, “Eldiń dárdinde”, “Ashıq bolıp jasań”, “Kózleri kiyiktiń kózine megzer”, jáne de Berdaq sózine “Izler edim”, Ájinyaz sózine “Bolur”, “Qaydasan”, “Dáwrın bolmadı”, G.Nurlepesova sózine “Anajan”, “Kel báhár”, “Men qızıman qaraqalpaq xalqınıń”, Q.Áwezov sózine “Aral”, U.Ashirbekov sózine “Seniń”, X.Dáwletnazarov sózine “Qaraqalpaqstan” (xor) ham fortepiano ushın altı atamada polifoniyalıq kishi pyesalardı jazǵan.

N.Qállibekovtıń “Jaslıǵım sen meni taslap barasań” vokal shıǵarması, qaraqalpaqstan xalıq shayır X.Dáwletnazarovtıń qálemine tiyisli bolıp, kompozitor bul qosıqtı 1987-jılı Qaraózek rayonı balalar muzıka hám kórkem óner mektebinde jumıs islep júrgen waqıtlarında dóretken.

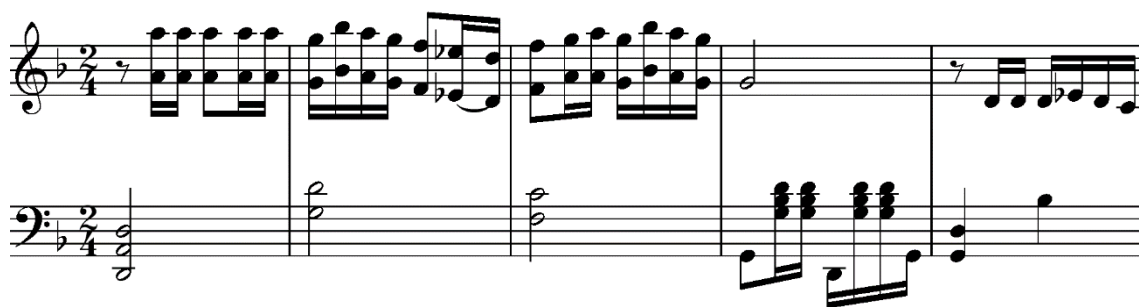
Qosıqtıń dóretiliwi tariyxı haqqında kompozitordıń aytıwı boyınsha “Aǵam Marqabay Jiemuratov nama dóretken waqtında bárhama qasında boldım hám sonday aǵamnıń jiger menen hám talapshanlıq penen islep atırǵan jumısların kórip mende de nama jazıw sezimi oyanadı. Bunnan soń N.Qállibekov 1988-jılı Tashkent konservatoriyasına oqıwǵa kirip, keyin ala bul namanı konservatoriyanıń xalıq sazları bóliminiń dirijyorı Erkaev Arkadiy Borisovichqa kórsetip, sol insannıń pikirlerin tınladı. Keyin ala dirijyor bul qosıqtı xalıq sazları orkestrine qayta islep jazdı. Bul qosıqtıń birinshi atqarıwshısı qaraqalpaq qosıq janrınıń rawajlanıwına óz úlesin qosqan insan, Ózbekstan Respublikasına xızmet kórsetken mádeniyat xızmetkeri Saǵınbay Mátimuratov bolıp tabıladı. Atqarıwshınıń bul qosıq haqqında aytıwı boyınsha “Radio televideniyesiniń ansambli hám xalıq sazları orkestrinde solist bolıp islep júrgen waqtında bul qosıqtıń ansambl menen esitip atqarǵan edim. Qosıqtıń naması menen sózi sonday bir uyǵınlasqan, adamnıń ishki sezimlerin, jaslıq dáwirlerin taslap baratqanǵa nalısh etkendey, shayır menen kompozitordıń uyǵınlıǵı júdá bir úylesip, ájayıp nama boldı, mine sonı atqarıp xalqımızǵa inam ettim”, dep óz pikirin ayıp ótti. Soń usı jerde bul qosıqtıń tariyxına itibar beriw menen bir qatarda, sonı talıqlawdı durıs dep oyladıq. Qay quraqım dárejede kompozitor menen shayırdıń uyǵınlıǵı bar ekenin sezıw ushın usı shıǵarmasında toqtalıp óttik. Bul qosıq alamoynaq duwtarında dóretilgen, sol sebebli qosıqta qaraqalpaq xalqınıń milliy ırǵaqları menen bayıtılǵan. Keyinshelik bul shıǵarmanı namager N.Qállibekov xalıq sazları orkestri, jáne de dawıs hám fortepiano saz ásbabı ushın da jazıp shıǵadı.

Muhabbat haqqında biraz jırlarım,
Jır emes ol menıń júrek sırlarım,
Alınar waqıt keldi gúller qırmanım,
Jaslıǵım sen meni taslap barasań.

“Qosıq muhabbat haqqında bolǵanlıǵı sebepli ol tınıshlıqtı qáleydi” degen xalıqtıń ishinde sonday gáp bar. N.Qállibekovtıń bul naması xalıq namalarına tiykarlangan bolıp, ol qaraqalpaq muzıkasında kóp qollanılatuǵın xalıq ladlarınıń biri re frigiya ladında kúplet formasında dóretilgen (Avtorlardıń Nurnazar Qállibekov penen 2024-jılı 12-mayda bolǵan sáwbetinen jazıp alınǵan).

1-mısal

Moderato



Kirisiw bólimi muhabbat leytmotivi menen baylanıslı bolıp, melodiya dominanta basqışınıń prima intervalnan, al akkomponimenti bolsa, kvarta-kvinta intervallarınan baslangan. Xalıq namaların taktleri kóbinese tegis túrinde bolmaydı, solar qatarı bul shıǵarmanıńda forması kradratlı emes bolıp tabıladı.

Namanıń vokal bólimi kirisiw bólimindegidey muhabbat leytmotivi menen, tonika basqışınıń prima intervalı menen baslanadı. Melodiya partiyasınıń fakturaları akkordlı bolıp, al akkomponimentinde bolsa kvarta hám kvinta intervallarına sekiriwler júz beredi.

2-mısal



Soñ repriza bólimi kirisiw bólimindegi muhabbat leytmotivi menen baslanadı. Solay etip baylanıstırıwshı partiyada da dál sonday muhabbat teması qollanılğan bolıp, namanıń háwiji kishi nona intervalına kóteriledi. 8 reprizada bolsa shıǵarma saltanatlı túrde atqarıladı.

3-mısal



4-mısal

Jas-lı-ǵım sen me-ni ya-rey tas-lap ba-ra - sań.

Soñ shıǵarma bes taktlı koda menen juwmaqlanadı.

Juwmaqlap aytqanda, “Jaslıǵım sen meni taslap barasań” qosıǵı qaraqalpaq xalqınıń belgili atqarıwshıları tárepinen atqarılıp, óz tásin kórsetip kelmekte. Bul qosıq júdá ájayıp dóretilgen bolıp, bunday qosıqlardı jaratıw álbette nama dóretiwshiniń joqarı bilimge iye ekenliginen, dúnya qarasınıń keńliginen derek beredi. Onıń bunnan basqada shıǵarmaları bar bolıp, tarbiyalıq áhmiyetke iye ekenligin bildiredi.

N.Qállibekovtıń qálemine tiyisli kóplegen vokal shıǵarmaları bar. Olar óziniń ózgeshe mazmunına, kórkemligine hám tárbiyalı áhmiyetine iye bolǵanlıǵı sebeli hárbir atqarıwshıǵa óz tásin kórsetedi dep oylaymız.

Paydalanılğan ádebiyatlar:

1. Adambaeva T. Qaraqalpaq muzıkasınıń tariyxınan. “Qaraqalpaqstan” baspası, 1985.
2. Adambaeva T. Revolyuciyaǵa shekemgi qaraqalpaq muzıkası. “Qaraqalpaqstan” baspası, 1985.
3. Kamalova, G. (2023). QÁLEMI ÓTKIR KOMPOZITOR (D. Djańabaeva dóretiwshilik jolı). Вестник музыки и искусства, 1(2), 37-39...

III BÓLIM: BILIMLENDIRIW HÁM DÓRETIW SHILIKTIN MÁDENIYAT TARAWINDAGÍ MÁSELELERI

DOIRA CHOLG‘U ASBOBIDA TALABALAR BILIMI VA KO‘NIKMASINI SHAKLLANTIRISHDA ZAMONAVIY METODLARNING AHAMIYATI

Gulmanov Ibadulla Shukrullayevich,
O‘zbekiston davlat konservatoriyasi
Nukus filiali, “Cholg‘u ijrochiligi”
kafedrası katta o‘qituvchisi

Annotatsiya: ushbu maqolada O‘zbekiston davlat konservatoriyasi Nukus filialining “Cholg‘u ijrochiligi” kafedrasining “Doira” cholg‘u asbobi darsidan kelib chiqib, uning muammo va kamchiliklari to‘g‘risida yoritishga harakat qilindi. Yurtboshimizning so‘ngi yillarda san‘at sohasida amalga oshirayotgan islohatlari zahirida qoraqalpog‘ san‘atiga qaratailayotgan e‘tibori cheksiz albatta.

Kalit so‘zlar: madaniyat, musiqa, san‘at, cholg‘u asbobi, orkestr, qardosh xalqlar, konsert, xalq cholg‘ulari, milliy cholg‘u asboblari.

Qoraqalpog‘iston san‘ati o‘zining azal-azaldan noodatligi, milliyligi, monerasi bilan boshqa qardosh xalqlarning madaniyati va san‘atidan ajralib turadi. Har bir san‘atning rivojlanishida orkestr va ansamblarning ahamiyati yuqori. Xo‘sh ansambl deganimiz nima-yu, orkestr deganimiz nima? Ansambl ikki yoki undan ko‘p insonlarning muayyan bir mavzuni ko‘tarib chiqishi bu ansambl deyiladi, masalan bu san‘at yo‘nalishida, bir asarni ikki yoki undan ko‘proq cholg‘uchilar tomonidan ijro etilishi tushuniladi. Orkestr deganimiz, muayyan bir mavzuni ko‘pchilik cholg‘uchilarning ijro etilishi va bir dirijor tomonidan boshqarilishi mumkin. Masalan, bir asarni bir nechta cholg‘u asboblari ijro etish tushuniladi. Xalq cholg‘ulari orkestri, simfonik orkestri va hokazolar.

Doira asbobining taraqqiy etishida O‘zbekiston davlat konservatoriyasi Nukus filialining ochilishi katta turtki bo‘ldi desa mubolag‘a bo‘lmaydi.

Qoraqalpog‘iston san‘atida doira cholg‘u asbobini o‘rgatuvchi professor o‘qituvchilarning etishmovchiligi tadqiqotning asosiy muammosi bo‘lib, bugungi kunda doira asbobini o‘rgatuvchi pedagogik faoliyat bilan shug‘ullanayotgan pedagog o‘qituvchilarning etishmovchiligini takidlab o‘tish joiz.

Doira cholg‘u asbobida pedagogik faoliyat bilan shug‘ullanuvchi, etuk kadrlarni O‘zbekiston davlat konservatoriyasi Nukus filialida etishtirish, ularning

pedagogik faoliyat bilan shug'ullanishi uchun keng imkoniyatlar yaratib berish - tadqiqotning asosiy vazifalaridan biri hisoblanadi. Bu o'z-o'zidan pedagog uchun bir qancha mas'uliyatli vazifalarni yuklaydi:

Birinchidan, o'zbek va qoraqalpoq klassik asarlarini talabalarga o'rgatish;

Ikkinchidan, o'zbek va qoraqalpoq klassik asarlarini talabalarga o'rgatish orqali, talabalarda pedagogik mas'uliyatlilikni shakllantirish;

Uchinchidan, talabalarda magistratura bosqichiga o'qishga katta ishtiyoqni shakllantirish;

To'rtinchidan, o'quv rejaga muvofiq talabalarda pedagogik omilni shakllantirishda, ularni bolalar musiqa va san'at maktablarida dars o'tishlarini talab qilish;

Beshinchidan, xalq cholg'ulari orkestrida muntazam qatnashtirish, va hokazolar bugingi tadqiqotning asosiy vazifalari sanaladi.

Talaba yoshlarning pedagogik faoliyat bilan shug'ullanishi uchun Yurtboshimiz tomonidan yaratilayotgan keng ko'lamli islohatlar va ulardan foydalanish samaradorligini oshirish hisoblanadi.

Birinchidan, doira cholg'u asbobini o'rgatuvchi mutaxassis shakllanib yetishishida O'zbekiston davlat konservatoriyasining pozitsiyasi;

Ikkinchidan, san'at yo'nalishlariga magistraturaga o'qishga topshirgan talabalardan til bilish haqidagi xorijiy va milliy sertifikatlarni bekor qilishlik;

Uchinchidan, magistratura yo'nalishlari ochilishida, O'zbekiston davlat konservatoriyasi Nukus filiali talabalari uchun alohida kvotalar ajratish choralarini ko'rib chiqish va h.k. lar dolzarb hisoblanadi.

Bugingi kunda davlatimiz rahbarining san'at sohasida amalga oshirayotgan islohatlari, yoshlar siyosatining ilg'or vazifalari sifatida ularning ta'lim sohasidagi yutuqlarini namoyon etish kabi vazifalar bugingi mavzuimizning ilmiy ahamiyatini tashkil etmoqda.

Mavzuga oid adabiyotlarni tahlil qilar ekanmiz Azmu shijoatli yoshlarimiz bilan birgalikda yangi O'zbekistonni albatta bunyod etamiz. Xalq so'zi gazetasi. №138 (7918) 2021-yil, 1-iyul. 2-bet., I.Ikromov., A.Lutfullayev. "Doira" o'quv qo'llanmasi, Karimov I. «Xalq cholg'ularida ijrochilik (doira)" darsligi. Musiqa nashriyoti. – T.: 8-bet., Karimov I. «Xalq cholg'ularida ijrochilik (doira)" darsligi. Musiqa nashriyoti. – T.: 6-bet., internet ma'lumotlari va lex.uz manbalariga tayangan holda mavzuni yoritishga urinildi.

So'ngi 10 yillikda yurtimizda yoshlar siyosatiga qaratilgan katta e'tibor, ularning beminnat ta'lim olishlari uchun katta-katta imkoniyat va sharoitlar yaratilmoqda. Yurtboshimizning ta'biri bilan aytganda bugin "Yangi O'zbekistonni barpo etishga qaratilgan umumxalq harakati saflarida siz, aziz yoshlarimizning

qudratli to‘lqin bo‘lib maydonga chiqayotganingiz, yuksak tahsinga sazovordir” [1] – dedi Prezident.

Bugungi kunda O‘zbekiston davlat konservatoriyasi Nukus filialining Cholg‘u ijrochiligi kafedrasining “Doira” cholg‘u asbobi ixtisosligi talabalarini o‘qitar ekanmiz, o‘quv rejaning soatlari normal holatda tuzilganligini ko‘rishimiz mumkin. Dars jarayonlarining shaffofligi, yoshlar bilan ishlashda pedagogik mahoratni yanada rivojlantirishga xizmat qiluvchi yoshlarni kelajakda professional cholg‘u ijrochisi qilib tarbiyalashda peagog mahorati katta rol ijro etadi.

Filialimizda yoshlar ta‘lim va tarbiyasiga katta e‘tibor qaratilgan. Yangi cholg‘u asboblari bilan ta‘minlangan, xullas yoshlarning vaqtini samarali tashkil etishga, ularning mustaqil ta‘lim olishiga ham katta e‘tibor berilgan.

Doira asbobining yasaliishi haqida ham nazar solar ekanmiz, bu asosan tut, yong‘oq va o‘rik kabi mevali daraxtlardan yasaladi. Doira gardishining diametri (aylanma hajmi) 37 sm dan 40 sm gacha, gardish eni esa 5 – 6 sm qalinligida bo‘ladi. Cholg‘uga qoplanadigan teri (membrana) esa, ot, buzoq kabi uy hayvonlari terisidan tayyorlanadi va gardishga maxsus yelimlar yordamida yopishtiriladi [2: 10].

Shu nuqtai nazardan olib qaralsa, ushbu soha vakillariga ta‘lim berishda bugungi kunda qanday muammolar uchrayotganligiga to‘xtalib o‘tsak maqsadga muvofiq bo‘ladi:

Birinchidan, doira cholg‘u asbobi yo‘nalishini musiqa san‘ati oliygohlarida rivojlantirishga oid Respublika miqyosidagi konkurslar tashkil etish;

Ikkinchidan, doira asbobi ustalarini etishtirish, yani, musiqa san‘ati oliygohlarida doira asbobini ishlab chiqish bo‘yicha ustaxonalar tashkil etish;

Uchinchidan, doira asbobini keng miqyosda muhokama qilish maqsadida, Resoublika va xalqaro konferensiyalar tashkil etish orqali, ushbu cholg‘u asbobining rivojlanishiga hissa qo‘shish;

To‘rtinchidan, har bir talaba o‘z ijodiy izlanishlaridan kelib chiqib, benefis kechalarini tashkil etishi va o‘z mahoratini shu orqali oshirib borishlari;

Beshinchidan, talabalarni respublika va xalqaro miqyosda o‘tkazilayotgan konkursarga onlayn va offlayn qatnashtirish;

Oltinchidan, ustoz-shogird an‘analariga muvofiq O‘zbekiston davlat konservatoriyasining professor o‘qituvchilari va talabalari o‘rtasida ijodiy kechalar tashkil etish.

Yuqoridagilarning yorqin misoli sifatida O‘zbekiston davlat konservatoriyasi dotsenti, pedagogika fanlari nomzodi Ilhom Karimovning “Doira” darsligida “Yosh san’atkor – o‘qish, bilim va malakani oshirishdan tashqari, ustozlar tajribasini, ularning boy ijodiy meros va ma’naviy-madaniy qadriyatlarni o‘rgatishdek o‘ziga xos mashaqqatli yo‘lni bosib o‘tishi lozim. Chunki kelezak avlodlarimiz har tomonlama

yetuk shaxs sifatida kamol topishlari va albatta, o'z musiqiy tarixi bo'lmish milliy cholg'ularimizni, jumladan urma zarbli cholg'ularda ijroni mukammal egallab, tanlagan kasblarining chin ma'nodagi ustasi bo'lib yetishishlari zarur" [3: 8] – degan edilar.

“Har bir talaba o'zi tahsil olayotgan o'quv dargohi tarixi, an'analari, bitiruvchilari, taniqli sozandalar haqida tasavvurga ega bo'lishi lozim...” [3: 6] – degan fikrda jon bor albatta. Ushbu fikr ila, talabalar hayotida mustaqil darslarga e'tiborsizlik bilan qaramaslik lozim. Ular bilan ustoz-shogird an'alariga muvofiq do'stona ish olib borish talab etiladi.

Adabiyotlar ro'yxati:

1. Azmu shijoatli yoshlarimiz bilan birgalikda yangi O'zbekistonni albatta bunyod etamiz. Xalq so'zi gazetasi. №138 (7918) 2021-yil, 1-iyul.
2. Ikromov I., Lutfullayev A. Doira. o'quv qo'llanmasi. Musiqa nashriyoti. –T., 2012.
3. Karimov I. «Xalq cholg'ularida ijrochilik (doira)” darsligi. Musiqa nashriyoti. – T. 2022.

ORKESTRDE STUDENTLERDÍN ATQARÍWSHÍLÍQ MÁDENIYATÍN QÁLIPLESTIRIW

Tnibaev Polatbay Kárimbayevich,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı “Saz atqaríwshılıǵı”
kafedrası docenti

Annotaciya: biz bul maqalamızda orkestrde atqaríwshılıq mádeniyatı onıń payda bolıwı haqqında maǵlıwmatlar, sonday-aq, orkestrde studentlerdín atqaríwshılıq mádeniyatın qálipselestiriwshi, sabaq shınıǵıwları waqıtında ámeliyatta nátiyjeli paydalanılǵan birneshe usıl hám kónlikpeler haqqında sóz etkendi maqul kórdik.

Gilt sózler: mádeniyat, muzıka, orkestr, sazende, orkestr atqaríwshılıǵı

Jer júziniń hár bir aymaǵında muzıka mádeniyatı rawajlanıwı túrli kóriniske iye. Búgingi kúndegi turmıs tárizi bizge dúnya xalıqları mádeniyatı rawajlanıwınıń hár qıylı basqışların kóriw múmkinshiligin bermekte. Sociallıq-ekonomikalıq sháráyatlar nátiyjesinde túrli tariyxıy dáwirlerde de mádeniyat rawajlanıwı toqtap qalmaǵan. T.S.Vizgo “Siyasiy hám geografıyalıq shegaralar,

insanlardıń tańqalarlıq hár qıylı jasaw formasınıń, jetiskenlikleriniń gezekpe-gezek almaslawı dúnya mádeniyatı rawajlanıwınıń eń tiykargı faktorlarınan biri” – dep ataydı [ВЫЗГО Т.С., 1974. – 156].

Jer júziniń túrli aymaqlarında (atap aytqanda Orta Aziyada) da milliy orkestrlerdi shólkemlestiriw boyınsha alıp barılğan jumıslar hám de simfoniyalıq orkestr qalıplesiwiniń tariyxıy jolın analiz etiw búgingi kúnde orkestr atqarıwshılıǵı qalıplesiw principlerin hám nızamlılıqların islep shıǵıw múmkinshiligin jaratadı.

“Orkestr” ataması – bul bir túrdegi saz toparların birlestirgen muzıkashılar toparı mánisin ańlatadı. Biraq, Shıǵıs muzıkasına baǵıshlangan ádebiyatlarda dástúriy ansambl hám kóp dawıslı toparlarǵa da “orkestr” táriypi berilgen. [Тюлин Ю.Н., 1939. – 68]

Al, biz zamanagóy orkestr toparın shólkemlestiriw ushın qoyılatuǵın talaplardı tómendegilerde kórsetip ótiwimiz múmkin: Bul on eki basqıshlı tegis temperaciya etilgen dawıs qatar tiykarındaǵı garmoniyalıq kóp dawıslılıq, ásbaplar toparları, jazba dástur hám sońında repertuar.

Orkestrler jaratılıwınıń zárúrli faktorlarınan taǵı biri olardıń sazın bir aǵısqa, yaǵnıy xalıqaralıq standartqa alıp keliw edi. Málim bolıwınsha dúnya ámeliyatında hám ĞMDA (SNG) respublikalarında 1936-jıldan berli birinshi oktava lya dawısınıń bálentligi ulıwma tártip boyınsha 440 gerc (bir sekuntta 440 terbelis tezligi) retinde qabıl etilgen. Ózbek orkestr shólkemlestiriwshileri de bul birlikti úlgi retinde qabılladı.

Muzıkalıq dawıslar jazıwı insaniyat mádeniyatı rawajlanıw procesinde Shıǵıs hám Arqa xalıqlarınıń tási menen biziń dáwirimizge shekem nota jazıwı túsinde jetip kelgen. Buǵan muzıkant Nazaykinskiy tómendegi pikirlerdi aytadı: “sesler sáykesligi bálentligi hám sozımlılıǵın belgilep, nota óziniń kelip shıǵıwın áshkara etedi. Ol – nama hám garmoniya, dawıs hám usıl mıtajliklerinde, yaǵnıy muzıkanıń ishki sesler sáykesliginde kórinedi” [Назайкинский Е., 1988. – 25].

Mine usı bilimlerge súyengen halda biz izertlewlerimizde bar teoriyalıq maǵlıwmatlardan paydalanǵan halda studentlerge orkestrde atqarıwshılıq mádeniyatın qalıplestiriw boyınsha ayırım pikirlerimizdi usınbaqshımız.

Jas atqarıwshılardı orkestr sazandesı kásibine maqsetli tayarlaw – joqarı bilimlendiriwdiń qánigeleri aldında turǵan aktual wazıypalardıń biri bolıp tabıladı. Sonıń menen birge, oqıw jumısınıń mazmun hám mánisi bilimlendiriw sistemasınıń barlıq basqıshlarında bul máseleler sheshimine qaratılıwı kerek. Áyne usı proceslerdiń áhmiyeti orkestr atqarıwshılıǵı mádeniyatı ushın proceske durıs jantasıwdı talap etedi. Orkestr sazandesiniń kásiplik dárejesi qánigelik

klasında alınğan bilimlerine tayanıp atqarıladı. Eger de student oqıw dáwirinde hár tárepleme kásiplik tayarlıǵına, bilim hám kónlikpelerine iye bolmaǵan bolsa, orkestr atqarıwshılıǵınıń ózine tán qásiyetlerin ańlap jetiwi qıyınlasadı.

Sol sebepli, jeke hám orkestr atqarıwshılıǵı arasındaǵı parıqtıń psixologiyalıq tárepine itibar qaratıw lazım. Bunda atqarıw dáwirindegi túrli dárejeler, forma hám tayarlıq dárejesi de esapqa alınadı. Qosıqshı, sazende jeke atqarıp shıǵıwǵa tayarlaw procesinde oqıtıwshı baqlawında shıǵarma ústinde ózi isleydi. Bunda óziniń ishki-sezimleri, ishki psixologiyalıq jaǵdayın basqara biliwi áhmiyetli bolıp tabıladı.

Orkestr sazendesiniń kásiplik qábileti bolsa basqashalaw kóriniske iye. Onıń muzıkanı seziw, atqarıwshılıq dárejeleri dirijyor tárepinen qadaǵalanadı hám basqarıladı. Sonıń menen bir qatarda, orkestr sazendesi ushın nota tekstin tez oqıy biliw kónlikpeleri júdá áhmiyetli bolıp tabıladı. Bul bolsa muzıkanttıń dıqqat tezligi menen baylanıslı. Jáne tekstti kórip qabıllaw da úlken áhmiyetke iye boladı. Sh.Berio aytıwına qaraǵanda, “Eger de qulaq kóz kórgen zattı esitse, yadta qalıplesip, eki ese kóbirek nátiyje kórsetedi” [Беріо III., 1930. – 4].

Orkestr sazendesiniń arnawlı kásiplik sıpatları ózine tán qásiyetke iye bolıp, bunda óziniń esitiw hám kóriw dárejelerin bir neshe táreplerge bóliwi, yaǵnıy nota teksti, dirijyor menen tikkeley baylanıs, koncertmeysterge qaratılǵan dıqqat, ózin topardıń bir bólegi retinde qabıllaw sıyaqlı ámellerden ibarat. Solay etip, óz tekst baǵdarın esitip, basqa dawıslardı da baqlay biliwi kerek. Topar atqarıwshılıǵında intonaciyanıń turaqlılıǵı úlken áhmiyetke iye. Bul studenttiń orkestr toparında islewge tayarlıǵın támiyinlewshi tiykarǵı faktorlardan biri bolıp tabıladı. Sonday-aq, topar atqarıwshılıǵında applikatura máselesi de úlken itibardı talap etetuǵın táreplerden biri esaplanadı. Applikatura múmkinshiligi barınsha qolay bolıp, atqarıwshıǵa qıyınshılıq tuwdırmay, aldınnan tayarlıq kórmegen halda shıǵarma tekstin atqarıp kete alıwına járdem beredi.

