

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ  
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА**

**“Утверждаю”**

**Ректор Государственной  
консерватории  
Узбекистана**



**К.Т.Уринбаев**

**« 17 » 06 2025 год**

**“Согласовано”**

**Министерство высшего  
образования, науки и  
инноваций Республики  
Узбекистан**



**« 17 » 06 2025 год**

**“Согласовано”**

**Министерство культуры  
Республики Узбекистан**



**« 17 » 06 2025 год**

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ) ЭКЗАМЕНОВ  
И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**по направлению образования**

**60211000 – Искусствоведение: музыковедение**

**Ташкент – 2025 год**

Программа рассмотрена и утверждена на учебно-методическом Совете Государственной консерватории Узбекистана (2025 - год 30 мая номер протокола заседания 10 )

**Составители:**

Касымходжаева С.Б. - заведующая кафедрой «История музыки и критики» ГКУз, профессор, кандидат искусствоведения.

Эргашева Ч.Э. - заведующая кафедрой «История узбекской музыки» ГКУз, доцент, доктор философии по искусствоведению (PhD).

Мирталипова И.М. - заведующая кафедрой «Теория музыки» ГКУз, доктор философии по искусствоведению (PhD)

**Рецензенты:**

Хамдамова Н.Т. – заведующая кафедрой «Музыкально-теоретических и исторических дисциплин» ИНЭИ им. Б. Закирова при ГКУз, доктор философии по искусствоведению (PhD)

Касымходжаева С.Б. - заведующая кафедрой «История музыки и критики» ГКУз, профессор, кандидат искусствоведения.

## **Введение**

60211000 - Искусствоведение: - по направлению образования «Музыковедение». 1-й предмет - экзаменационная программа по специальности (творческий, профессиональный), 2-й предмет - теория музыки, предназначен для определения теоретических и практических навыков поступающих.

Абитуриенты, сдавшие документы по данному направлению образования, представят программу по дирижированию, продемонстрируют владение знаний и умений, соответствующих требованиям к поступающим по данному направлению. А также исполнят подготовленную программу сочинений для фортепиано и пройдут проверку музыкально-теоретических знаний.

Выполненные задания оцениваются на основании утвержденных критериев.

### **1-предмет**

#### **Музыкальная литература и фортепиано**

Вступительные испытания по истории музыки проводятся в 2 этапа по предметам «Музыкальная литература» и «Фортепиано» и предполагают проверку знаний в объеме учебной программы музыкального средне-специального учреждения.

Вступительные экзамены проводятся в устной форме и письменной форме и включают в себя исполнение произведений на инструменте фортепиано ;

#### **Цели и задачи предмета “Музыкальная литература”**

Основная цель программы вступительных испытаний по предмету «Музыкальная литература» – выявить уровень историко-теоретических знаний учащихся о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки в том числе навыков восприятия и анализа музыкальных произведений. Абитуриенты должны наряду с классической музыкой также иметь представление о народном творчестве и творчестве бастакоров.

1-этап: Письменная работа. Абитуриент выбирает для письменной работы любую из предложенных четырёх тем (творчество композиторов или бастакоров, музыкальные произведения, направления, жанры и т.д.) и демонстрирует способность к критическому анализу произведений музыкального искусства и умение передать свои впечатления читателю. В своей работе поступающий должен раскрыть идейное содержание произведения, особенности его художественной формы, выявить авторский замысел, проанализировать средства художественной выразительности спектакля, пьесы, и т.д.

Испытание проводится в режиме видеоконференцсвязи на платформе ZOOM. Ссылки доступа к конференции рассылаются абитуриентам на электронные адреса и (или) посредством иных средств связи. Технические

требования: Все абитуриенты должны находиться в одном помещении; все мобильные, электронные устройства должны быть выключены, за исключением того, через который выполняется вход в Zoom; -не допускается уход из поля видимости камеры; -запрещается пользоваться звуковыми, визуальными и прочими подсказками; - Работа может быть выполнена письменно «от руки». После написания работы необходимо её сдать экзаменационной комиссии в условленное членами комиссии время.

