

**ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ JOQARÍ BILIMLENDIRIW, ILIM HÁM
INNOVACIYALAR MINISTRIGI
ÓZBEKSTAN RESPUBLIKASÍ MÁDENIYAT HÁM TURIZM
MINISTRIGI**

**ÓZBEKSTAN MÁMLEKETLIK KONSERVATORIYASÍ
NÓKIS FILIALÍ**



**KOMPOZITOR MARQABAY JIEMURATOV TUWÍLGANÍN 80
JÍLLÍGÍNA BAGÍSHLANGAN “ZAMANAGÓY MUZÍKA KÓRKEM
ÓNERINÍN ÁHMIYETLI MÁSELELERI”**

**Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya materialları toplamı
16-may 2023-jıl**

**KOMPOZITOR MARQABAY JIEMURATOV TAVALLUDINING 80
YILLIGIGA BAG‘ISHLANGAN “ZAMONAVIY MUSIQA SAN’ATINING
DOLZARB MASALALARI”**

**Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to‘plami
16-may 2023-yil**

**ПОСВЯЩАЕТСЯ 80-ТИ ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОМПОЗИТОРА МАРХАБАЯ ЖИЕМУРАТОВА «АКТУАЛЬНЫЕ
ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Сборник материалов республиканской научно-
практической конференции
16 май 2023 года**

NÓKIS-2023

Bas redaktor

ALLANBAEV RUDAKIY ORINBAEVICH

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı direktorı, Professor w.w.a.

Juwaplı redaktor

KAMALOVA DILFUZA ENUAROVNA

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı ilimiy isler hám innovaciyalar
boyınsha direktor orınbasarı, PhD.

Pikir bildiriwshiler

RAJABOV HIKMAT JUMAEVICH

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı “Saz atqarıwshılıǵı” kafedrası
professorı w.w.a.

**KURBANOV KALMURZA
TURGANBAEVICH**

Ózbekstan Ilimler akademiyası Kórkem
ónertanıw institutı ilimiy xızmetkeri

Qaraqalpaqstan Respublikası Ministrler Keńesiniń 2023-jıl 9-yanvardaǵı 01-08/19-01/12-sanlı “Qaraqalpaq mádeniyatı hám kórkem óner tarawında óziniń girewli ornına iye bolǵan, Ózbekstan kompozitorları hám bastakarları awqamınıń aǵzası, kompozitor marhum Marqabay Jiemuratovtıń tuwılǵanına 80 jıl tolıwına baylanıslı eslew keshesin respublikamız boylap keń túrde hám joqarı dárejede ótkeriw haqqında”ǵı májilis protokolına tiykarlanıp Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialında 2023-jılı 16-may kúni belgili qaraqalpaq kompozitorı Marqabay Jiemuratov tuwılǵanına 80 jıl tolıw múnasibeti menen **“Zamanagóy muzıka kórkem óneriniń áhmiyetli máseleleri”** atamasında professor-oqıtıwshılar, qánigeler, ilimiy xızmetker hám izleniwshiler, magistrantlar hám talantlı studentler arasında ótkerilgen Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya materialları elektron toplamnan orın alǵan.

KIRIS SÓZ

QARAQALPAQ KÓRKEM ÓNERINDE ÓZ ORNÍNA IYE TULGA

RUDAKIY ALLANBAEV

Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası

Nókis filialı direktorı,

Qaraqalpaqstan Respublikasında xızmet

kórsetken artist, professor w.w.a

Húrmetli Konferenciya qatnasıwshıları!

Qádirli mádeniyat hám kórkem óner tarawınıń pıdayıları!

Sizlerdi Qaraqalpaqstan Respublikası Ministrler Keńesiniń 2023-jıl 9-yanvardaǵı 01-08/19-01/12-sanlı “Qaraqalpaq mádeniyatı hám kórkem óner tarawında óziniń girewli ornına iye bolǵan, Ózbekstan kompozitorları hám bastakarları awqamınıń aǵzası, kompozitor marhum Marqabay Jiemuratovtıń tuwılǵanına 80 jıl tolıwına baylanıslı eslew keshesin respublikamız boylap keń túrde hám joqarı dárejede ótkeriw haqqında”ǵı májilis protokolına tiykarlanıp Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialında belgili qaraqalpaq kompozitorı Marqabay Jiemuratov tuwılǵanına 80 jıl tolıw múnásibeti menen **“Zamanagóy muzıka kórkem óneriniń áhmiyetli máseleleri”** atamasındaǵı Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya menen, bársheńizdi usınday zárúrli ushırıslıw, mádeniy ilaj ótkeriliwi menen qızǵın qutlıqlayman.

Ózbekstan kompozitorlar awqamınıń aǵzası, Qaraqalpaqstan Respublikasına miyneti sińgen kórkem óner ǵayratkeri, belgili kompozitor Marqabay Jiemuratov 1943-jılı 28-martta Qaraózek rayonu “Nurlı Shaqan” awılında xızmetkerler shańaraǵında tuwıladı. M.Jiemuratov 1960-jılı Nókis muzıka xoreografiya bilim jurtına oqıwǵa kirip, 1964-jılı skripka saz ásbabı boyınsha N.Muhammedinov klasında tamamladı. 1965-1966-jılları Beruniy rayonında, 1966-jılı Xojeli rayonu muzıka mektebinde skripka sazı boyınsha sabaq beredi. 1966-1967-jılları Qaraqalpaqstan Respublikası radiokomitetinde koncertlerdi shólkemlestiriwshi bolıp jumıs isleydi. 1969-jılı M.Ashrafıy atındaǵı Tashkent mámleketlik

konservatoriyasınıń kompozitorlıq fakultetine oqıwǵa kiredi hám konservatoriyanı 1975-jılı tabıslı tamamladı. Ol studentlik dáwirinen ómiriniń aqırına deyin dóretiwshı kompozitor sıpatında eki júzge jaqın qosıq, oyın, romans, kameralıq hám simfoniyalıq shıǵarmalar dóretti. Olardan “Bes tóbeniń tawlarında”, “Saǵınısh”, “Ashıq bolarman”, “Maǵan qushaq ashar on segiz báhár”, “Umıtpa”, “Aq paxta”, “Altınkól”, “Awılıńa kelsem asıǵa”, “Toya almayman qara kóz diydarińa”, “Maqtanışım Qaraqalpaqstanım”, “Besik jırı”, “Kegeyliden suw alǵan qız”, “Aydınlar” Kompozitor dóretiwshilik jolı ráńbáreń bolıp, hár qıylı iri janrlardan tartıp , “Aralım qane”, “Sahra qızına”, “Gúllen Ózbekstanım”, “Makarya sulıw” baleti, “Ernazar alakóz” simfoniyalıq poeması, tarlı kvartet ushın jazǵan namaları jámiyetshiligimizge belgili. Al, 1995-jıldan baslap bolsa, Berdaq atındaǵı muzikalı drama teatrında dirijyor járdemshisi, Qaraqalpaqstan teleradio esittiriw komitetinde aǵa muzıka redaktori, S.Xojaniyazov atındaǵı Jas tamashagóyler teatrında muzıka tınlawshı, Qaraqalpaq mámleketlik qosıq oyın ansamblinde muzıka basshısı, Nókistegi 2-sanlı balalar muzıka mektebinde direktor hám oqıtıwshı, Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik institutınıń mektepke shekemgi tárbiya fakultetinde oqıtıwshı xızmetlerin atqardı. Ol 100 den aslam batırılıq dastan namaları hám sazların hár túrli variantları menen ataqılı jırawlardıń atqarıwınan notaǵa túsirgen hám kórkem óner ilimleriniń kandidatu T.Adambaevanıń redaktorlawında “Jıraw namaları” degen atamada kitabın “Qaraqalpaqstan” baspasınan shıǵarıldı. Sonday-aq, “Dawıtbay Qayıpov”, “Dawıtbay Qayıpov – millet maqtanıştı”, “Aqqan juldızlar” hám “Aydınlar”, “Ernazar alakóz” kitapların baspadan shıǵardı.