Atqarıwshılıq máselelerinen tısqarı orkestr klası oqıtıwshı-basshısınan topardaǵı ruwxıy, psixologiyalıq jaǵdaylarına da itibar qaratıwdı talap etedi. Sebebi, sabaq procesinde sazendeniń ishki jeke sezimleri – topar atqarıwshılıǵında dóretiwshilik jumısları tómenlep ketiw sıyaqlı jaǵdaylar kózge taslanıwı múmkin. Atap ótilgen barlıq jaǵdaylar jas sazende mádeniyatınıń tómenlewi, óz miyneti nátiyjesinen qanaatlanbaw, narazılıq sezimleriniń kúsheyiwine alıp keledi. Orkestr quramında student kóbinese topar atqarıwshılıǵında oǵan bolǵan jalǵız atqarıwshılıq qaǵıydaların qollay almaw jaǵdaylarına dus keledi. Ol jaǵdayda dóretpe tekstin tayarlawǵa waqıt azlıǵı,

shıǵarma atqarılıwınıń unamlı nátiyjesi tek ǵana onıń kásiplik tayarlaw dárejesinen emes, bálkim dirijyor tárepinen oylanǵan ulıwmalıq ideyasınan kelip shıǵıp, orkestrdiń juwmaqlawshı atqarıwınan ibarat túsiniqlerdi biliw lazım.

Ulıwmalastırıp aytatuǵın bolsaq, jas qánigelerdiń keleshekte qaysı baǵdardı tańlawı, turmıstaǵı tutqan jolın qalıplestiriwinde arnawlı qánigelik klasınan tısqarı toparlıq atqarıwshılıq ta ayırıqsha áhimiyetke iye boladı. Bunda orkestr klası oqıtıwshı-basshısınıń ornı kútá úlken bolıp, orkestr sazandeleriniń kásiplik tayarlıq sapası studenttiń joqarı dárejedegi kásiplik qábiletine iye bolǵan orkestr sazandesı retinde qalıplesiwine yaǵnıy basshınıń maǵlıwmatı hám bilim dárejesi, pedagogikalıq uqıbı da shıǵarma dóretiwi menen bekkem baylanıslı bolıp tabıladı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Вызго Т.С. К вопросу национального и интернационального в современной узбекской музыке. «Интернациональное и национальное в искусстве», Москва, 1974.
2. Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии. Москва, 1939.
3. Назайкинский Е. “Звуковой мир музыки». Москва, 1988.
4. Берио Ш. Школа игры на скрипке. Москва, 1930.

OLIV O'QUV YURLARIDA FORTEPIANO FANLARI ORQALI IMPRESSIONIST KOMPOZITORLAR IJODINI O'RGATISHDAGI DIDAKTIK MEXANIZM

Saburova Umida Maulenbergenovna

O'zbekiston davlat konservatoriyasi

Nukus filiali o'qituvchisi

normuminovagulmira@gmail.com

Annotatsiya: Oliy o'quv yurtlarida fortepiano fanlari orqali impressionist kompozitorlar asarlarini o'rgatishdagi didaktik mexanizm, bo'lajak musiqa o'qituvchilarining cholg'u kreativligining kengayishida, shakl xususiyatlarining erkin talqin etilishida, solo cholg'ulardagi bayon etish uslubining rang-barangligida, tembrlar mutanosibligining nozik qo'llanilishida, garmonik va texnik imkoniyatlardan puxta foydalanishlarida ayniqsa keng namoyon bo'ldi. Impressionizm oqimida ijod qilgan fransuz kompozitori K. Debyussi fortepiano cholg'usida bebaho asarlar, ayniqsa fortepiano va orkestr uchun mukammal asarlar yozgan va ularda klavish cholg'ularining go'zal tovushlar koloriti, tarixiy bosqichlarda rivojlanib kelgan boy garmonik ohamgi uyg'unlikni kasb etadi.

Kalit so'zlar: Fransuz musiqasi, impressionizm, agogika, nyuans, dinamika, tebr, lad, faktura, ritm, konsert, temp, kolorit, shtrix, prelyudiya, orkestr, simfoniya, garmoniya, faktura.

Fortepiano cholg'u ijrochiligida "ko'raman-eshitaman-chalaman" formulasi mukammal ijro sifatini shakllantirishning asosi hisoblanadi. Fortepiano cholg'u ijrochiligida to'g'ri va doimiy mashq qilish, asar va barmoq texnikasi ustida tinimsiz shug'ullanish-professional ijrochilik ko'nikmasini shakllantirishning asosi hisoblanadi. Faoliyati davomida u ushbu tamoyillarni sinab ko'rdi va fortepiano ijrochiligiga yangilik kiritdi. Ular nafaqat janr tanlashda, balki musiqaning shiddatligida, har bir asar shaklining aniqligi va butun tsiklning uyg'un simmetriyasida ham o'z aksini topadi. Fortepiano syuitasidan keyin yozilgan asarlar turkumida dasturli tasviriy va impressionistik tendentsiyalar kuchayadi. 1903-yil "Prints" pianino siklining paydo bo'lishi bilan ajralib turadi. "Prints" sarlavhasining o'zi qiziq.

Orkestr uchun "Noktyurnlar"da musiqa asarining nomi manzarali jihatda talqin qilingan. Endi spektakllar o'z nomini rangtasvir va grafika terminologiyasidan oladi. Debyussi o'z asarlarida hissiyot-kayfiyatni go'zal taassurotlar bilan uyg'unlikda gavdalandiradi, tinglovchining idrokiga turtki

berishga, uning tasavvurini nom bilan yo'naltirishga intiladi. Shuning uchun go'zal sarlavhalarni jalb qilish. Keyinchalik bastakor "Eskizlar", "Rasmlar" kabi nomlardan foydalanadi.

K. Debyussi nafaqat fransuz balki jahon musiqa madaniyatiga, fortepiano cholg'u ijrochiligiga sezilarli darajada o'z hissasini qo'shgan kompozitorlardan biridir. Musiqiy eshitish qobiliyati, musiqiy sezgi sifati, tezligi, davomiyligi, tembr bo'yoqdorligi, dinamikanin jaranglash kuchi va umuman musiqani his tish bilan bog'liq mukammallik asar nyuanslarining qanchalik aniq ijro etilishi bilan bog'lanadi. Chunki K. Debyussining fortepiano asarlarini o'rganish usullari asar mavzusining musiqiy badiiy janrlarning obrazlarda, ijroning fikri, tuyg'ulari maqsadlari, emotsiyalari va temperamentini to'liq ifodalash uning musiqiy ifodaviyligi bilan yuzaga keltiradi. Shu boisdan ham kompozitorning fortepiano asarlari tom ma'noda jahon fortepiano san'ati durdonalaridan biri bo'lib, bugungi kunda mamlakatimizda faoliyat yuritib, ijod qilib kelayotgan fortepiano sohasi namoyondalari tomonidan xam e'tirof etilganligi ahamiyatlidir. Birinchi barmoq pastlama holatda tayyorlangan holda olinishi kerak. "Fortepiano va orkestr uchun fantaziyasi" ning uslubiy xususiyatlarini to'g'ri talqin etishda oktavali murakkab qismlarda to'g'ri va ravon yig'ishtirilgan, erkin bilak holati talab etiladi.

Oktavali murakkab qismlarni ijro etishda, ortiqcha, ijro etilishi kerak bo'lmagan begona ya'ni G. Neygauzning fikriga ko'ra "Hamdard" eshitilishi kuzatiladi. Oktavalar ijrosida ortiqcha tovushlar asosan o'rta barmoqlar orqali ixtiyorsiz holda olinadi va bunday muammoni bartaraf etishda mashhur pedagog Valeri Listovanning "Qalam usuli"dan foydalanish tavsiya etiladi. K. Debyussi ijodidagi fortepiano asarlarining uslubiy xususiyatlarini ravon talqinida san'atning nafaqat impressionizm, balki boshqa turlari bilan yaqindan tanishish, barokko, klassitsizm, romantizm oqimlarida yaratilgan asarlarni solishtirish orqali tovushlar koloritini boyitish ustida ishlash nihoyatda mukammal ijro sifatiga zamin yaratadi. Agogik nyuans, lad va tonal ohang uyg'unligini ijroda shakllantirish bevosita tezlik va sifatga doir texnik mashqlarning o'zlashtirilish hamda tembr-dinamikani his etish darajasiga bog'liqdir. Tembr – bu tovushlar bo'yoqdorligi. Dinamika – tovush kuchi. Tovush dinamikasi, ya'ni uning jaranglash kuchi to'g'ridan-to'g'ri tembr bilan bog'langan. Ijro bo'yoqdorligiga musiqa cholg'usining tembr imkoniyatlaridan foydalana olish hisobiga erishiladi.

K. Debyussi ijodidagi asarlar ijrosida nafaqat asarlarni nota taxlilini o'zlashtirishi balki, uni strukturaviy va fakturaviy tahlil qilishi, garmonik asosini aniqlashi, nyuanslarini o'rganishi, ularni badiiy mazmun mohiyati balki ijro, ritm, tembr eshitish qobiliyati, yirik hajm dachalish uslubini turkumli asarlarni o'zlashtirish tajribasini beradi.

K. Debyussi ijodidagi fortepiano asarlarni, shu jumladan Fortepiano va orkestr uchun fantaziyasi ustida ishlangan turli usullar ijrochining mutaxassislik imoniyatini kengaytiradi. Asar ijrosining mukammalligi nafaqat barmoqlar texnikasi, balki oyoqlar bilan olinayotgan pedalning to'g'ri va aniq qo'llanilishiga ham bog'liq. Bu borada pedalizatsiya ko'nikmasiga e'tibor kuchliroq qaratilishi lozim.

Kompozitorning Fortepiano va orkestr uchun fantaziyasi o'ziga xos musiqiy stilga ega bo'lib, ularning mavzu bandining fakturasi va musiqiy ifoda vositalari bilan bir- biridan tubdan farq qiladi. Kompozitor asarlarni ijro etishdagi murakkablik tomonlaridan biri musiqiy intuitsiya orqali o'ziga xos individual musiqiy obraz va ijro holatidagi emotsional temperamentning mustahkamlanishi ta'lab etiladi. Debyussi musiqasining vazminligi, emotsional ohangining bir tekisligi uni kutilmaganda antiromantikgacha bo'lgan musiqaga – ayniqsa, rokoko davridagi frantsuz klavesinchilariga (F.Kuperen, J.F.Ramo) yaqinlashtirdi. Bergamas syuitasi va pianino uchun syuitaning antik janrlari (Prelude, Minuet, Passpier, Sarabande, Tokkata) neoklassitsizmning o'ziga xos “impressionistik” versiyasini ifodalaydi. Debyussi umuman stilizatsiyaga murojaat qilmaydi, balki uning “portreti” emas, balki uning taassurotini emas, balki o'zining ilk musiqa tasvirini yaratadi. Fransuz musiqasini yangilash uchun Debyussi o'z klassikasi tajribasiga, ya'ni Rameau va Kuperenning ishiga tayandi.

Xulosa o'rnida shuni takidlash joizki, kompozitor Debyussi rus musiqasi uzoq vaqtdan beri uni ifoda ravshanligi, aniqligi, shaklning muloyimligidan olib tashlagan, uning fikricha, frantsuz musiqa madaniyatining o'ziga xos fazilatlariga bo'lgan yo'llarni bosib o'tganidan afsusda. U zamon ruhida inson qadr-qimmatini ezgulik va yomonlikning axloqiy qonunlari bilan emas, birinchi navbatda estetik kategoriyalar bilan o'lchagan.

Shunga ko'ra uning Fortepiano va orkestr uchun yozilgan fantaziyasi yuqori estetik badiiylikka ega ekanligi bilan ajralib turadi.

Ushbu “san'at uchun san'at” g'oyasi ham an'anaviy frantsuz “estetizmi” - nafis go'zallikka sig'inish, jozibadorlikdan nafislik, nafosat, nafosatdan kelib chiqqan. U go'zallik xizmatini ijtimoiy muammolarga mutlaqo qiziqmaslik bilan birlashtirdi, shuning uchun uning asarlarida hissiy ohang o'z-o'zidan, lirizmga, injiq his-tuyg'ularga, xayolparastlikka, sehrga va lahzaning jozibasiga qaratilgan.

Shu sababli deyarli dunyoning barcha nuqtalarida musiqa san'atidagi rivojlanish jarayoni tus olgan bir paytda, fortepiano cholg'u ijrochiligida impressionizm oqimining taraqqiy etishi negizida Debyussi asarlari sezilarli darajada o'zining o'zni va ahamiyatini saqlab, yanada mustahkamlab kelmoqda.

Kompozitorning Fortepiano va orkestr uchun fantaziyasi impressionizmga xos yangicha gorizontalar va vertikal garmonik yondashuvli harakatlar hamda boy kontrassli koloritlar bilan boyitilganligi bilan boshqa janrdagi asarlardan tubdan farq qiladi hamda ularni o'rgatishda turli ijro usullarni qo'llash talab etiladi. Bunda musiqiy idrokning o'rni katta. Idrok-narsalar yoki hodisalarning bevosita ta'siri orqali ongimizda aks etishidir.

Kompozitorning fortepiano cholg'u ijrochiligini shakllanishi va taraqqiy etishi, professional san'at turiga aylanib, bugungi kungacha rivoj topish jarayoni ma'lum bir tarixiy bosqichlarni qamrab olishi bilan ahamiyatlidir. Debyussining asardagi passajlarni sekin tempda aqliy rivojlantirish usuli bilan o'zlashtirish, alohida nota guruhlari va frazalarga bo'lib ijro etish orqali oktavalarning aniq notalarni tez sur'atlarda chalish texnikasining samarasini oshiradi.

Bu usulda dastlab o'rta barmoqlar bilan qalam ushlangan holda oktavalar mashq qilinadi, keyin esa qalam olib tashlanadi va o'rta barmoqlar orqali ortiqcha tovushlar olinishi kabi muammo bartaraf bo'ladi. Bunda ichki eshitish qobiliyati talab etiladi. Ichki eshitish- musiqaning butun tarkibiy qismini xayolan tasavvur qilish (notalarga qarab yoki xotira bo'yicha) qobiliyati. K. Debyussi ijodidagi fortepiano asarlarini o'rganish va uslubiy xususiyatlarini yoritishda ilg'or usullardan foydalanish muhimdir.

1. Tuzatishga qaratilgan takroriy ijro – asarni o'rganish jarayonida qismlarda yo'l qo'yilgan xatolarini tuzatmasdan, ijro ko'nikmalarini davom ettirishi noto'g'ridir. Chunki, qismlarda ishlanmagan xatoliklarni to'liq ijroda tuzatish qiyin kechadi. Shuning uchun bu xatolarni qism o'rganilayotgan davrda bartaraf etish lozim.

2. Sekinlashtiruvchi va to'xtab qolishga moyil bo'lgan ijroning, to'g'ri chalish ko'nikmasiga to'sqinlik qilishi bilan bog'liq jarayon. Bunda yengil ritmik ijroga urg'u berilishiga e'tibor qaratish kerak.

3. Vertikal hamda gorizontalar faktura va strukturasiga ega kuychanglik materiallarini birgalikdagi yagona ijroga asoslash jarayoni nihoyatda muhim sanaladi. Bunda asardagi barcha dinamik belgilarga amal qilgan holda, asar xarakterini to'liq, yoddan ijro etish jarayonida yoritib berish, konsert ijroga tayyorlash va ijrochilik mahoratini oshirishi namoyon bo'ladi.

Debyussining fantaziyasi ijrosida bir qator mukammal ijrochilik unsurlarining to'liq bajarilishi nihoyatda muhim bo'lib, har bir shtrix, dinamika, temp sur'atining o'zgaruvchanligi va kontrasslilikini ijroda shakllantirish muhimdir. Ushbu asar ikki turli mavzuiylikka asoslanadi va birinchi mavzu- bosh tonallikda, ikkinchi mavzu esa- tobe tonallikda keladi hamda bu mavzularni ijro etishdagi murakkablik tomonlaridan biri musiqiy intuitsiya orqali o'ziga xos

individual musiqiy obraz va ijro holatidagi emotsional temperament mustahkamlanishining talab etiladi.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. –Москва: «Классика XXI», 2003.
- 2.Алексеев А. Д. Методика обучения игре на фортепиано. –Москва: «Музыка», 1978.
- 3.Qodirov R. Musiqa pedagogikasi. –Toshkent: «O`zDK», 2015.
- 4.Qodirov R. Musiqa psixologiyasi. –T., Musiqa, 2015.

БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ АКАДЕМИК МУСИҚАЛИ ТЕАТРИДА ЁШЛАР МАЪНАВИЯТИНИ ВА ТАРБИЯСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА КОМЕДИЯ ЖАНРИНИНГ АҲАМИЯТИ

Пирназаров Сэўбет,
Қорақалпоқ давлат университети,
педагогика фанлари бўйича
еркин тадқиқотчиси

Аннотация: ушбу мақолада юртимизда ёшлар таълим-тарбиясига, уларнинг бўш вақтларини мазмунли ташкил этишга, қолаверса ёшлар онгига тасир ўтказувчи ёд иллатларнинг олдини олиш мақсадида театр санъатининг тутган позицияси ҳақида сўз бўлади. Қорақалпоғистон театр санъатида комедия жанрининг ёшлар таълим-тарбиясида тутган ўрни очиқ берилади.

Калит сўзлар: театр, режиссёр, режиссура, ёшлар сиёсати, санъат, тарих, драматург, драматургия ва ҳ.к.

Театр санъати азал-азалдан ўзининг тарбиявий аҳамияти билан бошқа соҳалардан ажралиб турган. Ёшлар таълим-тарбиясини шакллантиришда театрларнинг меҳнатини тўғри баҳолаш мақсадга мувофиқ саналади. Дунё юзи адабиётларида, театрларида комедия жанрига бўлган меҳр-муҳаббат катталигини кўришимиз мумкин.

Сўнги йилларда юртимизда олиб борилаётган кенг кўламли ислохотлар санъат таълим соҳасини ҳам четлаб ўтмади. Сабаби ёшларни нафақат ёшлар балки катта-ю кичикларни тарбиялашда театрларнинг аҳамияти жуда каттадир. Қорақалпоғистон санъатида ҳам комедия санъатига оид спектакллар ўзининг

тарбиявий аҳамияти, миллий анъаналар ва дастурларни ёшлар онгига сингдиришда ўзига хос қурол сифатида фойдаланилганлигини кўришимиз мумкин.

Бугунги глобаллашув даврида ёшлар тарбияси ва онгига таҳдидлар тобора кучаймоқда. Маърифатпарвар бобомиз Абдулла Авлониё «Ҳар бир миллатнинг саодати ёшларнинг яхши тарбиясига боғлиқдир» дея таъкидлайди [1].

Ҳар даврнинг ёшлар сиёсатини юритишда, уларга тўғри йўл кўрсатишда театр санъатининг катта ҳиссаси бор. Қорақалпоқ театр санъатида ёшлар таълим сиёсатига оид бўлган комедия санъати бўгинги кунгача шаклланиши ва ривожланиши даврларини қуйидагича таҳлил қилганимиз мақул бўлади:

1. 1920-1938 йилларда қорақалпоқ театр санъатининг шаклланишида комедия жанрининг аҳамияти катта бўлди. Сабаби, ўша даврларда асосан бир актли спектакллар ташкил этилган ва ёшлар таълим-тарбиясида катта аҳамият касб этган ва бу давр «**уйғониш**» даври бўлди.

2. 1939-1945 йиллар мобайнида театрга янги куч ва янги кўникмалар, илмий шахслар кела бошлаган, бу эса театрда комедия санъатига бўлган эътиборни кучайтиришга ўзига хос туртки бўлди. Қорақалпоқ классик комедияси саҳналаштирилди. Уруш даврларида ёшлар сиёсати фақатгина театр санъати орқали амалга оширилди десак муболаға бўлмайди. Бу эса комедия санъатининг «**шаклланиш**» босқичи бўлди. Ю. Шарипов, С.Хўжаниязовлар дастлабки профессионал саҳналаштирилган спектаклларда роль ижро этган.

3. 1946-1960 йиллар Т.Сейтжановнинг «Қуйғалак кўзли ёр», Т.Жумамуратовнинг «Қизлар ҳазили», Ж.Аймурзаевнинг «Қадрдон доктор», Д.Айтмуратовнинг «Пирқаққан», И.Юсуповнинг «Умирбек лаққи» комедиялари ижобий баҳоланган. Бу даврдаги комедиялар мавзу ва сюжет нуқтаий-назаридан ҳам ўзгаришларга бой бўлди. Жамиятда учраётган қизиқарли воқеалар, ёд иллатлар устидан курашга оид мавзулар бўлди. Бу эса, комедия санъатининг «**такомиллашиш**» даври бўлди.

4. 1961-1990 йиллар «**Янгиланишлар**» даври бўлди. Сабаби, ушбу даврда қорақалпоқ санъатида биринчи комедияграф драматург (К.Раҳманов) пайдо бўлди ва ўзининг ажойиб пьесалари билан театрларимизга янги ғайриоддий феномен бўлиб кириб келди. Бу даврда, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган артист Шамурат Утемуратов, Зейнел Пиязовларнинг даври бўлди.

5. 1991-1995 йиллар Мустақиллик йилларида театрларимиз асосан комедия жанрига хос бўлган спектакллар ёрдамида томошабинлар билан тўлиб-тошди. Комедияграф драматург К.Раҳманов, М.Нысанов, К.Жетписбаев ва ҳ.к.

ларнинг асарлари билан ёшлар таълим-тарбиясини шакллантиришга хизмат қилди. Бу эса ўз навбатида **«Катта ўзгаришлар»** даври бўлди.

6. 1996-2016 йиллар театримиз сахналари томошабинлар муаммосига дуч кела бошлади. Шундай қийин паллада ёш комедиограф режиссёр Б.Баймурзаевнинг саи-ҳаракатлари билан янги ғоялар, инновациялар пайдо бўла бошлади десак муболаға бўлмайди. Бизда «Эстрада театри» даврининг бошланиши кузатилди. Яъниким, театрни молиявий қийинчиликлардан олиб чиқиш мақсадида, ҳар йили икки маротаба эстрада жанрга хос миниатюралардан иборат концерт дастурлари ташкил этилиб, буни «Совға» дея номлашди. «Янги йил совғаси», «8 март умумхалқ хотин-қизлар байрамига бағишланган совға» дея театр томошабинларини ортга қайтарди. Бу давр, **«Эстрада даври»** деб номлашимизга катта асос бўла олади.

7. 2017 йилдан то бугингача бўлган давр, комедиограф драматурглар оқсаган давр бўлганлигини таъкидлаб ўтиш жоиз. Сабаби, 2017 йил Бердак номидаги қорақалпоқ давлат мусикали театрига «Академик» мақоми берилди. Бу йиллик режага катта ўзгаришлар олиб келди. Йил давомида 4 та спектакль олинишини инобатга олсак, комедик асарлар учун битта жой қолиши ёки қолмаслиги ҳам мумкин. Театр репертуарига назар солинса, қорақалпоқ драматургларига оид асарлар олинмаган. К.Рахмановчи деган савол туғилиши мумкин, лекин у олдин сахналаштирилган спектакллар туркимига киради. Бу давр **«Йўқотишлар даври»** бўлди деса аччиқ ҳақиқат бўлади.

Биз Қорақалпоқ театр санъатида ёшлар таълим сиёсатига оид бўлган комедия санъатини бугинги кунгача шаклланиш ва ривожланиш даврларини қуйидагича таҳлил қилишга муяссар бўлдик. Бугинги куннинг асл муаммоси ҳам драматургиямизда комедиограф драматургларнинг етишмовчилиги, уларни тарбиялашда, драматургиямизнинг ўсишида, ёшлар таълим-тарбиясининг аҳамияти катталигини инобатга олиш зарурати туғилади. Комедиограф драматургларни етиштиришда Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти ва уларнинг филиаллари нималарга эътибор қаратмоғи лозим:

Биринчидан, драматургида жанр муаммосига оид давлат дастурини шакллантириш, бунда Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ва унинг тасарруфида Олий таълим муассасаларида драматургия бўйича миллий ва Халқаро анжуманлар ва конференцияларда иштирок этишини таъминлаш;

Иккинчидан, ёшлар сиёсатига оид бўлган комедия жанрларини бугинги кун мавзуларидан келиб чиқиб пьесалар яратиш ва ёилнинг энг яхши комедия жанридаги спектакль номинациялари билан тақдирлаш;

Учинчидан, Ўзбекистон Республикаси Маданият вазирлиги ва унинг тасарруфидаги театрларда йиллик режаларида камида битта ёшлар таълим-

тарбияси, уларнинг юртимизда ва чет элларда учраётган муаммо ва камчиликларни юмор-сатира орқали етказиб берувчи янги спектакль саҳналаштириш талабини қўйиш;

Тўртинчидан, драматургиямизда комедиографлар аср муаммоси бўлиб қолмаслигини олдини олиш мақсадида, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти ва уларнинг филиалларида драматургия соҳасида таҳсил олаётган талабаларнинг катта театрларда бош режиссёрлар билан стажировка ўташларини ташкил этиш;

Бешинчидан, Қорақалпоғистон театр санъатида комедия жанрида фаолият кўрсатувчи давлат театрини ташкил этиш;

Юқоридаги муаммо ва таклифлардан тўғри хулоса чиқариб, Республикамизда ёшлар таълим-тарбиясида, уларнинг бўш вақтларини мазмунли ташкил этишда, театр даргоҳларининг ўрни бекиёсдир.

Адабиётлар рўйхати:

1. Президент Шавкат Мирзиёев раислигида 2023 йил 11 апрель куни ёшлар сиёсати соҳасидаги ишлар натижадорлигини ошириш чора-тадбирлари юзасидан ўтказилган видеоселектор йиғилишида баёнати. Халқ сўзи газетаси. 2023 й. 12 апр. №72 (8415). 1-бет.

MUZIKA KÓRKEM ÓNERINDE BAZARBAY YERNIYAZOV TÍN USTAZ-SHÁGIRT SHEBERLIGINE QOSQAN ÚLESİ

Lyubimceva Viktoriya Sergeevna,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı “Ulıwma kásiplik hám social-gumanitar
pánler” kafedrasınıń assistant oqıtıwshısı

Annotatsiya: maqalada birinshi ret Bazarbay Yerniyazov tın pedagogikalıq iskerligi hám ásbap-úskeneli xalıq dóretiwshiligin rawajlandırıwǵa qosqan bahasız úlesi kórip shıǵılǵan. Studentlerdi professional dárejede tayarlaw, túrli festivallar, tańlawlar hám konsertlerde qatnasıwında óziniń ayrıqsha xızmetin kórsetken.

Gilt sózler: muzıka, muzıka tálimi, orkestr, xalıq ásbabı, atqarıwshı, tańlaw, sımlar.