По предмету «Музыкальная литература» абитуриенты должны продемонстрировать навыки работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации, которые существенно расширяют их музыкальный кругозор, показать объем знаний в области музыкальной культуры, уметь ориентироваться в современном музыкальном мире. Результатом опроса абитуриента является выявление у него сформированного комплекса знаний, умений и навыков, отражающих наличие музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией. Основная цель опроса определить степень владения практическими навыками абитуриентов, соответствующие комплексу музыкально-теоретических дисциплин музыкального средне-специального учреждения.

Абитуриенты поступающие по специальности «музыковедение» должны знать:

Весь объём знаний полученный им по курсу «Музыкальная литература» в средне специальной школах и колледжах, которые включают в себя навыки музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах; овладение навыками восприятия элементов музыкального языка как зарубежной так и Узбекской музыки; знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров; знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве; умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой); умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Экзамен по дисциплине «Музыкальная литература» проводится на узбекском и русском языках и оценивается в балльной системе

#### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННОЙ РАБОТЫ:**

| <b>№</b> | <b>Вопросы</b>                | <b>Балл за полный ответ</b> |
|----------|-------------------------------|-----------------------------|
| 1.       | Выполнение требований задания | 1-13 (баллов)               |
| 2.       | Грамотность                   | 1-10 (баллов)               |

|              |                               |                 |
|--------------|-------------------------------|-----------------|
| 3.           | Лексика                       | 1-10 (баллов)   |
| 4.           | Связанность и единство текста | 1-10 (баллов)   |
| <b>Всего</b> |                               | <b>43 балла</b> |

Максимальный балл, набранный абитуриентом по предмету “Музыкальная литература” за письменное задание составляет **43,0 балла**.

### Устный экзамен

#### Требования к знаниям абитуриентов

- знать музыкальные произведения различных стилей и жанров
- различать произведения, созданные в разные исторические периоды и в разных странах;
- знать специфику различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- иметь представление о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- уметь работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- уметь практически применить теоретические знания на фортепиано;

Абитуриент должен безошибочно ответить на вопросы, предъявленные для устного ответа: сыграть на фортепиано музыкальные примеры, показывая высокий уровень теоретических знаний и практических навыков.

Абитуриент должен ответить на 4 вопроса из мировой и узбекской музыкальной литературы. Одним из основных требований является устное изложение знаний по заданным вопросам. Абитуриент обязан продемонстрировать историко-теоретические знания в области музыкальной литературы. Примеры рекомендуемых тем:

1. И.С. Бах и современность.
2. М. Глинка. Опера Иван Сусанин.
3. Навои и музыка
4. Творческий портрет М. Бурханова.

Устные ответы творческого экзамена выполненные абитуриентом, оцениваются по следующим критериям:

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗА УСТНЫЙ ОТВЕТ:

| №  | Вопросы                                | Балл за полный ответ |
|----|----------------------------------------|----------------------|
| 1. | Музыкальная литература Западной Европы | 10,0                 |

|       |                                          |      |
|-------|------------------------------------------|------|
| 2.    | Русская музыкальная литература           | 10,0 |
| 3.    | Традиционная узбекская музыка и фольклор | 10,0 |
| 4.    | Композиторское творчество Узбекистана    | 10,0 |
| Всего |                                          | 40,0 |

Максимальный балл, набранный абитуриентом по предмету “Музыкальная литература” за устный ответ составляет 40,0 баллов.

Максимальный балл, набранный абитуриентом по предмету “Музыкальная литература” составляет 83,0 балла.

**Предмет «Игра на инструменте (фортепиано или другой вид инструмента)»**  
Требования для абитуриентов по исполняемой программе

К экзамену абитуриент должен подготовить программу из двух произведений. Программа должна включать полифоническое произведение (XVI-XX в.) и этюд. К исполнению программы предъявляются следующие требования:

- точное исполнение произведения, с соблюдением метроритма, темпа, динамики;
- показ технической свободы;
- правильное формообразование музыкального произведения;
- донесение художественного содержания произведения.