M.Jiemuratov Tashkent hám Samarqand qalalarında ótkerilgen milliy muzıkalar boyınsha dúnya júzilik májilislerge atqarıwshılıq hám dóretiwshiligi menen qatnastı. M.Jiemuratovtıń tańlamalı qosıqları hám sazları plastinkalargá jazıp alınǵan. Tashkent hám Nókis teleradiokomitetiniń fonetikasınan orın alǵan.

M.Jiemuratov 2020-jılı dúnyadan ótedi. Mámleketimiz tárepinen kompozitordıń miynetleri joqarı bahalanıp, 2023-jılı 80-jıllıǵına arnalǵan

merakesinde “Qaraqalpaqstanǵa miyneti singen kórkem óner ǵayratkeri” ataǵı beriledi.

Marqabay Jiemuratov bir qansha qosıqlarǵa nama jazıp xalıq arasında keńnen tarqalǵan. Mısal retinde, T.Mátmuratov sózine “Awılıńa kelsem asıǵa...”, “Kegeylide bir názelim bar dese”, I.Yusupov sózine “Bes tóbeniń tawlarında”, K.Raxmanov sózine “Sahra qızına”, “Qosıq aytaman”, “Saǵan asıǵaman”, N.Tóreshova sózine “Áy sultanım”, “Qaraqalpaqstanımda”, “Maqtanışım - Ózbekstanım”, “Xalqım baxtı – meniń baxtım”, “Besik jırı”, “Qarshıǵalı jigitleri”, “Kózleriń”, “Bilersen”, “Bir qara”, “Hay jigit” qosıqlarına, G.Matyakupova sózine “Ózbekstanım bar meniń”, Á.Tájimuratov sózine “Aydınlar”, “Sen sulıw”, G.Nurlepesova sózine “Qaraqalpaq qızları bar”, S.Niyetullaev sózine “Haqıyqatlıq”, Á.Ájiniyazov sózine “Dúnyaǵa bir keldiń de kettiń”, J.Óteniyazov “Izleymen”, A.Reymov sózine “Sáwer yardıń jiwası bar”, S.Sayıtov sózine “Kenimextiń gózzalları”, Ó.Xojanov sózine “Kegeyleden suw alǵan qız”, “Saǵınısh”, “Tuw sırtımnan qaray-qaray qalǵan qız”, T.Seytjanov sózine “Sen kúlimlep qarasam janım”, Z.Qallıbekova sózine “Kelip ket yarım”, Sh.Mámbetmuratov sózine “Men bir boydaq jigitpen” sıyaqlı bir qatar qosıqlar menen birgelikte, M.Jiemuratov ózi jazǵan qosıqlarǵa da jaǵımlı namalar dóretken. Mısalı, “Qaraqalpaqstan”, “Aral qızları”, “Tashkent”, “Nókis qızları”, “Lalazarda qosıq aytar meniń sáwdigim” h.t.b.

Bul jazılǵan qosıqlar hám oǵan dóretilgen namalar xalıq arasında keńnen tarqalǵan hám hár bir tınlawshınıń kewlinen tolıq orın alǵan dep ayta alamız. Mısalı, “Aydınlar” qosıǵın búgingi kúnde xalıq qosıǵı sıyaqlı derlik kópshilik biledi hám atqara aladı. Bul qosıq hám oǵan jazılǵan namanıń kórkemliginen dárek beredi.

Húrmetli ánjuman qatnasıwshıları!

Sizlerdi búgingi Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciyanıń ótkeriliwi menen jáne bir márte shın júreктen qutlıqlap, bársheńizge saw-salamatlıq, baxıt-ıǵbal, ilimiy-dóretiwshilik jumıslarınıızda tabıslar, shańaraqlarınıızǵa qut-bereket tileymen.

1-BÓLIM: MARQABAY JIEMURATOV DÓRETIWSHILIK MIYRASÍNÍN
MILLIY KÓRKEM ÓNERIMIZ RAWAJLANÍWINDAĞÍ ORNÍ HÁM
ÁHMIYETI

XALQ NAZARIDAGI SAN'ATKOR...

Rajabov Hikmat Jumaevich,
O'zbekiston davlat konservatoriyasi Nukus
Filiali, "Xalq chalg'ulari" kafedrası professor v.b.

Annotatsiya: Ushbu maqolada Qoraqalpoq musiqa san'atining rivojlanishiga o'zini betakror asarlari bilan, xalq nazaridagi san'atkor, taniqli kompozitor Marqaboy Jiemuratov hayoti va ijodiy ishlari haqida so'z etiladi. Milliy san'at sohasida alohida o'ringa ega. Chunki uning yozgan musiqalari har bir tinglovchini befarq qoldirmay go'zal tuyg'ularga va g'ayritabiiy muhabbat tuyg'ulariga chorlaydi.

Kalit so'zlar: kompozitor, musiqa san'ati, qo'shiq, romans, torli orkestr, balet, nota, takt.

Аннотация: В данной статье рассказывается о жизни и творчестве известного композитора, Мархабая Жиемуратова, внесшего вклад в развитие каракалпакского музыкального искусства своими уникальными произведениями. Он занимает особое место в области национального искусства. Написанная им музыка не оставляет без внимания ни единого слушателя, пленяя их к прекрасным и сверхъестественным чувствам любви.

Ключевые слова: композитор, музыкальное искусство, песня, романс, струнный оркестр, балет, нота, такт.

Annotation: This article tells about the life and work of the famous composer, Markhabai Zhiemuratov, who contributed to the development of the Karakalpak musical art with his unique works. It occupies a special place in the field of national art. The music written by him does not leave a single listener unattended, captivating them to wonderful and supernatural feelings of love.