Orta Aziyada muzıka ásbaplarınıń payda bolıwı hám rawajlanıwı eramızǵa shekemgi I ásir ortalarında birneshe mámleketler dúziliwinen baslanadı. Bul mámleketlerdiń mádeniyatı Orta Aziya aymaǵında jasaǵan awıl xojalıǵı qáwimleriniń mádeniyatı tiykarında rawajlangan. Bul dáwirde muzıka insannıń hár qıylı kórkem iskerliginiń ulıwma baǵdarı boyınsha rawajlangan, turmıstıń ózgeriwi menen birge. Áyyemgi Orta Aziya xalqınıń muzıkası haqqında derlik maǵlıwmat joq.

Yerniyazov Bazarbay Qalbaevich 1967-jılı 9-yanvarda Xojeli qalasında diyqan shańaraǵında dúnyaǵa keldi. 1974-jılı Xojeli qalalıq №13 I.V.Kuwrchatov atındaǵı orta mektepke 1-klasqa oqıwǵa baradı. 1978-jılı orta mektepte oqıp júrip Xojeli qalalıq №1 sanlı Balalar muzıka mektebine oqıwǵa baradı hám usı mektepti hám orta mekteptiń 9-klasın tabıslı tamamladı. Usı Balalar muzıka mektebinde oqıp júrgen waqtında Ózbekstan Respublikasında ótkerilgen “Kórkem óner bayramı” kórik tańlawınıń jeńimpazi boldı (3-orın Tashkent qalasında). 1983-jılı Bazarbay Yerniyazov Nókis Mámleketlik J.Shamuratov atındaǵı kórkem óner

bilim jurtına (sol waqıtları uchilishe) oqıwǵa kirdi. Qanıgelik ustazı M.Kamalovtan Rubab-prima saz ásbabınıń sırların úyrene basladı. 1986-jılı Ózbekstan Respublikası jas atqarıwshıları kórik tańlawına aktiv qatnastı. Bazarbay Yerniyazov 1987-jılı yanvar aynan baslap ustazı M.Kamalovtın kórsetpesi menen Qaraqalpaqstan Gostele-radio kompaniyasınıń Xalıq saz ásbapları orkestrine solist bolıp jumısqa ornalastı. Ol usı jılı may ayında áskeriy



xizmetke ketti hám 1989-jılı áskeriy xizmetten kelip oqıwın dawam etti. 1990-jılı usı oqıw ornın tabıslı tamamlap, Tashkent Mámleketlik mádeniyat institutına kúndizgi bólimge Xalıq saz ásbapları bólimine oqıwğa kirdi. 1991-jılı shańaraq jaǵdayına baylanıslı oqıwdı sırtqı bólimge ózgettirdi. Usı jılı Xojeli qalalıq №1 Balalar muzıka hám kórkem óner mektebine jumısqa ornalastı. 1995-jılı Tashkent Mámleketlik mádeniyat institutın tabıslı tamamladı. 1993-jılı Ustazı M.Kamalov usınısı menen J.Shamuratov atındaǵı Nókis mámleketlik kórkem óner uchilishesine jumısqa ornalastı hám Nókis qalasına kóship keldi. Usı 1993-jıldan baslap házirgi dáwirge shekem usı bilim jurtında ustazlıq etip xizmet kórsetpekte. Usı ustazlıq dáwirinde bir neshe shákirt tayarladı. Shákirtlerinen 2001-jılı Karimov Esmurza – Rubab-prima ásbabı Ózbekstan Respublikası jas atqarıwshılar kórik tańlawınıń jeńimpazı bolıp, 1-orın hám Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasına oqıwğa imtixansız kiriwge miyassar boldı. 2009-jılı jáne bir shákirti Sadullaev Nodirbek usınday kórik tańlaw jeńimpazı bolıp 1-orın Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasına oqıwğa imtixansız kiriwge miyassar boldı. Usı ustazlıq dáwirinde birneshe shákirtlerin kórik tańlawları jeńimpazı etip shıǵaradı. Házirgi dáwirde shákirtleriniń kópshiligi Qaraqalpaqstan Respublikası boylap muzıka mekteplerinde, Filarmoniya, Ayqulash ansambllerinde, Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası filialında, Ózbekstan mámleketlik kórkem óner hám mádeniyat institutında, Qaraqalpaq mámleketlik universitetinde xizmet etip ustazlıq etip jumıs alıp barmaqta.

Ayırım shákirtleri Balalar muzıka kórkem óner mekteplerinde direktor, direktor orınbasarı, lawazımlarında islep kelmekte. E.Bazarbayev shańaraqqlı, eki ul, bir qızdıń ákesi. Ómirlik joldası Tadjımuratova Tamarada ustazlıq etip jumıs alıp barmaqta. Ol Nókis qánigelestirilgen opera hám baqsıshılıq mektep-internatında xor jámaáti menen ustazlıq etip xormeyster lawazımında jumıs alıp barmaqta. Qızı Lola Qalbaeva Nókis qánigelestirilgen mádeniyat mektebinde ustazlıq etip jumıs islep kelmekte. Valtorna ásbabı qánigeligi boyınsha úlken ulı Aydos Erniyazov Qıtay xalıq Respublikasınıń Kunmin qalalıq filarmoniyasınıń simfoniyalıq orkestrinde solist bolıp birgelikte hayalı Seytullaeva Gúldaste bolsa violanchel ásbabında atqarıp filarmonıyanıń orkestrinde solist bolıp jumıs islep kelmekte. Kishkene balası Arıslanbek Qalbaev Tashkent qalasında “Yangi Ózbekistan” Universitetinde oqıp atır. Erniyazov Bazarbay Qalbaevichitiń 2024-jılı Qaraqalpaqstan Respublikası “Watan pidayısı” kókirek nıshanı menen sıylıqlandı.

Pedagogikalıq staji 34-jıl tolıp házirgi Nókis qánigelestirilgen mádeniyat mektebinde 1993-jıldan berli jumıs islep kelmekte. Ol óziniń pedagogikalıq dóretiliwshiligi dawamında kóplep shákirtlerge ustazlıq qılǵan. B.K.Erniyazov óz pánin tereń ózlestirip alǵan, bilimli, izleniwsheń, kózqarası keń, dóretiliwshi

oqitwshı. Ol “Kadrlar tayarlaw milliy dástúrin ámelge asırıwdıń turmıs qáılesiwinde ilim-pán jetiskenliklerinen, jańa pedagogikalıq texnologiyalarınan paydalangan halda zamanagóy sabaqlar shólkemlestirip kelmekte. Innovacion texnologiyalar hám jańa informaciya qurallarınan paydalanıp, sabaq ótiw onıń nátiyjeligin asırıw arqalı oqıwshılarınıń bilim sapasın kóteriw ústinde ilimiy dóretywshilik alıp barmaqta.

B.Erniyazov respublikamızda ótkerilip atırǵan “Qori Yakubov, Yangi avlod, Kelajak ovozi” kórik tańlaw hám festivallarında tóreshiler qatarında komissiya aǵzası qatarında jumıs alıp barmaqta. Onıń bassılıǵında kolledj oqıwshıları Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan kóleminde ótkerilip atırǵan kórik tańlawlar, festivallarında belsendi qatnasıp kelmekte. Atap aytqanda, 1994-jılı Qaraqalpaqstan Respublikasında ótkerilgen jas atqarıwshılar kórik tańlawında oqıtıwshısı Mamutov Muratbay I orınǵa iye boldı. B.K.Erniyazov 1995-jılı Samarqand qalasında bolıp ótken XIII Respublika jas atqarıwshılar kórik tańlawında, 1997-jılı Namangan qalasında bolıp ótken XIV Respublika kórik tańlawında hám 1999-jılı Qarshi qalasında bolıp ótken XV Respublika jas atqarıwshılar kórik tańlawında oqıwshıları menen qatnasıp jaqsı nátiyjelerge eristi.

2000-jıl Tashkent qalasında joqarı oqıw orınları arasında ótkerilgen I Respublika kórik tańlawında II dárejeli diplom menen sıyılıqlandı oqıwshısı Karimov Esmurza rubab-prima ásbabı boyınsha jumıs islemekte. Solay etip, bul oqıwshısı 2001-jılı Tashkent qalasında ótkerilgen XVI Respublika jas atqarıwshılar kórik tańlawında I orındı qolǵa kiritip Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasına test sınavsız oqıwǵa kırıwge miyassar boldı. 2003-jılı Namangan qalasında bolıp ótken XVII Respublikalıq kórik tańlawında oqıwshısı Matjanov Alisher rubab-prima ásbabı boyınsha diplom menen sıyılıqlandı. 2004-jılı Tashkent qalasında joqarı oqıw orınları arasında ótkerilgen II Respublikalıq kórik tańlawında oqıwshısı Romanov Qudrat rubab-prima Diplom ataǵına iye boldı, sonınan bul oqıwshısı 2005-jılı Buxara qalasında bolıp ótken XVIII Respublikalıq kórik tańlawında 3-orın alıwǵa miyassar boldı.

Oqıwshısı Nazarov Esbolsın qashqar rubabı 2007-jılı Tashkent qalasında ótkerilgen XIX Respublikalıq kórik tańlawında diplom menen sıyılıqlandı. 2009-jılı Qarshi qalasında bolıp ótken XX Respublikalıq kórik tańlawında oqıwshısı Sadullaev Nadirbek qashar-rubabı boyınsha I orındı qolǵa kirgizdi hám Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasına test sınaǵısız oqıwǵa qabıl qılınadı. 2013-jılı Tashkent qalasında ótkerilgen XXI Respublikalıq kórik tańlawında oqıwshısı Palwanbaev Baxıtbay rubab-prima III orınǵa iye boldı.

2014-jılı Respublikamızda ótkerilgen “Sóǵlom bolaga bag’ishlangan Sozlar navosi” festivalında oqıwshısı Kalbaeva Shaxzoda qashqar rubabı boyınsha I

orındı qolğa kiritti hám sol oqıwshısı 2015-jılı Tashkent qalasında ótkerilgen XXII Respublikalıq kórik tańlawında III orındı qolğa kiritti. 2016-jılı Tashkent qalasında ótkerilgen “Ona yurt ohanglari” xalıqaralıq kórik tańlawında oqıwshısı Sharipov Qadam rubab-prima ásbabı boyınsha Diplom sıylığına iye boldı hám sol oqıwshısı 2017-jılı Tashkent qalasında ókerilgen náwbettegi kórik tańlawında jaqsı nátiyjeler kórsetti. 2019-jılı may ayında ókerilgen Respublikalıq kórik tańlawında oqıwshısı Allabergenov Jasur qashqar rubabı ásbabı boyınsha diplom atağına iye boldı.

B.K.Erniyazov óz páninen oqıwshılarga bilim berip, berilgen pán boyınsha kóplep oqıw qollanbalar hám test jıynaqların islep shıǵıp, baspadan shıǵarttırdı. Sonıń menen birge, óz páni boyınsha kórgizbe qurallar, slaydlar, plakatlar, bukletler, oqıw dásturler hám túrli texnikalıq qurallarınan tolıq hám sapalı paydalanıp sabaq ótip kelmekte. Sonıń menen birge, onıń 2009-jılı Akademiyalıq licey hám kásip-óner kolledjleri oqıwshıları ushın “Arnawlı ásbapta atqarıwdı úyretiwdiń tárbiyalıq hám professional wazıypaları” usılı qollanbası Ózbekstan Respublikası Tashkent qalasında ótkerilgen jas atqarıwshılardıń atqarıw uqıplılıǵın rawajlandırıwǵa arnalǵan ilimiy-ámeliy konferenciyasında ilimiy maqalası menen qatnastı hám bul maqalalar toplamı baspadan shıqtı. B.K.Erniyazov 2009-jılı 28-yanvardan 3-fevral aralıǵında Moskva qalasında Rossiya Federaciyası xalıq artisti professor V.P.Kruglov penen jas atqarıwshılardı tárbiyalaw hám mashqalalardı sheshiw jolın úyreniwde tájiriye alması hám master klass atawına iye boldı.

Shákirtlerinen biri Alekeev Nesipbay xalıq sazları orkestri dirijyori №22-sanlı Nókis muzıka hám kórkem óner mektebinen 2019-jılı mart ayında Jaslar xalıq saz ásbapları orkestrin shókemlestirdi hám házirgi dáwirde bul orkestr Respublika boylap koncertler bermekte, sol orkestrde Bazarbay Erniyazovtıń shákirtlerinen kópshiligi jumıs islep kelmekte. Házirgi dáwirde bul orkestr Respublika boylap koncert dástúrin atqarmaqta, sonıń menen qatar Moynaq qalasında 2022-jılı ótkerilgen “Besh tashabbus” olimpiadası shenberinde Milliy hám zamanagoy saz atqarıw kórik tańlawında Respublika basqışında oqıwshısı Reymbekova Tumaris I orındı iyeledi. Oqıwshısı Rajjabboev Olloshukir usı jılı noyabr ayında Xalıq saz ásbapları atqarıw Respublikalıq kórik tańlawında I orındı iyeledi. 2023-jılı Qoqan qalasında ótkerilgen III Xalıqaralıq kórik tańlawında oqıwshıları Reymbekova Tumaris hám Rajjabboev Olloshukir diplom sıylığına iye boldı.

B.K.Erniyazov tálim bergen birqansha shákirtleri ustaz izinen barıp, oqıtıwshılıq kásibin tańlap tálim mekemelerinde pedagogikalıq dóretiwshilik jumısların alıp barmaqta. B.K.Erniyazov hárbir sabaq procesinde oqıwshılarga pándi úyretiw menen birge olardıń kózqarasların keńeyttiriwge úlken dıqqat itibar beredi. Onıń shákirtleri Respublikamızdıń bárshe qala hám rayonlarında, muzıka mekteplerinde, filarmoniya, orkestr jámaátinde xızmet etpekte. Birneshe shákirtleri

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasında hám respublikamızdın joqarı oqıw orınlarında bilim almaqta. Ol shańaraqlı, úsh perzenttiń atası. Oqıtıwshılıq tájiriybesinen kelip shıqqan halda isin óz waqtında tuwrı hám sapalı qılıp ótedi.

Juwmaqlastırıp aytqanda, 1995-1998-jıllar aralıǵında házirgi Nókis qánigelestirilgen mádeniyat mektebi “Kásipke baǵdarlaw” isleri boyınsha direktor orınbasarı, 2005-2009-jıllar aralıǵında Xalıq saz ásbapları kafedrası basshısı wazıypasın atqardı. B.K.Erniyazov oqıw procesinde erisken jetiskenlikleri ushın orta arnawlı, kásib-óner tálimi basqarması tárepinen “Húrmet jarlıǵı” menen sıylıqlandı. B.K.Erniyazov xalıq sazları orkestrinde qashqar ásbabında sheber mengerip sonıń menen qatar házirgi kúnde Nókis qánigelestirilgen mádeniyat mektebinde tájiriyбели ustaz bolıp jaslarǵa tálim-tárbiya berip kelmekte.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

- 1.Ражабов Х.Ж. Усовершенствование традиционных музыкальных инструментов Средней Азии (на примере Узбекских и Туркменских инструментов). Журнал «Проблемы современной науки и образования» - Т.: 2019
- 2.Vasiliev F.N. “Qashqar rubobi uchun gamma va arpedjio applikaturasi” oqıw qollanba. “O‘qituvchi” baspası. Tashkent – 1978.
- 3.Rajabov H.J. “Rubab sabaqlıǵı” sabaqlıq qollanba. “Fan ziyosi” baspası. 2023j.
- 4.Любимцева В.С Использование инновационных технологий-важное условие для совершенствования профессионального мастерства преподавателя - Вестник музыки и искусства 1 (3) 2024, С.131-135.
- 5.Любимцева В. С. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «СОПРИКОСНОВЕНИЕ» МУХАММАДЖОНА АТАДЖАНОВА //Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования. – 2021. – С. 100-104.

ЎЗБЕК МАҚОМЛАРИНИНГ ЁШЛАР МУСИҚИЙ ТАФАККУРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДАГИ АҲАМИЯТИ

Шеримматов Журъатбек Шухратович,

Юнус Ражабий номидаги

ЎзММСИ ўқитувчиси

Тел: 998 (94) 644-55-50

Sherimmatov17@gmail.com

Аннотация: Шарқ халқларининг муסיқий эстетикаси, тарихи ва тафаккурининг ривожланишида, айниқса, мақомлар муҳим ўринга эга. Мазкур мақолада мақомларга оид илмий манбалар, адабиётлар ва шу мавзуга оид олимларнинг фикрлари таҳлили кўриб чиқилади. Шунингдек, ҳозирги даврда асосий эътибор ёшлар орасида мақомлар, мумтоз муסיқа шакллари тарғиб қилишга қаратилмоқда. Ўзбек мақомлари мазмун ва муסיқий эстетик тафаккури орқали ёшлар онгига таъсири катта, уларнинг кейинги муסיқий дунёқарашини ривожлантиришда ҳам мақом муסיқасидан кенг фойдаланиш мумкин.

Калит сўзлар: ўзбек муסיқаси, мақом санъати, муסיқий тафаккур, идрок, бадиий тимсол.

Ўзбек халқининг муסיқий мероси ва мақом санъати серқиррали, сермазмун ва ранг-барангдир. Мақомлар шарқ халқларининг миллий муסיқаси ва тафаккуринининг шаклланишини белгилаб бериб, унинг назарий-амалий асослари ҳамда муסיқа санъатининг устозона услуби мақомларнинг дурдона намуналарида яққол намоён бўлади. Моҳир созанда ва хонандалар кейинги авлодларга кўз қорачиғидек асраб-авайлаб бизгача етиб келган мақомлар ҳозирги кунда нафосат дунёсидаги энг сара, бекиёс қийматга эга бўлган мумтоз муסיқа намунасидир. Оҳангдор куйларимиз кишига қувонч, хурсандчилик бағишлайди, оғир дамларни енгил қилади. У инсоннинг олийжаноб фазилатлари, хис-туйғуларни ифодалаб берувчи кучга эга.

Мақомлар жамиятнинг бошқа ҳодисалари каби даврнинг ижтимоий, бадиий-эстетик талабларига ва эҳтиёжларига боғлиқ ҳолда яшаб келди ва ўз тараққиёти жараёнида катта ўзгаришларга учради. Ўзбек муסיқасининг мумтоз намунаси бўлган Шашмақом, тахминан, XVIII асрнинг биринчи ярмида мустақил муסיқа жанри сифатида узил-кесил юзага келди.[3, 39] Мақомлар маълум тартибда яратилган туркумли муסיқий мажмуа бўлиб,

Ўтмиш бастакорлик ижодиётининг ўзига хос сайқал берилган туридир. Кенг маънода эса мақомлар халқ мусиқасининг қомусидир. Чунки уларда, хусусан Шашмақомда, ўзбек халқи мусиқасига хос оҳанглар, ритмик хусусиятлар, доира усуллари, шеърят билан халқ ашула йўлларининг боғланиш қоидаларига асосланган қатор жабхалар ўз ифодасини топган.

XIX асрда Хоразм мусиқасида қайта уйғониш юзага келдики, муҳташам сарой мақом анъаналарининг ривожини натижасида эл орасидаги азалдан истеъмолда бўлган мумтоз куй ва ашулалар, Дутор мақомлари, достон йўллари, мақом суворалари изчил тараққийлаша бошлади. Шашмақом ва Олти ярим мақом мумтоз мусиқамизнинг юксак кўриниши сифатида ўзининг устивор қонун-қоидалари, тартиб ва низомларига эга. Дутор мақомларининг ҳам ўзига яраша ички қонуниятлари мавжуд.

Таниқли манбашунос ва мақом билимдони Исҳоқ Ражабов таъкидлаганидек, - “Мақомларнинг киши руҳиятига ижобий таъсир этиш хусусиятини ал-Фаробий, Ибн Сино, Сафиуддин Абдулмўъмин, Қутбиддин аш-Шерозий, Жомий ва кейинги даврларда яшаган мусиқа олимлари қайта - қайта уқтириб ўтганлар. Масалан, (ўн икки мақомдаги) Ушшоқ, Бусалик, Наво мақомлари ва Моҳур, Ниҳованд шўъбалари шахсга шижоат ва жасорат бағишлайди. Бузрук, Зирафканд, Раҳовий, Зангула мақомлари, Гавашт ва Шаҳноз овозлари, Ҳисор, Ҳумоюн, Мубарқаъ, Ракб, Сабо, Бастаи Нигор, Наврўзи араб, Рўйи Ироқ шўъбалари ғамгинлик, руҳий ҳорғинлик, аламни ифода этади. Мақомлардан Ҳижоз, Ҳусайний, овозлардан Мойна, Салмак, шўъбалардан Нухуфт, Наврўзи Баётӣй, Дуғоҳ, Уззол, Авж, Жавзий, Найрез қабилар эшитувчида ҳам қувонч, ҳам қайғу қайфиятини кўзғатади”. [3, 32] Шунингдек мақомлар илоҳий айтими ва чертими йўллари сифатидаги бадиий таъсири ҳам муҳим ҳисобланиб, унинг инсон руҳиятига таъсири ва эстетик аҳамиятини оширади. Айниқса, ўрта аср шарқ алломаларининг асарларида мазкур фикр кўп тилга олинади.

Оҳирги ярим аср давомида ўзбек композиторлик ижодиёти ҳар томонлама улғайди, қамол топди ва жаҳон мусиқий дунёсида ўз ўрнига эга бўлди. Аксарият композиторларимиз ижодига назар солар эканмиз, уларда миллийлик ва анъанавийлик янада устуворлик аҳаиямига эгаллигини гувоҳи бўламиз. Мусиқий ижодиётнинг услуб ва омиллари бисёр. Шулар орасида миллий мусиқа меъросини асос қилиб замонавий асарлар яратиш, янгича воситалар билан талқин этиш ҳозирги композиторлар ижодида алоҳида аҳамият касб этмоқда.

Замонавий ўзбек санъати диалектик равишда ривожланиб бормоқда. Композиторларимиз ҳозирда мавжуд мақом намуналари ва туркумлари

заминида ноёб асарлар яратмоқдалар. Ижодий етуклиги урушдан кейинги йилларга тўғри келган ўзбек композиторларидан М.Ашрафий, М.Бурхонов, И.Акбаров, С.Бобоев, М.Левиев, Д.Зокиров, Д.Соаткулов, И.Ҳамроев, Ш.Рамазанов, С.Юдаков, И.Акбаров, Ф.Назаров, М.Юсупов, С.Жалил, М.Тожиев, М.Маҳмудов, А.Отажонов, М.Бафоевларнинг асарлари буни яққол тасдиқлайди.

Масалан, М.Бурхоновнинг “Алишер Навоийга қасида” номли вокал-симфоник мусиқасида “Навоий” мавзуси “Сарахбори Наво” ва “Наво” мақоми орқали Навоий сиймосини моҳирона очиб бера олган. А.Козловскийнинг “Достон” поэмаси драматургик режани композитор “Сарахбори Наво” (Наво мақомининг ашулла йўлидан) мақом куйига мурожаат қилди. С.Бобоев “Сегоҳ” поэмаси ўзида “Сегоҳ” ва “Уфори Сегоҳ” чолғу йўли куйини мужассам этган. М.Тожиевнинг “Шоир муҳаббати” поэмасида “Сегоҳ” мақоми, Т.Қурбонов полифоник асарга “Бузрук” ва “Сарахбори Бузрук” мақомини, Ҳамзага бағишланган Бешинчи симфониясида “Сегоҳ” мақоми мавзу қилиб олинган. Композитор ва бастакорлар томонидан мақомларга бўлган бундай ёндошув мумтоз мусиқамизнинг кейинги ривожига ҳамда ёшлар онгида симфоник мусиқа ва мақом оҳанглари сингдиришда муҳим қадамлар дейиш мумкин.

Мақомлар мусиқасини тинглаш ва унинг мазмунини идрок этишда ҳиссий таъсирчанлик билан мусиқий тафаккур синтези, яъни, мавҳумлик ва аниқлик, мантиқийлик ва ҳиссий англаш, ижодий тасаввур ва бадиий ёндошув талаб этилади.

Ёшларнинг мақом мусиқасини тинглаши уларнинг ўзига таниш бўлган мусиқий-эшитиш тасаввурлари билан, бадиий билим, кўникма ва малакаларни янги шароитларда, мусиқий фаолиятнинг турли кўринишларида қўллай олиши билан боғлиқдир.

Мақомларни ижро этиш малакаларининг шаклланиши ундаги бадиий мусиқий образ мазмунини очишга йўналтирилган вазифаларга қаратилиши мақсадга мувофиқ. Бунда тинглаш ва ижро малакаларини эгаллаш – мақомларни бадиий ижро этишга эришиш воситаси бўлиб қолади.

Мусиқа амалиёти кўрсатишича, мумтоз мусиқа асарларининг бадиий ғоявий мазмуни ичига кириб бориш фақатгина тингловчининг ушбу асарда ниманидир кўриши, кашф этиши ва бу унинг ички оламида, кечинмаларида акс этиши орқали намоён бўлади. Бу борада мақомлар кенг имкониятларга эгадир.

Таъкидлаш зарурки, мумтоз мусиқа, мақомлар ёшларнинг нафақат ақлий қобилиятларига, балки яхлит равишда олий асаб фаолияти, бош миyanинг ривожланишига ижобий таъсир кўрсатади. Профессионал мусиқачилар ва болалигидан мумтоз мусиқани севиб тингловчи шинавандалар тадқиқ этилганда, уларда хотира ва тилларни ўрганишга кучли қобилият ривожланиши аниқланган.

Мақомларни тинглаб, биз уларнинг куйини, ритмини, тембрини, оҳанг йўналишини алоҳида тарзда идрок этмаймиз, балки, мусиқий образда мусиқий ифоданинг алоҳида воситаларини умумлаштирамиз. Мақомлар мусиқасини тинглаб, уларни маълум категорияларга ажратамиз ва агар маълум тингловчилик таржибасига эга бўлсак, дастлабки тактларидан бошлаб унинг Хоразм мақомларига, Шашмақомга ёки Фарғона-Тошкент мақом йўлларига тегишли оҳанглар эканлигини дарҳол билиб оламиз.

Мусиқий тафаккур яхлит тарзда шахс шаклланганлигининг муҳим кўрсаткичи саналади ва уни маълум мақсадга йўналтирган ҳолда такомиллаштирилса, маънавий баркамолликка эришиш ҳамда ижодий қобилиятларни ривожлантириш учун кенг имкониятлар очилади. Ҳозирги кунда мусиқий тафаккурга инсоннинг бадиий фаолиятларини акс эттирувчи продуктив ижодий тафаккур сифатида баҳо берилади.