### Примерный список произведений по «Фортепиано» Полифонические произведения:

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| И.Маттесон            | -Сюита c-moll                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| И.С.Бах.              | -Двухголосные инвенции (свободный выбор),<br>трёхголосные инвенции №1- 15, ХТК 1-том -<br>Прелюдия и фуга c-moll, d-moll, B-dur; Фантазия c-<br>moll; Фуга d-moll, Сюита B-dur;Французские сюиты<br>(свободный выбор), Английские сюиты a-moll;<br>Прелюдия Бурре g-moll; Гавот, Аллеманда e-moll;<br>Маленькие прелюдии и фуги, Каприччио из партиты c-<br>mol |
| Г.Гендель             | -12 лёгких пьес, Сарабанда, жига, Прелюдия,<br>Аллеманда                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| И.Бах - Д.Кабалевский | -8 органных прелюдий и фуг (свободный выбор)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| М.Глинка              | -Фуга a- moll и Es-dur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

Н.Мясковский  
Д.Шостакович  
С.Майкапар  
Д.Кабалевский

-ор 78 Фуга h-moll, ор43 Фуга «В старинном стиле»  
-ор 34 Прелюдия №4, ор 87 Прелюдия и фуга №1  
-ор 8 Фугетта gis-moll, ор 37 Прелюдия и фугетта a-moll  
-Прелюдия и фуга «Летним утром на лужайке»

### Этюды

К.Черни -ор 299 (свободный выбор), ор 740 (свободный выбор)  
К.Черни -Г.Гермер Избранные фортепианные этюды ч.2  
А.Лешгорн -Избранные фортепианные этюды (свободные этюды)  
И.Крамер -60 избранных этюдов № 1,3, 4, 7, 8, 10  
Л.Шитте -Этюды (свободный выбор)  
Г.Лемуан -Этюды (свободный выбор)  
М.Клементи – К.Таузиг -Этюды №1,2, 3, 5  
А.Аренский -2 этюда ор 41№1, ор 42 №3  
М.Мошковский -Этюд №2, 6  
А.Гедике -ор 101 «12 мелодических этюдов»  
А.Бертини -ор 29 и 32 Сборник «28 избранных этюдов»

### КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

|           | Требования к исполнению                                            | Балл за исполнение |
|-----------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|
| <u>1.</u> | Соответствие произведений намеченному репертуару                   | <u>3,0</u>         |
| <u>2.</u> | Исполнение произведения в обозначенном темпе и техническая свобода | 3.0                |
| <u>3.</u> | Метроритм, динамика, интонация и штрихи в произведении             | <u>2,0</u>         |
| <u>4.</u> | Соответствие исполнения произведения жанру и содержанию            | <u>2,0</u>         |

Максимально набранный балл по фортепиано – 10,0 балла

Максимальный балл за творческий экзамен (Музыкальная литература и фортепиано) – 93.0 балла

### 2-предмет

### ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

#### (гармония и сольфеджио)

Вступительные испытания по теории музыки проводятся в 2 этапа по предметам «Гармония» и «Сольфеджио» и предполагают проверку знаний в объеме учебной программы музыкального средне-специального учреждения.

Вступительные экзамены проводятся в устной форме и включают в себя

выполнение практических заданий по гармонии и сольфеджио;

### Цели и задачи предмета “Гармония”

Основная цель программы вступительных испытаний по предмету «Гармония» – выявить уровень теоретических знаний, определить степень владения практическими навыками абитуриентов, соответствующие комплексу музыкально-теоретических дисциплин музыкального средне-специального учреждения.

### Требования к знаниям абитуриентов

- знать теоретические основы классической гармонии;
- уметь практически применить теоретические знания на фортепиано;
- соблюдать правильные нормы голосоведения;
- уметь играть внезапные и постепенные модуляции в тональности отдаленного родства;
- уметь играть секвенции.

Абитуриент должен безошибочно выполнить задания, предъявленные для устного ответа: сыграть на фортепиано гармонические последовательности, показывая высокий уровень теоретических знаний и практических навыков.

