

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

**“Утверждаю”
Ректор Государственной
консерватории
Узбекистана**

К.Т.Уринбаев

« 17 » 06 2025 год

**“Согласовано”
Министерство высшего
образования, науки и
инноваций Республики
Узбекистан**

« 17 » 06 2025 год

**“Согласовано”
Министерство культуры
Республики Узбекистан**

« 17 » 06 2025 год

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ)
ЭКЗАМЕНОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

по направлению образования

60211500 – Инструментальное исполнительство

«60211501 – Инструментальное исполнительство: фортепиано (орган)»

Ташкент – 2025 год

Программа рассмотрена и утверждена на учебно-методическом Совете Государственной консерватории Узбекистана (2025 - год 30 мая номер протокола заседания 10)

Составители:

Файзиева М.М. – Заслуженная артистка республики Узбекистан, заведующая кафедрой специального фортепиано, профессор

Шарипова А.Р. – Заслуженная артистка республики Узбекистан, профессор кафедры специального фортепиано

Полатханова Н.Ш. – профессор кафедры специального фортепиано

Гулямова Г.Х. – доцент кафедры специального фортепиано

Лебедева Н.С. – доцент кафедры специального фортепиано

Рецензенты:

Абдуллаев Р.А. – Заслуженный деятель искусств республики Узбекистан, Председатель союза композиторов и бастакоров Узбекистана, профессор

Иванов О.Н. – и. о. доцента кафедры специального фортепиано

Введение

«60211501 - Инструментальное исполнительство: фортепиано (орган)»: Экзаменационная программа по 1-му предмету профессиональной (творческой) специализации в области музыкального исполнительства: фортепиано (орган) и 2-му предмету – «История и теория музыки». Экзамены необходимы для определения практических, теоретических навыков и квалификации поступающих. Кандидаты, подавшие заявку по данному направлению образования, должны будут исполнить соответствующую программу. Выполненные задания оцениваются на основе утвержденных критериев.

Предмет 1

«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО: ФОРТЕПИАНО (ОРГАН)»

Цель и задачи предмета

Программа творческого экзамена по направлению образования «60211501 – Инструментальное исполнительство: фортепиано (орган)» проводится с целью определения практических исполнительских навыков и квалификации поступающих.

Выполнение нормативной программы оценивается с учетом общего уровня подготовки, способностей, таланта, знаний, мировоззрения и интеллекта поступающих.

Задачи, возникающие при освоении предмета «Фортепианное (органное) исполнительство», заключаются в том, чтобы поступающие обладали знаниями в различных направлениях и могли продемонстрировать своё исполнительское мастерство. Особое внимание следует уделять совершенствованию профессионального исполнения и показу его на высоком художественном уровне. По направлению «Фортепианное (органное) исполнительство» абитуриент должен обладать широким кругозором и мировоззрением, соответствующим требованиям времени, т.е. знанием истории человеческой культуры, этапами её развития, особенно в области литературы и искусства. Наряду с этим, он должен обладать глубоким мышлением, должен иметь понимание, воображение, знания и навыки относительно программ мировой музыки в недавно появившейся компьютерной системе.

Требования к знаниям абитуриента

Для определения квалификации абитуриентов, поступающих по направлению «60211501 – Инструментальное исполнительство: Фортепиано (орган)» планируется исполнение в классе программы, соответствующей требованиям вступительного экзамена.

Абитуриенту необходимо исполнить программу (полифоническое произведение И.С.Баха, часть классической сонаты и два виртуозных этюда) продолжительностью до 30 минут.

Программа выступления

Все поступающие на образовательную программу «60211501 – Инструментальное исполнительство: Фортепиано (орган)» исполняют подготовленную программу наизусть на фортепиано, согласно установленному перечню.

Абитуриенты должны без ошибок воспроизвести нотный текст в темпе, заданном композитором, донести чистоту интонации, выполняя все требования артикуляции вместе с правильным использованием аппликатуры. Помимо этого необходимо донести художественный образ и национальные особенности произведения. Первостепенное значение в воспроизведении имеют использование музыкальных средств выразительности, сила звука и его контроль, а также качество звука.