Хулоса қилиб айтганда, мақомлар негизда шаклланган мусиқий тафаккур – борлиқни бадиий акс эттиришнинг ўзига хос кўриниши, яъни, борлиқни ягона мақсадга йўналтирилган, билвосита ва умумлаштирилган мақом тафаккури ва унинг илоҳий мазмунини билиш, ижодий яратувчанлик, махсус ўзига хос мусиқий оҳангларни чуқур англаш, идрок этиш ва намоён қилиш фаолиятидир. Ёшлар орасида мақом мусиқасини англаш ва идрок этишга эришиши натижасида уларда мусиқий тафаккур сифатлари тўлақонли шаклланиб, мақомлар эстетикаси ва миллий ўзликни англаш орқали баркамол шахсни тарбиялаш имкониятлари янада кенгаяди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Матякубов О. Мақомот. -Т., 2004
2. Фитрат А. Узбек классик мусиқаси ва унинг тарихи. -Т., 1993
3. Ражабов. И. Мақомлар. Т., 2006
4. Матякубов О. Хоразм Дутор мақомлари ва Олти ярим мақоми. -Т., 2018
5. Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997.
6. Кадцын Л. Музыкальное искусство и творчество слушателя. М., 1990.

КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Мелькумова Элла Ивановна,
кандидат педагогических наук,
доцент, кафедра теории музыки,
Государственная консерватория Узбекистана
melkumova.e@bk.ru

Аннотация: в статье рассматриваются ключевые задачи модернизации системы высшего образования Узбекистана. Актуальность введения компетентностного подхода на современном этапе функционирования профессионального образования рассматривается с точки зрения противоречий возрастающих требований к качеству подготовки молодого специалиста любой сферы и недостаточностью скоординированностью их с целевыми потребностями современного социума.

Ключевые слова: система образования, профессиональное образование, компетентностный подход в образовании, смысл образования, оценка образовательных результатов

Эпоха информатизации, в которую вступило сегодня мировое сообщество, требует модернизации технологий и методик профессионального образования для обеспечения их соответствия изменяющимся запросам населения и требованиям современной экономики. Подтверждением такой тенденции служит появление нормативных документов, регламентирующих политику государства в области образования, проектов новых образовательных стандартов и т.д. Одной из ключевых задач является реализация проектов по модернизации высшего образования. Сегодня профессиональный стандарт предъявляет новые требования государства и общества к современному специалисту. Эксперты утверждают, что классическое образование подходит только тем, кто желает стать преподавателем или ученым; оно формирует набор академических и аналитических навыков, по большей мере не связанных с практическими реалиями жизни. В настоящее время учеба в вузе представляет собой процесс приобретения «знаний ради самих знаний», получения доступа «к инструментам, облегчающим понимание общества». Такие навыки в большинстве случаев оказываются избыточными, невостребованными, следовательно, неэффективными.

Актуальность введения в XXI веке компетентного подхода в работу профессионального образования исходит из противоречия между возрастающими требованиями в оценке качества подготовки молодого специалиста и недостаточной разработанностью целей и содержания профессионального образования в современном социуме.

В «СТРАТЕГИЯ ДЕЙСТВИЙ по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах» в разделе «Развитие сферы образования и науки» отмечалась необходимость повышения качества и эффективности деятельности высших образовательных учреждений на основе внедрения международных стандартов обучения и оценки качества преподавания. В Указе определены задачи по развитию социальной сферы, в частности, сферы образования и науки.

В педагогике XXI века определилась позиция к результату профессионального образования не только как количественного накопления знаний, умений и навыков, а именно изменения жизненной позиции обучающегося, то есть переход его в новое качество: саморазвитие, становление его субъективности. Таким образом, в контексте единого процесса общеевропейских тенденций интеграции и глобализации, в Узбекистане происходит смена общеобразовательной парадигмы, в частности, смещение с принципа адаптивности на принцип компетентности выпускников образовательных учреждений. Внедрение компетентного подхода в систему высшего профессионального образования направлено на улучшение взаимодействия с рынком труда, повышение конкурентоспособности специалистов, обновление содержания, методологии и соответствующей среды обучения. Основная цель профессионального образования – подготовка квалифицированного специалиста соответствующего уровня и профиля, конкурентоспособного на рынке труда, компетентного, свободно владеющего своей профессией и ориентирующегося в смежных областях деятельности, готового к постоянному профессиональному росту, социальной и профессиональной мобильности.

Исследователи в области компетентного подхода в образовании (И.А. Зимняя, А.Г. Каспржак, А.В. Хуторской, М.А. Чошанов, С.Е. Шишов, Б.Д. Эльконин и др.) отмечают, что отличие компетентного специалиста от квалифицированного в том, что первый не только обладает определенным уровнем знаний, умений, навыков, но способен реализовать и реализует их в работе.

Анализ исследований позволил выявить различные взгляды на компетентностный подход. Так, Е.Я. Коган [1.] считает, что это принципиально новый подход, который требует пересмотра отношения к позиции учителя, к обучению учащихся; этот подход должен привести к глобальным изменениям от изменения сознания до изменения методической базы. А.Г. Бермус [5] подчеркивает, что компетентностный подход рассматривается как современный коррелят множества более традиционных подходов (культурологического, научно-образовательного, дидактоцентрического, функционально-коммуникативного и др.); компетентностный подход, применительно к теории и практике образования, не образует собственную концепцию и логику, но предполагает опору или заимствование понятийного и методологического аппарата из уже сложившихся научных дисциплин (в том числе, лингвистики, юриспруденции, социологии и др.). Д.А. Иванов [6] отмечает, что компетентностный подход – это попытка привести в соответствие массовую школу и потребности рынка труда, подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека действовать в различных ситуациях. Компетентностный подход, по мнению О.Е. Лебедева [7], – это совокупность общих принципов определения целей образования, отбора содержания образования, организации образовательного процесса и оценки образовательных результатов. К числу таких принципов относятся следующие положения:

- смысл образования заключается в развитии у обучаемых способности самостоятельно решать проблемы в различных сферах и видах деятельности на основе использования социального опыта, элементом которого является и собственный опыт учащихся.

- содержание образования представляет собой дидактически адаптированный социальный опыт решения познавательных, мировоззренческих, нравственных, политических и иных проблем. – смысл организации образовательного процесса заключается в создании условий для формирования у обучаемых опыта самостоятельного решения познавательных, коммуникативных, организационных, нравственных и иных проблем, составляющих содержание образования.

- оценка образовательных результатов основывается на анализе уровней образованности, достигнутых учащимися на определенном этапе обучения.

Компетентностный подход не приравнивается к знаниево-ориентированному компоненту, а предполагает целостный опыт решения жизненных проблем, выполнения профессиональных и ключевых функций, социальных ролей, компетенций. Значимые элементы компетентностного подхода в образовании:

- прообраз современных представлений компетентностного подхода – идеи общего и личностного развития, сформулированные в контексте психолого-педагогических концепций развивающего и личностно-ориентированного образования; в этой связи, компетенции рассматриваются как сквозные, вне-, над- и метапредметные образования, интегрирующие как традиционные знания, так и разного рода обобщенные интеллектуальные, коммуникативные, креативные, методологические, мировоззренческие и иные умения;

- категориальная база компетентностного подхода непосредственно связана с идеей целенаправленности и целезаданности образовательного процесса, при котором компетенции задают высший, обобщенный уровень умений и навыков учащегося, а содержание образования определяется четырехкомпонентной моделью содержания образования (знания, умения, опыт творческой деятельности и опыт ценностного отношения);

- внутри компетентностного подхода выделяются два базовых понятия: компетенция (совокупность взаимосвязанных качеств личности, задаваемых по отношению к определенному кругу предметов и процессов) и компетентность (владение, обладание человеком соответствующей компетенцией, включающей его личностное отношение к ней и предмету деятельности);

- образовательная компетенция понимается как совокупность смысловых ориентаций, знаний, умений, навыков и опыта деятельности ученика по отношению к определенному кругу объектов реальной действительности, необходимых для осуществления личностно и социально-значимой продуктивной деятельности; дифференциация образовательных компетенций:

- ключевые (реализуемые на метапредметном, общем для всех предметов содержании); общепредметные (реализуемые на содержании, интегративном для совокупности предметов, образовательной области);

- предметные (формируемые в рамках отдельных предметов); – формулировки ключевых компетенций и их систем представляет наибольший разброс мнений; при этом используются и европейская система ключевых компетенций, так и собственно российские классификации, в

составе которых представлены ценностно-смысловая, общекультурная, учебно-познавательная, информационная, коммуникативная, социально-трудовая компетенции и компетенция личностного самосовершенствования.

Введение понятия «компетенция» в практику обучения позволит решить типичную для узбекской высшей школы проблему, когда студенты, овладев набором теоретических знаний, испытывают значительные трудности в их реализации при решении конкретных задач или проблемных ситуаций. Образовательная компетенция предполагает не усвоение учащимися отдельных знаний и умений, а овладение ими комплексной процедурой, в которой для каждого выделенного направления определена соответствующая совокупность образовательных компонентов.

Особенность педагогических целей по развитию компетенций состоит в том, что они формируются не в виде действий преподавателя, а с точки зрения результатов деятельности обучаемого, т.е. его продвижения и развития в процессе усвоения определенного социального опыта. Для реализации компетентного подхода необходимо разработать модель формирования общих и профессиональных компетенций. Так, в работе Л.Д. Давыдова [8] представлена модель формирования профессиональной компетентности, включающая содержательный, процессуальный и результативный блоки. Содержательный блок включает:

- определение требований, предъявляемых к квалифицированному специалисту (в том числе со стороны работодателя): требования к содержанию знаний, умений и навыков, необходимые для компетентного выполнения профессиональной деятельности по уровням (общепрофессиональные, профессиональные, специальные);

- определение структуры и состава компетенций и качеств; – конструирование учебных планов, программ; – определение технологий формирования компетенций;

- разработка мониторинга образовательного процесса и сформированности компетенций обучаемых. Отбор и структурирование учебного материала производится, исходя из анализа видов профессиональной деятельности, каждая из которых конкретизируется посредством действий и операций специалиста. Совокупность теоретических знаний выстраивается после детального описания всех составляющих деятельности и выделения базовых компонентов знаний, умений и навыков по специальности, по предметам профессионального цикла, по содержанию и организации практической деятельности студентов. Затем происходит уточнение и корректировка учебных и рабочих планов, программ.

Процесс формирования профессиональной компетентности предполагает определение принципов, условий, технологий, факторов, подходов, которые позволяют определить, конкретизировать и соотнести требования квалификационных характеристик, стандартов образования, компонентов профессиональной деятельности, ее доминирующих видов, профессионально важных качеств, значимых личностных качеств, интересов, склонностей, способностей специалистов. Кроме этого, определяются технологии контроля развития компонентов профессиональной компетентности студентов. Процессуальный блок ориентирован на осуществление педагогической деятельности по формированию компетенций обучающихся, на реализацию принципов, педагогических условий, использование технологических подходов в обучении, внешних и внутренних факторов, которые обеспечат реализацию намеченной цели. Необходимо разработать деятельностьную составляющую и обеспечить методы и формы контроля сформированности компонентов профессиональной компетентности студентов.

Наиболее приоритетным способом трансформации теоретических знаний в практические умения является практика. Выполнение профессиональных заданий на практике предусмотрено на протяжении всей профессиональной подготовки студентов. Диагностический блок включает проведение мониторинга динамики формирования профессиональной компетентности студентов. Для этого необходимо определить критерии по всем видам компетенций, показатели владения обобщенной структурой профессиональной деятельности и установить уровни сформированности компетенций студентов. В рамках обеспечения качества подготовки выпускников были разработаны компетентностно ориентированные учебно-методические комплексы, позволяющие выстроить образовательный процесс и сформировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции.

Реализация компетентного подхода позволяет разрешить противоречия между требованиями к качеству образования, предъявляемые государством, обществом, работодателем, и его образовательными результатами.

Литература:

1. Указ Президента республики Узбекистан ["Об утверждении Концепции развития системы высшего образования Республики Узбекистан до 2030 года" от 8 октября 2019 года № УП-5847](#)
2. Постановление Президента республики Узбекистан ["О дополнительных мерах по совершенствованию системы контроля за качеством образования" от 16 января 2019 года № ПП-4119](#)
3. Указ Президента республики Узбекистан ["О Государственной программе по реализации Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017-2021 годах в "Год активных инвестиций и социального развития"" от 17 января 2019 года № УП-5635](#)
4. Коган Е.Я. Компетентностный подход и новое качество образования /Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию/ под ред. А.В. Великановой. – Самара: профи, 2010.- 101с
5. Бермус А.Г. Проблемы и перспективы реализации компетентностного подхода в образовании // Интернетжурнал «Эйдос». – 2005. <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-12.htm>.
6. Иванов Д.А., Митрофанов К.Г., Соколова О.В. Компетентностный подход в образовании. Проблемы, понятия, инструментарий. Учебно-методическое пособие перераб. и доп. – М.: АПКиПРО, 2020. – 101 с.
7. Лебедев О.Е. Компетентностный подход в образовании //Школьные технологии. – 2004. – №5. С. 3–12.
8. Давыдов Л.Д. Модернизация содержания среднего профессионального образования на основе компетентностной модели специалиста: Автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 2006. – 26 с.

ÁSBAPLASTÍRÍW PÁNINIŇ ÁHMIYETI HÁM WAZIYPALARI, STUDENLERDIŇ ATQARÍWSHÍLÍQ MÁDENIYATÍN QÁLIPLESTIRIW

Jumabaev Abdirasul Erejepbaevich
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı “Saz atqaríwshılıǵı”
kafedrası úlken oqıtıwshısı
+998913800535

Annotaciya: bul maqalada ásbaplastırıw pániniń áhmiyetli wazıypaları, studentlerdiń atqarıwshılıq mádeniyatın rawajlandırıw, ásbaplastırıw páni student jaslarımız ushın qanshelli dárejedegi áhmiyetli ekenine túsiniq berip ótilgen. Ásbaplastırıw páni studentlerge ásbaplastırıw kónlikpelerin úyretiwde zárúrli orın tutadı. Bul pán - Partitura oqıw hám Dirijyorlıq pánlerin tereńirek, jetilissen túrde ózlestirip alıw ushın úlken áhmiyetke iye ekenligi aytilǵan.

Gilt sózler: orkestr, sazende, ásbap, muzıka, mádeniyat, ásbaplastırıw.

Ózbekstan húkimeti tálim sistemasın jetilistiriw, ósip kiyatırǵan jas áwladtı estetikalıq tárbiyasın jáne de jaqsılaw boyınsha mudamı ǵamxorlıq etip kelmekte. Qánigeler tayarlaw sapasın kóteriwdi, jaslardı milliy patriotlıq ruwxında tárbiyalaw - bulardıń barlıǵı oqıtıw mazmunı hám usılın jetilistiriwdi talap etedi. Bul wazıypanı sheshiw professor-oqıtıwshılardıń aldına tálimniń tárbiyalıq rolın asırıw, pedagogikalıq sheberligin jetilistiriw, zamanagóy pedagogikalıq usıllardan keń paydalanıw máselelerin qoyadı. Usı mánisten alıp qaraǵanda demli (urma) saz-ásbaplar atqarıwshılıǵı páni jeke atqarıwshılıǵı páni aldında da úlken, juwapkershilikli wazıypalardı qoyadı.

Ásbaplastırıw páni wazıypası keleshekte óz betinshe, jeke túrde orkestr artisti hám muzıka mektepleri oqıtıwshıları sıpatında islew ushın kerekli bilim hám kónlikpelerge iye bolǵan qánigelerdi tayarlawdan ibarat esaplanadı. Sol múnásibet penen tarlı ásbaplar atqarıwshılıǵı páni oqıwshılardı atqarıwshılıq kónlikpelerin úyretiwi, olardı muzikalıq-kórkem wazıypalardı sheshe alatuǵın dárejede tárbiyalawı, notanı qaǵazdan oqıw kónlikpelerin tárbiyalawı, shıǵarma hám de oqıw-járdemshi material ústinde óz betinshe islewdi úyretiwi kerek.

Ásbaplastırıw páni oqıtıwshısı - oqıwshınıń tiykargı basshısı bolıp tabıladı. Óz jumısında ol oqıw hám tárbiya procesleriniń bir pütünligine jetilistiriwi kerek. Qánigelik shınıǵıwları menen shegaralanıp qalmastan, oqıtıwshı oqıwshınıń oqıw hám de jámiyetshilik ómiriniń barlıq tárepleri menen qızıǵıwshılıǵı, onıń muzikalıq

qızıǵıwshılıǵın rawajlandırıwı, oǵan kórkem ónerdiń joqarı social áhmiyetin túsindiriwı, ulıwma hám muzıkalıq rawajlanıwın baǵdarlawı, kórkem talǵamı tárbiyalawı, muzıkalıq-teoriyalıq bilimlerin tereńlestiriwı, ózine joqarı talap etiwshilik, dóretywshilik ǵayrat hám juwappershilik sezimin, qıyınshılıqlardı individual saplastırıwda bekkem shıdamlılıq kúshin tárbiyalawı kerek. Ásbaplastırıw pání oqıtıwshısı, oqıwshıda óz watanınıń kórkem ónerine, xalıq dóretywshiligine, ózbek-qaraqalpaq eski muzıkasına, ózbek-qaraqalpaq kompozitorlarınıń eń jaqsı dóretpelerine muhabbatın tárbiyalaydı, dúnya muzıka mádeniyatı miyraslarına sınshılıq hám dóretywshilik múnásibette bolıwǵa úyretedi. Professor-oqıtıwshınıń aldında turǵan wazıypaları, oqıwshınıń individual qásiyetlerin, ózin tutup biliwdi talap etedi. Usınıń sebebinen Ásbaplastırıw pání oqıtıwshısı basqa pán oqıtıwshıları, ata-analar menen mudamı baylanısta bolıwı, oqıwshınıń ózlestiriwı hám qatnasın qadaǵalap barıwı, oqıw waqtınan nátiyjeli paydalanıwda járdem beriwi kerek. Oqıtıwshınıń iskerligi, onıń minez-xulqı hám jeke kórinisi oqıwshılar ushın ibrat bolıp xızmet etiwı zárúr.

Ásbaplastırıw pání studentlerge ásbaplastırıw kónlikpelerin úyretiwde zárúrli orın tutadı. Bul pán - Partitura oqıw hám Dirijyorlıq pánlerin de tereńirek, jetiliskeń túrde ózlestirip alıw ushın úlken áhmiyetke iye boladı.

Pánniń maqseti - studentlerde bul pán tiykarınan ásbaplardıń tembri, dúzilisi, sazlanıwı, diapazonı, kórkem hám texnikalıq múmkinshilikleri, ráń-báreń atqarıw usılları haqqında oyda sáwlelendiriw hám túsiniqlerge iye bolıwı talap etiledi.

Pánniń wazıypası - Ásbaplastırıw pánin ózlestiriwden kelip shıǵatuǵın wazıypalar - studentler túrli jónelislerde bilimlerge iye bolǵanlıqların kórsetiwlerinen ibarat esaplanadı. Ásbaplastırıw pání boyınsha studentler tómendegi jónelislerde bilim hám kónlikpelerge iye bolǵanlıqların kórsetiwleri zárúr: túrli orkestrler gruppaları ushın ásbaplastırıw shınıǵıwların orınlaw; málim bir orkestr ushın tamamlanǵan shıǵarma partiturasın jaratıw; keń tarqalǵan orkestrlar ushın klassik dárejede kompozitorlar saylandı shıǵarmaları partituraları úlgerinen biliwdi talap etedi. Ásbaplastırıw pání demli hám urma saz-ásbaplar arnawlı gruppaları strukturalıq bólimlerinen biri bolıp tabıladı. Bul kónlikpe sazendeni royalǵa úyretiwde áhmiyetli rol oynaydı jáne onıń kelesidegi barlıq ámeliy, pedagogikalıq hám atqarıwshısı-solist sıpatındaǵı iskerligi dawamında júdá zárúr bolıp tabıladı. Ásbaplastırıw pání keń muzıkalıq informaciya aǵımı bolıp studenttiń esitiw qábiletin bayıtadı, toltıradı, olardıń arnawlı muzıkalıq - teoriyalıq bilimleri kólemine tereńlestiredi. Ásbaplastırıw pání oqıw kónlikpesin rawajlandırıw bul shınıǵıwdı alıp baratuǵın pedagogqa studentlerdiń ulıwma muzıkalıq bilimlerindegi kemshiliklerdi, ásirese, wálayat muzıka bilim orınların

pitkerip kelgen studentlerdiń muzıka usılları nızamlıqların bilmewi, repertuardı shala biliwi, hám de olardıń dúnyaǵa kózqaraslarınıń sheklengenligi sıyaqlı kemshiliklerdi toltırıw imkanıyatın beredi. Ásbaplastırıw pání jazıwın oqıw qanday dárejede bul kemshiliklerdi saplastırıw hám demli hám urma saz-ásbaplar fakulteti studentlerin birdey talap penen baslanǵısh kursqa tayarlawdan ibarat bolıp esaplanadı. Ásbaplastırıw pání jeke atqarıwshı, saz-ásbap oqıtıwshı sıpatında óz betinshe kásiplik jumıs iskerlik kórsetetuǵın, joqarı muzıka atqarıwshılıq uqıbına iye kadrlardı tayarlaw ushın zárúrli orın tutadı. Studenttiń tiykarǵı basshısı esaplanǵan qánige oqıtıwshı onı tek professional ǵana emes, bálkim jámiyettiń kórkem talǵamın, birinshi muzıka kórkem ónerin jetilistire alatuǵın aktiv mádeniyat ǵayratkerin de tayarlaydı. Usı pán maydanınan qoyılǵan tiykarǵı maqset student Ásbaplastırıw, saz-ásbap atqarıwshılıǵı, jeke saz atqarıwshılıq, ansambl, orkestr saz-ásbapları, jáhán hám ózbek muzıka miyrasları haqqında kóplegen maǵlıwmatlarǵa iye bolıwı kerek.

Ásbaplastırıw pánin ózlestiriwden kelip shıǵıp wazıypalar - studentler túrli jónelislerde bilimlerge iye bolǵanlıqların kórsetiwinen ibarat bolıp esaplanadı. Student talantın rawajlandırıwǵa múmkinshilik dárejesinde háreket etiwı, onıń ayırıqsha táreplerin tolıq kórinetuǵınlıǵı, kompozitorlar usılında qánigelik saz-ásbap atqarıwshılıǵına tiyisli barlıq baylıqlarınan paydalanǵan halda sazendege sabaq beriw, milliy atqarıwshılıq usılınıń qollana biliw sıyaqlı bilim hám kónlikpelerin kórsetiwı zárúr. Qalaberse, muzıka tarawındaǵı orta arnawlı tálim mekemelerinde, opera teatrı hám studiyalar, túrli dóretiwshilik kollektivlerde, muzıkalıq mádeniyat mekemelerinde islew kónlikpelerin alıwları zárúr.

Pán boyınsha studentlerdiń bilim, kónlikpe hám tájiriybelerine tómendegi talaplar qoyıladı. Student:

- túrli muzıkalıq ádebiyatlardaǵı nota jazıwı melizmleri;
- atqarıwshınıń psixologiyalıq jónelisleri;
- atqarıp atırǵan dóretpе tiykarǵı materialın kishireytiriw usılları - haqqında oyda sáwlelendiriwge iye bolıwı;
- Ásbaplastırıwda demli hám urma saz-ásbaplar atqarıwshılıq kórkem ónerine tiyisli dóretpeler ritmikalıq tiykarların;
- Ásbaplastırıwda demli hám urma saz-ásbaplar atqarıwshılıq kórkem ónerine tiyisli dóretpeler garmoniyalıq tiykarların:
- materialdı diagonal kóriw, usılların biliwi hám olardan paydalana alıwı;
- orkestr klası melizmatik usılların dóretpе xarakterine uyqas atqarıw ;
- Ásbaplastırıwda demli hám urma saz-ásbaplar atqarıwshılıq kórkem-ónerine tán ritmikalıq tiykarlama beriw;
- nota tekstlerin vertikal hám gorizontal oqıw kónlikpelerine iye bolıwı kerek.

Juwmaqlastırıp aytqanda bul pándi tereńnen meńgeriwde barlıq muzıkalıq pánlerdiń ornı úlken, sebebi joqarıda aytqanıımızday student hár tárepleme jetik, bilim hám kónlikpelerge iye, oylaw qabileti joqarı dárejedegi muzıkalıq informaciya aǵımların biliwi studenttiń jeke pikirin bildiriwdegi qáiletin bayıtadı, toltıradı, olardıń arnawlı muzıkalıq - teoriyalıq bilimleri kólemin tereńlestiredi.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1992.
2. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1998.
3. Свечков Д. Духовой оркестр. М., МузГиз, 1997.
4. Shukurov J. Cholg'ushunoslik (damli orkestr), darslik. T., 2018.
5. ЖУМАБАЕВ А. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ СРЕДСТВА ПРИ ИГРЕ НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ (МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ТРОМБОНЕ) //Journal of Culture and Art. – 2023. – Т. 1. – №. 8. – С. 58-65.
6. Yerejebayevich J. A. Issues of Popularization and Popularization of the Performance of the Orchestra of Wind and Percussion Instruments among Listeners //Spanish Journal of Innovation and Integrity. – 2023. – Т. 22. – С. 31-34.
7. Jumabayev A., Muratbayeva A. TURKESTAN NATIONAL CONSERVATORY //Modern Science and Research. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 979-988.
8. Жумабаев А. Е. ТЕХНИКА ПАЛЬЦЕВ //Лучшие интеллектуальные исследования. – 2023. – Т. 9. – №. 1. – С. 127-133.

MUSIQA O'QITUVCHISINING KASBIY SIFATLARI VA PEDAGOGIK MAHORATI

Gazziyev Jobir Jo'raxanovich,
Namangan davlat pedagogika instituti
“ART pedagogika” kafedrası dotsenti

Annotatsiya: ushbu maqolada samarali musiqa o'qituvchisi uchun zarur bo'lgan muhim kasbiy fazilatlar va pedagogik mahorat o'rganiladi. Unda musiqa ta'limida muvaffaqiyatli o'qitishga yordam beradigan nazariy va amaliy jihatlar ko'rib chiqiladi. Tadqiqot musiqashunoslik, muloqot va talabalarda ijodkorlikni ilhomlantirish qobiliyatining ahamiyatiga qaratilgan. Musiqani o'qitishning turli usullari muhokama qilinadi va maqolada ushbu ko'nikmalarni uzluksiz kasbiy rivojlanish orqali qanday oshirish mumkinligi haqida tushuncha berilgan. Maqolada, shuningdek, musiqa o'qituvchilarini tayyorlash va qo'llab-quvvatlashni takomillashtirish bo'yicha takliflar keltirilgan.

Kalit so'zlar: musiqa o'qituvchisi, pedagogik mahorat, musiqashunoslik, muloqot, ijodkorlik, musiqa ta'limi, o'qitish usullari, kasbiy rivojlanish.