Keywords: composer, musical art, song, romance, string orchestra, ballet, note, measure.

Qoraqalpoq musiqa san'atining rivojlanishiga o'zini betakror asarlari bilan, xalq nazaridagi san'atkor, taniqli kompozitor Marqaboy Jiemuratov. Milliy san'at sohasida alohida o'ringa ega. Chunki uning yozgan musiqalari har bir tinglovchini befarq qoldirmay go'zal tuyg'ularga va g'ayritabiiy muhabbat tuyg'ulariga chorlaydi. Ayniqsa uning mashxur qo'shiqchi Davutboy Kayipovga bag'ishlab yozgan "Unutma", "Seni sog'inaman otgan tonglarda", "Altinko'l", "Sog'inch" va boshqa kuylarini xalqimiz haligacha hamon sevib tinglashadi. Shuningdek ayniqsa kompozitorning "Oydinlar" nomli kuyi (Adenbay Tajimutarov so'ziga) hozirgi kungacha barcha xalqimiz sog'inch bilan sevib ijro etishadi. O'zbekiston kompozitorlari va bastakorlari uyushmasiga kompozitor Marqaboy Jiemuratov 1984 yili qabul qilingan. U Qoraqalpog'istonning taniqli kompozitorlaridan biri hisoblanadi.

Marqaboy Jiemuratov Qoraqalpog'iston Respublikasi Qarauzak tumanida 1943-yilning 28-martida tug'ildi. Bolaligidan musiqaga qiziqib, dutor, skripka, mandolina sozlarini chalishni o'rganadi. Uning birinchi ustози baxshi Shaniyoz Mambetov bo'lib, dutor cholg'u asbobini chalishni u kishidan o'rganadi, turli kontsertlarda ijrochi sozanda bo'lib faol qatnashadi. 1960-yili Nukus musiqa va xareografiya bilim yurtida o'qishga kirib, 1964-yili skripka cholg'u asbobi bo'yicha Najimaddin Muxammeddinovning sinfida o'qishni bitiradi. 1964-yilda Beruniy shahar bolalar musiqa maktabida skripkada, 1965-1966 yillarda Xo'jayli tumanidagi bolalar musiqa maktabida dars berdi.

Shu yillari uning kuy va ijrochilik qobiliyati uyg'ongan bo'lib, natijada ustozlari bo'lgan J.Shamuratov, A.Sultanov, X.Turdiqulov, N.Muxammeddinovlarning ta'sirida u ko'plab kuy va qo'shiqlar yozadi. Masalan: "Oshiq bo'larman", "Unutma" va xakazo.

1969-yili Marqaboy Jiemuratov M.Ashrafiy nomidagi Toshkent davlat Konservatoriyasining kompozitorlik fakultetiga o'qishga kirdi. Bu o'quv dargohida

mutaxassislikdan avvalo professor B.F.Gienko, keyin professor G.A.Mushel sinfida tahsil olib, 1975-yili konservatoriyani muvaffaqiyatli bitirdi.

Marqaboy Jiemuratov ustozlari G.Mushel va B.Gienko bilan o'ylashib T.Jumamuratovning "Krasavitsa makarya" kitobining rus tilidagi variantini taniqli baletmeyster Markaryants Nikolay Sergeevichga berib libretosini yozish va yosh kompozitor M.Jiemuratovga musiqasini diplom ishi tarzida yozish topshirildi. Bu ish 1975-yili imtiyozli tugatilib ("Makarya go'zal" baleti) ixtisosligiga kompozitorlar tomonidan diplom ishi bir ovozdan davlat komissiyasini qabulidan o'tib a'lo baholar bilan baholandi.

Kompozitor M.Jiemuratovning ijodida qo'shiq va romans janrlari ustuvor ahamiyat kasb etadi. Yillar davomida M.Jiemuratov quyidagi musiqiy asarlarni yaratadi: Fortepiano uchun "Piesalar", "Polka", "Valslar", "Marsh", "Alla", "Naktyurn", "Skertso" 4-qismli syuita, "Ernazar Alako'z" nomli simfonik poema, besh qismli simfonik syuita, Torli orkestr uchun "Poema" Xor va simfonik orkestr uchun "Qoraqalpog'iston" (I.Qosimbetov so'zi) qo'shiq.

Kamina Marqaboy Jiemuratovni o'tgan asrni yettinchi yillaridagi M.Ashrafiy nomidagi Toshkent davlat Konservatoriyasida talabalik yillaridan bilaman.

U juda kamgap, jiddiy, ilimli, uzoqni ko'ra biluvchi, suhbat qilsang undan bahra olasan kishi. Biz talabalar yotoqxonasida birga turar edik, u o'z asarlarini chalib berar edi. Uning asarlaridagi kuylar nafis xalqqa tez yetib boradigan, tinglovchini maftun etuvchi ohanglari va falsafiy ma'nolari bilan esda qoladigan kuylarini eshitganman.

Marqaboyni kiyinish madaniyati, yurish-turishi o'ziga xos, betakror insoniylik fazilatlari meni xotiramga muhrlanib qolgan. Uni yozgan asarlaridan "Oltin ko'l", "Sog'inch", "Oydinlar" kuylarini men O'zbekiston teleradiokomponiyasi qoshidagi badiiy jamoalarning Doni Zokirov nomidagi xalq cholg'ulari orkestrini badiiy rahbari va bosh dirijyori lavozimida ishlaganimda (2002-2004 yillar) edi.

Qoraqalpog'istonda xizmat ko'rsatgan artist "Shuhrat" medali sohibi, professor Rudakiy Allanbaev bilan O'zbekiston radiosini oltin fondiga yozib qoldirganmiz.

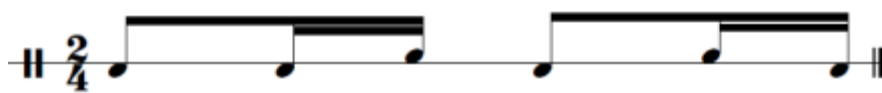
Kompozitor Marqaboy Jiemuratov yozgan asarlarini sahnalarda ijro etib, kelajak avlod yoshlarga o'rgatib va bu asarlar asrlar davomida xalqimizni ma'naviy dunyosini boyitadi degan fikrdaman.

Kompozitor Marqaboy Jiemuratovni "Go'zal Makarya" baletidagi "Ilon o'ynatuvchi raqsi" asarini tahlili

Ushbu asarni tahlili haqida ijodiy yondoshadigan bo'lsak, u kichik hajmdagi asar bo'lib murakkab ikki qismli shaklda yozilgan.

Asarning kirish qismli Andante tempida yoqimsiz sekundlar, orkestrda raqs ritmik usullar kuyni hayajonli xarakterga ega.

Masalan:



Bu usul butun asar davomida ustun bo'lib keladi. Baland registrdagi shartli cho'zimlar kuyni, noan'anaviy ohang holatlarini belgilaydi.

