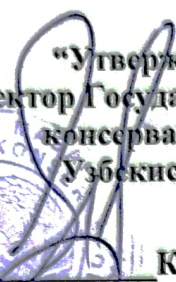


**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

“Утверждаю”
Ректор Государственной
консерватории
Узбекистана


К.Т.Уринбаев
« 17 » 06 2025 год


“Согласовано”
Министерство высшего
образования, науки и
инноваций Республики
Узбекистан


« 17 » 06 2025 год


“Согласовано”
Министерство культуры
Республики Узбекистан


« 17 » 06 2025 год


**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ)
ЭКЗАМЕНОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

**по направлению образования
60211500 – Инструментальное исполнительство:**

**“60211502 – Инструментальное исполнительство: струнные
инструменты (скрипка, альт)”**

**“60211503 – Инструментальное исполнительство: струнные инструменты
(виолончель, контрабас)”**

Ташкент – 2025 год

Программа рассмотрена и одобрена Учебно-методическим советом Государственной консерватории Узбекистана (протокол заседания № 10 от 30 мая 2025г.)

Составители:

Овчинников Д.П.-доцент кафедры струнных инструментов
Раимджанов А.Х.- Заслуженный Артист Республики Узбекистан, и.о. профессора кафедры струнных инструментов

Рецензенты:

Курбанов Б.Т. – Заслуженный наставник молодежи республики Узбекистан
Никитин Я.Р. – заведующий отдела струнных инструментов РСМШИ им Р.Глиэра

Введение

программа экзамена по образовательным направлениям 60211502 – Инструментальное исполнительство: струнные инструменты (скрипка, альт) 60211503 – Инструментальное исполнительство: струнные инструменты (виолончель, контрабас)

Предмет – 1: Исполнение программы по творческой специальности, Предмет – 2: Определение практико-теоретических навыков и компетенций абитуриентов по предмету История и теория музыки. Абитуриенты, поступающие по данному направлению образования, исполняют сольную программу по установленным требованиям. Исполняемая программа и ответы по истории и теории музыки оцениваются на основе утвержденных критериев.

Предмет – 1

"ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА СТРУННЫХ ИНСТРУМЕНТАХ"

Цели и задачи предмета

по образовательным направлениям 60211502 – Инструментальное исполнительство: струнные инструменты (скрипка, альт) 60211503 – Инструментальное исполнительство: струнные инструменты (виолончель, контрабас). Программа творческого экзамена проводится с целью выявления у абитуриентов практических исполнительских навыков и компетенций.

При работе по данной программе учитывался общий уровень подготовки, способностей, одарённости, мировоззрения и интеллекта абитуриентов.

Задачей творческого испытания по дисциплине "исполнительство на струнных инструментах" - состоят в том, чтобы абитуриенты продемонстрировали свое исполнительское мастерство, а также общий музыкальный кругозор. Особое внимание следует уделить исполнению сольной программы по предмету "исполнительство на струнных инструментах", демонстрации его на высоком художественном уровне. Абитуриент должен обладать широким кругозором, т. е. глубоким размышлением об истории мировой культуры, этапах развития в частности, в области литературы и других искусств, а также должен отличаться пониманием, знаниями и умениями относительно музыкального творчества.

Требования к знаниям абитуриента

В целях отбора абитуриентов, поступающих по вышеуказанным направлениям образования, предусмотрено прослушивание программ соответствующих требованиям для поступления.

Поступающий должен исполнить программу продолжительностью до 30 минут.

Программа исполняемая на инструменте

Все абитуриенты подавшие заявление по направлениям 60211502 – Инструментальное исполнительство: струнные инструменты (скрипка, альт), 60211503 – Инструментальное исполнительство: струнные инструменты (виолончель, контрабас) в соответствии утвержденному порядку только с аккомпаниментом фортепиано исполняют подготовленную программу наизусть.

Абитуриенту необходимо без ошибок исполнить нотный текст произведения, в указанном темпе, правильно используя исполнительские штрихи, соблюдая чистоту интонации, выполняя все артикуляционные требования, а также учитывая критерии правильной постановки и грамотной аппликатуры, Программа должна быть исполнена на высоко художественном уровне, учитывая все параметры жанра и эпохи исполняемого произведения.

