

**МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ
РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ УЗБЕКИСТАНА

“Утверждаю”
Ректор Государственной
консерватории
Узбекистана

К.Т.Уринбаев

« 17 » 06 2025 год

“Согласовано”
Министерство высшего
образования, науки и
инноваций Республики
Узбекистан

« 17 » 06 2025 год

“Согласовано”
Министерство культуры
Республики Узбекистан

« 17 » 06 2025 год

**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКИХ (ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ)
ЭКЗАМЕНОВ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

по направлению образования

60211400 – Вокальное искусство

«60211401 – Вокальное искусство: академическое пение»

Ташкент - 2025

Программа рассмотрена и утверждена на Учебно-методическом Совете Государственной консерватории Узбекистана (2025 - год 30 мая номер протокола заседания 10)

Составители:

Раззокова М.К. - заведующая кафедрой
«Академического пения и оперной
подготовки» ГКУз, профессор

Раджабов А.А. - профессор кафедры
«Академического пения и оперной
подготовки» ГКУз

Турсунов Э.Э. - профессор кафедры
«Академического пения и оперной
подготовки» ГКУз

Эргашева Ч.Э. - заведующая кафедрой
«История узбекской музыки» ГКУз, доцент,
(PhD).

Мирталипова И.М. - заведующая кафедрой
«Теория музыки» ГКУз, (PhD)

Рецензенты:

Султанов Н.Н. - профессор кафедры
«Академического пения и оперной
подготовки» ГКУз

Гаврилова Л.Г. – заведующая отдела
вокального искусства в РСМШ им.
В.Успенского

Вступление

Программа экзамена по профессиональной (творческой) специальности 1 предмета «60211401 – Вокальное искусство: академическое пение» и для определения практических и теоретических навыков и квалификации поступающих по 2 предмету История и теория музыки предназначена. Кандидаты, подающие заявку на эту область обучения, будут работать над исполнением музыкальных произведений. Выполненные задания оцениваются на основе утвержденных критериев.

Наука 1

«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Цель и задачи науки

«60211401 – Вокальное искусство: академическое пение»

Программа творческого экзамена в сфере образования проводится с целью определения практических навыков и квалификации поступающих.

Работа по освоению нормативной программы проводится с учетом общего уровня подготовки, способностей, таланта, знаний, мировоззрения и интеллекта поступающих.

Задачи, возникающие при освоении предмета «Академическое певческое исполнительство» - поступающие обладают знаниями в различных направлениях и демонстрируют свое исполнительское мастерство. Особое внимание следует уделять совершенствованию исполнительского уровня профессионального уровня, показывая его на высоком художественном уровне. По направлению «Академическое певческое исполнительство» абитуриент имеет широкое мировоззрение, соответствующее требованиям времени, то есть с глубоким размышлением над историей человеческой культуры, этапами развития, особенно в области литературы и искусства, а также миру в новой компьютерной системе необходимо иметь понимание, воображение, знания и навыки в отношении музыкальных программ.

Требования к знаниям заявителя

Для отбора поступающих на образовательную программу «60211401 – Вокальное искусство: академическое пение» планируется исполнение программ, соответствующих вступительным требованиям, в аудиториях.

Студенту необходимо исполнить исполнительскую программу (крупного формата, образец мировой музыки, шедевральное произведение) в течение 30 минут.

Поступающий заявитель должен представить в комиссию следующие работы:

- 2 классические арии;
- романс;

- Народная песня.

Программа выполнения

Все поступающие на программу обучения «60211401 – Вокальное искусство: академическое пение» исполняют подготовленную программу наизусть в сопровождении фортепиано, исходя из установленного перечня.

Абитуриент без ошибок написал ноты, выдержал темп произведения на заданной скорости, следил за чистотой интонации, выполнил все требования по артикуляции, а также полностью раскрыл художественную сущность и национальные особенности произведения, которое необходимо спеть. . Первостепенное значение в произведении имеют использование музыкальных средств выразительности, сила звука и контроль над ним, а также его качество.

СОПРАНО

Арии

Бах И.С. – ария из оперы «Магнат».

Гендель Г. - Речитатив и ария из оперы «Ксеркс».

Гендель Г. - Ария «Va godendo»

Даргомыжский А. - Соло Наташи из оперы «Русалка» (1 стр.)

Моцарт В. - Ария Сюзанны из оперы «Женитьба Фигаро».

- Графиня Каватина из оперы «Женитьба Фигаро».

- Ария Керубино «Voi che sapete» из оперы «Женитьба Фигаро».

Римский-Корсаков Н. - Песня Волховы из оперы «Садко».

Юдаков С. - Ария Ойхон из оперы «Проделки Майсары».

Юсупов М. - Ария Дильдара из оперы «Песнь Хорезма».

Романсы

Ипполитов-Иванов - «Весной».

Моцарт В.- «Вы птички», «Каждый бог».

Глинка М. - «Если вдруг средних гостей»

Рахимов Х.- «Севимли ёрим»

Содилов Т. - «Бахор»

Гиенко Б. - «Рубои»

- «Ты оставил меня»

МЕЦЦО – СОПРАНО

Арии

Бах И.С. - ария из кантаты 106.