Kirish qismini ikkinchi mavzusida, polifonik yo'nalishi uzun cho'zimdagi tovushlar fortepianada kuyni og'ir, bosiq harakatlari bilan ma'lum qiladi.



1-qism Allegro. Oddiy 2-qismli kvadrat shaklida yozilgan (a+b). Usul ritmi: asarni boshidan oxirigacha

Masalan:



Dinamik kontras raqs usuli kirish qismida tinglovchini tayyorlaydi. Yoqimsiz sekundlar, oʻrta registrdagi forshlaklar, meksalidiya ladi bilan boyitadi. 2-mavzu (b) oʻzini baland registri bilan basdagi nota choʻzimidagi ligalar miksolidi ladida 1-mavzudagi harakteriga qarshi. 4-tsifradagi 4-takt misol boʻladi.



Pastga yoʻnaluvchi notalar kirish qismdagi 2-mavzuga yetkazadi va tayyorlaydi.



Asarning 2-qismi Allegro con moto. G-moll tonika organ punkti bilan maʼlumdir. Ushbu mavzu ijro jarayonida toʻxtovsiz barcha musiqiy ifoda vositalari bilan oʻrta registrda belgilangan boʻlib tugaydi.

Asar kulminatsiyasi mening nazarimda yaʼni kuyning oxirida joylashgan bas ovozining oktavali pastga yoʻnalishi tonika organ punkti eng kuchli ovoz yaʼni (f f) Fortissimo va dominantaga tugallanishi asos boʻladi.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Jabborov A. O‘zbekiston kompozitorlari, bastakorlari va musiqashunoslari. (Ma’lumotnoma to‘ldirgan 2-nashr). – T.: “Musika” nashriyoti, 2018.
2. Jiemuratov M. “Makarya suluv” Balet syuitasi. – Nukus: “Qaraqalpaqstan”, 2022.
3. Jiemuratov M. “Ernazar Alako‘z”. – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 2013.
4. Rajabov H. Qoraqalpoq musiqa san’atining rivojlanishida xalq cholg‘ulari orkestrining o‘rni. – Toshkent: “Fan ziyosi”, 2022.

ULLI KOMPOZITORLAR DÓRETIWSHILIGI HÁM ILIMIY MIYRASLARÍNÍŇ JASLAR TÁRBIYASÍŇDA TUTQAN ORNÍ

Mamutov Paraxat Allambergenovich,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı direktorınıń Jaslar máseleleri hám
ruwxıy-aǵartıwshılıq isleri
boyınsha birinshi orınbasarı

Annotaciya: Bul maqalada, Húrmetli Prezidentimiz tárepinen jaslarǵa jaratılıp atırǵan imkaniyatlar, Sonday-aq, Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan Respublikalarınıń kórkem óner ǵayratkeri, kompozitor Najimatdin Muxammeddinovtıń hámde Qaraqalpaqstan Respublikasına miyneti sińgen kórkem óner ǵayratkeri, kompozitor Marqabay Jiemuratovlardıń dóretiwshiligi hám ilimiy miyrasları tiykarında Ózbekstan mámleketlik Konservatoriyası Nókis filialı tárepinen ámelge asırıp atırǵan jumıslar hámde mádeniy ilajlardıń jaslar tárbiyasında tutqan ornı haqqında sóz etiledi.

Gilt sózler: konservatoriya, koncert, orkestr, kompozitor, kórkem óner, muzıka.

Аннотация: В данной статье возможности, созданные нашим Уважаемым Президентом для молодежи, в том числе творческое и научное наследие артиста Республики Узбекистан и Каракалпакстана, композитора Наджиматдина Мухаммеддинова, и артиста Республики Каракалпакстан, композитора Маркабая Жиемуратова, произведения проводимых Нукусского филиала Государственной консерватории Узбекистана и роль культурно-массовых мероприятий в воспитании молодежи.

Ключевые слова: консерватория, концерт, оркестр, композитор, искусство, музыка.

Abstract: In this article, the opportunities created by our Respected President for young people, including the creative and scientific heritage of the artist of the Republics of Uzbekistan and Karakalpakstan, composer Najimatdin Mukhammeddinov, and the artist of the Republic of Karakalpakstan, composer

Markabay Jiemuratov the work carried out by the Nukus branch of the Uzbekistan State Conservatory and the role of cultural events in the education of young people are discussed.

Keywords: conservatory, concert, orchestra, composer, art, music.

Ózbekstan Respublikasında demokratiyalıq mámleket qurıw hám puqaralıq jámiyetin rawajlandırıw boyınsha alıp barılıp atırğan jumislarda milliy kórkem ónerimiz, atap aytqanda muzıka kórkem óneri rawajlanıwı hám ondağı dóretiwshilik procesleri nátiyjesinde jaratılğan jetik saxnalıq dóretpeler arqalı tamashagóylerdi ruwxıy-estetikalıq tárbiyalaw zárúrli wazıypalardan biri bolıp tabıladı.

Tariyxtan belgili, ózbek hám qaraqalpaq xalıqları áyyemgi zamanlardan berli bir-biri menen biradarlıqta qatnasıp, jasap kiyatırğanınıń guwası bolamız. Bul xalıqlar ótken zamanda ulıwmalıq dushpanǵa qarsı birgelikte gúres alıp barǵan, azatlıq ushın bolǵan sawashlarda qatnasqan, biri ushın ekinshisi kókiregin qalqan etken biradarlar bolıp tabıladı. Olardıń turmısı, árman-umtılwırları birdey. Olar búgingi kúnde de bir dáryadan suw iship diyqansılıq qılıp atırǵan aǵa-ini xalıqlar bolıp tabıladı. Usı mánisten alıp qaraǵanda ózbek hám qaraqalpaq muzıka kórkem óneri de bir-birin tolıqlawshı hám óz ara bekkem baylanıslı.

Sonı ayırıqsha atap ótiw zárúr, Ózbekstan Respublikası Prezidenti Shavkat Mirziyoyevtıń 2022-jıl 26-avgust kúngi Qaraqalpaqstanǵa bolǵan saparı - Ğárezsizligimizdiń 31 jıllıq bayramı qarsańında boldı hám Qaraqalpaqstanǵa jańa ómir nápesi, baxıt hám ıǵbal húrmeti, párawanlıq qurıwshılıq ruwxın alıp keledi. Prezidentimiz Qaraqalpaqstan Respublikası Joqarǵı Keńesiniń náwbetten tısqarı otız tórtinshi sessiyasında qatnasıp, óz sózinde “Insan qádiri ushın” iygilikli principi tiykarındaǵı túpkilikli reformalar Qaraqalpaqstannıń hárbir qala, rayon hám awıllarda, hárbir shańaraqqa kirip barıwın támiyinlew tiykarǵı maqsetlerden biri ekenin aytıp ótti.