Musiqiy ta'lim shaxslarning madaniy va hissiy rivojlanishida muhim rol o'ynaydi. Musiqa o'qituvchisining roli shunchaki bilimlarni uzatishdan tashqariga chiqadi; bu o'quvchilarni intellektual va hissiy darajada musiqa bilan shug'ullanishga ilhomlantirishni o'z ichiga oladi. Musiqa o'qituvchilari talabalar o'z iste'dodlarini va musiqaga umrbod muhabbatini rivojlantiradigan muhitni rivojlantirish uchun texnik tajriba va yumshoq ko'nikmalarning kombinatsiyasiga ega bo'lishlari kerak. Ushbu maqsadga erishish uchun musiqa o'qitishda kasbiy va pedagogik fazilatlarga ehtiyoj katta ahamiyatga ega.

Ushbu maqolada musiqa o'qituvchilari o'z o'quvchilarining ta'lim ehtiyojlarini qondirish uchun rivojlanishi kerak bo'lgan asosiy kasbiy va pedagogik kompetentsiyalar ko'rib chiqiladi. Mavjud adabiyotlarni tahlil qilish va o'qitishning turli usullarini muhokama qilish orqali ushbu maqola musiqa o'qituvchisini nima samarali qilishini har tomonlama tushunishga qaratilgan.

Musiqa o'qituvchilarining kasbiy fazilatlari va pedagogik mahoratini o'rganish uchun aralash metodli yondashuv qabul qilindi. Bunga tajribali musiqa o'qituvchilari bilan sifatli suhbatlar, o'quvchilarga tarqatilgan so'rovlar va sinfdagi kuzatuvlar kiradi.

Intervyu: o'nta musiqa o'qituvchisi bilan suhbatlar ularning o'qitish uchun zarur ko'nikmalar haqidagi fikrlarini tushunish uchun o'tkazildi. Suhbatlar kasbiy rivojlanish, o'qitish texnikasi va sinfda duch keladigan muammolarga qaratilgan.

So'rovnomalar: turli musiqiy ta'lim dasturlari bo'yicha 100 nafar talabaga so'rovnoma o'tkazildi. Tadqiqot talabalarining o'qituvchilarining muloqot qilish, ilhomlantirish va ularni samarali boshqarish qobiliyatlari haqidagi tasavvurlarini o'rganishga intildi.

Sinf kuzatuvlari: o'n beshta dars turli xil musiqiy fanlar, shu jumladan instrumental va vokal o'qitish bo'yicha kuzatildi. Kuzatishlar pedagogik texnikani, muloqot uslublarini va o'qituvchi va o'quvchilarning o'zaro munosabatlarini aniqlashga qaratilgan edi.

Musiqa o'qituvchisining kasbiy fazilatlari va pedagogik mahorati talabalarida ham texnik malakani, ham musiqani chuqur qadrlashni rivojlantirish uchun juda muhimdir. Bu erda asosiy fazilatlar va ko'nikmalar:

Kasbiy Fazilatlar:

Musiqiy mahorat: ularning asbob(lar) i yoki ovozi bo'yicha yuqori mahorat darajasi, shuningdek musiqa nazariyasi, tarixi va kompozitsiyasi haqida keng tushuncha.

Uslublarning ko'p qirraliligi: klassikadan zamonaviy uslublarga qadar turli xil musiqiy janrlarni o'rgatish va namoyish etish, har tomonlama ta'limni ta'minlash.

Muloqot qobiliyatlari: murakkab musiqiy tushunchalarni barcha darajadagi o'quvchilar tushunadigan tarzda tushuntirishda aniq va Ravshan.

Sabr-toqat va moslashuvchanlik: har bir o'quvchi har xil sur'atda o'rganadi va yaxshi o'qituvchi har bir kishiga o'z yondashuvini moslashtirishi kerak, ayniqsa qiyinchiliklar yuzaga kelganda.

Tashkiliy ko'nikmalar: vaqt o'tishi bilan darslarni rejalashtirish, maqsadlarni belgilash va o'quvchilarning rivojlanishini muntazam ravishda kuzatib borish qobiliyati.

Hissiy intellekt: o'quvchilarning o'rganishga bo'lgan hissiy munosabatini tushunish va ishonch va chidamlilikni oshirish uchun ijobiy mustahkamlashdan foydalanish.

Ijodkorlik: o'quvchilarni ilhomlantiradigan va o'quv jarayonini yoqimli qiladigan qiziqarli dars rejalarini ishlab chiqish qobiliyati.

Professionallik: aniqlik, mas'uliyat va hurmatli va rag'batlantiruvchi sinf muhitini saqlash.

Pedagogik Mahorat:

O'qitish usullari: turli xil ta'lim uslublarini qondirish uchun kod Rakkably, Orff, Suzuki yoki Dalcroze usullari kabi turli xil o'qitish usullarini o'zlashtirish.

Baholash va fikr-mulohaza: o'quvchilarning taraqqiyotini samarali baholash, kuchli tomonlarni rag'batlantirish bilan birga o'sish sohalariga qaratilgan konstruktiv fikr-mulohazalarni taqdim etish.

Tabaqalashtirilgan ko'rsatma: individual o'quvchilarning turli ehtiyojlari va qobiliyatlarini qondirish uchun darslarni tikish, yangi boshlanuvchilardan ilg'or o'quvchilarga.

Motivatsion metodlarni: rag'batlantirish foydalanish, maqtov, va maqsad-belgilash bilan shug'ullanuvchi talabalar tutish va ularning malakasini oshirish majburiyatini.

Sinfni boshqarish: ayniqsa guruh sharoitida yo'naltirilgan, hurmatli va tartibli o'quv muhitini ta'minlash.

Texnologik integratsiya: o'rganishni yaxshilash uchun raqamli audio ish stantsiyalari, nota dasturlari yoki virtual asboblari kabi musiqa bilan bog'liq texnologiyalarni bilish.

Hamkorlik va ishlash bo'yicha murabbiylik: talabalarni spektakllarga, ansambllarga yoki musobaqalarga tayyorlash, jamoaviy ish va sahna ishtirokini rivojlantirish.

Umrbod ta'lim uslub: davom etayotgan professional rivojlantirish uchun majburiyat, so'nggi o'quv texnikasi bilan yangilangan qolaman, musiqa yo'nalishlari, va ta'lim resurslari.

Muvaffaqiyatli musiqa o'qituvchisi texnik tajribani o'quvchilarning musiqaga bo'lgan muhabbatini ilhomlantirish va tarbiyalash qobiliyati bilan uyg'unlashtiradi.

Natijalar musiqa o'qitishda texnik tajriba va yumshoq ko'nikmalarning ahamiyatini kuchaytiradi. Musiqashunoslik shubhasiz tanqidiy bo'lsa-da, samarali muloqot qilish va talabalar bilan mustahkam munosabatlar o'rnatish qobiliyati bir xil darajada muhim rol o'ynaydi. Tadqiqot mavjud adabiyotlar bilan mos keladi, bu pedagogik moslashuvchanlik o'qituvchilarga turli xil o'quv ehtiyojlari bo'lgan talabalarining keng doirasini qamrab olishga imkon berishini tasdiqlaydi.

Musiqa ta'limining oliy maqsadi: "musiqani idrok eta oladigan, yetuk, barkamol, madaniyatli, nafaqat o'z milliy an'alarini, balki boshqa millatlar madaniyatidan boxabar va bu an'ana, madaniyatlarini xurmat qiladigan qilib voyaga yetkazishdan iboratdir"

Yuqoridagi kabi jihatlarni bolalarda shakllantirishda pedagog asosiy rol o'ynashini hisobga olsak, bo'lajak musiqa o'qituvchilarini tayyorlash musiqa madaniyati fanlarining sifat ko'rsatkichini belgilab berishini anglash qiyin emas.

O'qituvchining kasbiy jihatdan shakllanishi oliy ta'limda kasbiy ta'lim olish jarayonidan boshlanadi. Pedagogika oliy dargohlarining fan dasturlari mazmuni bo'lajak o'qituvchilarga kasb bo'yicha bilimlar berish, pedagog faoliyat sirlarini o'rgatish va talabalarda ko'nikma hosil qilishga qaratilgan. Yuqorida qayd etilgan vazifalarni bajarishda bo'lajak musiqa o'qituvchilarining kasbiy va pedagogik mahoratini shakllantirishga ahamiyat berish zarur. Zero o'qituvchi "pedagoglik kasbiga doir bilimlarni, ya'ni psixologik, pedagogik malaka va mahoratni, ilmiy-nazariy va amaliy bilimlarni puxta egallagan bo'lishi" zarur.

O'qituvchining kasbiy va pedagogik mahorati deganda ustuvor ijtimoiy-siyosiy, umumilliy, maxsus, psixologik-pedagogik va kasbiy-metodik bilim va ko'nikmalar tizimi asosida olingan kasbiy faoliyatini amalga oshirish qobiliyati tushuniladi. Mahorat – bu "ishni muvaffaqiyatli bajarish uchun zarur bo'lgan shaxsning shaxsiy xususiyatlari kombinatsiyasidir". Pedagogik mahorat tushunchasiga esa hozirgi zamon psixologiya va pedagogikasida turlicha ta'rif beriladi. "Pedagogik mahoratga ega mutaxassis bu – o'z kasbining mohir ustasi bo'lgan, yuksak darajada madaniyatli, o'z fanini chuqur biladigan, yondosh fanlar sohalarini yaxshi tahlil eta oladigan, tarbiyalash va o'qitish uslubiyatini mukammal egallagan mutaxassis" dir.

Bo'lajak musiqa o'qituvchisining pedagogik mahorati turli ko'nikmalarga egalik bilan yanada oshib boradi. Ya'ni musiqa o'qituvchida shakllanishi zarur bo'lgan quyidagi ko'nikmalarni tavsiflash orqali uning shakllanish jarayonini, pedagogik mahoratga erishish bosqichlarini yanada teranroq anglaymiz:

Birinchidan, u professional tarzda tashkiliy qobiliyatlar: pedagog sifatida har doim o'zini tahlil etib borish, bolalar faoliyati ustidan tezkor nazoratni ta'minlash, bolalarning pedagogik ta'sirga bo'lgan munosabatini hisobga olgan holda, o'z vaqtida o'quvchini yo'naltirish va berilgan pedagogik vazifalarni to'g'rilashni oqilona amalga oshirish, belgilangan vazifalarga erishish uchun ko'rsatmalarni bajarish, bolalar o'rtasidagi munosabatlarni tartibga solish, bolalarning muvaffaqiyatlari va yutuqlarini hisobga olgan holda faoliyatni rag'batlantirish, dars, o'zlashtirishdagi talablarning eng optimal shaklini topish va ularni bolalarning individual xususiyatlariga va muayyan pedagogik sharoitlarga qarab o'zgartirish, vazifalarni aniq, qisqa va oson tushuntirish kabilar.

Ikkinchidan, tahliliy qobiliyatlar: olingan natijalarni dastlabki ma'lumotlar va qo'yilgan pedagogik vazifalar bilan solishtirganda tahlil qilish, musiqiy faoliyatdagi yutuq va kamchiliklarning mohiyatini tahlil qilish, erishilgan natijalarni tahlil qilish asosida o'z tajribasini pedagogik nazariya bilan bog'lash, pedagogik vazifalarni ilgari surish va asoslash. Pedagog "o'z faoliyatini doimo tahlil qilib, unga nisbatan tanqidiy munosabatda bo'lish" zarur.

Uchinchidan, muloqot qobiliyatlari: musiqa o'qituvchisi bolalar va ularning ota-onalari bilan munosabatlar o'rnatadi, bolalarni axloqiy, estetik jihatdan tarbiyalaydi, har bir bolaga individual yondashishni ta'minlaydi. Zero, musiqiy va tarbiyaviy faoliyatning asosi muloqotdir. Bolalar bilan muloqot qilish qobiliyati ularga muhabbatsiz rivojlanmaydi. Jamoadagi munosabatlar ko'p jihatdan tarbiya, ta'lim va o'qitishdagi muvaffaqiyatni belgilaydi. Bu o'qituvchining muloqot qobiliyatining mazmuni va ahamiyatini belgilaydi.

To'rtinchidan, loyihalash qobiliyatlari: pedagogik faoliyat natijalarini loyihalash qobiliyati, ularni amalga oshirish yo'llarini rejalashtirish, har bir bolaning va guruhning musiqa fanini o'zlashtirishini loyihalash, tarbiya va ta'lim natijalarini, bolalarni musiqiy tarbiyalash va o'qitishda yuzaga kelishi mumkin bo'lgan qiyinchiliklarni oldindan ko'ra bilish, aniq vazifalarni ajratib ko'rsatish va shakllantirish. Yuqoridagilarni umumlashtirgan holda shuni ta'kidlaymizki, bo'lajak musiqa o'qituvchisining pedagogik faoliyati – bu maxsus bilim, ko'nikma va malakalar, tashkilotchilik qobiliyatiga egalik, kasbiy tayyorgarlikning yuqori darajasi, kasbda o'z-o'zini anglash, doimiy o'z-o'zini takomillashtirish, muloqot qilish va har bir bolaga to'g'ri yondashuvni topish qobiliyatlarini namoyon qilishdir. Bu uning ijodiga bo'lgan ulkan qiziqish, o'z oldida turgan vazifasini tushunish, san'atdagi o'rni, yuksak shaxsiy madaniyati va kasbiy ishtiyoqi orqali yo'lga qo'yiladigan pedagog sifatidagi kelajagi hisoblanadi. Biz pedagogik mahoratning asosiy tarkibiy qismlarini o'rganar ekanmiz, yuqoridagi barcha jihatlar musiqa o'qituvchisining kasbiy faoliyatiga to'liq taalluqli ekanligiga amin bo'lamiz.

Bo'lajak musiqa madaniyati o'qituvchisining kreativ kompetentligini shakllantirishga yo'naltirilgan pedagogik jarayoni mazmunida pedagogik mahorat o'ta muhim bo'lib u o'z ichiga musiqiy pedagogik ijodkorlikni, o'quv tarbiyaviy vaziyatlar va muammolarni yechishga qobiliyatli bo'lishi, pedagogik texnologiya hamda innovatsion ta'limda kasbiy kompetentlik va kreativlik haqida tushunchaga ega bo'lishi kabi sifatkarni shakllantirishni qamrab oladi. Talabalar kreativ kompetentligini shakllantirishga yo'naltirilgan pedagogik jarayonni tashkil etishda quyidagilarga alohida e'tibor qaratish zarur:

- 1) talabalar tomonidan ko'p savollar berilishini rag'batlantirish va bu odatni qo'llab-quvvatlash;
- 2) talabalarning mustaqilligini rag'batlantirish va ularda javobgarlikni kuchaytirish;
- 3) talabalar tomonidan mustaqil faoliyatni tashkil etilishi uchun imkoniyat yaratish;
- 4) talabalarning qiziqishlariga e'tibor qaratish.

Qizig'i shundaki, tadqiqot shuni ko'rsatdiki, musiqa o'qituvchilari o'qitish usullarini moslashtirishda ko'pincha sezgiga tayanadilar. Ushbu topilma samarali bo'lsa-da, tabaqalashtirilgan o'qitish bo'yicha rasmiy mashg'ulotlar o'qitish natijalarini yanada oshirishi mumkinligini ko'rsatadi. O'qituvchilar, shuningdek, o'qitishda muloqot va ijodkorlikka qaratilgan malaka oshirish dasturlariga ehtiyoj borligini ta'kidlab, ushbu sohalar ko'pincha an'anaviy musiqa ta'limi mashg'ulotlarida kam namoyon bo'lishini ta'kidladilar.

Xulosa qilib aytganda, musiqa o'qituvchilari musiqashunoslik, muloqot qobiliyatlari, ijodkorlik va talabalarni chinakam samarali bo'lishga o'rgatish qobiliyatining kombinatsiyasiga ega bo'lishi kerak. Ushbu professional fazilatlar ularga o'quvchilarni musiqiy sayohatlarida ilhomlantirish va boshqarish imkonini beradi.

Yaxshilash bo'yicha takliflar o'z ichiga oladi:

Kengaytirilgan kasbiy rivojlanish: musiqa o'qituvchilariga musiqa va yumshoq ko'nikmalarga qaratilgan dasturlar taklif qilinishi kerak. Aloqa, ijodkorlik va pedagogik moslashuvchanlik bo'yicha seminarlar o'qitish natijalarini sezilarli darajada yaxshilashi mumkin.

Mentorlik treningi: musiqa o'qituvchilari talabalar bilan ijobiy munosabatlarni o'rnatish bo'yicha treningdan o'tishlari kerak. Talabalarni qanday rag'batlantirish va ilhomlantirishni tushunish ularning musiqa bilan uzoq muddatli aloqasi uchun juda muhimdir.

O'quv dasturiga moslashish: musiqiy ta'lim dasturlari turli xil o'quv uslublariga mos keladigan o'qitish usullarini targ'ib qilishi, o'qituvchilarni sinfda yangi yondashuvlar bilan tajriba o'tkazishga undashi kerak.

Ushbu sohalariga e'tibor qaratish orqali musiqa o'qituvchilari o'z o'quvchilarining ehtiyojlarini yaxshiroq qondirishlari va musiqachilar va o'quvchilar sifatida ularning umumiy muvaffaqiyatlariga hissa qo'shishlari mumkin.

Adabiyotlar:

1. H.T.Omonov, N.X.Xo'jayev, S.A.Madyarova, E.U.Eshchonov "Pedagogik texnologiyalar va pedagogik mahorat" Toshkent. 2009
2. X.Madrimov. Musiqa o'qitish texnologiyalari va loyihalash.T.2020
3. G.M.Sharipova, D.F.Asamova, Z.L.Xodjayeva MUSIQA O'QITISH NAZARIYASI METODIKASI VA MAKTAB REPERTUARI T.2014
4. Soipova D. Musiqa o'qitish nazariyasi va metodikasi. T., 2009. 225-b.

5. Қораев, С. Б. (2020). Профессионал таълимда ўқув амалиётларини ташкил этишнинг ўзига хос хусусиятлари. Academic research in educational sciences, 1(3)
6. JURAKHONOVICH, GAZIEV JOBIR, and RAKHIMOV KODIRJON KARIMBERDIEVICH. "Renewing the System of the Country and the Role and Significance of Art and Culture in Today's New Level of Modernization in Our Life." JournalNX 6.05: 7-9.
7. Ибрагимов, А. А., and М. Р. Хакимова. "ТРАДИЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СИСТЕМА В ТУРКЕСТАНЕ." УЧЕНЫЙ XXI ВЕКА: 23.
8. Ахадов, Ж. З., & Абдурахманов, А. А. (2017). Теплоэнергетические параметры и балансовое распределение энергии парового котла солнечных высокотемпературных установок. Computational nanotechnology, (1), 71-74.

**O‘Z KASBINING YETUK NAMOYONDASI YUNUSOV ULUG‘BEK
ABDULHOSHIMOVICH IJOD YO‘LI**

Hakimova Sabrina Ilhom qizi

O‘zbekiston davlat konservatoriyasi
Nukus filiali “Cholg‘u ijrochiligi” yo‘nalishi
2- bosqich talabasi

hakimovasabrina688@gmail.com

Ilmiy rahbar: **Abatbaeva Rano Allamberganova**

Annotatsiya: ushbu maqolada “Nihol” mukofoti sovrindori, “Sug‘diyona” o‘zbek milliy cholg‘ular kamer orkestri solisti hamda ijrochisi va hozirda O‘zbekiston davlat konservatoriyasi xalq cholg‘ulari ijrochilik kafedrasi o‘qituvchisi Yunusov Ulug‘bek Abdulkhoshumovich san‘at olamiga kirib kelishi, erishgan yutuqlari, ustozlari haqida aytiladi. U.Yunusovning ilmiy va ijodiy ish faoliyatiga keng nazar solish va shogirtlari haqida ma’lumotlar keltirishdan tashqari u insonning bugungi kundagi ijro mahorati ila musiqa san’atimizga qo‘gan hissasi haqida ma’lumotlar keltirilgan.

Kalit so‘zlar: orkestr, konservatoriya, dutor, musiqa, san‘at, rezonatr, tanbur, alt, kontrabas, sekunda, prima, kvarta, kvinta, bass, tenor, oktava, unison, qobuz, do‘mbira, diatonik, ansambl.

Dunyodagi xalqlar turli millat, elat, irqidan qat'iy nazar o'z hayoti, ma'naviyati va an'anasi asoslariga tayanadi, milliy qadriyatlar ta'siri ortida rivojlanadi. O'zbek xalqining barcha udum va qadriyatlari, milliy an'analari aks ettiruvchi dutor xalqimizning sevimli cholg'ularidan biridir. Bu cholg'u ijrochilik imkoniyatlari yillar davomida shakllanganligi ijro uslublarining turli-tuman bo'lishi xalq orasida eng go'zal ijro namunalari yuzaga kelishiga turtki bo'ldi [1].

Hozirgi kunda butun dunyo davlatlari yil mobaynida rivojlanish va qadriyatlarini yuksaltirish uchun bir qator ishlar olib borishmoqda. Shu bilan birgalikda O'zbekiston Respublikasi ham o'zining siyosiy qarashlari, iqtisodiy va manaviy yutuqlari hamda amalga oshirilayotgan bunyodkorli ishlari hamda sport musobaqalarining salohiyati butun dunyoni o'ziga jalb etib kelmoqda. O'zbekiston tarixiga bir nazar solsak uning Samarqand, Buxoro, Shahrisabz, Xiva kabi shaharlari Markaziy Osiyo, balki butun dunyoda milliy madaniyati ilm-fan va qadriyatlari, mumtoz musiqalari bilan dong taratib kelmoqda.

O'zbekiston mumtoz musiqasi serjihat va katta ma'naviy namunasi sifatida namoyon bo'lib kelmoqda. O'zbek mumtoz musiqasi shunday keng ko'lamligi u ishitrok etmagan mavzular kamdan kam topiladi. O'zbek xalqiga o'zining mumtoz ashulalari, milliy cholg'ulariga ijro etilgan mumtoz kuylari xalqning ma'naviy barkamol qilib tarbiyalashda ta'sir ko'rsata oluvchi tarbiyaviy mavzularni singdira olgan.

Bugungi kunda o'zbek milliy cholg'ulari o'zining rang-barangligi va jozibadorligi bilan boshqa xalqlarda anchagina ajralib turadi. Azaldan har bir o'zbek xonadonida o'zining biror bir milliy cholg'u asbobi bo'lgan. Hozirgi kunda ham bu an'ana davom etib kelmoqda. Ushbu maqolada o'zbek xalqining sevimli, milliy cholg'u asbobi bo'lgan "Dutor" cholg'usi va uning yetuk namoyondasi Yunusov Ulug'bek Abdulxoshimovich hayoti va ijod yuli haqida to'talib o'tishni lozim topdim.

Dutor cholg'usi o'zbek xalqining uzoq yillik ajralmas qismi hisoblanadi. Dutor milliy cholg'usi taxminan XV asrda paydo bo'lgan. Dutor cholg'usi yaralishida juda ham ko'p afsonalar mavjud. Qayerlardadur cho'ponlar orasida paydo bo'lgan deyishsa yana boshqa bir ma'nbalarda XVI asrda ustoz shogirt o'ratasida kelishmovchilik yuzaga kelib "Tanbur" va "Dutor" birgalikda yaratilgan deb keltirib o'tilgan. U "fors" tilidan olingan bo'lib "ikki tor" degan ma'noni anglatadi [3]. Dutor Markaziy Osiyoning ikki torli chertib chalinadigan cholg'usi hisoblanadi. Odatda, 1 metrdan 2 metrgacha uzunlikda, noksimon rezonatorli bo'ladi.

Hozirgi kunda Dutor cholg'usi faqat o'zbek xalqining cholg'usi bo'lib qolmagan, balki uni qardosh tojik, uyg'ur, qoraqalpoq, turkman xalqlari ham

o'zlarining sevimli cholg'usi deb hisoblashadi. Dutor kvarta, kvinta, oktava va unisonga ham sozlanadi. Bizda qo'llanilayotgan dator-alt deb ataladi. Bu cholg'u kichik oktava lya va mi notalarga sozlanadi. Dutorga o'xshash cholg'uni, qozoqlarda "Do'mbira", qirg'izlarda "Qobuz" deb atashadi.

Dutorlar asosan ikki xil turda yasaladi. Qadim o'tmishda sozandalarimizga xizmat qilib kelayotgan dator dastasiga ichak yoki ipakdan eshilgan pardalar bog'langan diatonik tovushqatorda bog'langan va bu datorlarni xalq datorlari deyilgan (mumtoz kuylar va maqom yo'llari ijro etiladi).

Dutor yasaliishi jihatdan ikki qismdan iborat dasta va kosa, bularni birlashtiruvchi qismi "Bug'iz" deb ataladi. Dutorning kosasi o'yma va qovurg'achalarning birlashganidan yasaliishi mumkin. "O'yma dator" Samarqand, Xorazm, Tojikiston va Turkmanistonda qo'llanilib, bir bo'lak tut yog'ochidan o'yib ishlanadi.

1936-1937 yillarda Toshkentda o'zbek musiqa cholg'ularini takomillashtirish ustaxonasi ochilib, boshqa sozlar qatori nota ilmiga moslashtirilgan yog'och pardali, kapron torli yangi datorlar ishlab chiqarila boshladi. Hozirgi kunda bu dutorda malakali o'qituvchilarimiz tomonidan yosh dutorchilarga ijrochilikdan saboq berilmoqda. Dutor haqida gap borganda, albatta, uning mohir ijrochilarini eslab o'tish joizdir. "Nihol" mukofoti sovrindori, Madaniyat vazirligi qoshidagi "Sug'diyona" o'zbek milliy cholg'ular kamer orkestri solisti hamda ijrochisi va hozirda O'zbekiston davlat konservatoriyasi xalq cholg'ulari ijrochilik kafedrasida o'qituvchisi U.Yunusov datorning mohir ijrochisi hisoblanib, hozirgi kunda o'zining qobilyatli shogirtlarini o'z ta'lim yo'lida tarbiyalab kelmoqda.

Yunusov Ulug'bek 1980-yil 5-noyabrda Toshkent shahrida ziyolilar oilasida tavallud topadi. Otasi Yunusov Abdulhoshim Komilovich 1952-yil 31-avgustda Andijon viloyatida tavallud topadi. Otasi Toshkent madaniyat kollejida "O'quv ishlari derektori o'rinbosari lavozimida ishlagan (hozirgi kunda nafaqador). Onasi Yunusova Dono Kosimovna 1954 yil 6 fevral kuni Toshkent shahrida tavallud topgan. Hozirda O'zbekiston davlat konservatoriyasi "Amaliyot bo'limi mudirasi" lavozimida ishlab kelmoqdalar. Ulug'bek Yunusov ota-onasi musiqa sohasida o'z faoliyatlarini olib borganligi sababli yoshligidan musiqaga qiziqishi katta bo'ladi.

1989-yildan boshlab 235-sonli o'rta maktabda tahsil oladi. Musiqaga qiziqishi katta bo'lganligi uchun 1989-yilda Toshkent viloyati Toshkent tumanida joylashgan 33-sonli bolalar musiqa maktabida o'zbek milliy cholg'usi dator sozida Miraliyev Mirvohid sinifida tahsil oladi. Sinfda eng faol va a'lochi o'quvchilardan bo'lganligi uchun 1994 yilda Muhiddin Qori-Yoqubov nomidagi o'zbek xalq cholg'ulari Respublika ko'rik tanlovida faol qatnashib 1-o'rinni qo'lga kiritadi.