Глинка М. - Песня Вани из оперы "Жизнь царя".

Римский - Корсаков Н. - 3-я песня Леля из оперы "Снегурочка".

Даргомыжский А. - 2-я песня Лауры из оперы "Каменный гость"

Джалилов Т., Бровцын Б. - Песня Мохима из оперы "Тахир и Зухра"

Романсы

Моцарт - Старая песня
Куй С. – «Царскосельская статуя»
Даргомыжский А. - «Я всё ещё его», «Безумная», «Люблю»
Бурханов М. – «Весенняя песня»
Акбаров И. – «Алла»

ТЕНОР

Арии

Верди Дж. - Романс Рикардо из оперы «Бал-Маскарад».
Моцарт В. - Ария Бастьена из оперы «Бастьен и Бастьена».
П. Чайковский - Трехчастные куплеты из оперы «Евгений Онегин».
Ашрафий М. - Песня Улуга Ходжи из оперы "Дилором".
Закиров Д., Зейдман Б. - Ария Омона из оперы «Зайнаб и Амон».

Романсы

Рахманинов С. - «Сон»
Рамазонов Ш. - «Yor kelur»
Рахимов Х. - «Sevaman seni»

БАРИТОН

Арии

Гайдн И. - Ария Симона из оратории «Времена года».
Моцарт В. - Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро».
Рубинштейн А. – Романс Демона из оперы "Демон".
Кальдара А. - Ариетта «Sebben crudele»
Юдаков С. - Ария Ходжи-Дарги из оперы «Проделки Майсары».
Ашрафий М. - Ариозо Грозы из оперы «Гроза».

Романсы

Шуман Р. - «На чужбине».
Даргомийский А. - «Я вас любил».
Джалиль С. - «Пари Руйим».
Мансуров А. - «Мечты ушли».

БАС

Арии

Верди Дж. - Романс Фиеско из оперы «Симон Бокканегра».
Моцарт В. - Соло Лепорелло из оперы «Дон Жуан».
Моцарт В. - Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта».
Юдаков С. - Ария Кози из оперы "Проделки Майсары".

Романсы

Глинка М. - "Забуду ль я"
Шуберт Ф. - «Морская тишь».

Бобоев С. - «Почему ты появился в моих глазах?»
Насимов М. - «Ты чувствуешь мое сердце».

Практическая работа, выполненная соискателем творческого экзамена, оценивается по следующим критериям:

1. программа выполнения

№	Требования к производительности	Баллы за полный ответ
1.	Корректность текста работы	10,0
2.	Раскрытие содержания произведения.	10,0
3.	Навыки управления звуком	10,0
4.	Выполнение требований по артикуляции	10,0
5.	Внимание к динамике	10,0
6.	Правильное использование музыкальных средств	10,0
7.	Интонационная чистота	10,0
8.	Точность скорости	10,0
9.	Чистый стиль исполнения	10,0
10.	Сценическая культура	3.0

Максимально возможная оценка за исполнительскую программу – 93,0 балла.

Наука 2 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Экзамены по «Истории и теории музыки» проводятся в 3 этапа:

На 1-м этапе абитуриент должен ответить на устные вопросы по предмету «Музыкальная литература».

На 2 этапе абитуриент должен выполнить практические задания по предмету «Теория музыки».

На 3 этапе абитуриент должен выполнить практические задания по предмету Сольфеджио.

Этап 1. Основная цель тестовой программы по предмету «Музыкальная литература» – определить степень развития у абитуриентов теоретических знаний и практических навыков по предмету «Музыкальная литература». Известно, что при исполнении музыкальных произведений необходимо обладать навыками знания принципов периода их создания, направления, жанра и формы. Соответственно, перед заявителями ставятся следующие задачи:

- знать период создания, направление, жанр и принципы формы музыкальных произведений;
- иметь первичные знания о зрелых образцах классической музыки

Требования к знаниям заявителя

Абитуриенту необходимо устно или письменно продемонстрировать, что он обладает полными знаниями по предмету «Музыкальная литература» в рамках учебной программы, и подтвердить свой ответ, играя или исполняя музыкальные образцы фортепианной музыки. В ходе теста должны быть четко продемонстрированы такие характеристики претендента, как эрудиция, понимание культурных явлений, понимание значения музыки в исторических процессах.

из предмета «Музыкальная литература», устные задания:

а) вопросы, связанные с программой спектакля: (анализ произведения по форме, автору, периоду создания и направленности спектакля, художественным особенностям спектакля и т.д.);

б) знание музыкальной литературы на уровне общего курса среднего специального образования;

в) малые по жанру и форме – сонатина, романс, мелодия и т. д. в том числе умение анализировать произведения;

Также на «Музыкальной литературе» узнают, каков уровень знаний абитуриента о музыкальном искусстве и других видах искусства, известных и знаменитых произведениях узбекской и зарубежной музыки, современных традициях.