Prezident Shavkat Mirziyoyev aymaqlardıń rawajlanıwı hám xalıqtıń turmısı menen tanısıw maqsetinde 2023-jıl 30-mart kúngi Qaraqalpaqstan Respublikasına

bolgan sapari qaraqalpaq kórkem óner hám mádeniyat tarawı wákilleri ushın tariyxıy kún bolıp qaldı.

Sapar dawamında Prezidentimiz derlik júz jıllıq tariyxqa iye usı dárgay kórkem óner rawajlanıwında, jaslar tárbiyası hám xalıqtıń mádeniy turmısında múnásip orınğa iye bolgan Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik akademiyalıq muzıkalı teatrında milletler aralıq tatıwlıqqa arnalğan mádeniy ilajǵa qatnasıp, bul jerde nuranıylar, kórkem óner tarawı wákilleri menen birge mádeniy baǵdar lamanı tamashaladı. Baǵdarlamada xalıq dástanlarınan úzindiler, “Shaǵala”, “Dembermes”, “Nigarim” sıyaqlı qosıqlar hám namalar atqarıldı. Alisher Nawayı, Berdaq, Maqtumqulı hám Abay dóretiwshiliginen úlgerler oqıldı. Ózbekstan Qaharmanı Ibrayım Yusupov qálemine tiyisli “Tuwısqanlıq” qosıǵı hám “Ózbekstan” qosıǵında milletler aralıq tatıwlıq, awızbirshilik, tınıshlıq qádiri bayan etildi. Prezidentimiz bul jerde qaraqalpaqstanlı dóretiwshiler, mádeniyat tarawı wákilleri menen pikirlesti. Kórkem ádebiy baǵdarlamanı joqarı bahalap, Ájiniyaz hám Berdaq babalarımızdıń 200 jıllıq yubiley keshelerin belgilew hám bul qádiriyatlardı ullılawshı dóretpelerdi kóbirek qoyıw, gastrollarǵa shıǵıp, jaslardı teatrǵa qaytarıw, mádeniyatın bayıtıw zárúrligin atap ótiwi hám eń áhmiyetlisi qaraqalpaq kórkem óneri hám mádeniyatın rawajlandırıw hám de qollap-quwatlaw maqsetinde arnawlı fond shólkemlestiriw boyınsha aytqan pikirleri, ásirese “Mádeniyat-Qaraqalpaqstannan baslanadı” hám Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı jańa imaratınıń qurılısınıń baslanıwına ayrıqsha toqtalıp, “Eń jaqsı zamanagóy Konservatoriya Qaraqalpaqstanda boladı”, - degen sózleri barlıq taraw wákillerin quwanışqa bóledi.

“Ózbek hám qaraqalpaq eki tilli bir el. Ásirler dawamında birge jasap, dos, tuwısqan bolıp, bir xalıqqa aylanıp ketken. Olar búgin mámleketimiz tınıshlıǵı hám rawajlanıwı jolında birge. Bul tek ǵana saxnada emes, turmısımızda da óz sáwleleniwin tawıp atır” [1]. 2021-jıl Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialınıń ashılıwı qaraqalpaq muzıka mádeniyatı tarawında úlken tariyxıy waqıya boldı. Bul joqarı oqıw ornı biziń ata-babalarımız hám búgingi kún jaslarınıń ármanı edi. Filial ashılğan kúnnen baslap ullı kompozitorlar, xalıq

súygen namalar, belgili qosıqshı hám Kórkem ónertanıw ilimleri boyınsha izleniwshi alımlar tárepinen islengen shıǵarmalar student jaslarǵa tanıstırılıp, olar ómiri hám dóretiwshiligine baǵıshlangan mádeniy ilajlar turaqlı túrde ótkerilip kelinbekte. Atap aytqanda, Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan Respublikalarının kórkem óner ǵayratkeri, “Mehnat shuhrati” hám “El-yurt hurmati” ordenleriniń iyesi, Mámleketlik sıylıqlardıń laureatı, kompozitor Nájimaddin Muhammeddinovtıń 85 jılıǵına baǵıshlangan yubiley keshesi, “Qaraqalpaqstan Respublikasına miyneti sińgen kórkem óner ǵayratkeri”, kompozitor Marqabay Jiemuratovtıń 80 jılıǵına baǵıshlangan eslew keshesi bolıp ótti. “Ámelge asırıp atırǵan jumıslarımız kóp, xalqımızdıń ózi bul ózgerislerge ádil bahasın beredi” degen Húrmetli Prezidentimiz tárepinen bildirilgen pikirler barlıq taraw xızmetkerleri ushın kúsh-jiger baǵıshlaydı. Jaratılıp atırǵan imkaniyatlar sheksiz, Sebebi, búgin jaslarımız qanday tarawda óz miynetin alıp barmasın berilgen imkaniyatlardan paydalanǵan halda óz ornına iye bolmaqta.

Filial kóleminde jumıs hám oqıw procesleri joqarı dárejede alıp barılmaqta. Usı jıldıń 5-may kúni Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik akademiyalıq muzıkalı teatrında Ózbekstan Qaharmanı, Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan xalıq shayırı Ibrayım Yusupovtıń tuwılǵan kúni múnásibeti menen, kompozitor Nájimaddin Muhammeddinovtıń “Ayt sen Ayazıydıń qosıqlarınan” atamasındaǵı koncert baǵdarlaması ótkerildi. Onda Qaraqalpaqstan Respublikası Joqarǵı Keńesiniń Baslıǵı Amanbay Orınbaev shıǵıp sóylep, Ózbekstan Qaharmanı, Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan xalıq shayırı Ibrayım Yusupovtıń tuwılǵanına 94 jıl tolıwı múnásibeti menen jıynalǵanlardı qutlıqladı. Hámımızge belgili, “Húrmetli Prezidentimiz qaraqalpaq ádebiyatı menen mádeniyatına hámıyshe joqarı húrmet penen qarap, onı jáne de rawajlandırıw máselesine ayrıqsha itibar qaratıp kelmekte” [2].

Ótkerilgen koncert baǵdarlamasında Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı “Simfoniyalıq orkestri”, “Xalıq sazları orkestri” hám “Xor” jámaáatı tárepinen I.Yusupov hám N.Muhammeddinovlardıń qosıq hám namalarınan dóretilgen “Jáne jayhun bolıp aqtında keldiń”, “Kewil kewilden suw isher”,

“Súymegenge sálem joqdur”, “Ájiniyaz” operasınan “Nawrız keldi, nurjawǵay!”, Ájiniyazdıń ariyası, Xanzadanıń ariyası, “Mustaqıllıq gúlleri” shıǵarmaları janlı hawazda atqarıldı.