1995-yilda Xamza nomidagi Toshkent davlat musiqa bilim yurtida imtiyozli ravishda qabul qilinib, xalq cholg'ulari bo'limida Sulton Qosimov sinfida dutor cholg'usida Abdufattoh Abdug'afforov sinfida Tanbur cholg'ularida tahsil oldi. 1997-yilda Namangan shahrida bo'lib o'tgan "Iqtidorli yosh ijrochilarining XIV-Respublika ko'rik tanlovi" da dutor sozida qatnashib faxrli 1-o'rinni egallab 1999-yil Qarshi shahrida bo'lib o'tgan "Iqtidorli yosh ijrochilarining XV Respublika ko'rik tanlovi"da tanbur sozida qatnashib faxrli 1-o'ringa sazovvor bo'ladi va shu yilning o'zida Xamza nomli Toshkent davlat musiqa bilim fakultitining O'zbek xalq cholg'ulari bo'limiga imtiyozli ravishda qabul qilinib, Boqijon Raximov sinfida dutor cholg'usida tahsil oladi. O'z ustida tinmay ishlashdan charchamaydigan U.Yunusov 2000-yil Toshkent shahrida o'tkazilgan "Yosh ijrochilar I" Respublika ko'rik tanlovida Dutor sozida qatnashib faxrli 1-o'rin sohibi bo'ladi. 2003-yilda O'zbekiston davlat konservatoriyasi bakalavr bosqichini yakunlab magistratura boshqicha o'qishga qabul qilinadi. Albatta o'z ustida tinmasdan ishlash, tinimsiz mehnat, erishgan shuncha yutuqlar nazardan chetda qolmaydi. 2004-yil O'zbekiston Prezidenti tomonidan ta'sis etilgan "Nihol" mukofoti sovriniga ega bo'ldi. 2005-yil magistratura bosqichini muvaffaqiyatli tamomlab, 2007-yil Rossiyaning Moskva shahrida "Новые имена" nomli dasturda malaka oshirib nomida institut o'qituvchilari bilan tajriba almashib keladi [2].

U.Yunusov 1999-yildan Madaniya Vazirligi qoshidagi "Sug'diyona" o'zbek milliy cholg'ular kamer orkestrida o'z ish faoliyatini boshlagan. Sug'diyona kamer orkestri bilan ham bir qancha davlatlarga borib yutuqlarga erishadi. 1999-yil Germaniya, 2002 yil AQSH, 2006 yil Hindiston, 2007 yil Rossiya, Qozog'iston, 2008, 2009-yillarda Korea davlatining Aniyang shahrida Suinkul universiteti qoshida tashkil qilingan Xalqaro musiqa festivalida O'zbekiston san'atini namoyish etib ijrochilik mahorati bilan qatnashgan. U.Yunusov bundan keyin ham ko'pgina yutuqlarga erishdi. Birgina cho'lg'u ijrochilik bilan bog'lanib qolmay o'zining o'quv qo'llanmalari va maqolalarini, ilmiy ishlar ustida ham ish olib bormoqta. Hozirda "Orkestr sinfi" madaniyat va san'at litsey va kollejlari uchun (2016 yil F. Abdurahimova boshchiligida U.Yunusov bilan hamkorlikda, yozilgan va nashrga tayorlandi), "Xalq cholg'ularida ijrochilik" (Dutor) 1-2-bosqich talabalari uchun o'quv qo'llama va 6 ta "Dutor" cholg'usining tuzulishi", "Dutor cholg'usining yangi yaratilgan turlari", "Dutor prima va Dutor alt cholg'ularini ansambl tarzda ijro etish xususiyatlari", "Gler nomidagi RIMALdagi xalq cholg'ulari orkestri faoliyatida afg'on rubobi", "Dutor ijrochiligi va tarixi", "Dutor cholg'u ijrochiligida uchraydigan muommolar" haqida dutor va orkestr uchun maqolalar yaratgan.

Dutor cholg'usi oilasi 6 tani tashkil qiladi bular; 1.Prima 2.Sekunda 3.Alt 4.Tenor 5.Bass 6.Kontrabass. Har bir oila a'zoning o'ziga yarasha qiyinchiligi va o'ziga yarasha ijro uslublari mavjud. Ulug'bek Yunusov dutor alt va dutor tenor, prima va shu bilan birga o'zbek milliy kuylarini nafis ovozi bilan boyitib beradigan Tanbur musiqa asbobini ham mukammal ijro qila oladi. Albatta bir necha musiqa asboblari mukammal darajada cherta olish kattagina sabr va mehnat talab qiladi. U.Yunusovning nafaqat dutor cholg'usidan, tanbur cholg'usidan ham bir necha shogirtlar tarbiyalagan. Shogirtlarining ko'pi hozirda ustozining izidan izdosh bo'lib yangi san'at ustalarini tarbiyalab kelishmoqda. Bu esa sevimli va ardoqli ustoz ro'lini bajarib bera oladi.

Har bir inson orzulari va maqsadlari qatorida oliy ma'lumotli bo'lish, yaxshi ish o'rnini egallash va shu qatorda insonni o'ziga xos va o'zini tushunadigan umr yo'ldosh topa olishdir. Insonga berilgan ishonch, mehr unga bildirilgan muvaffaqiyatlar, yanada o'z ustida tinmay ishlashga undaydi. U.Yunusov hayoti davomida malakali pedagog, sevimli ustoz va shu bilan birgalikda mehribon ota timsolidadir. Uning 3 qizi Yunusova Moxinabonu, Yunusova Mubinabonu, Yunusova Saminabonular. Hozirda o'rta maktabda tahsil olib kelishmoqda. Turmush o'rtoqlari Yunusova Gulshoda Toshkent davlat Sharqshunoslik Instituti (PhD) katta o'qituvchi lavozimida ish olib bormoqta. Ustoz U.Yunusovga ijod yo'lida hech ham tolmay, yangidan yangi san'at asarlari yaratishda katta kuch quvvat tilab qolamiz.

Xulosa tariqasida shuni aytib o'tish kerakki, inson chin ko'ngildan istasa o'z istaklari yo'lida tinmay mehnat va izlanishda bo'lsa albatta hammasiga ortig'i bilan erishadi. U.Yunusov ilm va bilim ko'nikmalari yuqori bo'lgan inson, shu bilan birgalikda izlanuvchan, o'z ustida tinmay ishlaydigan, o'rnak bo'lishga arziydigan sevimli ustozlardandir.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Yunusov U. Xalq cholg'ularida ijrochilik. – Toshkent: “Musiqqa” nashriyoti, 2021.
2. Ulug'bek Yunusov tarjimaiy holidan yozib olingan.
3. Rahmatullayev Sh. O'zbek tilining etimologik lug'ati, - T.: 2000.
4. Abatbaeva Rano Allambergenovna, Gaipova Mohigul [Roza Kutekeeva, Nightingale of Karakalpak Academic Vocal Art](#) Central Asian Journal of Literature, Philosophy and Culture 2023/6/13 page-65-70
5. GAYIPOVA M., ABATBAEVA R. QORAQALPOQ AKADEMIK QO'SHIQCHILIK SAN'ATIDA BAZARBAY NADIROVNING TUTGAN O'RNI //Journal of Culture and Art. – 2023. – T. 1. – №. 1. – C. 84-88.

TEÑELBAY QALLIEV DÓRETIWSHILIGINDE QARAQALPAQ DÁSTANLARÍNA QARATÍLGÁN ITIBAR

Muratbaeva Ayzada Axmetovna

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası

Nókis filialı “Muzıkatanıw”

jónelisi 4-kurs studenti

Ilimiy basshı: **Kamalova G.**

Annotaciya. bul maqalada Qaraqalpaqstanda baqsıshılıq hám milliy muzıkanıń rawajlanıw basqıshları, Ózbekstan xalıq baqsısı Teñelbay Qalliev tárepinen qayta islengen “Maliykayı Zuxriya”, “Húrlıxa-Hámira”, “Dáwletyarbek”, “Áwez úylengen” qaraqalpaq xalıq dástanları haqqında keń túrde túsiniq berip ótilgen.

Gilt sózler: folklor, dásturiy muzıka, baqsı, qaraqalpaq dástanları, duwtar.

«Túrli xalıqlardıń milliyligin, olardıń tili hám turmıs tárizin, dástúr hám úrp-ádetlerin bildiretuǵın baqsıshılıq kórkem óneri dúnyalıq mádeniyattıń ajıralmas bólegi, bárshemiz ushın qádirlı bolıp tabıladı. Jáhán materiallıq miyraslarınıń bul dóretpeleri insaniyattıń tariyxıy túbirleri, sonlıqtan, túrli millet hám elat wákilleriniń keleshekke umtılıwları da ortaқ ekenin ańlatadı» degen edi óz sózinde Prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev.

Milliy muzıka mádeniyatımızdı hár qashanǵıdan da tereńirek hám hár tárepleme úyreniw, onı xalıq arasında keń en jaydırıw búgingi kúnniń aktual máselelerinen biri bolıp tabıladı. Sonlıqtan, qaraqalpaq muzıka mádeniyatı hám onıń tiykargı bólimlerinen biri bolǵan saz ásbap muzıkası áyyemgi dáwirlerden bay hám quramalı súwretleniwshi múmkinshiliklerge iye. Olar barlıq xalıqlar muzıkası sıyaqlı óziniń ayrıqsha tariyxına hám dástúrlerine bay. Ásirler ótip, bizge shekem jetip kelgen milliy saz ásbaplarımız hám saz ásbap muzıkamızdıń ájayıp úlğileri óziniń hártúrli jılwası, ózine tartıwshı naması adamlarǵa álem-álem zawıq baǵıshlap kelmekte.

Uzaq dáwirlerden berli áyne qaraqalpaqlar arasında onıń mádeniyatınıń, úrp-ádet dástúrleriniń tikleniwine, rawajlanıwına tiykar salǵan jıraw hám baqsılarımızdıń atqarǵan xızmetleri ayrıqsha dep bilemiz. Házirgi kúnge shekem jetip keliwinde jıraw baqsılarımız neshshedur basqıshlardı ótip keldi, aytatuǵın bolsaq bir waqıtları bul taraw umıtılıp ketip edi, biraq 1992-jılı J.Shamuratov atındaǵı Muzıka hám kórkem óner bilim yurtında onıń direktorı M.Kamalovtıń baslaması menen usı bólim ashılıp keńnen rawajlandı. Atap ótetuǵın bolsaq sol

dáwirde jasap ótken Genjebay Tilewmuratov, Turǵanbay Qurbanov, Jaqsılıq Sırımbetov, Tilepbay Qoshanov, Karimbay Tnıbaev sıyaqlı kóplegen jıraw hám baqsılarımız xalqımızdın kewlinen shıqtı dep oylaymız, sebebi házirgi kúnde olardıń áwladları Ózbekstan xalıq baqsısı Ğayratdin Ótemuratov, Ózbekstan xalıq baqsısı Teńelbay Qalliev, Gulnara Allambergenova, Gulbaxar Axımbetova sıyaqlı ustaz baqsılarımız keyingi áwladlardı tárbıyalawǵa miyassar bolıp atır. Bul baqsılarımız házirgi kúnde jańa metodlar, jańasha izleniwler menen búgingi jaz áwladqa tálim tárbıya berip kelmekte.

T.Qallievti bizler tek baqsı retinde kórgen bolsaq, jumıs alıp barıw barısında onıń taǵı da ashılmaǵan qırları kóp ekenin ańladıq. Búgingi kúnde ol áyyemgi atababalarımızdan miyras bolıp qalǵan dástanlarımızdı qolaylastırıp, jaslarımızǵa hár tárepleme shárayatlar jaratıp berip atır. Sebebi, ol menen pikirlesken waqtımızda onıń aytıwı boyınsha bilim alatuǵınlar 3 toparǵa bólinedi. Birinshisi, endi úyrenetuǵınlar, ekinshisi ortasha bilimge iye bolǵanlar, úshinshisi hár tárepleme bilim hám kónlikpege iye, júdá babına keltirip, joqarı dárejede atqarıwshılar dep bólgen. «Usı topardaǵı oqıwshılarǵa óz aldına úyretiw ushın dástanlardı qayta islew kerek emespeken» degen pikirge toqtalǵan hám usı kúnge shekem birneshe qaraqalpaq dástanların atqarıwshılarǵa beyimlestirip, ertedegi baqsılar dástanlardaǵı aytıwǵa qolaysız bolǵan sózlerdi barlıǵınsha atqarıp kelgen. Al T.Qalliev bolsa usı jaǵdaylardı názerde tutıp hár tárepleme mazmun mánisine qarap qolaylastırıp «Maliykayı Zuxriya», «Húrlıxa Hámıra», «Dáwletyarbek», «Áwez úylengen» dástanların qayta islegen.

«**Maliykayı Zuxriya**» dástanı qıssaxanlıq jolı menen atqarılıp kelgen dóretpeler qatarına kiredi. Onıń arab imlasındaǵı nusqası burın járiyalanbaǵan, avtorı yáki atqarıwshısı tuwralı maǵlıwmatlar joq. Qoljazbanı arab imlasınan kirill imlasına ilimiy xızmetker Abdusalim Idrisov 2012-jılı kóshirip shıqqan hám baspaǵa tayarlaǵan. Qaraqalpaq folklorınıń 63-tomında járiyalanǵan. Qoljazbalar fondında bul nusqadan tısqarı 1961-jılı A.Baltabaevtan, Kamal Ábibullaev tárepinen jazıp alınǵan nusqa saqlanbaqta. Mazmunı jaǵınan lirikalıq (ashıqlıq) ruwxtaǵı dástanlar qatarınan orın alǵan. Bul dástanda Maliykayı Zuxriya kóp azap shekkenlikten Allataaladan mádet soraydı, Allataalaǵa sıyınadı. Ondaǵı waqıyalardıń bayanlanıw usılları kitabıy-jazba dástanlarǵa tán bolǵan qos ashıqlardıń bir-birine bolǵan tuyǵı-sezimlerin táriyiplewden ibarat. Dástan syujetlerinde awızeki shıǵarmalardı dóretiw usıllarınıń úlğileri, milliy úrp-ádet hám salt-dástúrlerimiz tuwralı maǵlıwmatlar jiyi paydalanılǵan. Teńelbay Qalliev bolsa usı dástandı baqsıshılıq tárepinen qayta islep, bir qansha ózgerisler kiritti. Qaraqalpaq folklorında 48 qosıq bar bolsa, onı 47 qosıqqa ózgertirgen, bul dástan quramalı dástan túrine kirgenligi sebepli, onı dáslep sózi, onnan soń naması menen

mazmun-mánisine túsınip yadlangan. Teńelbay Qalliev bul dástandı atqarıw ushın adamda arab tiline biyimlilik bolıwı kerekligi, onda Quranı Kárimnen keltirilgen ayatlarǵa, súrelerge, ulıwma aytqanda, Kálimayi Sháhádatqa tili keletuǵın dárejede bolıwı lazımlıǵın atap ótti. —«Onı hár kim de atqara almaydı, atqarıwshınıń da atqarıwshısı bar»- dep ózi shákirti Kamalbayǵa úyretip, onı sheberlik penen atqargan.

«**Húrlıxa Hámira**» — qaraqalpaq xalqı arasında ázelden keń taralǵan dástanlardıń biri. Sonday-aq bul syujettegi poetikalıq dóretpeler Orta Aziya, Qazaqstan, Zakavkazyje ham Jaqın Shıǵıs ellerinde de keń taralǵan. Kórnekli ilimpaz A. Vamberi «Húrlıxa-Hámira»nıń dástanı jóninde, onıń pútkil Orta Aziyaǵa keń taralǵanlıǵı haqqında ayta kelip, onı «Tatar Adonisi»-dep ataydı. Dástannıń dáslepki ilmiy jazıp alınıwı hám járiyalanıwı ótken ásirde akademik V.V. Radlov tárepinen ámelge asırıldı. Ol dástannıń qısqartılǵan eki nusqasın qazaq hám uyǵır [6: 586] tillerinde shıǵaradı, qazaqsha hám uyǵırsha variantları túrkmen, qaraqalpaq versiyaları menen tiykarǵı konfliktleri, kompoziciyalıq izbe-izlilik, waqıyanı bayanlaw stili, dóretpeniń bas qaharmanlarınıń táǵdiri jaǵınan jaqın keledi. Bunnan tısqarı dástannıń bir qansha litografıyalıq nusqaları járiyalandı [7]. Ullı Oktyabr revolyuciyasınan keyin dástan túrkmen tilinde Ashxabadta 1941, 1950 hám 1957-jılları basılıp shıqtı. Dástandaǵı zaman xarakterin ashıp beretuǵın kóp belgilerdiń biri - wázir, molla, iyshan, qazı hám saray xızmetkerleri obrazında, social motivlerdiń izbe-izlik penen súwretleniwi bolıp tabıladı.

Dástanda ádil zaman tuwralı, hadal adamlardıń bas qosıwı arqalı zamandı ózgertiw haqqındaǵı arızıw ármanlar alǵa súrildi. Miynetkesh xalıq bul ármanların kórkem sóz ǵazıynesinde óziniń dúnya tanıwı boyınsha rawajlandırıp baradı. «Húrlıxa-Hámira» dástanı tolıǵı menen qaraqalpaq xalqınıń haqıyqıy dástanlarınıń biri bolıp, muhabbattı, ádillikti jırlawı menen xalqımızdın súyikli dóretpeleriniń qatarınan jay alǵanlıǵı menen bahalı. Ózbekstan xalıq baqsısı Teńelbay Qalliev qaraqalpaq xalqınıń kóplegen dástanların aytıwǵa qolay etip, ásirese mánis mazmunın buzbaǵan halda ózgertip hámde dástannıń artıqsha sóz hám qosıq qatarların namaǵa qolaylastırıp qısqartırǵan halda shákirtlerine úyretip, olardı júzege shıǵarıp kelmekte. Sebebi biz bilemiz dástan aytıw, kámine keltirip atqarıw baqsıdan úlken juwapkershilik talap etedi. Dástandı xalıqqa túsiniikli hám obrazlı etip jetkerip beriw baqsılardıń baslı wazıypası esaplanadı. Sol ushın da dástandaǵı sózlerdi, qosıq qatarların durıs hám mazmunı tárepten anıq etip ózgertiw bunda áhmiyetli orın iyeleydi. Teńelbay Qalliev «Húrlıxa-Hámira» dástanına birqansha ózgerisler kiritip ondaǵı birneshe qosıqların aytıwǵa qolaylastırıp, yaǵnıy ashıqlıq mazmundaǵı dástan bolǵanı, jáne de bul dástan hayal adamlar atqarıwǵa

mólsherlengen dástan bolǵanı ushın, ondaǵı aytıwǵa qolaysız (jas atqarıwshılar ushın) sózlerdi ádebiylestirip birqansha ózgerisler kirgizgen. Dástan 46 qosıqtan ibarat bolıp, dástanda qosıqlar qaraqalpaq xalqına belgili bolǵan 40 namaǵa salınǵan, yaǵnıy 3 nama Iraniy, Jekke baslı, Xosha dás namaları 2 márteden dástandaǵı qosıqqa salınǵan sebebi, dástanda qosıq qatarları basqa namalarǵa buwın hám xarakteri jaǵınan túspey qalıwı bolıp esaplanadı. Solardan 5 qosıq dástanda namaǵa salınǵan qosıq qatarınan kóplew bolǵanı ushın 1 yáki 2 shuwmaqtan qısqartırılǵan. Olardan 3 qosıq qatarları aytıwǵa durıs emes bolǵanı sebepli ádebiy stilge salınıp ózgertirilgen.

Ózbekstan xalıq baqsısı T.Qalliev Qaraqalpaq folklorı kóp tomlıǵında baspadan shıqqan «**Dáwletyarbek**» dástanın atqarıw ele de qolay, ańsatlaw bolıwı ushın dástandaǵı nasr bólimi hám qosıqların qısqartqan. Sebebi, «Dástandaǵı waqıyalar tujırımı, mánisi az bolǵanlıǵı, toqıma, arttırma waqıyalar kóp bolǵanlıǵı hám bul dástannıń mazmunın bayıtpay, qayta oqırman hám atqarıwshı qızıǵıwshılıǵınıń páseyiwine alıp keletuǵın bolǵanlıǵı ushın qısqartırǵan» desek qátelespeymiz. Álbette, bul dástandı hárkim óz qálewi menen, yaǵnıy, qálese tolıq variantın yáki qısqartırılǵan variantın atqarsa da boladı. Bul dástannıń tolıq variantı dáslep qaraqalpaq folklorınıń kóp tomlıǵınıń XIX tomında baspadan shıqqan, bul variant Narbay baqsı Koshekenov variantı bolıp, Qabıl Maqsetov hám Jalǵas Xoshniyazovlar tárepinen 1969-jılı jazıp alınǵan.

Teńelbay Qalliev qayta islegen variantında dástandaǵı 54 qosıqtan 16 qosıq alınıp taslanǵan bolıp, nasr qatarlarına aylandırılıp, mazmunı ulıwmalastırılıp, bayıtılǵan. Dástanda dáslepki 3 qosıq nasr ózgerissiz qaldırılǵan, 4 - qosıqtan baslap 4 qosıq alıp taslanǵan.

Qaraqalpaq xalıq baqsısı Teńelbay Qallievtiń qayta islegen dástanlarınıń biri bul «**Áwez úylengen**» dástanı. Bul dástan «Góruǵlı» ciklindegi dástanlar quramınan orın aladı. Dástan 1960-jılı J.Ábdikarimov tárepinen baqsı Narbay Qoshekenovtan jazıp alınǵan. Dástandaǵı qaharmanlıq obrazlar tereń lirizm menen bayıtılǵan. Onda tiykarınan ata menen perzent arasındǵı óz-ara múnásibet, atalıq waziypa, perzentlik parız motivlerin sáwlelendiriw tiykarǵı orında bolǵan. Dástanda ar-namıstı ardaqlaw, hújdandı húrmetlew, milliy úrp-ádet, dástúrlerge bolǵan sadıqlıq, el-xalıq isenimin aqlaw jolındaǵı qaharmanlıq háreketler baslı ideya etip belgilengen. Dástan 1986-jılı qaraqalpaq folklorı kóp tomlıǵı XV-tomında birinshi ret jariyalanǵan. Teńelbay Qalliev bul dástanda da qaraqalpaq xalıq qosıqları bolǵan «Gúlpaq», «Keńes», «Bes perde», «Xosha dás», «Ílǵal», «Jekke baslı», «Xoshım palwan» lardan keń túrde paydalanıp, atqarıwshılar ushın qayta islegen. XV tomdaǵı variant tolıq ózgertilmegen, tek ǵana atqarıwshılardıń

auditoriyası kóbeyiwi ushın, geypara qolaysız sózlerin qolaylı etip atqarıw ushın kishigirim ózgerisler kirgizilgen.

Juwmaqlastırıp aytqanda, aramızda usınday óz isiniń pıdayısı, haqıyqıy baqsılardıń kóbeyip jetilisiwinde ayanbay miynet islep, búgingi kúndegi atqarıwshılarımız ushın kóplegen imkaniyatlar jaratıp berip, keyingi jas áwladqa da ata-babalarımızdan biybaha miyras bolıp kelgen xalıq dástanlarımızdı dúnya mámleketlerine tanıwtıǵa óziniń úlken miynetlerin qosıp, jaǵımlı hawazları, atqarıw sheberligi menen bir qansha jıraw-baqsılarımız, sazendelerimiz xalıq arasınan shıǵıp ózleriniń talantların, uqıbın xalıqqa is júzinde kórsetip, el-jurtqa dańqı jayılıp, tariyxta óshpes iz qaldırǵan ádiwli insanlarımız penen maqtanamız.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Adambaeva T. Qaraqalpaq sovet muzıkasınıń tariyxınan “Qaraqalpaqstan” 1985
2. Ayımbetov Q. Xalıq danalıǵı Nókis “Qaraqalpaqstan” 1988
3. Adambaeva T. Revalyuciyaǵa shekemgi qaraqalpaq muzıka tariyxı “Qaraqalpaqstan” baspası Nókis-1976
4. Kamalova G., Muratbaeva A. Qaraqalpaq xalqınıń maqtanıshı “Golden print nukus” 2024
5. Kamalova G., Niyazbaeva A., ÓZBEKISTON XALQ BAXSHISI QALLIEV TEÑELBAY GENJEBAEVICH IJODI //Общественные науки в современном мире: теоретические и практические исследования. – 2023. – Т. 2. – №. 7. – С. 22-24.
6. Radlov V.V. Obrazci narodnoy literature tyurkskix plemen, T., M., 1870.
7. Kopya izdaniya v Kazane, tipo-litografiya imperatorskogo universiteta, 1989; Tashkent litografiyagulyam Xasana, 1906, 1912; коган, 1908.
8. Muratbaeva A. FOLKLORE IS THE HISTORY AND PRESENT OF OUR FUTURE //Modern Science and Research. – 2023. – Т. 2. – №. 10. – С. 498-501.

СТАТЬЯ-ИНТЕРВЬЮ С КУЛЬЧИГАЕВОЙ МАХИДОЙ МАХСЕТОВНОЙ

Любимцева В.С

Нукусский филиал Государственной
консерватории Узбекистана
Ассистент кафедры “Общепрофессиональных
социально-гуманитарных наук”

Немирова Вера

студентка 1-курса кафедры
«Инструментальное исполнительство»
Email: nemirovera@icloud.com

Аннотация. В статье-интервью говорится о творческой и педагогической деятельности, преподавателя дирижёрско-хорового отделения Кульчигаевой Махиды Махсетовны. Данная информация написана впервые для связи с поколением и сохранением творческих изысканий в истории музыки Каракалпакстана.

Ключевые слова. История, педагог, музыкальное искусство, образование, творческая деятельность, исполнительство.

В данной статье давнее желание отобразить современные краски в музыкальной истории Каракалпакстана и её современное развитие, побуждает не забывать историю и писать новые начинания и изыскания. Для этого приведенное ниже интервью Кульчигаевой Махиды Махсетовны будет раскрывать вопросы просвещения и творчества в области культуры.

XXI век уверенно перешагнул рубеж своего восемнадцатилетия, и стало очевидно, что чем дальше отодвигаются во времени события ушедшей эпохи, тем сильнее ощущается потребность в их культурно-историческом



переосмыслении, в постановке новых акцентов при характеристике достигнутого, необходимости переоценки укоренившихся явлений и преодолении морально устаревших стереотипов мышления с позиций эпохи нынешней. Очень точно эту ситуацию комментирует музыковед Н. Янов-Яновская: «Каждый исследователь сталкивается сейчас по крайней мере с двумя основными задачами: осмысление того, что происходит ныне и выработка своего отношения к уже

пройденным этапам. В наши дни подобная неделимость исторического времени ощущается особенно остро - в анализ современности постоянно и властно вторгаются реалии уже прожитого».