СКРИПКА

- Мажорная и минорная гаммы по требованию комиссии.
- Два этюда на различные виды техники
- Две разнохарактерные пьесы (произведения малой формы)
- Две части из сонат и партит для скрипки соло И.С. Баха.
- Произведение крупной формы (1 или 2,3 части концерта или две части сонаты)

АЛЬТ

- Мажорная и минорная гаммы по требованию комиссии.
- Два этюда на различные виды техники
- Две разнохарактерные пьесы (произведения малой формы)
- Две части из полифонических произведений для альта соло
- Произведение крупной формы (1 или 2,3 части концерта или две части сонаты)

ВИОЛОНЧЕЛЬ

- Мажорная и минорная гаммы по требованию комиссии.
- Два этюда на различные виды техники
- Две разнохарактерные пьесы (произведения малой формы)
- Две контрастные части из сюит для виолончели соло И.С.Баха
- Произведение крупной формы (1 или 2,3 части концерта или две части сонаты)

КОНТРАБАС

- Мажорная и минорная гаммы по требованию комиссии.
- Два этюда на различные виды техники
- Две разнохарактерные пьесы (произведения малой формы)
- Произведение крупной формы (1 или 2,3 части концерта или две части сонаты)

Творческий экзамен исполнительская программа, выполняемая абитуриентом, оценивается по следующим критериям:

№	Требования к исполнению	Максимальный балл
1.	Точность исполнения текста произведения	10,0
2.	Качество звука и управление им	10,0
3.	Аппликатура	10,0
4.	Сценическая культура	10,0
5.	Качество артикуляции	10,0
6.	Правильное применение средств музыкальной выразительности	10,0
7.	Работа над динамикой и штрихами	10,0
8.	Чистота интонации	10,0
9.	Раскрытие характера произведения	10,0
10.	Правильный выбор темпа	3,0

Общий максимальный балл, по исполнительской программе (специальности) – **93,0 балл**

Предмет 2 **ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

Испытания по дисциплине "История и теория музыки" проводятся в 3 этапа:

На 1-м этапе абитуриент должен ответить на устные вопросы по предмету "музыкальная литература".

На 2-м этапе абитуриент должен выполнить практические задания по предмету "гармония"

На 3-м этапе абитуриент должен выполнить практические задания по дисциплине "сольфеджио"

1 этап Основной целью программы тестирования по предмету "музыкальная литература" является определение объема теоретических знаний, уровня сформированности практических навыков абитуриентов по предмету "музыкальная литература". Известно, что при исполнении музыкальных произведений требуется владение знаниями об эпохе создания, стилистическом направлении жанре и форме произведения. Соответственно, перед абитуриентами ставятся следующие задачи:

- знание принципов эпохи, направления, жанра и формы создания музыкального произведения;
- иметь базовые знания о истории классической музыки.

Требования к знаниям абитуриента

Абитуриент должен продемонстрировать в устной или письменной форме, что он обладает полноценными знаниями в рамках учебной программы по предмету "музыкальная литература", дополнить свой ответ, сыграв или спев музыкальные отрывки на фортепиано. В процессе тестирования абитуриент

должен показать эрудицию, понимание культурных явлений, понимание значимости музыкального искусства в исторических процессах.

Устные задания по предмету "музыкальная литература":

а) вопросы к программе исполнения: (анализ произведения с точки зрения формы, характеристика творчества автора, периода создания и художественных особенностей исполнения);

б) знания музыкальной литературы на уровне общего курса среднего специального образования;

в) Основы музыкальной формы и жанров.

Также в испытаниях по предмету «музыкальная литература» выявляется уровень знаний абитуриента о музыкальном искусстве и других видах искусства, известных произведениях узбекской и зарубежной музыки, современных тенденциях развития музыкального искусства.

Критерии оценки 1в)

№	Вопросы	Максимальный балл
1	Вопросы по произведению	3,0
2	Вопросы по зарубежной музыкальной литературе	6,0
3	Вопросы по музыкальной литературе Узбекистана	6,0
4	Анализ произведения с точки зрения жанра и формы	6,0

1-этап Максимальный балл для оценки по "музыкальной литературе" – **21, 0** балл

2-этап Основная цель программы тестирования по предмету "Гармония" - определить степень сформированности теоретических знаний, практических навыков абитуриентов по предмету "Гармония".