Usı jıldıń 26-fevral kúni Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı “Xalıq sazları” ansamblı menen birgelikte Qaraqalpaqstan telekanalı “Saz-sáwbet keshesi” kórsetiwinde tikkeley efir, janlı hawazda, Ózbekstan hám Qaraqalpaqstanda xızmet kórsetken artistlar, Ustaz qosıqshılar qatnasıwında, sheber kompozitor Marqabay Jiemuratovtıń 80 jılıǵına baǵışlangan, kompozitordıń shıǵarmalarınan dúzilgen muzikalıq dóretpeler tiykarında xalıq súygan qosıqlar atqarıldı. Olardan “Saǵınısh”, “Altın kól”, “Umıtpa”, “Kegeylide bir nazalıım bar dese”, “Awılıńa kelsem asıǵa”, “Aydınlar” h.t.b. qosıqlar tamashagóyler itibarına usınıs etildi. Sonday-aq, 2023-jıl 25-mart kúni Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik akademiyalıq muzikalı teatrında belgili kompozitor, marhum Marqabay Jiemuratovtıń 80 jılıǵına baǵışlangan eslew keshesi hám onıń ómirlik joldası, Qaraqalpaqstan xalıq shayırları Nabiyra Tóreshovanıń 70 jılıǵına baǵışlangan yubiley keshesi bolıp ótti. Ilajda Húrmetli Prezidentimiz, sonday-aq, Joqarǵı Keńes Baslıǵı tárepinen ádebiyat, mádeniyat hám kórkem óner tarawlarına hámde dóretiwshi insanlardı qollap-quwatlawǵa qaratılıp atırǵan joqarı itibar haqqında atap ótildi hám marhum kompozitor, pedagog M.Jiemuratovqa “Qaraqalpaqstan Respublikasına miyneti sińgen kórkem óner ǵayratkeri” húrmetli ataǵı berildi hám bul sıylıq onıń ómirlik joldası, Qaraqalpaqstan xalıq shayırları N.Tóreshovaǵa tapsırıldı. Ilajda jıynalǵanlardıń itibarına M.Jiemuratov namasın jazǵan hám N.Tóreshova tekstin jazǵan qosıqlar inam etildi hámde búgingi Marqabay Jiemuratovtıń 80 jılıǵına baǵışlangan “Zamanagóy muzıka kórkem óneriniń áhmiyetli máseleleri” atamasındaǵı respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciyasınıń ótkeriliwi de óz ataması menen filialda jańa ilim sırların ashıw ushın xızmet etedi. Jáne de usınday ilajlar, Ustazlardı qádirlew, olardı eslew hám olardıń ómiri hám dóretiwshilik jolların úlgi sıpatında kórsetiw jaslardıń talantın hám ruwxıy intellektuallıq potencialın júzege shıǵarıw hám durıs baǵdarlawǵa qaratılǵan desek qátelespeymiz. Sebebi, kórkem

óner insanniń ruwxıy dúnyaǵa kózqarasın keńeytiriwshi, onı shaxs retinde tárbiyalaytuǵın qurallardan biri, kórkem ónerdiń tárbiyalıq roli júdá úlken bolıp, hár bir túri óz tárbiyalıq funkciyalarına iye esaplanadı. Bir tárepten kórkem ónerdiń insan kewilin páklewshi ózgesheligi de bar. Ekinshi tárepten, eger insan kórkem óner shıǵarmasın túsiniwdi qálese, áwele, óz talǵamın, soń oyda sáwlelendiriw hám aqılın tárbiyalawı talap etiledi. İnsan tek denesin oylaw menen sheklenbesligi, bálki ruwxıy ishki dúnyasın da turaqlı túrde azıqlantırıp barıwı kerek. Tariyxımızda iz qaldırǵan barlıq tariyxıy shaxslar, áwele, psixologiyalıq-ruwxıy tárepten qúdiretli bolǵanı menen basqalardan ajralıp turǵanlar. Sonıń ushında kórkem óner xalıq ruwxıy-psixologiyalıq kórinisiniń aynası esaplanadı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar dizimi:

1. Prezident Shavkat Mirziyoyevtiń 2023-jıl 30-mart kúngi Qaraqalpaqstan Respublikasına bolǵan saparı. <https://president.uz/uz/lists/view/6103>
2. “Ayt sen Ayaziydiń qosıqlarınan” atamasındaǵı saltanatlı keshe, <https://joqargikenes.uz/qr/17800.html>
3. Ózbekstan Respublikası Prezidentiniń 2022-jıl 2-fevral kúngi “Mádeniyat hám kórkem óner tarawın bunnan bılay da rawajlandırıwǵa baylanıslı qosımsha ilajlar haqqında”ǵı PQ-112-sanlı qararı. <https://lex.uz/docs/5849580>
4. Ózbekstan Respublikası Ministrler Kabinetiniń 2021-jıl 5-apreldegi “Ózbekstan Mámleketlik Konservatoriyasınıń Nókis filialın shólkemlestiriw haqqında»ǵı 186-sanlı qararı. <https://lex.uz/docs/5355586>

**МАРҚАБАЙ ЖИЕМУРАТОВ 80 ЖАСТА:
АЙДЫНЛАР, АЙДЫНЛАР, ШАЛҚАР АЙДЫНЛАР**

Турдымуратов Жолдасбай Сейтмуратович,
Нөкис қаласы 22-санлы балалар
музыка хәм көркем өнер мектеби.

Аннотация: Каракалпак саз мәдениятынын рауажланыўына салмақлы үлесин қосқан, белгили композитор Марқабай Жиёмуратов миллий көркем өнер тараўында айрықша орын тутады. Ол хәр қыйлы жанрларда 100ден аслам намалар дөреткен.

Таяныш сөзлер: Саз, композитор, сазгер, нама, жанр, концерт, солист, балет, либретто, артист, клавир, симфония, қосық, концертмейстер.

Аннотация: Особое место в области национального искусства занимает известный композитор Маркабай Жиёмуратов, внесший значительный вклад в развитие каракалпакской музыкальной культуры. Он написал более 100 песен в различных жанрах.

Ключевые слова: исполнительство, композитор, музыкант-исполнитель, музыка, жанр, концерт, солист, балет, либретто, артист, клавир, симфония, песня, концертмейстер.

Annotation: A special place in the field of national art is occupied by the famous composer Markabay Zhiemuratov, who made a significant contribution to the development of the Karakalpak musical culture. He has written over 100 songs in various genres.

Keywords: performance, composer, performing musician, music, genre, concert, soloist, ballet, libretto, artist, clavier, symphony, song, accompanist.

Марқабай Жиёмуратов училищеде оқып жүрген дәуиринде педагог Н.Мухаммеддинов басшылығында Орыс хәм Европа классик композиторларының шығармаларын кунт пенен үйренеди. Әсиресе легендарлық скрипкашы Паганинидің сыйқырлы шығармаларын скрипкада

шертип үйрениў музыка дүньясына шын ықлас пенен кеўил қойыўына алып келди.



