

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

“Утверждаю”
Ректор Государственной
консерватории
Узбекистана



К.Т.Уринбаев

« 17 » 06 2025 год

“Согласовано”
Министерство высшего
образования, науки и
инноваций Республики
Узбекистан



« 17 » 06 2025 год

“Согласовано”
Министерство культуры
Республики Узбекистан



« 17 » 06 2025 год

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ)
ЭКЗАМЕНОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

по направлению образования

60211504 - Инструментальное исполнение: духовые и ударные инструменты (флейта, гобой),

60211505 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (кларнет, саксофон, фагот),

60211506 - Инструментальное исполнение: духовые и ударные инструменты (валторна, труба),

60211507 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (тромбон, туба),

60211508 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)

Ташкент – 2025

Программа рассмотрена и одобрена Учебно-методическим советом
Государственной консерватории Узбекистана (протокол заседания
№ 10 от 30 Мая 2025г.)

Составитель

Раджабов Ж. – заведующий кафедрой духовых и ударных инструментов
Салихов Б. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов
Абдуллаев Ф. – профессор кафедры духовых и ударных инструментов
Мирзакиров М. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов.
Ю.Ниязов – доцент в.б. кафедры духовых и ударных инструментов
Измайлов А. – доцент в.б. кафедры духовых и ударных инструментов
Касимова С. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов.
Хабибулаев К. – старший преподаватель кафедры духовых и ударных инструментов.

Рецензенты:

Матякубов Б. – Узбекская государственная консерватория «Духовые и ударные инструменты», С.Ф.Н. профессор
Р.Нигматов – профессор, директор Военно-музыкального училища Национальной гвардии Республики Узбекистан.

Введение

- 60211504 - Инструментальное исполнение: духовые и ударные инструменты (флейта, гобой),
- 60211505 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (кларнет, саксофон, фагот),
- 60211506 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (валторна, труба),
- 60211507 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (тромбон, туба),
- 60211508 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (ударные инструменты) 1-я предметная экзаменационная программа по профессиональной (творческой) специальности, 2-я предметная практическая практика абитуриентов по истории и теории музыки, предназначенная для определения теоретических навыков и компетенций. Кандидаты, подающие заявку на эту область обучения, будут работать над исполнением музыкальных произведений. Выполненные задания оцениваются на основе утвержденных критериев.

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Цели и задачи предмета

- 60211504 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (флейта, гобой),
- 60211505 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (кларнет, саксофон, фагот),
- 60211506 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (валторна, труба),
- 60211507 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (тромбон, туба),
- 60211508 – Инструментальное исполнительство: Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (ударные инструменты), программа творческого экзамена по духовым и ударным инструментам проводится с целью определения

практических исполнительских навыков и квалификации поступающих.

Работа по освоению нормативной программы абитуриентов проводится с учетом общего уровня подготовки, музыкальных способностей, таланта, знаний, мировоззрения и интеллекта поступающих.

Задачи, возникающие при освоении науки «Исполнение на духовых и ударных инструментах», заключаются в том, чтобы абитуриенты продемонстрировали свои исполнительские навыки, насколько глубоко изучили и обладают знаниями в различных областях. Особое внимание следует уделять совершенствованию профессионального исполнения и показу его на высоком художественном уровне. По направлению «Исполнение на ударных и духовых инструментах» абитуриент должен обладать широким мировоззрением, мировой исторической культуры, этапами их развития, особенно в области мировой музыки.

Требования к знаниям заявителя

Для отбора абитуриентов, по вышеуказанным направлениям обучения требуется исполнительская программы в соответствие вступительным требованиям высшего учебного заведения.

Абитуриенту необходимо выполнить программу выступления с продолжительностью до 30 минут.

