

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

“Утверждаю”

**Ректор Государственной
консерватории
Узбекистана**



К.Т.Уринбаев

« 17 » 06 2025 год

“Согласовано”

**Министерство высшего
образования, науки и
инноваций Республики
Узбекистан**



« 17 » 06 2025 год

“Согласовано”

**Министерство культуры
Республики Узбекистан**



« 17 » 06 2025 год

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ) ЭКЗАМЕНОВ И
КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

по направлению образования

60211300 – Дирижирование;

60211301 – Дирижирование: Академическое хоровое дирижирование

Ташкент – 2025 год

Программа рассмотрена и утверждена на Учебно-методическом Совете Государственной консерватории Узбекистана (20 25 - год 30 Мая номер протокола заседания 10)

Составители:

Кадирова С.П. - заведующая кафедрой
«Академическое хоровое дирижирование» ГКУз,
профессор

Джумаева Л.Х. - профессор кафедры
«Академическое хоровое дирижирование» ГКУз

Шамахмудова Б.В. - профессор кафедры
«Академическое хоровое дирижирование» ГКУ

Эргашева Ч.Э. - заведующая кафедрой «История
узбекской музыки» ГКУз, доцент, (PhD).

Мирталипова И.М. - заведующая кафедрой
«Теория музыки» ГКУз, (PhD)

Рецензенты:

Маликова Д.М. - и.о. профессора кафедры
«Вокал» ГИИиКУз

Шарафиева Н.С. - профессор кафедры
«Академическое хоровое дирижирование» ГКУз

Введение

60211301 - Дирижирование: - по направлению образования «Академическое хоровое дирижирование». 1-й предмет - экзаменационная программа по специальности (творческий, профессиональный), 2-й предмет - история и теория музыки, предназначен для определения теоретических и практических навыков поступающих.

Абитуриенты, сдавшие документы по данному направлению образования, представляют программу по дирижированию, демонстрируют владение знаниями и умениями, соответствующих требованиям к поступающим по данному направлению. А также исполняют подготовленную программу сочинений для фортепиано и пройдут проверку музыкально-теоретических знаний.

Выполненные задания оцениваются на основании утвержденных критериев.

1-предмет

«ДИРИЖИРОВАНИЕ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Цели и задачи предмета

60211301 – Дирижирование: программа творческого экзамена по академическому хоровому дирижированию проводится с целью определения практических навыков и квалификации поступающих.

Работа по освоению нормативной программы проводится с учетом общего уровня подготовки, способностей, интеллекта поступающих.

В задачи предмета «специальность» входит наличие знаний в различных направлениях. Особое внимание уделяется профессиональным компетенциям - чистоте интонирования, навыкам чтения с листа хоровых партитур, дирижированию произведений на художественном и техническом уровне. Абитуриент должен иметь широкое мировоззрение в соответствии с требованиями времени, а именно знание истории человеческой культуры, этапы развития в области литературы и искусства. А так же иметь понятие о музыкальных программах в новой компьютерной системе, обладать знаниями и навыками в этой области.

60211301 - «ИСКУССТВО АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Вступительные экзамены на специальность «Искусство академического хорового дирижирования» состоят из следующих разделов:

- Исполнение программы по дирижированию

- Коллоквиум
- Исполнение программы на фортепиано

Исполнение программы по дирижированию

Дирижирование двумя контрастными по темпу и характеру хоровыми произведениями: одно для хора а cappella (без сопровождения), другое – хоровое произведение с сопровождением. Одно из них должно быть произведением узбекских композиторов.

В процессе дирижирования оцениваются дирижерские качества абитуриента: дирижерский аппарат и первоначальная техника, эмоциональность, темперамент (природные данные), ритм, владение приемами пульсации.

Коллоквиум

Поступающий должен:

- исполнить наизусть специально подготовленную хоровую партитуру а капелла на фортепиано;
- спеть один из голосов этой партитуры по горизонтали (с тактированием) и последовательность аккордов по вертикали;
- чтение с листа 4-голосной хоровой партитуры на фортепиано, пение голосов и аккордов по вертикали;
- определение на слух: интервалов, трезвучий и септаккордов, ладов народной музыки;

Должны быть включены устные вопросы, определяющие уровень профессиональной подготовки абитуриента:

- знание хоровой литературы, терминологии.