Музыкаға болған тынымсыз қуштарлық Марқабайдың дөретиўшилик хәм композиторлық техникасының өсиўине алып келди. Бул ўақытлары «Бестөбениң таўларында», «Сағыныш» т. б. намаларын жазып көзге түсе баслады. Әсиресе, «Сағыныш» қосығы соңғы ўақытлары жаслардың муҳаббат жырына айланып кетти. Бул намалары намалық қурылысы жағынан жағымлы, күтә әпиўайы хәм тез есте қалатуғын болып, улыўма характери жағынан романс тақилетте келеди. Сонлықтан бул намаларды әпиўайы куплетли формадан романс формасына көшиў ушын жасаған басқышы деп айтыўымызға болады.

М.Жиёмуратов 1969-жылы Ташкент мәмлекетлик консерваториясынын композиция факультетине барып түседи. Онда әдеп таярлық курсына түсип, дәслепп Борис Гиенконың класында оқып, соңынан Георгий Мушельдин класына өтеди. Педагоглары Марқабай Жиёмуратовтын шын ықласы менен талантын сезип, онын дәслеппки талабын халық намаларын қайта ислеў, фортепиано ушын шынығыў сыпатында кишкене пьесалар жаздырыўдан баслайды. Мәселен, «Бесик жыры», «Полька», «Марш», «Вальс», «Фугетта», «Скерцо» т.б. жаза баслайды. Әсиресе профессор Г.А.Мушель болажақ композитордың музыкалық укыбының басқа да тәреплерин, оның көбирек

лирикалық шығармалар дөретиүдеги уқыбын беккемлеўге көп күш жумсап, мийнет етти.

Бул жағдайлар Марқабай Жиемурастовтын композиторлық талантының тийкарғы жобасындағы қәсийетлерин, онын тиккелей лирика композитор болып жетилисиў тәреплерин қәлиплестирди. Зейинли Марқабай усы ғамқорлыққа бөлене отырып, дөретиўшилиқ фантазиясын кеңейтип, кем-кемнен камералы вокал музыкасын жазыўға хәрекет ете баслайды. Усы жерде бир айта кететуғын дыққатқа ылайық нәрсе-бурын бизин композиторларымыз тек те массалық қосықлар дөретип келген болса, соңғы ўақытлары вокал музыкасын хәр тәреплеме раўажландырыўға кирисип, жайдары қосықлардың айырмашылығы хәм олардың баҳалылығы сонда, олар қарақалпақ халық қосықларына, әсиресе бақсылардың дәстан қосықларына жақын, үнлес болып, мелодиялық диапозының кеңлиги, тәсиршеңлигинин күшлилиги жағынан айрықша дыққат аўдарады.

Буларға кирисип, жайдары өзгешилиги көлемин кеңейтип жиберди. Бурынғы әпиўайы көпшилиқ қосықлардан айырмашылығы хәм олардың баҳалылығы сонда, олар қарақалпақ халық қосықларына, әсиресе бақсылардың дәстан қосықларына жақын, үнлес болып, намалық көлеми кеңлиги, тәсиршеңлигинин күшлилиги жағынан айрықша дыққат аўдарады.

Бул жақынлық белгилер әсиресе қосықтағы лирикалық тәреплеринин басымлығы, жеке ишки сезимлердин эмоционаллық тәсиршеңлигинин тереңлесиўи, күшейиўи, көркем образлардың тереңлиги хәм эмоционаллығы, ең соңында мелодиялық ағысының кеңлиги қусаған бир қатар көркем кураллардын беккемлениўинде көринеди.

Мине усы жағдайды М. Жиемурастовтын дөреткен «Сағыныш», «Он сегиз бәхәр», «Саған асығаман», «Сени көргенде», «Айт сен Әжинияздың қосықларынан», «Сүйемен сени», «Туў сыртыңнан қарай-қарай», «Лалазарда», «Айдынлар», «Қызлар қосық айтады», «Алтынкөл», «Таң қосығы», т. б. қосықлар дөретпесинин мысалында көриўге болады.

Марқабайдың бұл қосықтарында ең әхмийетли, жасырын көркем кураллардың бири-онда қосық тексти менен наmanın мәнилигиниң жупкерлесип структуралық параллелизмди пайда етиўинде көринеди. Ҳақыйқатында да ҳәр қандай шығармада шайыр ҳәм композитор биригип, бириниң айтайын деген ойын, мақсетин, екиншиси толық түсинип, жупкерлесип ислесе, ондай дәретпе сөзсиз халықтың жүрегине жақын келеди. Мине усындай қәсийетлер жас композитор М. Жиемуратовқа тән қәсийетлердин бири болып табылады. Усы дузилис уаслык тийкарында оның жоқарыда айтып өтилген намаларынын барлығында да сезиледи. Мәселен, «Саған асығаман»ын алайық. Бұл қосық-романсларда «Лалазарда қосық айтар мениң сәўдигим» ҳәр бир қосықларын ала образ өзиниң күшлилиги мәнини көркем разлылығының ҳәм көркемлик жағынан қосықта да, намада да тендей аңлатып, олардың екеўинде де тендей иске асырылған.

Бұлардың қосық көринисиниң пүтинлиги жағынан көркем сүўретлеў кураллардың, образлы салыстырмалардың нама менен сөзинин биригип қосыққа романслылық, қусаған айтылыў кантиленалық рең берип турады. Бұларда аўызеки профессионал саздағыдай намалық раўажланыў усылы кем-кемнен жоқары өрлеп кульминациялық шегине көтерилип, жетип барып, тағы да қурылыслар изине қайтыў қусаған дузилислик улыўма қосықтың лирикалылығы, намалығын оғада күшейтип, тыңлаўшысына бәлент рәхәт бағыш етеди.

Бұл қосықларда жаслық жигер, таза муҳаббат, ҳұжданлылық қусаған темалар тийкарғы орынды ийелейди. Сонлықтан олар бизиң жасларымыздың ең сүйикли бағдарламаларына айланып кетти. Бұл қосықлардың намасына тереңирек дыққат аўдарып қулақ түрсек, онда параллелилизмниң (сәйкес келиўшиликтиң) ҳәр қыйлы усылларын табыўға болады. Онда кем-кемнен жоқары өрлеўши секвенциялық усыл, көркем, тәкирарлаў, буўынлардың кестеленип келиўи қусаған композициялық усыллар жийи гезлеседи. Композитордың қосықтарында усындай көркем сүўретлеў куралларының

анықлығын, күшли хәм тәсирлилигин есапқа ала отырып, Марқабайдың қосық сөзлерине нама жазыўда көркем түсиниктиң мәнилилигине терең кеўил аўдарыў, оны саз тили менен сөйлетиўге еринбей итибар бериўшилиқ қусаған негизги композициялық мәселелерди биринши жобаға қойғанлығын көремиз.