Программа выступления на музыкальных инструментах

- 60211504 - Инструментальное исполнение: духовые и ударные инструменты (флейта, гобой),
- 60211505 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (кларнет, саксофон, фагот),
- 60211506 - Инструментальное исполнение: духовые и ударные инструменты (валторна, труба),
- 60211507 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (тромбон, туба),
- 60211508 – Инструментальное исполнительство: Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (ударные

инструменты): все поступающие по образовательной программе должны исполнить подготовленную программу наизусть в сопровождении фортепиано, исходя из установленного перечня.

Абитуриент должен соблюдать и выполнить без ошибок все указанные требования автора в художественных произведениях, а также раскрыть стилистические особенности. В гаммах и этюдах следовать указанному темпу, точное исполнение штрихов (артикуляция), соблюдать динамические оттенки, метритмическая координация и т.д.

ФЛЕЙТА

Абитуриенты могут по выбору исполнить один из следующих этюдов и произведений:

1. Два из пяти подготовленных этюдов исполняются по нотам. Например - Н. Платонов – 30 этюдов, 24 этюда, Ю. Ягудин - 24 этюда, 20 этюдов, Ж. Экеллео - Этюды - I или II тетрадь.
2. Пьесы - Д. Омонутлаева – «Памирский этюд», А. Козловский – «Заргалдок» («Иволга»), Г. Мушель - Сюита № 1, № 2, «Ария и арабеска», Ф. Янов - Яновский - Вальс, А. Малахов - Концертное Аллегро, В. Сапаров - Токкато, Пастораль, Т. Курбанов - Пьеса, А. Форе - Сицилиана, Р. Глиэр - Мелодия, А. Раков - 3 пьесы.
3. Крупные произведения: Г. Мушель - Сонатина, Г. Глюк - Концерт, Г.Ф. Телеман - Соната фа мажор, Ф. Э. Бах - Соната ля минор, А. Вивальди - Концерт соль мажор, Й. Гайдн - концерт - ре мажор, Й. Гайдн — Концерт ре мажор, К. Стамиц — Концерт соль мажор, А. Розетти — Концерт ре мажор.

ГОБОЙ

Абитуриенты могут по выбору исполнить один из следующих этюдов и произведений:

1. Два из пяти подготовленных этюдов исполняются по нотам:
Л. Видеман — 37 этюдов, В. Ферлинг — 18 этюдов, И. Люфт — 24 этюда;
2. Пьесы, например: Т. Курбанов - Рондо, Г. Мушель - Танец Гульнары, Узбекская народная песня «Кашкарча», М. Ашрафий - Песня без слов, Т. Содиков - Весна, С. Василенко - Песня рассвета,

Р.Глиэр - Анданте, А.Скрябин - Сны, П. Чайковский - Грустная песня, А. Моцарт - Менуэт.

3. Крупные произведения: Й. Гайдн – I или II-III части концерта, А. Вивальди - Концерт до мажор или ля минор, Д. Чиморозо - I-II части концерта, А. Марчелло - I часть концерта, Г.Ф. Гендель - Концерт си-бемоль мажор III-IV части.

КЛАРНЕТ

Абитуриенты могут по выбору исполнить один из следующих этюдов и произведений:

1. Два из пяти подготовленных этюдов исполняются по нотам.

К. Берман - этюды IV часть, А. Штарк - 24 этюда, Г. Клозе - 30 этюдов, А. Реги - 24 этюда, Ф. Крепш – Избранные этюды, Б. Диков - Этюды, В. Петров - Избранные этюды, П. Жан-Жан – виртуозные этюды, Е. Вержаховский – Избранные этюды.

2. Пьесы: М. Бафоев - Лирический рассказ, П. Халиков - Скерцо, Ф. Янов - Яновский - Монолог, А. Эргашев – Восточное каприччио, С. Бобоев - Рапсодия, С. Танеев - Канцона, А. Рабо - Конкурсное соло. А. Мессаже - Конкурсное соло, Э. Бозза – Кларибель, Л. Вайнер Венгерский танец, А. Пьерне – Анданте и Аллегро, Э. Шоссон – Анданте и Аллегро, Л. Перминов - Баллада.