### Критерии оценивания абитуриентов на творческих экзаменах по предмету “Гармония”

#### УСТНО:

Выполнение заданий за фортепиано :

1. Играть модуляцию II и III степени тонального родства в форме периода с неаккордовыми звуками в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в ключе ;
2. Играть энгармоническую модуляцию через уменьшенный VII<sup>7</sup> и D<sup>7</sup> в форме периода в мажорных и минорных тональностях до 4-х знаков в ключе ;
3. Играть диатонические или хроматические секвенции. (Образец

#### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ:

| №  | Вопросы                                                                             | Балл за полный ответ |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1. | В форме периода играть на фортепиано модуляцию II и III степени тонального родства. | 13,0                 |
| 2. | В форме периода играть энгармоническую модуляцию.                                   | 13,0                 |
| 3. | Играть диатонические или хроматические                                              | 7,0                  |

|              |            |             |
|--------------|------------|-------------|
|              | секвенции. |             |
| <b>Всего</b> |            | <b>33,0</b> |

Максимальный балл, набранный абитуриентом по предмету “Гармония”, составляет 33,0 балла.

### **Цели и задачи предмета “Сольфеджио”**

Основная цель программы вступительных испытаний по предмету «Сольфеджио» – определить у абитуриентов уровень комплекса знаний и навыков, раскрывающих природные способности чистого интонирования, музыкального слуха, чувства ритма, музыкального восприятия и мышления.

### **Требования к знаниям абитуриента**

- петь с листа одноголосных и двухголосных номеров;
- уметь настроиться на тональность перед исполнением;
- уметь чисто и выразительно интонировать;
- уметь правильно дирижировать
- иметь навыки слухового анализа.

Абитуриенты должны безошибочно выполнить задания, предъявленные для устного ответа по “Сольфеджио”: чтение одноголосных номеров с листа из предложенных сборников, определение на слух гармонических последовательностей и модуляций.

### **Критерии оценивания абитуриентов на творческих экзаменах по предмету “Сольфеджио”:**

#### **УСТНО:**

1. Пение с дирижированием одноголосных и двухголосных номеров с листа, включающих следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.
2. Определение на слух (лады, интервалы, трезвучия, септаккорды)

**ОБЩИЙ БАЛЛ ЗА УСТНЫЙ ОТВЕТ НАЧИСЛЯЕТСЯ ПО СЛЕДУЮЩИМ ПОКАЗАТЕЛЯМ:**

| <b>№</b>     | <b>Вопросы</b>                                                                | <b>Балл за полный ответ</b> |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1.           | Пение одноголосных примеров с дирижированием и двухголосных примеров с листа: |                             |
| a)           | Правильное определение тональности                                            | 8 баллов;                   |
| b)           | Чистота интонирования                                                         | 8 баллов;                   |
| c)           | Точное соблюдение ритмического рисунка                                        | 8 баллов.                   |
| 2.           | Определение на слух интервалов и аккордов.                                    | 6 баллов.                   |
| <b>Всего</b> |                                                                               | <b>30,0</b>                 |

Максимальный балл, набранный абитуриентом по предмету “Сольфеджио”, составляет 30,0 балла.

**Порядок проведения творческого экзамена**

60211000 – Искусствоведение: абитуриент, подавший документы на данное направление, сдает творческий экзамен в здании Государственной консерватории Узбекистана в городе Ташкенте в заранее установленные сроки на основании графика. Экзамены проводятся индивидуально в аудиториях, установленных приемной комиссией.

Максимальный общий балл на профессиональных (творческих) экзаменах по данному направлению образования-156,0 балла.

**Порядок апелляции**

Абитуриенты, не удовлетворенные результатами творческих экзаменов, могут обратиться в апелляционную комиссию в течении 24 часов после оглашения результатов. Обращение будет принято апелляционной комиссией только в том случае, если абитуриент не доволен своим результатом. Жалобы - обращения по поводу других абитуриентов не будут рассмотрены.