Примерный список произведений для дирижирования:

а) Хоры без сопровождения

М. Бурханов	- Ёрларим, Бибигуль, Зарра-гуль, Сари кухи баланд, Сайра, Гўзал кизга, Чашми сиёҳ
Б. Умиджанов	- Дилиман, Иллила ёр, Қора Соч, Лапар, Қомузчу, Гўзал
Н. Шарафиева	- Сайри бог, Дейдиё, Эй, нозанин, Насихат
Е.Нечаев	- Бибижан, Зар дуппи, Чашмони сиёҳи ту
И.Брамс	- В ночной тиши
В.Калинников	- Жаворонок, Зима, Кондор
С.Кюи	- Засветилась в дали, Уснуло всё
О. Лассо	- Тик - так, Ехо

Ф.Мендельсон	- Лес, Предчувствие весны
К.Проспект	- Море
Ф.Пуленк	- Грусть
Г. Свиридов	- Повстречался сын с отцом, Старинный танец
С.Танеев	- Венеция ночью, Сосна
П.Чесноков	- Не цветочек в поле вянет, Эльфы
П.Чайковский	- Ночевала тучка золотая, Соловушка
Р.Шуман	- Ночная тишина
Ф.Шуберт	- Любовь, Вечерняя звезда

б) Произведения с сопровождением:

И. Акбаров	- Мубарак
М. Ашрафи	- хоровые сцены и отрывки из опер «Бурон», «Дилором»
Ж. Бизе	- Хоровые сцены и отрывки из оперы «Кармен»
А. Бородин	- Пролог «Слава» из оперы «Князь Игорь», хоровые сцены и отрывки
И. Брамс	- «Цыганская песня»
Р. Вагнер	- Свадебный хор из оперы «Лоэнгрин»
Дж. Верди	- Хоры из опер: «Аида», «Риголетто», «Трубадур»
Г. Гендель	- хоры из оратории «Самсон»
М. Глинка	- хоры из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
А. Даргомыжский	- хоровые сцены и фрагменты из оперы «Русалка»
В. Моцарт	- отдельные хоры из опер «Свадьба Фигаро», «Идоменей»
М. Насимов	- Хоры из сюиты «Дильбарим»
Г. Свиридов	- хоры из поэмы-кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина»
Т.Садыков, Р. Глиэр	- хоры из оперы «Лайли и Меджнун»
С. Рахманинов	- хоры «Как вольность весел наш ночлег», «Огни погашены» из оперы «Алеко»
Н. Римский-Корсаков	- хоры из опер «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста»
Ю. Раджаби, Г.Мушель	- хоры из оперы «Фарход и Ширин»
П. Чайковский	- отдельные хоры из опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама»
С. Юдаков	- хоры из сюиты «Мирзачуль», кантат «Мубаракбод», «Менинг Ватаним», «Узбекистан» и хоры из оперы «Проделки Майсары»
Р. Шуман	- Цыгане

Примечание: Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

№	Требования к исполнению	Оценки за исполнение и ответы
1.	Дирижерский аппарат и первоначальная техника, эмоциональность, темперамент (природные данные)	5
2.	Ритм, владение чувством пульсации	5
3.	Чистота интонации	15
4.	Определение на слух	15
5.	Игра произведения а капелла наизусть	5
6.	Пение голосов и вертикалей наизусть	5
7.	Чтение с листа 4-голосного произведения а капелла. (игра на фортепиано)	5
8.	Чтение с листа голосов и вертикалей	10
9.	Знание хоровой литературы, терминология	5

Максимально возможная оценка за предмет
«Искусство академического хорового дирижирования» – 70 баллов.

Предмет «ФОРТЕПИАНО»

Требования для абитуриентов по исполняемой программе

К экзамену абитуриент должен подготовить программу из двух произведений. Программа должна включать полифоническое произведение (XVI-XX в.) и этюд. К исполнению программы предъявляются следующие требования:

- точное исполнение произведения, с соблюдением метроритма, темпа, динамики;
- показ технической свободы;
- правильное формообразование музыкального произведения;
- донесение художественного содержания произведения.

Примерный список произведений по «Фортепиано»

Полифонические произведения:

И.Маттесон

-Сюита c-moll

И.С.Бах.