3. Крупные произведения: К. Вебер - концерт №1, №2, Концертино, Большой концертный дуэт, Ф. Крамардж - Концерт, Э. Габлер - Концерт №1, №2, П. Халиков-Концертино, К. Стамиц – Концерт, Я. Медын – Концерт, С. Василенко – Концерт, Верди – Басси – Концертная фантазия, Н. Раков – Концерт-фантазия, Ф. Пуленк – Соната, М. Арнольд Соната, Л. Кожелух Концерт, Л. Шпор Концерт, И. Манн – Концерт, А. Хоффмайстер – Концерт.

ФОГОТ

Абитуриенты могут по выбору исполнить один из следующих этюдов и произведений:

1. Два из пяти подготовленных этюдов исполняются по нотам.

Б. Мильде - Этюды, Ю. Вайсенборн - Этюды, А. Джампьеры - Этюды.

2. Пьесы: С. Джалиль - Юмореска, Т. Курбонов - Речитатив, Чернов - Скерцо, К. Дебюсси - 5 пьес, сборник классических пьес, М. Ашрафий - Песня без слов.

3. Крупные произведения: Г.Ф. Телеман - Соната, А. Вивальди - Соната, К. Сен-Санс - Соната, А. Тансман - Соната, Э. Бозза - Речитатив - Сицилиана и Рондо, Фантазия; Б. Дварионос - Вариация, К. Вебер - Вариация, К. Вебер - Концерт, Венгерская фантазия, А. Вивальди - Концерт, Ж. Буамортье - Концерт, И.С. Бах – Прелюдия, Сарабанда, В.А. Моцарт - Концерт

САКСОФОН

Абитуриенты могут по выбору исполнить один из следующих этюдов и произведений:

1. Два из пяти подготовленных этюдов исполняются по нотам.

А. Осейчук - Избранные этюды, А. Мажор - Избранные этюды, А. Карчинский - Этюды, А. Штарк - Этюды, А. Польшина - Этюды, В. Мурзин - Избранные этюды, Г. Лакур – 50 этюдов, Г. Клозе – 25 этюдов, А. Ривчун – 40 этюдов, Б. Бей – Джазовые этюды, С. Беринский – Этюды, В. Шутэ – Этюды, М. Раухвергер – Этюды. Л. Нихауз - 20 джазовых этюдов 3 тетрадь.

2. Пьесы: Н. Норходжаев - «Сорбон», «Еввойи Тановор», «Рапсодия» А. Мансуров - «Севгилим», «Веселый дождь», М. Отаджон - «Встреча», А. Хошимов - «Золотая осень». », В. Сапаров - «Ветер», «Экспромт», «Концертный вальс», Х. Назаров «Серенада», М. Отажонов «Вечерний Ташкент», С. Джалил «В моем сердце», М. Бафоев «Лирическая повесть», Х. Рахимов «Хижрон», М. Махмудов «Вид», Т. Альбинони «Адажио», И.С. Бах «Адажио», Дж. Ширинг — «Колыбельная», Б. Гудман «Танцы в Савойе», Дж. Маркс «От чистого сердца», С. Киза — «Миниатюра», Э. Бозза — Ария, П. Итурральде — Маленький чардаш

3. Крупные произведения: Крестон П. - Соната Соч. 19., А. Глазунов - Концерт, Ж. Диссерман - «Фантазия», Г. Андерсон - Соната, Л. Скарлатти - Соната си-бемоль мажор, М. Раухвергер - Концерт (1-я прелюдия), Вилла-Лобос - Фантазия 1 - часть, П. Итурральде - Эллинская свита

ВАЛТОРНА

Абитуриенты могут по выбору исполнить один из следующих этюдов и произведений:

1. Два из пяти подготовленных этюдов исполняются по нотам.