Исполнительская программа состоит из следующего:

1. Реализуемая программа по своей сложности должна соответствовать уровню выпуска средних специальных учебных заведений и средних специальных музыкальных школ. Должны быть исполнены:

- а) прелюдия и фуга И.С. Баха из «Хорошо темперированного клавира» (I-II том);
- б) классическая соната – I или II-III части (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен);
- в) два виртуозных концертных этюда (Ф.Шопен, Н.Паганини-Р.Шуман, Ф.Лист, Н.Паганини-Ф.Лист, Ф.Мендельсон op.104, К.Дебюсси, А.Скрябин, С.Рахманинов, И.Стравинский, С.Прокофьев).

Примечание: один из этюдов может быть заменен виртуозным произведением типа «Токкаты» С.Прокофьева, К.Черни.

Практическая сторона выполнения творческого экзамена абитуриентом оценивается по следующим критериям:

№	Требования к исполнению	Макс. балл
1	максимально точное воспроизведение текста	10,0
2	качество звука и его контроль	10,0
3	использование правильной аппликатуры	10,0
4	сценическая культура	10,0
5	выполнение требований по артикуляции	10,0
6	правильное использование выразительных музыкальных средств	10,0
7	правильное воспроизведение штрихов и динамических оттенков	10,0
8	чистота интонации	10,0
9	раскрытие характера произведения	10,0
10	правильный выбор темпа исполнения	3,0

Примечание: Максимальный балл, который можно получить за исполнительскую программу, составляет 93,0 балла.

Предмет 2

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Экзамены по предмету «История и теория музыки» проводятся в 3 этапа:

- а) на 1-м этапе абитуриент должен ответить на устные вопросы по предмету «Музыкальная литература»;
- б) на 2-м этапе абитуриент должен выполнить практические задания по предмету «Гармония»;
- в) на 3 этапе абитуриент должен выполнить практические задания по предмету «Сольфеджио».

Основной целью тестовой программы 1-го этапа опроса по предмету «Музыкальная литература» является определение уровня теоретических знаний и практических навыков поступающих по дисциплине «Музыкальная литература».

Известно, что при исполнении музыкальных произведений необходимо владеть знаниями о периоде их создания, направлении, жанре и принципах формообразования. Соответственно, перед заявителями ставятся следующие задачи:

- знать период создания, направление, жанр и принципы формообразования музыкальных произведений;
- иметь первичные знания о зрелых образцах классической музыки.

Требования к знаниям абитуриента

Абитуриенту необходимо устно или письменно продемонстрировать, что он владеет полным знанием предмета «Музыкальная литература» в рамках учебной программы, и подтвердить свой ответ пением или показом музыкальных примеров на фортепиано. В ходе теста должны быть чётко продемонстрированы такие характеристики претендента, как эрудиция, понимание культурных явлений, понимание значения музыки в исторических процессах.

Устные задания по предмету «Музыкальная литература»:

- а) вопросы, связанные с исполненной программой (анализ произведения по форме, авторство, период создания и художественное направление, художественные особенности произведения и т.п.);
- б) знание музыкальной литературы на уровне общего курса среднего специального образования;
- в) умение анализировать малые по жанру и форме произведения – сонатина, романс, мелодия и т. д.

Также по предмету «Музыкальная литература» будет выяснен уровень знаний абитуриента в области музыкального искусства и других искусств, известных и знаменитых произведений узбекской и зарубежной музыки, современных традиций.

Оценка 1-го этапа опроса:

№	Содержание вопросов	Макс. балл
1	Вопросы по исполненной программе	3,0
2	Вопросы по зарубежной музыкальной литературе	6,0
3	Вопросы по узбекской музыкальной литературе	6,0
4	Анализ произведения по жанру и форме	6,0

Максимальный балл по 1-му этапу оценки предмета «Музыкальная литература» – 21,0 балл.

Основная цель тестовой программы 2-го этапа опроса по предмету «Гармония» – определить степень теоретических знаний и развития практических навыков у абитуриентов по дисциплине «Гармония».