-Двухголосные инвенции (свободный выбор),
трёхголосные инвенции №1- 15, ХТК 1-том -

Прелюдия и fuga c-moll, d-moll, B-dur; Фантазия c-moll; Фуга d-moll, Сюита B-dur; Французские сюиты (свободный выбор), Английские сюиты a-moll; Прелюдия Бурре g-moll; Гавот, Аллеманда e-moll; Маленькие прелюдии и фуги, Каприччио из партиты c-mol

Г.Гендель	-12 лёгких пьес, Сарабанда, жига, Прелюдия, Аллеманда
И.Бах - Д.Кабалевский	-8 органных прелюдий и фуг (свободный выбор)
М.Глинка	-Фуга a- moll и Es-dur
Н.Мясковский	-ор 78 Фуга h-moll, ор43 Фуга «В старинном стиле»
Д.Шостакович	-ор 34 Прелюдия №4, ор 87 Прелюдия и fuga №1
С.Майкапар	-ор 8 Фугетта gis-moll, ор 37 Прелюдия и фугетта a-moll
Д.Кабалевский	-Прелюдия и fuga «Летним утром на лужайке»

Этюды

К.Черни	-ор 299 (свободный выбор), ор 740 (свободный выбор)
К.Черни	-Г.Гермер Избранные фортепианные этюды ч.2
А.Лешгорн	-Избранные фортепианные этюды (свободные этюды)
И.Крамер	-60 избранных этюдов № 1,3, 4, 7, 8, 10
Л.Шитте	-Этюды (свободный выбор)
Г.Лемуан	-Этюды (свободный выбор)
М.Клементи – К.Таузиг	-Этюды №1,2, 3, 5
А.Аренский	-2 этюда ор 41 №1, ор 42 №3
М.Мошковский	-Этюд №2, 6
А.Гедике	-ор 101 «12 мелодических этюдов»
А.Бертини	-ор 29 и 32 Сборник «28 избранных этюдов»

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

	Требования к исполнению	Балл за исполнение
<u>1.</u>	Соответствие произведений намеченному репертуару	<u>6,0</u>
<u>2.</u>	Исполнение произведения в обозначенном темпе и техническая свобода	6.0
<u>3.</u>	Метроритм, динамика, интонация и штрихи в произведении	<u>6,0</u>
<u>4.</u>	Соответствие исполнения произведения жанру и содержанию	<u>5,0</u>

Максимально набранный балл по фортепиано – 23,0 балла

Максимальный балл за творческий экзамен (Академическое хоровое дирижирование и фортепиано) – 93.0 балла

2-й предмет ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Экзамен по истории и теории музыки проводится в 3 этапа:

На 1-м этапе абитуриент должен устно ответить на вопросы по «Музыкальной литературе»

На 2-м этапе абитуриент должен выполнить практические задания по «Гармонии»

На 3-м этапе абитуриент должен выполнить практические задания по «Сольфеджио»

1-й этап. Основная цель проверки по «Музыкальной литературе» - степень знаний абитуриентами вопросов истории и теории музыки, их кругозор и практические навыки. Известно, что при исполнении музыкального произведения, требуется знание эпохи, направления, жанр и принципы строения формы. В связи с этим перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- знание периода создания музыкального произведения, стиль и направление, жанр и принципы строения формы;
- элементарные знания известных великих образцов классической музыки.

Требования предъявляемые к знаниям абитуриентов

Абитуриент по предмету «Музыкальная литература» должен ответить письменно или устно, показав достаточно полно знания предмета, свой ответ проиллюстрировать примерами игрой на фортепиано или их пропев. Во время экзамена абитуриенту необходимо продемонстрировать эрудицию, понимание исторических процессов развития музыкального искусства и их значение.

Устные задания по предмету «Музыкальная литература»:

- а) вопросы к исполняемой программе (сведения об авторе, время создания и направление, анализ формы, особенности художественного исполнения и т.д.);
- б) проверка знаний по музыкальной литературе в объёме среднего специального образования;
- в) анализ небольших по объёму произведений, с точки зрения жанра и формы – сонатина, романс, напев и др.

Также проверяется степень знания абитуриентом известных музыкальных произведений узбекских и зарубежных композиторов, сведения о других видах искусства, о современных направлениях в искусстве.