Копраш - этюды I - тетрадь из 10 номеров, Ж. Галле 11 этюдов для валторны, Г. Клинг - 40 этюдов, Г. Клинг – 20 больших этюдов, Г. Клинг – Характерные этюды.

2. Пьесы: С. Рахманинов - Элегия, А. Глазунов - Мечта, И. С. Бах - Ария. А. Пахмутова – Ноктюрн, Р. Кофрон Сонатина, И. Лорени - Элегия, Б. Гиенко - Романс, Т. Курбонов - Баллада.

3. Крупные произведения: К. Сен-Санс - Концерт, Й. Гайдн - Концертино, В. Шебалин Концертино, В.А. Моцарт – Концерт №1, №2, №3, №4, Р. Штраус - Концерт № 1, Б. Асафьев - Вариация.

ТРУБА

Абитуриенты могут по выбору исполнить один из следующих этюдов и произведений:

1. Два из пяти подготовленных этюдов исполняются по нотам. В. Бранд - Этюды, Д. Гинецинский – Этюды для трубы, С. Баласанян - этюды, В. Вурм – Избранные этюды, Ж.Б. Арбан – Этюды, Усов - этюды, Э. Торнье – Избранные этюды, А. Иогансон – Избранные этюды, Д. Гинецинский – Этюды для трубы.

2 Пьесы: Сборник пьес под редакцией М. Табакова и Г. Орвида. Карим-Ходжи - Элегическая поэма, Т. Курбанов - Ода, Б. Гиенко - Сюита, Дж. Энеску - Легенда, Э. Боцца - Деревенский образ, Ж. Б. Арбан - Венецианский карнавал.

3 Крупные произведения: А. Аратунян - Концерт, Й. Гайдн - Концерт, С. Карим-Ходжи - Концерт, Н. Гуммель - Концерт, А. Пахмутова – Концерт для трубы, В. Щёлоков Концерт, Т. Альбиниони – Концерты для трубы, С. Василенко – Концерт для трубы, О. Бёме – Концерт для трубы.

ТРОМБОН

Абитуриенты могут по выбору исполнить один из следующих этюдов и произведений:

1. Два из пяти подготовленных этюдов исполняются по нотам. Е.Нестеренко – Этюды, Избранные этюды для тромбона – издательство Музыка Москва, В. Блажевич Этюды, Г. Струман – 100 этюдов, Е. Рейхе – Этюды, Б. Григорьев - Избранные этюды.

2. Пьесы: В. Блаевич – Эскиз №5 Г.Ф. Гендель-Адажио,

Ариоза, К. Сен-Санс - Каватина, Г. Калинин - Элегия, А. Гильман - Симфоническая пьеса, Т. Курбанов - Рондо, С. Варелас - Реквием, Баллада, Пассакалья.

3. Крупные произведения: В. Блаевич-Концерт №2, И. Новаковский-Концертино, Ф. Давид - Концертино, Е. Рейхе - Концерт №1, №2, Б. Кноп-Вариация и полонез, Н. Римский - Корсаков – Концерт для тромбона с оркестром.

ТУБА

Абитуриенты могут по выбору исполнить один из следующих этюдов и произведений:

1. Два из пяти подготовленных этюдов исполняются по нотам.

В. Блажевич - 70 этюдов, Б. Григорьев - Этюд, «Школа для тубы».

2. Пьесы: Б.Фоконье Пьесы для тубы и фортепиано №1, №2, А.Каттози - Белзибуб, Ж. Беллини - Тубиссимо, А. Копуззи – Анданте и Рондо, К. Сен-Санс - Каватина.

3. Крупные произведения: В. Блажевич - Концерт № 2, 7, 9 I - II - III части, Ф. Давид - Концертино I-II-III - части, Д.Хаддад Сюита, А. Марчелло - соната все - части.

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Абитуриенты могут по выбору исполнить один из следующих этюдов и произведений:

1. Ксилофон-Маримба: Гаммы, этюды (2) технические произведения (Моцарт - «Женитьба Фигаро», Рзаев - концертные и другие произведения;

2. Вибрафон: Пьесы – И.С. Бах - Аве Мария и другие произведения.