Кандидатам будут поставлены следующие задачи:

- знать теоретические законы классической гармонии;
- демонстрация теоретических знаний при игре на фортепиано;
- с помощью гармонических понятий выполнить модуляцию на фортепиано в тональности 1-ой степени родства в форме периода, исполняя диатонические или хроматические последовательности.

Требования к знаниям абитуриента

При полном знании предмета «Гармония» абитуриент без ошибок выполняет устные упражнения, свободно демонстрирует решение гармонических законов на фортепиано, демонстрирует гармонические теоретические и практические навыки в процессе анализа, таким образом, заявив о знании предмета на высоком художественном уровне. Должны быть наглядно продемонстрированы способности учащегося к гармоническому слуху, умение играть гармонические модуляции на фортепиано.

Практическая работа, выполненная соискателем в области гармонии, оценивается по следующим критериям:

1. Игра на фортепиано модуляций в тональности 1-ой степени родства в форме периода;
2. Игра диатонических или хроматических последовательностей.

Оценка 2-го этапа опроса:

№	Содержание вопросов	Макс. балл
1	Игра на фортепиано модуляций в тональности первой степени родства в форме периода	15,0
2	Воспроизведение диатонических или хроматических последовательностей	6,0
Итого:		21,0

Максимальный балл по 2-му этапу оценки предмета «Гармония» – 21,0 балл.

Основной целью тестовой программы **3-го этапа** опроса по предмету «Сольфеджио» является определение уровня развития музыкального слуха и владения важнейшими компонентами профессиональной подготовки по всем музыкальным дисциплинам. Большое значение в воспитании музыкантов имеет высокий уровень развития музыкального слуха, певческих навыков и сильной музыкальной памяти.

Задачи, возникающие при освоении предмета «Сольфеджио», заключаются в том, чтобы абитуриенты продемонстрировали наличие у них знаний в различных областях. Студенты по предмету «сольфеджио» должны с помощью изучаемого материала приобрести такие знания и навыки, как чистое пение, контроль чистоты звука, музыкальный слух и всестороннее развитие памяти.

Требования к знаниям абитуриента

При полном знании предмета «Сольфеджио» абитуриент без ошибок поёт по нотам, демонстрирует музыкально-теоретические и практические навыки, а также имеет высокий уровень владения предметом. Должны быть чётко продемонстрированы способности ученика к сольфеджио.

Практическая работа, выполняемая абитуриентом по сольфеджио, оценивается по следующим критериям:

1. Одновременное сольфеджирование и пение незнакомого номера;
2. Определение на слух интервалов и аккордов.

Оценка 3-го этапа опроса:

№	Содержание вопросов	Макс. балл
1	Одновременное сольфеджирование и пение незнакомого музыкального одноголосного отрывка:	15
a)	правильное определение тональности	2
b)	чистое пение	7
c)	строгое соблюдение ритмической последовательности	6
2	Определение на слух интервалов и аккордов	6
Итого:		21,0

Максимальный балл по 3-му этапу оценки предмета «Сольфеджио» – **21,0 балл.**

Максимальный балл по предмету «История и теория музыки» – **63,0 балла.**

Максимальный балл профессионального (творческого) экзамена по данному направлению обучения составляет 156,0 баллов.

Порядок проведения творческого экзамена

Абитуриент, подавший заявку на образовательный курс «60211501 – Инструментальное исполнительство: фортепиано (орган)», будет сдавать творческий экзамен в здании Государственной консерватории Узбекистана в

Ташкенте, согласно определённому графику. Экзамены проводятся индивидуально в аудиториях, определенных Приёмной комиссией.

Комиссия принимает у абитуриента творческий экзамен согласно утверждённой программе.

Процедура апелляции

По результатам профессионального (творческого) экзамена в течение 24 часов со дня (времени) объявления результатов, поступающие могут обратиться в Приёмную комиссию Консерватории для работы с апелляциями. Жалобы на собственные баллы заявителя принимаются, однако жалобы, написанные на других претендентов, не принимаются.