Перед абитуриентами ставятся следующие задачи:

- знание теоретических законов классической гармонии;
- демонстрация теоретических знаний через игру на фортепиано;
- воспроизведение на фортепиано модуляции в тональности I-ой степени родства в форме периода с использованием гармонических последовательностей, воспроизведение диатонических и хроматических секвенций.

Требования к знаниям абитуриентов

В рамках учебной программы по предмету "гармония" абитуриент оценивается по точному выполнению устных упражнений, по исполнению гармонических задачек на фортепиано, демонстрации гармонических теоретических и практических навыков в процессе анализа произведения, а также по степени художественного воплощения теоретического задания по предмету. Ярко должны проявляться гармонический слух ученика, умение играть на фортепиано гармонические последовательности. Практическая работа, выполняемая абитуриентом по предмету гармония, оценивается по следующим критериям:

УСТНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Исполнение на фортепиано модуляций в тональность I степени родства в виде гармонической последовательности.

2. Исполнение диатонической или хроматической секвенции.

Критерии оценки 2 этапа

№	Вопросы	Максимальный балл
1.	Исполнение на фортепиано модуляции тональность I степени родства в виде гармонической последовательности.	15,0
2.	Исполнение диатонической или хроматической секвенции.	6,0
всего		21,0

2-этап Максимальный балл по предмету "гармония" – 21, 0 балл

3-этап Основная цель программы экзаменов по дисциплине "сольфеджио" – развитие музыкального слуха по всем музыкальным специальностям считается одним из важнейших навыков в профессиональной подготовке. Большое значение в воспитании музыкантов имеют высокий уровень музыкального слуха, навыки пения и прочность музыкальной памяти.

Задачи, вытекающие из освоения предмета - состоят в том, чтобы абитуриенты продемонстрировали наличие знаний в разных направлениях сольфеджирования. Студенты, изучающие сольфеджио, независимо от направления специальности, должны обладать воображением, пониманием и знаниями и умениями, такими как развитый музыкальный слух, всестороннее развитие памяти, контроль чистоты интонации в процессе пения и прослушивания.

Требования к знаниям абитуриента

Абитуриент оценивается по наличию полноты знаний по предмету "сольфеджио" в рамках учебной программы, при выполнении пения по нотам, по демонстрации музыкально-теоретических и практических навыков, а также по уровню знаний по предмету.

Практическая работа, выполненная абитуриентом по предмету

сольфеджио, оценивается по следующим критериям:

УСТНО:

1. Пение под аккомпанемент незнакомых одноголосных примеров
2. Распознавание интервалов и аккордов на слух.

3-этап критерии оценки

№	Вопросы	Максимальный балл
1.	Пение под аккомпанемент незнакомых одноголосных примеров:	
a)	Правильное определение тональности	2 баллgacha;
b)	Чистота пения	7 баллgacha;
c)	Четкое соблюдение ритмической последовательности	6 баллgacha.
2.	Распознавание интервалов и аккордов на слух.	6 баллgacha.
Всего		21,0

3-этап Максимальный балл по предмету "сольфеджио" – 21,0 балл

Максимальный балл по предмету "История и теория музыки" – 63,0 балл

Максимальный балл, выставаемый на профессиональных (творческих) экзаменах по данному направлению образования – 156,0 балл

Порядок проведения творческого экзамена

"60211502– Инструментальное исполнительство: Струнные инструменты (скрипка, альт)", "60211503-Инструментальное исполнительство: Струнные инструменты (виолончель, контрабас)" абитуриент, подавший документы по направлению образования, сдает творческий экзамен в здании Государственной консерватории Узбекистана в городе Ташкенте в заранее установленные сроки на основании графика. Экзамены проводятся индивидуально в аудиториях, установленных приемной комиссией.

Комиссия, принимающая творческий экзамен, принимает у абитуриента экзамен по исполнительской программе.

Порядок подачи апелляции

По результатам профессионального (творческого) экзамена абитуриенты могут обратиться в коллегия по работе с апелляциями приемной комиссии консерватории в течение 24 часов со дня (времени) объявления результатов. По содержанию обращения принимаются только в том случае, если абитуриент имеет представление о набранных им баллах, жалобы на других абитуриентов, не принимаются.