3. Малый барабан: 1 из 10 подготовленных этюдов, например: Осадчук-60 этюдов, Купинский-«Школа ударных инструментов» Пьеса 1, например: Палиев - Концертный этюд, Зарядное - "СОЛО".

4. Литавра: Пьесы - 1 пример: Минетин - "Тимпо-леро" или другие произведения.

Практическая работа, выполненная абитуриентами творческого экзамена, оценивается по следующим критериям:

№	Оценочные критерии к исполнению	Баллы
1.	Грамотность нотного текста	10,0.
2.	Ведение и окрас звука	10,0
3.	Исполнительская постановка и использования аппликатуры	10,0
4.	Метроритмическая точность	10,0
5.	Точность штрихов и артикуляции	10,0
6.	Выполнение выразительных средств	10,0
7.	Динамические оттенки	10,0
8.	Интонирование	10,0
9.	Раскрытие стилистического характера произведения	10,0
10.	Сценическая культура	3,0

Максимально возможный балл по специальности – 93,0 балла.

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Экзамены по «Истории и теории музыки» проводятся в 3 этапа:

На 1-м этапе абитуриент должен ответить на устные вопросы по предмету
«Музыкальная литература».

На 2 этапе абитуриент должен выполнить практические задания по предмету
«Гармония».

На 3 этапе абитуриент должен выполнить практические задания по предмету
Сольфеджио.

Основной целью тестовой программы 1-го этапа «Музыкальная литература» является определение уровня поступающих теоретических знаний и практических навыков, по дисциплине «Музыкальная литература». Известно, что при исполнении музыкальных произведений необходимо обладать знаниями о периоде их создания, направлении, жанре и принципах формы. Соответственно, перед абитуриентами ставятся следующие задачи:

- знать период создания, направление, жанр и принципы формы музыкальных произведений;
- иметь знания о классической музыки.

Требования к знаниям заявителя

Абитуриенту необходимо устно или письменно продемонстрировать, что он владеет полным знанием предмета «Музыкальная литература» в рамках учебной программы, и подтвердить свой ответ показом или пением музыкальных примеров на фортепиано. В ходе теста должны быть четко продемонстрированы такие характеристики претендента, как эрудиция, понимание культурных явлений, понимание значения музыки в исторических процессах.

Устные задания по предмету «Музыкальная литература»:

- а) вопросы, связанные с программой спектакля: (анализ произведения по форме, автору, периоду создания и направлению спектакля, художественным особенностям спектакля и т.п.);
- б) знание музыкальной литературы на уровне общего курса среднего специального образования;
- в) малые по жанру и форме – сонатина, романс, мелодия и т. д. включает в себя умение анализировать произведения;

Также по «Музыкальной литературе» будет выяснен уровень знаний абитуриента в области музыки и других искусств, известных и знаменитых произведений узбекской, зарубежной музыки и современных традиций.

Оценка

№	Содержание вопросов	Оценки за полный ответ
1.	Вопросы по работе	<u>3,0</u>
2	Вопросы по зарубежной музыкальной литературе	<u>6,0</u>
3	Вопросы по узбекской музыкальной литературе	<u>6,0</u>
4	Анализ произведения по жанру и форме	<u>6,0</u>

1-Максимальный балл по 1 этапу оценки «Музыкальная литература» – **21,0** балла.

Основная цель тестовой программы 2-го этапа «Гармония» – определить степень развития у абитуриентов теоретических знаний и практических навыков по «Гармонии».

Абитуриентам будут поставлены следующие задачи:

- знать теоретические законы классической гармонии;
- демонстрация теоретических знаний при игре на фортепиано;

- с помощью гармонических понятий выполнять модуляции на фортепиано в виде I-урвневой сходной тональности в виде периодов, исполняя диатонические или хроматические последовательности.