1. Расскажите пожалуйста о своём детстве, юношестве и семье? А также какими были ваши первые годы музыкального пути?

Я Кульчигаева Махида Махсетовна родилась 3 февраля 1963 в городе Нукусе. Родители простые жители уроженцы Каракалпакстана. Как и многие другие трудом и разумом достигали многих благих результатов. Я была старшим ребенком в многодетной семье. В семье было 11 детей, из них три пары близнецов. Это чудо восхищало всех. Второй и третий ребенок были близняшки - Гульнара и Клара, обучались игре на скрипке. После мальчик Махмуд и два близнеца – Рустем (занимался на фортепиано и изобразительным искусством, по специальности художник реставратор, отучился в Ленинградском училище) и Рустам (отучился на аккордеон и поступил в музыкальное училище после чего пошел в армию по призыву). Следующие после них мальчик и девочка- близнецы. Это девочка Рахима, она поступила в школу Глиэра на инструмент виолончель, впоследствии закончила Консерваторию и аспирантуру и имеет свою музыкальную школу в Америке. Очень много гастролировали по СССР.

Рашид близнец Рахимы поступил на духовой инструмент - флейта. Следующий ребенок Алибек поступил обучаться на скрипку и альт. Младшая сестренка тоже училась в школе Глиэра на инструменте гобой, не закончив приехала домой в г. Нукус. Родные сестры и братья получили образование музыки и искусства. Впоследствии семейный состав позволял исполнять непростой репертуар, т.к. имелось профессиональное владение разных инструментов (духовые, струнные и др.).

С восьми лет Махида Махсетовна в городе Нукусе начала обучаться в детской школе искусств имени Глиэра по классу фортепиано. Вступительные экзамены состояли из трех туров (прослушивание-оценка голоса и слуха, начальные навыки игре на инструменте).

В 12 лет продолжила обучение в г. Ташкенте в Республиканском специализированном музыкальном академическом лицее имени Глиэра (1975-1982гг.). Здесь жить пришлось в далеке от дома, от родных. Школа имела статус – Республиканская школа интернат.

Дети с разных городов большой страны Узбекистана имели привилегию воспользоваться этой возможностью обучаться. Предоставлялись хорошие условия для жизни и развития тем, кто стремился к образованию. На летних,

осенних и зимних и весенних каникулах удавалось посетить родные места, побыть вместе с дорогими подругами и друзьями.

Закончила в 1982 году класс по дирижированию, у педагога Г.Пономарева. В 1982-1983 г. Проучилась в Ташкентском музыкальном училище имени Хамзы в классе Оксаны Николаевны Тян. За год обучения с ней я получила так много, что не сравнить с последующими годами моего пути развития.

В 1883 году поступила в Ташкентскую Государственную Консерваторию имени М.Ашрафи на вокально-хоровой факультет, в класс педагога Алифтины Борисовны Васильевой. Весьма благодарна за труд вложенный в мое развитие, она по матерински и с любовью совершала большую работу.

2. Кем Вы восхищались в детстве?

С детства нравились дирижеры симфонисты как Мравинский, виртуозы Москвы, Спиваков. В то время желание побыть на концертах не всем удавалось исполнить, оркестры приезжали чаще в г. Ташкент в концертный зал «Бахор». Сидя на последних местах или на окраине, всей душой впитывали каждый звук.

3. Какие ценные качества делают человека великим музыкантом? Талант или успех в саморазвитии?

По словам И.С. Баха 90% успеха зависит от труда и усердия, а только 10% дар от Бога. Если не развивать талант дарованный свыше невозможно его красиво и эстетично реализовывать. Высокое качество это профессионализм, артистичность, душевность, знание своего дела.

4. Инструмент не подлежащей купли и продажи?

Бесценным инструментом каждого человека является его собственный природный голос. Он подлежит настройке, совершенствованию, его надо больше всего ценить и охранять от многих не благоприятных воздействий. Чтоб голосовые связки и весь голосовой аппарат приносил пользу окружающему обществу за ним надо ухаживать, знать методы и подходы его использованию. Как бы не старались, ни один инструмент не может до конца изобразить те тонкие детали и качества звука настоящего голоса человека. Такова жизнь природы.

5. Что важнее: делать музыку, которая нравится самому себе или публике?

Музыкант имеет большую задачу воспитать публику, а для этого самому надо иметь такое богатство. Учитывая интересы публики, прежде всего выступающий воспитывает ценности в себе и как можно ярче, красивее, сильнее и виртуозней показывает их народу. Индивидуальность и интересы

людей тесно связаны. Важно учитывать свое личное отношение к исполняемому произведению.

6. Есть ли у Вас собственные сочинения?

Да, есть. К сожалению, они в рукописном виде и требуют восстановлению. Они зародились во время очередного вдохновения, так появился цикл песен на слова сборника стихов, подаренного мне близким человеком. На эти стихи музыка до сих пор храниться в душе, музыкальном чутье и слухе. В ближайшее время есть желание переложить их на бумагу.

7. Какие Ваши любимые жанры исполнения?

Вокальное и хоровое исполнение имеют свою красоту и манеру звучания. Полноту и глубину всего прекрасного изобразить возможно, большей частью, хоровым озвучиванием. Здесь изображена гармония восторга и печали, радости и уныния, горя и торжества как ни как лучше. Вокальное исполнение носит характер открытости и серьезности, нежности и твердости. Увидеть душевным слухом и подчиниться влиянию определенного качества может каждый слушатель. Это приводит в восторг.

8. Творческий и педагогический путь.

Самое большое количество певцов и музыкантов, в котором мне посчастливилось организовать выступление, составляло около 70 человек. Каждый год выступления приносят радость самому и народу. Одной из последних современных и очень глубоких, поэтических произведений была оратория «Арал» Раджабова Хикмата Джумаевича, и много других произведений. Выступали с оркестром национальных инструментов Каракалпакстана.

В 2023 году было очень знаменательное событие, впервые в Каракалпакстане прозвучала Кантата Антонио Вивальди «Глория», где пел студенческий хор Нукусского филиала Государственной консерватории Узбекистана, совместно скамерным оркестром в самой консерватории и в Театральном институте искусств. Есть в планах исполнить эти произведения в Государственном театре им. Бердаха.

Несмотря на то, что филиал консерватории открылся в 2022 году, не раз исполнялись отрывки из опер, национальные пьесы, макамы, жирау и бахсы на праздниках, фестивалях, юбилеях и других ярких событиях, получалось всегда грандиозно и неповторимо. На праздниках, таких как «День независимости», «Навруз» остаются не забываемыми, на которых исполнение тематических произведений дополняют смысл и их значение.

9. Какие моменты жизни Вы бы хотели забыть?

Труд, который вложен с душой и сердечностью, но не получивший ожидаемых результатов и отдач, всегда приносит неприятное и не желаемое действие.

10. Кому бы хотели выразить благодарность?

Сердечная благодарность родителям, воспитателям, наставникам и педагогам за вложенное в меня и моё развитие. Они сделали очень много и оставили незабываемый след в каждой клеточке моего существа.

Большое желание и стремление усовершенствовать численно и качественно хоры и оркестры консерватории в ближайшее время. Приложив много труда и по сей день видны существенные результаты.

11. Пожелание для будущего поколения:

Усилено работать над собой и своим характером, ставить благие цели и стремиться к их достижению. Проходить все преграды принося радость окружающим, тем самым удовлетворяя свои потребности внутри и снаружи. В нашем веке для этого имеются неисчислимые возможности. Большое желание порождает великие достижения. Подняв руки вверх, не тратя время бесполезно возьмитесь за малый труд. Так каждая капля в чаше со временем наполнится добром для настоящего и будущего поколения.

Использованная литература:

1. Абдуллаев Р «Жизнь в музыке» и «Коллективная монография».
2. Любимцева В.С Использование инновационных технологий-важное условие для совершенствования профессионального мастерства преподавателя - Вестник музыки и искусства 1 (3) 2024, С.131-135.
3. Любимцева В. С. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «СОПРИКОСНОВЕНИЕ» МУХАММАДЖОНА АТАДЖАНОВА //Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования. – 2021. – С. 100-104.

NODIRA RAJABOVANÍŇ MUZÍKA IZERTLEWDEGI ÓZINE TÁN JOLÍ (“LADLÍ SOLFEDJIO” KITABÍ MÍSALÍŇDA)

Lyubimceva V.S

Ózbekstan mámleketlik
konservatoriyası Nókis filiali
“Ulıwma kásiplik hám
social-gumanitar pánler”
kafedrası assistent oqıtıwshısı

Tlepov Ilham

“Muzıkatanıw” jónelisi
1-kurs studentı

Annotaciya: Bul maqalada Rajabova Nadıra Fattayevnanıń muzıka izertlewshiligine qosqan ulesi, pedagogik metodları, professional dárejede studentlerdi tayarlaw, dóretken kitapları haqqında maǵlıwmat berilgen.

Gilt sózler: Muzıka tálimi, teoriya, pedagogika, muzıka, talqılaw, dóretiwshilik dáwiri, solfedjio, lad.

Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan Respublikalarında tálim-tárbiya sistemasın jáne de jetilistiriw, oqıtıw hám tárbiyalaw mazmunına milliy qádiriyat hám dástúrlerdi sındırıw, olardı aldınǵı ideyalar menen bayıtıwǵa jóneltirilgen keń kólemdegi umtılw-háreketler ámelge asırılıp atır. Gárezsizlik sharapatı menen babalarımız tárepinen ásirler dawamında jaratıp kelinggen bahasız ruwxıy miyraslar, umıtılǵan qádiriyatlardı qayta tiklew, milliy ózlikti anlaw máselesi mámleket programması dárejesinde ámelge inam etilip atır.

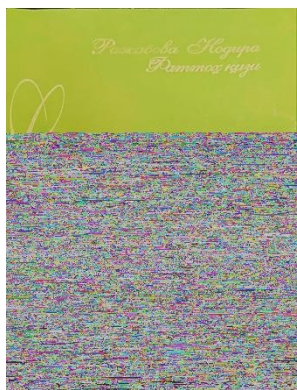


Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali muzıka teoriyası pání oqıtıwshısı, muzıkatanıwshı alım Rajabova Nodira Fattayevnanıń, "Solfedjio" kitapları muzıkalıq tálimdi jańa basqıshqa kóterip, jaslardı kórkem ónerge tereńirek qosıwǵa xızmet etedi. Onıń shıǵarması muzıkalıq bilimlerdi ánsat hám qızıqlı tárizde usınıwı menen ayrıqsha bolıp tabıladı. Bul kitap, oqıwshılardı muzıkanıń gózzallıǵın hám kúshin seziw imkaniyatın berip, dóretiwshilik pikirlewdi xoshametlendiredi. N.Rajabovanıń dóretiwshiligi, muzıkalıq tálimimizdi kóteriwdegi úlken úles bolıp, keleshek áwlad ushın zárúrli qollanba retinde qaladı.

Rajabova Nodira Fattayevna 1953-jıl 28-martta Samarqand qalasında tuwılǵan. Samarqand qalasındaǵı 1-sanlı balalar muzıka mektebin tamamlǵan. N.Rajabova 1973-jılda X.A.Rasulova atındaǵı Samarqand kórkem óner bilim jurtın tamamlap, Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasınıń muzıkatanıw fakultetine kórkem óner pánleri kandidatı, professor E.M.Macokina klasında oqıydı.

N.Rajapova jaslardıń professional muzıkalıq bilimin asırıw maqsetinde M.Ashrafiy atındaǵı Buxara kórkem óner oqıw ornına teoriyalıq pánler oqıtıwshısı lawazımına jiberildi. 2003-jıldan X.X.Niyaziy atındaǵı Respublika kolledjiniń muzıka teoriyası kafedrasında joqarı dárejeli oqıtıwshı, 2013-jıldan bolsa V.A. Uspenskiy atındaǵı Respublikalıq qánigelestirilgen muzıka akademiyalıq liceyinde oqıtıwshılıq iskerligin dawam ettirdi.

Házirde N.Rajabova Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali “Ulıwma kásiplik hám social-gumanitar pánler” kafedrası oqıtıwshı bolıp islep kelmekte. N.Rajabova óziniń pedagogikalıq iskerligi dawamında kóplegen muzıkantlardı, atap aytqanda, kompozitor hám muzıkatanıwshılar, xalıqaralıq tańlawlar laureatları, Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası aspirantlar, kórkem ónertanıw hám filosofiya pánleri doktorı Baxtiyor Shokirovich Ashurov, Ózbekstan Kompozitorlar hám bastakarlar awqamı aǵzası, kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha filosofiya doktorı, docent Umidjon Yuldashevich Yuldashev, Pedagogika pánleri doktorı, docent Ğanijon Xudoyev, Ózbekstan Kompozitorlar hám bastakarlar awqamı aǵzası, Kórkem óner tariyxı, filosofiya, aktyorlıq pánleri doktor Ózbekstan Kompozitorlar hám bastakarlar awqamı aǵzası, Birlespe úlken qánigesı, “Mádeniyat hám kórkem óner ǵayratkeri” hám “Ilim maqtanıshı” kókirek belgileri iyesi, professor Nabieva Muxayyo Numajanovnaǵa ustazlıq etken. Respublikamız muzıka mádeniyatın rawajlandırıw jolında miynet etip atırǵan Rajabova Nodira Fattayevna Ózbekstan Xalıq bilimlendiriw ministrliginiń Húrmet jarlıǵı menen sıylıqlanǵan.



N.Rajabova qálemine tiyisli bolǵan Ózbek xalıq hám professional muzıkası material boyınsha bir dawıslı solfedjioniń eki sanı (Buxara 2000-jıl 1-sanı hám Tashkent 2004-jıl 2-san) hám eki dawıs solfedjioniń (“Muzıka” 1 redakciyası, 2010- jıl) avtorı. Sonıń menen birge, qaraqalpaq xalıq hám kompozitorlar muzıkası materialı boyınsha bir dawıslı “Ladovoe solfedžio” kitabınıń avtorı.

Rajabova Nodira Fattayevna “Solfedžio” oqıtıw metodında sesler uyǵınlıǵınıń intonacion qásiyetlerinen paydalanǵan halda dóretiwshilik qábiletlerdi aktivlestiriw”, “Muzıkalıq esitiwdi rawalandırıwdıń ayırım máseleleri”, “Xromatikalıq intervallar” sıyaqlı

qatar maqalalar, “Solfedjio dógereginde” metodikalıq qollanbaları oqıwshılardıń solfedjio klasında dóretıwshilik qábiiletlerin rawajlandırıwǵa arналған. Onıń shákirti, teoriyalıq fakulteti 3-kurs studenti Shayira Alimova P.I.Chaykovskiy atındaǵı xalıqaralıq tańlawda qatnasıp, tańlaw laureatı (1992-jıl may, III orın) boldı. N.F.Rajabova V.Kurmanǵazı atındaǵı Alma-ata mámleketlik konservatoriyasında bolıp ótkен xalıqaralıq muzıkatanıwshılar hám dirijyorlar konferenciyası qatnasıwshısı (1992-jıl fevral, “Professional muzıka atarıwshılardıń tayarlawda muzikalıq-teoriyalıq pánlerdin tutqan ornı”).

N.Rajabovanıń 2000-jıl Buxarada basıp shıǵarılǵan bir dawıslı “Solfedjio” kitabı ózbek xalıq qosıqları hám namagerleri shıǵarmaları tiykarında jazılǵan. Solfedjio – muzıka tálim sistemasındaǵı tiykarǵı predmentlerden bolıp, oqıwshılardıń muzikalıq qábiiletin rawajlandırıwda, namanı tıńlawǵa úyreniw, onı seziw hám túsiniwlerinde járdem beredi.

Solfedjio páninde muzıka teoriyası, garmoniya, polifoniya hám muzikalıq shıǵarmalardı talqılaw sıyaqlı teoriyalıq pánler ámeliy ózlestiriledi.

Pedagogika ámeliyatında solfedjio páni laddardı seziwdi, esitiw qábiiletlerin tárbiyalawshı predmet dep túsiniledi. Biraq, ladtı seziwdiń basqa usılları da bar bolıp, bular: 1) turaqsız seslerdiń lad tiykarında turaqlı seske tartılıwı. 2) lad basqıshların tonikaǵa múnásibeti menen de islenedi.

Usı qollanba, lad basqıshların úyreniwde A.Aǵajanov qollanǵan jırlaw sistemasına tiykarlanǵan bolıp, oqıwshılar tárepinen jırlanatuǵın sesler uyǵınlıǵı shıǵarmalar úlgilerinde (major hám minor) gammalarınıń málim dawıs qatarların yadda bekkemleniwın óz aldına maqset etip qoyadı. Dóretpe úlgileri retinde túrli basqıshlardan baslanıwshı ózbek xalıq namalarınan paydalanıw múmkin. Bunda dawıs qatarınıń járdemshi basqıshı jáne onıń tonikaǵa bolǵan qatnası muzikalıq esitiwdiń dıqqat orayında turadı.

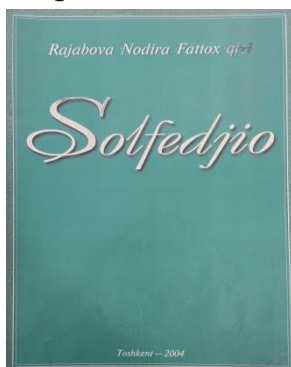
Oqıwshılardıń muzikalıq qábiiletin rawajlandırıw ushın oqıw procesinde tómendegi nárselerge ámel etiw kerek. 1. Dawıs ushın zamzama shınıǵıwlar; 2. Solfedjio usılında atqarıw; 3. Muzikalıq diktant.

Atqarıw procesinde dirijyorlıq qılıw úlken áhmiyetke iye. Bunda qoldıń erkin hám de az-azdan úyreniwı nátiyjesinde keskin hám anıq háreket etiwine jetiw zárúr. Usı qollanbanıń bólimlerin úyreniwde kórsetilgen izbe-izlikke ámel qılıw kerek. Sebebi hárbir bólim ózinen keyin keletuǵın bólekte ushıraytuǵın qıyınshılıqlardı ózlestiriwde zárúrli faktor bolıp xızmet etedi.

Bul kitap eki bólimnen ibarat: I bap “Diatonikalıq dawıs qatarlarınıń turaqlı formaları”, II bap “Keńeytirilgen diatonikalıq dawıs qatarlarınıń turaqlı formaları”.

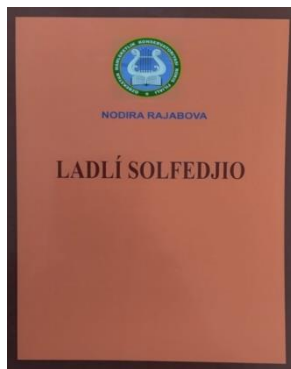
Birinshi bapta Major hám minor kórinisindegi melodikalıq ladlar. Ápiwayı ólshemler, Quramalı ólshewler, Sinkopalar a) Takt ishindegi, b) taktlar arasında, v) úles ishindegi, Aralas hám ózgeriwsheń ólshewler, Miksolidiy formasındaǵı melodikalıq ladlar, Frigi formasındaǵı melodikalıq ladlar, Dáriy formasındaǵı melodikalıq ladlar, Arttırılǵan sekundalı melodikalıq ladlar.

II bapta “Tábiyiy lad basqıshlarınń túrleri, 5 basqıstıń túri, 2 basqıstıń túri, 7 basqıstıń túri, 3 basqıstıń túri, Ózgeriwsheń aylanbalar tiykarında aǵıspa, Sistema shegarasındaǵı salıstırıwlar, Metr-usıl a) Tiykargı sozımlıq b) Shártli sozımlıq. Bul kitaptı baslanǵısh hám orta arnawlı oqıw orınları ushın qollanba esaplanadı.



Jáne de N.Rajabovanın 2000-jıl shıqqan bir dawıslı “Solfedjio” sabaqlıǵın qayta islengen hám toltırılǵan 2-basılıwı 2004-jıl baspadan shıqtı. Qollanbadaǵı mısallar ózbek xalıq namaları, kompozitorlardıń dóretpelerinen dúzilgen. Sabaqlıq balalar muzıka mektepleri, muzıka, kórkem óner kolledjleri hám liceyleri hám de muzıka joqarı oqıw ornıları ushın arnalǵan.

Onnan basqa N.Rajabovanın 2010-jılı Buxarada baspadan shıqqan oqıw qollanba “Solfedjio” páninden ózbek xalıq professional klassik muzıka hám Ózbekstan kompozitorları dóretpeleri úzindisi tiykarında dúzilgen oqıw qollanba aldınǵa bir dawıslı eki oqıw qollanbalarınń dawamı esaplanadı.



N.Rajabovanın 2024-jılı Tashkentte baspadan shıqqan “Ladlı solfedjio” atlı oqıw qollanbası qaraqalpaq xalıq namaları hám kompozitorları dóretiwshiligi tiykarında dúzilgen birinshi bir dawıslı solfedjio esaplanadı. Bul kitapta kóp ásirler dawamında Ózbekstan dástúriy muzıkası tábiyiy diatonikalıq ladlarǵa tiykarlangan awızeki dóretiwshiliktiń bir dawıslı kórkem óneri retinde rawajlanadı. Solfedjio pániniń maqseti – dawıs biyikligi, intonaciya, garmoniya, ishki esitiw qábileti sıyaqlı kórinislerde muzıkalıq esitiw qábiletlerin qalıplestiriw hám rawajlandırıw. Solfedjio páni qanıgelik penen bir qatarda oqıwshılarda muzıka shıǵarması ústinde óz betinshe islew hám muzıka shıǵarmasın mazmunlı atqarıwǵa erisiw kónlikpesin qalıplestiredi.

Házirgi kúnde Ózbekstanda oqıw qollanbaları retinde bir dawıslı hám kóp dawıslı hár qıylı solfedjio toplanlarınan paydalanılıp kelinbekte. Mektepten berli biz B.Qalmikov hám G.Fridkinlerdiń bir dawıslı “Muzıka” 1966-jılǵı baspasınan qollanba retinde úyrenemiz. Bunnan tısqarı usı avtorlardıń basqa eki hám úsh

dawıslı “Muzıka” 1967-jıldağı hám birneshe ret qayta baspadan shıqqan qollanbaların, jáne de N.M.Laduxinniń “Bir dawıslı solfedjio”, P.Dragomirovtıń “Solfedjio sabaqlıǵı”, L.L.Ostrovskiy, S.N.Solovyov hám V.P.Shokinniń “Solfedjio”, A.Aǵajanovanıń “Solfedjio kursı” 2-sanı, D.Blumniń “Sovet kompozitori”, “Garmoniya solfedjio”, B.Alekseevtıń “Garmoniya solfedjio” hám basqa da turaqsız seslerdiń turaqlı seslerge tartılıwına tiykarlangan oqıw qollanbalarınan paydalanılǵan. Ladtı seziw hám esitiw qáiletin asırıw hárbir professional muzıka atqarıwshısı ushın zárúr esaplanadı.

Birinshi bapta Iونیy, Miksolidiya, Lidiy, Eoliya, Frigiya, Doriy, Noqatlı sozımlıqlar, Sinkopalar haqqında, ekinshi bapta Lad basqıshlarınıń ózgesheligi, Arttırılǵan sekundalar, Úshtonlar, Ózgermeli ólshemler, Ózgermeli ladlar, Arnawlı sozımlıqlar haqqında sóz etilgen. Bul kitapta jáne usı temalargá baylanıslı qaraqalpaq xalıq namaları hám kompozitorlar dóretiwshiliginen qısqasha keltirilip ótilgen olardan aytatuǵın bolsaq, Iونیy ladına: Tolqın (Qaraqalpaq xalıq naması), Jańa qala (Japaq Shamuratov), Báhar (Keńesbay Abdullaev), Aǵanıń aytar aqlı (Jámil Charshemov) h.t.b kiritilgen. Miksolidiy ladına: Qara tereń (Japaq Shamuratov), Shofyor qız (Keńesbay Abdullaev), Aral qızları (Marqabay Jiyemuratov), Háy yaran (Qaraqalpaq xalıq naması), Lidiy ladına: Kelsin janan (Japaq Shamuratov). Eoliy ladına: Kelip ket (Saparbay Palwanov), Muwsa (Qaraqalpaq xalıq naması), Qashan kórermen (Keńesbay Abdullaev), Gúller (Abdireyim Sultanov), Dembermes (Qaraqalpaq xalıq naması).h.t.b. Frigiya ladına: Nege kelmedi (Keńesbay Abdullaev), Keń dala (Nájimaddin Muxammeddinov), Arıwxan (Qaraqalpaq xalıq naması), Jasar aralım (Ǵaniybay Amaniyazov), Nókis qızları (Marqabay Jiyemuratov).h.t.b. Doriy ladına: Kór qız (Qaraqalpaq xalıq naması). Noqatlı sozımlıqlargá: Qádirim bilmes (Ańsatbay Xayratdinov), Sonday kúldim (Qaraqalpaq xalıq naması), Ǵulpaq (Ǵayıp Demesinov), Moynaǵım moynaq (Ajiniyaz Paxratdinov), Baxtıń ashılısın (Álimjan Xalimov).h.t.b. Sinkopalarǵa: Alma (Qaraqalpaq xalıq naması), Biz Watan balası (Japaq Shamuratov), Shiraylı qız (Maqset Doshbaev), Ana haqqında qosıq (Saparbay Palwanov).h.t.b kiritilgen.

Lad basqıshlarınıń ózgesheligine: Sáwdigim (Abdireyim Sultanov), Qurılısshı dostım (Ǵaniybay Amaniyazov), Elim bar (Keńesbay Abdullaev), Qońıratıń qızları bar (Ǵayıp Demesinov).h.t.b. Arttırılǵan sekundalarǵa: Iǵalay (Qaraqalpaq xalıq naması), Gúl yańlıdı (Najimaddin Muxammeddinov), Watan degen (Qurbanbay Zaretdinov), Daǵları (Qaraqalpaq xalıq naması).h.t.b. Ushtonlarǵa: Jigitler (Ǵaniybay Amaniyazov), Baǵlar (Qaraqalpaq xalıq naması). Baǵı-bostanım (Sharapatdin Paxratdinov).h.t.b. Ózgermeli ólshemler: Qız qıyalın bilmesen (Nájimaddin Muxammeddinov), Ey janan (Qaraqalpaq xalıq naması),

Súymewge bolmaydi súymeyin desem (Ġayip Demesinov), Alaqayıs (Qaraqalpaq xalıq naması).h.t.b. Ózgermeli ladlar: Intizar saġan (Keńesbay Abdullaev), Lalazarda (Marqabay Jiyemuratov), Eshpay (Qaraqalpaq xalıq naması), Aydınlar (Marqabay Jiyemuratov).h.t.b. Arnawlı sozımliqlarġa: Báhár keldi (Sharapatdin Paxratdinov), Salamat bala (Jamil Charshemov), Amanba (Ábdireyim Sultanov), Bir janan (Ábdireyim Sultanov) hám taġı basqa dóretpeler aytııp ótilgen. Bul orta hám joqarı arnawlı oqıw orınları oqıwshıları ushın arnalġan.