Оценка шага 1

№	Содержание вопросов	Баллы за полный ответ
1	Вопросы по работе	3.0
2	Вопросы по зарубежной музыкальной литературе	6.0
3	Вопросы по узбекской музыкальной литературе	6.0
4	Анализ произведения по жанру и форме.	6.0

Этап 1. Максимальный балл по оценке «Музыкальная литература» – 21,0 балла.

Этап 2. Основная цель тестовой программы по предмету «Теория музыки» – определить объем теоретических знаний предмета «Теория музыки», насколько сформированы его практические навыки, усвоить музыкально-теоретические законы. Теория музыки определяет уровень специальных теоретических знаний исполнителей музыки. Наряду с развитием профессиональных исполнительских навыков, природной одаренности, художественного вкуса, восприятия музыкально-теоретических особенностей помогает проявить познавательные способности во время теоретического анализа. Это также помогает овладеть музыкально-теоретическими аспектами художественной идеи, выраженной в творчестве автора музыки.

Перед абитуриентами стоят следующие задачи:

- Знание музыкально-теоретических законов;
- применение теоретических знаний на практике;

- создание гармонических структур и интервалов на основе теоретических представлений;
- теоретическое определение музыкальных задач на конкретных примерах;
- знание и практика всех компонентов музыкально-теоретического языка;

выражение через музыкально-теоретические концепции, основанные на художественной идее и содержании музыкального произведения.

Требования к знаниям заявителя

При полном владении абитуриентом учебным планом «Теория музыки», без ошибок выполняет устные упражнения, свободно демонстрирует решение гармонических законов на фортепиано, демонстрирует гармонические теоретические и практические навыки в процессе анализа, а также науку. когда знания по предмету находятся на высоком художественном уровне. Должны быть наглядно продемонстрированы способности учащегося к гармоническому слуху, умение играть гармонические конструкции на фортепиано.

Практическая работа, выполненная соискателем по предмету «Теория музыки», оценивается по следующим критериям:

УСТНЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Составьте 3 вида мажорных и минорных аккордов в народной музыке, диатонические и хроматические интервалы, определите и разрешите их тональность по данному звуку.
 2. Определение заданных аккордов и решение их в необходимой тональности, создание последовательности аккордов в заданной тональности.
- Шаг 2 оценки

Нет	Содержание вопросов	Баллы за полный ответ
1.	3 типа мажора и минора от данного звука, состав гамм в народной музыке, состав диатонических и хроматических интервалов, определение и разрешение их тональности.	11,0
2.	Определение заданных аккордов и решение их в необходимой тональности, создание последовательности аккордов в заданной тональности.	10,0
Общий		21,0

Этап 2. Максимальный балл по предмету «Теория музыки» – 21,0 балла.

Этап 3. Основная цель тестовой программы «Сольфеджио» – развитие музыкального слуха и является одним из важнейших предметов профессиональной подготовки по всем специальностям. Высокий уровень музыкального слуха, певческих навыков и сильная музыкальная память имеют большое значение в подготовке певцов и дирижеров.

Задачи, возникающие при освоении предмета, заключаются в том, чтобы абитуриенты продемонстрировали наличие у них знаний в различных областях. Учащиеся сольфеджио должны обладать воображением, пониманием и знанием музыкального слуха, всесторонним развитием памяти, контролем чистоты звука при пении и прослушивании независимо от национальной принадлежности изучаемого материала.

Требования к знаниям заявителя

Подавать, когда абитуриент обладает полными знаниями по сольфеджио в рамках учебной программы, поет по нотам, демонстрирует музыкально-теоретические и практические навыки, а также имеет высокий уровень владения предметом. Должны быть четко продемонстрированы способности ученика к сольфеджио.

Практическая работа, выполняемая абитуриентом по сольфеджио, оценивается по следующим критериям:

УСТНО:

1. Проведено пение незнакомых образцов в унисон.
2. Определите интервалы и аккорды на слух.

3-й этап оценки

Нет	Содержание вопросов	Баллы за полный ответ
1.	Проведено пение незнакомых в унисон примеров:	
а)	Правильное определение тональности	до 2 баллов;
б)	Чистое пение	до 7 баллов;
в)	Строгое соблюдение ритмической последовательности.	до 6 баллов.
2.	На слух определите интервалы и аккорды.	до 6 баллов.
Общий		21,0

Максимальный балл по предмету 3 этапа «Сольфеджио» – 21,0 балла.

Максимальный балл по предмету «История и теория музыки» — 63,0 балла.

Максимальный балл на профессиональных (творческих) экзаменах по данной области образования составляет 156,0 баллов.

Порядок проведения творческого экзамена

60211401: Вокальное искусство: абитуриент, подавший заявку на курс академического пения, будет сдавать творческий экзамен в здании Государственной консерватории Узбекистана в г. Ташкенте на основании расписания. Экзамены проводятся индивидуально в аудиториях, определенных Приемной комиссией.

Комиссия, принимающая творческие работы, принимает от претендента экзамен по исполнительской программе.

Процедура апелляции

Поступающие могут обратиться в приемную комиссию Консерватории для работы с апелляциями по результатам профессионального (творческого) экзамена в течение 24 часов со дня (времени) объявления результатов. Жалобы на собственные баллы заявителя принимаются, но жалобы на других претендентов не принимаются.