Требования к знаниям Абитуриенту

При полном знании предмета «Гармония» абитуриент без ошибок выполняет устные упражнения, свободно демонстрирует решение гармонических законов на фортепиано, демонстрирует гармонические теоретические и практические навыки в процессе анализа, а также науку. когда знание предмета находится на высоком художественном уровне. Должны быть наглядно продемонстрированы способности учащегося к гармоническому слуху, умение играть гармонические функции на фортепиано.

Практическая работа, выполненная Абитуриентом в области гармонии, оценивается по следующим критериям:

УСТНЫЕ ЗАДАНИЯ

№	Содержание вопросов	Балл за полный ответ
1.	Игра на фортепиано модуляций одной тональности первой ступени в виде периодичности.	15,0
2.	Игра диатонических или хроматических последовательностей.	6,0
Итого		21,0

Максимальный балл по предмету 2 ступени «Гармония» – **21,0** балла.

Основной целью тестовой программы 3-го этапа «Сольфеджио» является развитие музыкального слуха и важнейших предметов профессиональной подготовки по всем специальностям. Высокий уровень музыкального слуха, певческих навыков и хорошая музыкальная память имеют большое значение в подготовке певцов и дирижеров.

Задачи, возникающие при освоении предмета, заключаются в том, чтобы абитуриенты продемонстрировали наличие знаний в различных областях. Учащиеся сольфеджио, независимо от национальной принадлежности изучаемого материала, должны обладать воображением, пониманием и такими знаниями, как музыкальный слух, всестороннее развитие памяти, контроль чистоты звука при пении и прослушивании.

Требования к знаниям Абитуриента

Абитуриент должен обладать полными знаниями по сольфеджио в рамках учебной программы, петь по нотам, владеть музыкально-теоретическими и практическими навыками, а также имеет общий уровень владения предметом.

Практическая работа, выполняемая абитуриента по сольфеджио, оценивается по следующим критериям:

УСТНО:

1. Пение нот с листа в унисон.
2. Определять интервалы и аккорды на слух.

Максимальный балл по предмету «Сольфеджио» 3-го этапа – **21,0** балла.

Максимальный балл по предмету «История и теория музыки» — **63,0** балла.

3-й этап оценки

№	Содержание вопросов	Оценки за полный ответ
1.	Дирижировать по сетке и спеть ноты с листа	
а)	Правильное определение тональности	2 баллов
б)	Чистое пение	7 баллов
с)	Строгое соблюдение ритмической последовательности	6 баллов
2.	Определите интервалы и аккорды на слух.	6 баллов.
Итого		21,0

Максимальный балл по предмету «Сольфеджио» 3-го этапа – **21,0** балла.

Максимальный балл по предмету «История и теория музыки» — **63,0** балла.

Максимальный балл на профессиональных (творческих) экзаменах по данной области образования составляет **156,0** баллов.

Порядок проведения творческого экзамена

60211504 - Инструментальное исполнение: духовые и ударные инструменты (флейта, гобой),

60211505 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (кларнет, саксофон, фагот),

60211506 - Инструментальное исполнение: духовые и ударные инструменты (валторна, труба),

60211507 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (тромбон, туба),

60211508 - Инструментальное исполнительство: духовые и ударные инструменты (ударные инструменты): абитуриент, подавший заявление на образовательное направление духовых и ударных инструментов, будет сдавать творческий экзамен в здании Государственной консерватории

Узбекистана согласно графику. Экзамены проводятся индивидуально в аудиториях, определенных приемной комиссией.

Комиссия, принимающий творческие работы, принимает от поступающего экзамен по исполнительской программе.

Процедура апелляции

Поступающие могут обратиться в приемную комиссию Консерватории для работы с апелляциями по результатам профессионального (творческого) экзамена в течение 24 часов со дня (времени) объявления результатов. Жалобы на набранные баллы принимаются только от самого заявителя.