Xalıq kórkem óneri kóp ásirler dawamında xalqımız júregine sińip ketken. Xalıq namaların hám qosıqların esitkenimizde ózligimizdi ańlaġanday sezinemiz. Hárbir xalıq óziniń milliyliġi, úrp-ádetleri, mádeniyatı hám kórkem óneri menen basqa xalıqlardan ajıralıp turadı. Sonlıqtan hárbirimiz ele de keń jaydıırıw boyınsha xızmet etiwimiz lazım

Paydalanılġan ádebiyatlar:

- 1.N.Rajabova. “Ladlı solfedjio”. “Javohir-Ilim-Nashr”- Tashkent-2024.
- 2.N.Rajabova. “Solfedjio”. “Buxoro”-2000.
- 3.N.Rajabova. “Solfedjio”. Toshkent-2004.
- 4.N.Rajabova. “Solfedjio ikki ovozi”. “Musıqa”-Toshkent-2010.
- 5.Любимцева В.С Использование инновационных технологий-важное условие для совершенствования профессионального мастерства преподавателя - Вестник музыки и искусства 1 (3) 2024, С.131-135.
- 6.Любимцева В. С. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПОЭЗИЯ В ФОРТЕПИАННОМ ЦИКЛЕ «СОПРИКОСНОВЕНИЕ» МУХАММАДЖОНА АТАДЖАНОВА //Научное сообщество студентов: проблемы художественного и музыкального образования. – 2021. – С. 100-104.

INTERNETTE EKOLOGIYA TEMASÍNÍN ÚYRENILIWI

Marziyayev Janabay Kalıbaevich,
Qaraqalpaq mámleketlik universiteti
Jurnalistika kafedrası docenti

Annotatsiya: Maqalada búgingi kúnde áhmiyetli mashqalalardan biri sanalğan ekologiya teması haqqında sóz etiledi. Yaǵnıy ekologiya temasınıń insaniyat turmısındaǵı ornı, ekologiya temasınıń úyreniliwi, tematikalıq baǵdarları, Internet ǵalaba xabar qurallarında talqılanıwı analiz etilgen.

Gilt sózler: jámiyat, ekologiya, mashqala, klassifikaciya, insaniyat, tema, sayt.

Jámiyette ekologiya hám onıń menen baylanıslı bolǵan mashqalalar ótken XX ásirdeń ekinshi yarımınan baslap insaniyattıń áhmiyetli máseleleriniń birine aylanıp basladı. Sebebi, insaniyat endi ekologiyalıq qáwiplerdeń keleshek áwlad kámalına júdá qıym tosıq bolatuǵının, unamsız hádiyselerge duslastıratuǵının sezine basladı. Qánigeler tárepinen búgingi kúndegi global ekologiyalıq mashqalalar sıpatında kóplegen tábiyat penen baylanıslı bolǵan máselelerdi atap ótpekte. Máselen, ozon qatlamınıń kemeyiwı, klimat ózgeriwı, hawa rayınıń global ısıp ketiwı, atmosferanıń hám okeanlardıń pataslanıwı, jerde jasawshı biologiyalıq kóp túrliliktiń azayıp baratırǵanı kórsetip ótilmekte.

Ilimpazlar G.A.Drobot, E.V.Kochetkovalar tárepinen tayarlanǵan “Ekologiyalıq mashqalalar global qáwipsizlikke qáwip sıpatında” [9: 61-67] atamasındaǵı ilimiy miynetinde de joqarıdaǵı ekologiyalıq mashqalalar búgingi kúndegi xalıqaralıq qáwipsizlikte global mashqala bolıp turǵanın atap ótedi. İzretlewshiler mashqalanıń kelip shıǵıwında birinshi náwbette, rawajlanǵan mámleketlerde ekilemshi mıtájlikti qanaatlandırıwǵa qaratılǵan tutınıwshınıń sheklenbegen dárejede ósip barıwın, ekinshiden, rawajlanıp atırǵan mámleketlerdeń “bayıp ketiw ushın iplas bolıw kerek” printsipi boyınsha jedel óndiris modernizatsiyası, úshinshiden, investitsiyalardı joǵaltıp almaw ushın húkimet basshıları úndemey otıratuǵın mámleketlerge patas óndiris kárxanaların alıp keletuǵın transmilliy kompaniya (korporatsiya)lardıń xızmetlerin keltirip ótken.

Al, www.odum24.ru saytında járiyalanǵan “TOP-10 ekologicheskix problem sovremennosti”⁸ atamasındaǵı maqalada bolsa, házirgi kúndegi ekologiyalıq mashqalalardı tómendegishe klassifikatsiyalaydı:

⁸ <https://www.odum24.ru/about/nashi-stati/116-top-10-ecologicheskikh-problem-sovremennosti>

1. Klimat ózgeriwi;
2. Energiya;
3. Suw;
4. Bio kóptúrlilik hám jerden paydalanıw;
5. Ximiyalıq, toksikalıq zatlar hám awır metallar;
6. Hawanıń pataslanıwı;
7. Shıǵındılar;
8. Ozon qatlamınıń buzılıwı;
9. Okeanlar hám balıqshılıq;
10. Toǵaylardıń kesiliwi.

Sonıń menen birge, bul mashqalalardıń kelip shıǵıw sebepleri de tiykarlap beriledi.

www.laboratoria.by saytında járiyalanǵan “Obzor globalnıx ekologicheskix problem”⁹ atlı maqalada bolsa, házirgi waqıttaǵı ekologiyalıq mashqalalardıń on bes túrin atap ótedi:

1. Klimat trnasformatsiyası;
2. Bio kóptúrlilik krizisi;
3. Suw resursları mashqalası;
4. Toǵay aymaqlarınıń degradatsiyası;
5. Atmosferanıń pataslanıwı;
6. Shıǵındılar mashqalası;
7. Ozon dilleması;
8. Topıraqtıń buzılıwı;
9. Kislota órtleri hádiyesi;
10. Resurslar ekspluatatsiyası;
11. Qalalardıń keńeyiwi hám tábiyiy orınlardıń joq bolıp ketiwi;
12. Shawqım mashqalası;
13. Teńizge plastik ıdıslardıń taslanıwı;
14. Landshaftlardıń ózgeriwi hám topıraq sapasınıń jamanlawı;
15. Tábiyiy apatlar hám xalıq migratsiyası;

Bul kórsetip ótilgen ekologiyalıq mashqalalar kópshilik qánigeler tárepinen qollap quwatlanadı. Máselen, “15 krupneyshix ekologicheskix problem 2024 goda”¹⁰ atlı maqalada da joqarı keltirilgen mashqalalardıń kórsetip ótilgen on bes túrin derlik óz ishine aladı.

⁹ <https://laboratoria.by/stati/top-15-ekologicheskikh-problem-sovremennosti>

¹⁰ <https://earth.org/the-biggest-environmental-problems-of-our-lifetime/>

Demek, bul mashqalalar búgingi kúnde insaniyat aldında turǵan global ekologiyalıq mashqalalar sanaladı. Bul ekologiyalıq mashqalalardıń aldın alıw da óz aldına másele bolıp qalmaqta.

Ekologiyalıq mashqalalardıń aldın alıwǵa ilajlardıń dáslepki baslamalarından sıpatında 1971-jılı shólkemlestirilgen ǵárezsiz xalıqaralıq jámáátlik «Grinpis» (inglis tilindegi “Greenpeace” sózinen alınǵan bolıp, bizińshi “jasıl dúnya”) shólkemi buǵan misal boladı, bul shólkemniń maqseti yadrolıq sınaqlarǵa, kárxana shıǵınlarınıń pataslanıwına, siyrek gezlesetuǵın haywan hám ósimliklerdiń joq bolıp ketiwine, toǵaylardıń kesiliwine hám basqa da ekologiyalıq mashqalalardı keltirip shıǵarıwǵa sebepshi bolatuǵın háreketlerge qarsı shıǵıw boyınsha insaniyatqa shaqırıq taslaw bolıp esaplanadı. Sonıń menen birge, shólkemniń tiykarǵı wazıypasın konstruktivlik jumıslar – ekologiyalıq maǵlıwmatlardı toplaw hám tarqatıw, jańa qorǵalatuǵın aymaqlardı joybarlaw, ekologiyalıq qáwipli joybarlardı sudqa usınıw kibi jumısları da quraydı. Shólkemniń missiyası BMSH tárepinen tán alınıp, oǵan BMSHniń qorshaǵan-ortalıq máseleleri boyınsha barlıq konferentsiyalarında qatnasıw huqıqın berdi. Házirgi waqıtta shólkemniń dúnyanıń bir qansha mámleketlerinde aymaqlıq hám milliy wákilxanaları jumıs alıp barmaqta. Hám hár qıylı jastaǵı, kásiptegi hám sotsiallıq qatlamdaǵı aǵzaları bar. Shólkemniń jáne bir itibarlı jeri global kólemdegi ekologiyalıq mashqalalarǵa jámiyet hám húkimetler itibarın qaratıw arqalı onıń sheshimin tabıw bolıp esaplanadı. «Grinpis» tárepinen ótkerilip atırǵan ekologiyalıq mashqalalarǵa baylanıslı hár qıylı ilajlar pútkil jámiyetshiliktiń, sonıń ishinde G’XQlarınıń itibarın qaratıp, sol arqalı dúnya jámiyetshiliginiń itibarın ayırıqsha ózine qaratpaqta.

Sonıń menen birge, 1972-jılı BMSH tárepinen shólkemlestirilgen xalıqaralıq Stokgolm konferentsiyasında da dúnya jámiyetshiligi hám mámleketlerdiń ekologiyalıq siyasat boyınsha túsiniǵi jáne de ósti. Onda insaniyat hám Jer planetası tábiyatı múnásibetleri máseleleri kún tártibindegi baslı máselelerdiń birine aylandı. Konferentsiyada BMSHniń «Qorshaǵan ortalıqtı qorǵaw» baǵdarlaması qabıl etildi hám 5-iyun «Xalıqaralıq qorshaǵan ortalıqtı qorǵaw kúni» sıpatında dizimge alındı. BMSH tárepinen qabıl etilgen bul baǵdarlamada «Rawajlanǵan mámleketler ózleriniń birinshi dárejeli maqsetlerin qorshaǵan ortalıqtı saqlaw hám jaqsılaw boyınsha jumıslarǵa baǵdarlanıwı kerekligi»¹¹ de ayılǵan edi. Mine usılay etip, ekologiyalıq mashqalalardıń aldın alıwǵa baylanıslı hár qıylı ilajlar xalıqaralıq shólkemler menen bir qatar dúnya mámleketleriniń baslı dıqqatına aylana baslaǵanın aytıp ótiw orınlı.

¹¹ Стокгольмская конференция ООН по окружающей среде (1972 г.), Межправительственная конференция по образованию в области окружающей среды в г. – Тбилиси (октябрь 1977 г.).

Ásirese, taraw qánigeleriniń, sonıń ishinde, alımlardıń da bul mäseleniń kelip shıǵıwına sebepshi bolǵan faktorlar boyınsha hám olardıń sheshimine arnalǵan bir qatar ilimiy tárepten tereń úyrenilgen pikirleri, kózqarasları jáhán basılımlarında jariq kóre basladı. Járiyalanǵan materiallardıń basım kópshiliginiń juwmaǵına kóre, mashqalalardıń kelip shıǵıwında insaniyattıń jeke mápi ústinligi keltirilip ótıledi. Yaǵnıy tábiyat baylıqlarınan sheksiz paydalanıwı.

Mäseleni Ózbekstan mısasında úyrenen ekenbiz, www.nature.uz, www.tugay.uz, www.climate.uz, www.sgp.uz, www.eko.uz, www.nargic.uz, www.meteo.uz, www.zoology.fan.uz, www.uznature.uz saytlarında ekologiyaǵa baylanıslı mashqalalar keń túrde sáwlelenip barıladı.

Juwmaq retinde, Internet saytlarına sáwlelenip atırǵan ekologiyalıq temalar insaniyat turmısındaǵı áhmiyetli máelelerdi ashıp bermekte. Bunnan bılay bul tarawdaǵı mashqalalardı milliy saytlarda ele de keń ashıp beriw ushın aldınǵı sırt el tájiriybelerinen nátiyjeli paydalanıw zárúr.

Paydalanılǵan ádebiyatlar dizimi

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Ўқитувчи ва мураббийлар кунига бағишланган тантанали маросимдаги нутқи // <https://uza.uz/uz/posts>
2. Marziyayev J. K. The principles of the development of present Karakalpakstan's mass media // International Scientific Journal (ISJ) Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. №03(83),500. 2020. <http://www.t-science.org/axivDOI/2020/03-83/PDF/03-83-52.pdf>
3. Marziyayev J. K. Interpretation of environmental problems in the Karakalpak press // International Scientific Journal (ISJ) Theoretical & Applied Science. – Philadelphia, USA. 11 (79), 722. Impact Factor ICV = 6.630. Published: 18.11.2019. – P. 65-73. <https://oaji.net/articles/2020/679-1602564693.pdf>
4. Марзияев Ж. К. Обзор передач каракалпакского телевидения: исторический подход. // Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности: Материалы VII Международной научной конференции. Донецк: Изд-во ДонНУ, 2022. – С. 357-340. http://science.donnu.ru/wp-content/uploads/2022/10/dch_2022-tom-4-filologicheskie-nauki-chast-1.pdf
5. Камалова Д. Е. Роль художественной детали в композиции произведения (на примере каракалпакской литературы) // Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и образы современности:

Материалы VII Международной научной конференции. Донецк: Изд-во ДонНУ, 2022. – С. 194-197. http://science.donnu.ru/wp-content/uploads/2022/10/dch_2022-tom-4-filologicheskie-nauki-chast-2.pdf

6. Kamalova D. E. Theoretical and practical study of the genre of novella in karakalpak literature // International Scientific Journal Theoretical and Applied Science. – Philadelphia. №03(83).

7. Камалова Д. Э. Роль художественной детали в каракалпакских новеллах. // Донецкие чтения 2021: образование, наука, инновации, культура и образы современности: Материалы VI Международной научной конференции. – Донецк: Изд-во ДонНУ. 2021. – с. 139-142.

8. Марзияев Ж.К. Роль и место публицистических жанров в современной каракалпакской печати // Вестник Челябинского государственного университета. № 6 (260). 2012. – Стр. 88-92.

9. Дробот Г.А., Кочеткова Е.В. Экологические проблемы как глобальная угроза безопасности. Вестник МГУ. – М. 2009. №3.

MAZMUNÍ

KIRIS SÓZ	3
Allanbaev Rudakiy Orinbaevich	3
Mamutov Paraxat Allambergen uli	4
PLENAR BÓLIMI	8
Lelya Bayramog'ullari (Turkey, Ankara). TURKISH COMPOSERS ON THE FLUTE: HARMONIZING TRADITION WITH MODERNITY.....	8
Rajabov Hikmat. QASHQAR RUBABÍNDÁ TÁJRIYBELI ATQARÍWSHÍLARDÍ TÁRBIYALAWDA SHÁRTLÍ BASLANGÍSH METODIKALÍQ USÍNÍSLAR.....	12
Turdimuratov Joldasbay. RENLERDE OBRAZLARDÍN TUWÍLÍWÍ.....	16
Азимов Бахтиёр. ШАРҚ АЛЛОМАЛАРИ МУСИҚИЙ ТАЪЛИМ-ТАРБИЯ ҲАҚИДА.....	20
Kulchigaeva Maxida. QARAQALPAQ XALQÍNÍN MUZÍKA MÁDENIYATÍ.....	25
Сидикова Алия. О СБОРНИКЕ ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС ДЛЯ ЮНЫХ ПИАНИСТОВ АННЫ АЛЕКСАНДРОВОЙ.....	31
Котлыбулатова Элеонора (Германия). ВОПРОСЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ОРИЕНТАЦИИ МОЛОДЕЖИ НА СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ЦЕННОСТИ.....	37
Kamalova Gúlmaryam. JAMIL CHARSHEMOV'TÍN DÓRETIWSHILIGINDE QARAQALPAQ XALÍQ NAMALARÍNÍN ÁHMIYETI.....	42
Kamalova Gúlmaryam, Dauletbaeva Gúlxumar. DUWTAR SAZ ÁSBABÍN ZAMANAGÓYLESTIRIWDÍN ÁHMIYETI.....	48
Tursinbaeva Umida. ÁJINIYAZ QOSÍQLARÍNÍN KÓRKEM ÓNERDEGI ÁHMIYETI.....	54
<i>I BÓLIM: MILLIY MUZÍKA KÓRKEM ÓNERINDE ZAMANAGÓY ATQARÍWSHÍLÍQ INTERPRETACIYALARÍ</i>	60
Курбаназаров Полат. ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА.....	60
Саидхонов Абдулло. МЕСТО ТВОРЧЕСТВА ФЕРЕНЦА ЛИСТА В ИСТОРИИ МУЗЫКИ.....	66
Абдисултанов Джолдасбай. ИЗ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ УЗБЕКСКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ.....	72

Сапарова Зулайхо. РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ЭСТРАДНЫХ ВОКАЛИСТОВ.....	77
Zuxurov Maxmud. DIRIJYORLÍQ HÁREKETI BAĞDARLARÍ.....	82
Matimuratov Sag‘inbay. QORAQALPOQ XALQ KUYLARINING SHAKLLANISHI VA BUGUNGI KUNDAGI TARAQQIYOTI.....	88
Kutekeeva Roza. QARAQALPAQSTANDA RAWAJLANÍP KIYATIRĠAN VOKAL KÓRKEM ÓNERINIŇ KONSEPTUAL MÁSELELERI.....	93
Iseev Ruslan. JÁHÁN MUZÍKA DÚNYASÍNDA FORTEPIANO MUZIKASÍNIŇ ÁHMIYETI.....	96
Djumaniyazov Uktam. O‘ZBEK XALQ CHOLG‘ULARINING TAKOMILLASHUVIDA RUBOB PRIMANING YARALISHI.....	101
Charshemov Jamil. KOMPOZITORLÍQ DÓRETIWSHILIKTE QARAQALPAQ XALÍQ NAMALARÍNAN PAYDALANÍW MASHQALALARÍ.....	105
Berdixanova Shahida. QORAQALPOQ DOSTON IJROCHILIK SAN’ATI.....	110
Даулетбаев Талгат. ЭВОЛЮЦИЯ ИНСТРУМЕНТОВКИ В ЭЛЕКТРОННОЙ МУЗЫКЕ: ОТ ТРАДИЦИОННЫХ МЕТОДОВ К СОВРЕМЕННЫМ ТЕХНОЛОГИЯМ.....	114
Orazalieva Gúljayna. BAQSÍ NAMALARÍNA BIR NÁZER.....	122
<i>II BÓLIM: MUZÍKA ÓNERINIŇ ÁHMIYETLI MÁSELELERI: TARIYX, DÁSTÚRIYLIK HÁM ZAMANAGÓYLIK</i>	129
Allanbaev Rudakiy. QARAQALPAQ TEATRÍNDA DÁSLEPKI MUZÍKALÍ DRAMALÍQ SHÍĠARMALARDÍŇ PAYDA BOLÍWÍ.....	129
Jumaniyazov Iskander. ÓZBEKSTAN XALÍQ BAQSÍSÍ, QARAQALPAQSTAN XALÍQ JÍRAWÍ JUMABAY BAZAROVTIŇ QARAQALPAQ JÍRAWSHÍLÍQ ÓNERINIŇ RAWAJLANÍWÍNA QOSQAN ÚLESÍ.....	133
Ражабова Нодира. ЛАДЫ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ В КУРСЕ СОЛЬФЕДЖИО.....	137
Ayubov Qobiljon. MAQOM XONANDALARI OVOZINI YO‘LGA QO‘YISHNING BA‘ZI MUHIM JIHATLARI.....	142
Хожаназаров Толибек. ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ОПЕРА САНЪАТИНИНГ РИВОЖЛАНИШ ТЕНДЕНЦИЯЛАРИ.....	148
Jaqsımuratova Bağdagúl. VOKAL MÁDENIYATÍ TARIYXÍNAN.....	152

Utepova Turdikhan. HISTORICAL CONTEXT AND ORIGINS OF TURKISH AND CENTRAL ASIAN FLUTE TRADITIONS.....	156
Нестерова Антонина. ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ УЗБЕКСКОЙ ОПЕРЫ НА ПРИМЕРЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОПЕРНЫХ ОСТАНОВОК.	160
Tojiboyev Umidjon. XIX ASR OXIRIDA TURKISTONDA MILLIY MUSIQA SAN’ATI.....	166
Abatbaeva Rano. KOMPOZITOR NAJIMADDIN MUXAMMEDDINOV IJODIDA SIMFONIYA JANRINING USLUBIY XUSUSIYATLARI.....	170
Paxratdinova Liza. SKRIPKA ÁSBABÍNÍN KELIP SHÍGÍW TARIYXÍ HÁM ONÍN ATQARÍWSHÍLARÍ.....	175
Karimova Indira. KOMPOZITOR I. KARIMOVANÍN «SONATA POEMA» SHÍGARMASÍN JAÑA PEDAGOGIKALÍQ TEXNALOGIYALAR TIYKARÍNDA TALABALARGA JETKERIP BERIW.....	180
Haydarova Nodira, Saidov Komil. SHASHMAQOM NOTA NASHRLARI BRAYLDA.....	190
Áliev Nursultan. DEMLI ÁSBAPLAR TARIYXÍNA BIR NÁZER.....	198
Абатбаева Улбосин. ХАЛҚ ОҒЗАКИ ИЖОДИ КЕЛИБ ЧИҚИШИ, ХАЛҚ ПЕДАГОГИКАСИ ТАЪЛИМИ.....	205
Хикматуллаева Муминахон. К ТЕОРИИ УСУЛЯ.....	217
Segizbaeva Gúldana. JAMIL CHARSHEMOV’TÍN “OMNIBUS” TOPARÍ USHÍN DÓRETPELERI.....	221
Sagidanova Asemay. SYUITA JANRÍNÍN FORTEPIANO MUZÍKASÍNDA TUTQAN ORNÍ.....	227
Paxratdinov Jaxangir. SHARAPATDIN PAXRATDINOV’TÍN DÓRETIWSHILIGINDE QARAQALPAQ XALÍQ NAMALARÍNÍN TUTQAN ORNÍ.....	231
Любимцева Виктория, Еденбаева Мийрхан. ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ГАИПА ДЕМЕСИНОВА НА ПРИМЕРЕ ЕГО СИМФОНИЙ.....	236
Erimbetov Diyarbek. KOMPOZITOR FERDINAND DAVIDTÍN DÓRETIWSHÍLÍGINE NÁZER.....	239
Abutov Alibek. ORTA AZIYA ALÍMLARÍNÍN SHÍGÍS MUZÍKA MÁDENIYATÍ RAWAJLANÍWÍNDA ISLEGEN MIYNETLERI.....	242
Dáuletyarova Ğaziynexan. NURNAZAR QÁLLIBEKOV’TÍN “JASLÍGÍM SEN MENI TASLAP BARASAÑ” SHÍGARMASÍ HAQQÍNDA.....	245
III BÓLIM: BILIMLENDIRIW HÁM DÓRETIWSHILIKTÍN MÁDENIYAT TARAWÍNDAĜÍ MÁSELELERI	251

Gulmanov Ibadulla. DOIRA CHOLG‘U ASBOBIDA TALABALAR BILIMI VA KO‘NIKMASINI SHAKLLANTIRISHDA ZAMONAVIY METODLARNING AHAMIYATI.....	251
Tnibaev Polatbay. ORKESTRDE STUDENTLERDÍN ATQARÍWSHÍLÍQ MÁDENIYATÍN QÁLIPLESTIRIW.....	254
Saburova Umida. OLIY O‘QUV YURTLARIDA FORTEPIANO FANLARI ORQALI IMPRESSIONIST KOMPOZITORLAR IJODINI O‘RGATISHDAGI DIDAKTIK MEKANIZM.....	258
Пирназаров Сэўбет. БЕРДАҚ НОМИДАГИ ҚОРАҚАЛПОҚ ДАВЛАТ АКАДЕМИК МУСИҚАЛИ ТЕАТРИДА ЁШЛАР МАЪНАВИЯТИНИ ВА ТАРБИЯСИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДА КОМЕДИЯ ЖАНРИНИНГ АҲАМИЯТИ.....	262
Lyubimceva Viktoriya. MUZIKA KÓRKEM ÓNERINDE BAZARBAY YERNIYAZOV TÍN USTAZ-SHÁGIRT SHEBERLIGINE QOSQAN ÚLESI.....	266
Шеримматов Журъатбек. ЎЗБЕК МАҚОМЛАРИНИНГ ЁШЛАР МУСИҚИЙ ТАФАККУРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШДАГИ АҲАМИЯТИ.....	271
Мелькумова Элла. КОМПЕТЕНТНОСТНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	275
Jumabaev Abdirasul. ÁSBAPLASTÍRÍW PÁNINIŇ ÁHMIYETI HÁM WAZIYPALARÍ, STUDENLERDÍN ATQARÍWSHÍLÍQ MÁDENIYATÍN QÁLIPLESTIRIW.....	282
Gazziyev Jobir. MUSIQA O‘QITUVCHISINING KASBIY SIFATLARI VA PEDAGOGIK MAHORATI.....	286
Hakimova Sabrina. O‘Z KASBINING YETUK NAMOYONDASI YUNUSOV ULUG‘BEK ABDULHOSHIMOVICH IJOD YO‘LI.....	292
Muratbaeva Ayzada. TEÑELBAY QALLIEV DÓRETIWSHILIGINDE QARAQALPAQ DÁSTANLARÍNA QARATÍLGAN ITIBAR.....	297
Любимцева Виктория, Немирова Вера. СТАТЬЯ-ИНТЕРВЬЮ С КУЛЬЧИГАЕВОЙ МАХИДОЙ МАХСЕТОВНОЙ.....	302
Lyubimceva Viktoriya, Tlepov Ilham. NODIRA RAJABOVANÍN MUZÍKA IZERTLEWDEGI ÓZINE TÁN JOLÍ (“LADLÍ SOLFEDJIO” KITABÍ MÍSA LÍND A).....	307
Marziyayev Janabay Kalıbaevich. INTERNETTE EKOLOGIYA TEMASÍNÍN ÚYRENILIW.....	313

Muharrir M.Alimov
Musahhih X.Zokirova
Texnik muharir A.Yuldasheva

Nashriyot litsenziyasi AI № 247, 02.10.2013.
Bosishga ruhsat 16.12.2024. Format 60x84 1/8.
Garnitura «Times New Roman».
Shartli bosma tabog‘i 15.52. Nashr tabog‘i 15.42.
Adadi 100 dona. Buyurtma № 30.

«ELNUR-PRINT» MCHJ bosmaxonasida chop etildi, Toshkent .sh., Navoiy 30.
Adadi 100