Критерии оценивания 1-этапа

№	Содержание вопросов	Балл за полный ответ
1.	Вопросы по произведениям	3,0
2.	Вопросы по зарубежной музыке	6,0
3.	Вопросы по узбекской музыке	6,0
4.	Анализ произведения с точки зрения жанра и формы	6,0

1-й этап. Максимальный балл по «Музыкальной литературе»- 21,0 балл

2-этап Цель экзаменационной программы по предмету «Гармония»: абитуриенты должны продемонстрировать теоретические знания, навыки их практического применения, уметь проанализировать наименьшую музыкальную форму - период, определив в нем особенности гармонической логики.

Перед абитуриентами ставятся следующие задачи:

- знать теоретические основы классической гармонии;
- уметь применить теоретические знания по гармонии на практике (на фортепиано);
- соблюдать правильные нормы голосоведения;
- в предложенном периоде выполнить модуляцию 1 степени родства;
- уметь играть диатонические или хроматические.

Требования к знаниям, умениям и навыкам абитуриентов по предмету «Гармония»

Абитуриенты должны безошибочно выполнить задания, предъявленные для устного ответа: играть на фортепиано гармонические последовательности, показывая практические и теоретические навыки и высокий уровень знаний.

Критерии оценивания абитуриентов на творческих экзаменах по предмету «Гармония»:

УСТНО:

1. В форме периода играть модуляцию I степени тонального родства.
2. Играть диатонические или хроматические секвенции.

Критерии оценивания 2-этапа

№	Вопросы	Балл за полный ответ
1.	В форме периода играть модуляцию I степени тонального родства.	15,0
2.	Играть диатонические или хроматические секвенции.	6,0

2-этап Максимальный балл, набранный абитуриентом по предмету «Гармония», составляет – 21, 0 балл.

3-й этап. Основной целью предмета «Сольфеджио» - для всех специальностей является развитие музыкально-теоретических и слуховых представлений. Особенно это важный предмет для воспитания дирижёров-хоровиков и вокалистов, где формируется высокая степень музыкально-слуховых навыков и музыкальная память, специальные профессиональные умения и навыки.

Задачи, вытекающие из освоения предмета, заключаются в том, чтобы абитуриенты могли продемонстрировать свои знания по сольфеджио. Независимо от национальности изучаемого материала, должны понимать его, обладать музыкально-слуховыми знаниями и навыками, всесторонне развитой памятью, чистой интонацией звука при пении.

Требования к знаниям, умениям и навыкам абитуриентов по предмету «Сольфеджио»

Абитуриенты должны безошибочно выполнить задания, предъявленные для устного ответа по «Сольфеджио»: чтение одноголосных номеров с листа из предложенных сборников, определение на слух гармонических последовательностей, аккордов и интервалов, демонстрацию музыкально - теоретических и практических навыков на высоком уровне знаний.

Критерии оценивания абитуриентов на творческих экзаменах по предмету «Сольфеджио»:

УСТНО:

1. Пропеть с дирижированием неизвестный одноголосный номер
2. Пропеть с дирижированием неизвестный двухголосный номер
3. Прослушать и определить интервалы и аккорды

Критерии оценивания 3-этапа

№	Вопросы	Балл за полный ответ
1.	Пение одноголосных примеров с дирижированием и двухголосных примеров с листа:	
a)	Правильное определение тональности	2 балла;
b)	Чистота интонирования	7 баллов;
c)	Точное соблюдение ритмического рисунка	6 баллов.
2.	Определение на слух интервалов и аккордов.	6 баллов.

3-этап Максимальный балл, набранный абитуриентом по предмету «Сольфеджио», составляет – 21, 0 балл.

Максимальный балл, набранный абитуриентом по предмету

«История и теория музыки», составляет – 63, 0 балла.

Порядок творческого экзамена

60211301 - Дирижирование: абитуриент, сдавший документы по направлению «Академическое хоровое дирижирование», сдает творческий экзамен согласно расписанию в здании Государственной консерватории Узбекистана в г. Ташкенте. Экзамены проводятся индивидуально в аудиториях, определенных Приемной комиссией. Комиссия по приему творческого экзамена, принимает у абитуриента программу по дирижированию и проводит коллоквиум.

Процедура апелляции

Поступающие могут обратиться в приемную комиссию Консерватории для работы с апелляциями по результатам профессионального (творческого) экзамена в течение 24 часов со дня (времени) объявления результатов. Жалобы принимаются только на результаты собственных баллов абитуриента, а жалобы на результаты других претендентов не принимаются.