Ж.Марқабайдың дәретиўшилиқ табысларының бири қарақалпақ халқының легендарлық қаҳарманы Ерназар алакөздің ерлиги тийкарында сол атама пенен қаҳарман өз азатлылық «Ерназар алакөз» симфониялық поэмасын жаратты.

Симфонияның бас мазмуны қарақалпақ халқының гүресин, бул гүресте халық қаҳарманы Ерназар алакөздің батырлығы қыяларды композитор өз шығармасында түрлише сөз етилген. Бул симфониялық усыллардың шийеленисип келиўи, намалық, ырғақлық хәм гармониялық салыстырмалар, жағымлы ҳауаз бояўлар арқалы ашып бериледи. Симфония бир бөлимли сонатное аллегро кориниси жазылған. Оның кирисиў бөлими виолончель хәм контрабас эсбапларының қайғылы мазмуны төменги регистрде берилип, ол болажақ атқарылыўында аўыр, қәўипли ўақыядан хабар берип турғандай солғын еситиледи. Бул мазмун арқалы улыўма симфонияның дәслепки биринши тактинен баслап-ақ халықтың өтмиштеги басынан өткен аўыр аўхалы баян етиледи. Дәслепки унисон тәртибинде шертилген аккордтан композитор өзиниң негизги мақсетин, шығарманың сюжетлик бағдарын, тийкаргы образды баянлайды. Оның изинен лирикалық кейиптеги байланыстырыўшы қысқаша тема арқалы қандай да бир келешекке исеним, жақтылықтың ушқыны елеслегендей болады. Соңынан бирден кварта хәм квинта интерваллары арасында труба эсбапларының атқарылыўында үзип-үзип шертилетуғын намалық үзиндилер жақынлап киятырған ўақыяны, жаўлардың шабыўыллары усаған ҳәдийсени аңлатыўшы үзиндилер оркестрде атқарылады. Соңынан жаўдың жақынлап келип қалғанын аңлатып турғандай бирден аўыр салмақлы аккорд пүткил оркестр бойлап атқарылып, азырақ паузадан кейин симфонияның негизги экспозиция бөлими басланады.

Бул бөлиминде композитор өзинің дийдилеген композициялық ойын хәр қыйлы туп нуска бирлик салыстырмалар намалар, гармониялық, тема арқалы пүтин бир бағдарламалық мәнини, тарийхый ўақыяны ашып бериўге тырысады. Кирис бөлими, яғный басланар бөлиминде барлық курамалы сонаталық коринисдегидей еки мазмун айналасында раўажландырылады. Бас мазмун хәрекетшең, ойнақы кейипти аңлатып, динамикалық хәрекетли түрде болып, оны тарлы эсбаплардың топарынан скрипкалар баслап береді. Бул мазмун өзинің айырмашылығы, шыйралып келиўи жағынан фугаға усап тез хәрекет пенен атқарылады. Бул мазмун изинен фагот, кларнет хәм контрабас эсбаплары менен толықтырып, олар гармониясын куўатлап турады. Жәрдемши тема пүткиллей контраст туўғызады. Жәрдемши мазмун еситилип характери, интонациясы хәм колорити жағынан күтә сулыў, жарқын образлы, тәсиршеңлиги күшли болып өзинин намалық көркемлиги жағынан бул теманы композитор пүткил сүйиўшилиқ романтикасының символы сыпатында қолланғандай сезиледи. Әсиресе, бул мазмунны даўыс тембри жағынан күтә сулыў, жағымлы, қандай да бир гөззаллық ендириўши-гобот берилген. Буннан кейин бул тема басқа да эсбапларда атқарылып, биресе кеңейтилген, биресе тарайтылған түринде өткериледи. Бунда композитор оркестрде хәр қыйлы имитациялық усыллар, пиццикато (даўысты үзип-үзип қысқа етип шығарыў) усаған полифониялық усыллардан шебер пайдалана билген. Соңынан шығарманың хәр қыйлы динамикалық, драматургиялық ситуацияларға толы бөлиминде композитор өзинің ойлаған ойының ең тийкарғы мазмунын усы жерден көрсете баслайды. Бул бөлиминде драматизм элементлери Ерназар алакөздің жаў менен ушырасыўы, олардың арасындағы урыс, шайқалысыўлар усаған хәрекетлер симфонияның мазмунын ашып береді.

Композитор «Ерназар алакөз» симфониясының раўажланыўында хәр қыйлы композициялық жеке дөретиўшилиқ усыллардан пайдаланып, киятырғанын хәрекетшең хәм даўысының күшлилиги тромбон хәм де кларнетлердің менен даңқ шығарған қысқа-қысқа кварта-квинта

интерваллары арасындагы үзиндилери, зар қақсаған хәўижли мотивлердин тәсиринде ашып береді. Солай етип бул бөлимде хәр еки темада түрли полифониялық усылда алма-гезек өткерилип болған соң азырақ паузадан кейин шығарманың соңғы-реприза бөлими басланады. Бул бөлимінде халықтың басына түскен аўыр аўхалы, Хийўа ханының басып кирийи, урыс хәўижге Ерназар алакөздин басшылығындағы минип бул саўашта Ерназар алакөз қахарманлық пенен қаза болды. Сондағы халықтың зарлы муңы пүткил оркестр бойлап гүңиренген қайғылы сеслер арқалы еситилип турады. Композитор бул бөлимінде жаў темасы, Ерназар алакөз темасы усаған тәриплеўши еки лейтмотивлик теманы сүўретлейди. Жаўдың темасын тәриплеўде ол хәр қыйлы сырғанаўшы турақсыз хроматизмли мотивлерден берилсе, Ерназар алакөздин темасында оның батырлы жәрдемінде көрсететуғын салтанатлы тема менен тәрийиплейди.

Жаў темасы каноникалық усылда раўажландырылып, олардың әскерлериниң таўсылмас хұжимин көрсетип, изли-изинен көбейип баратырғанлығы сыяқлы оркестрде олардың мелодиялық мәнисин хәр қыйлы әсбаплардың барлығы мелодиялық линиясынын таўсылмастан екіншисин даўам еттирип кете береді. Симфонияның раўажланыўында ўақыяның мазмунына сәйкес композитор өз симфониялық усылын күшли драматизм элементлери, септаккордлар, хроматизм, хәрекетшең мелодиялық ағымлардың жәрдемінде жетерли профессионализм дәрежеде ашып көрсете билген. Шығарманың ең соңында шадлы панфоралы тема пүткил оркестр бойлап жаңлап еситиледи. Шығарма халықтың жеңиси, байрам салтанаты менен тамам болады. «Ерназар алакөз» улыўма алғанда да жас композитор М.Жиёмуратов қурамалы симфониялық жанрды ийелеўде үлкен табысқа ерисе билген.

Бул симфония Қарақалпақстанда кәсиплик сазлық жанрдың қәлиплесип, алға раўажланыўында қосылған үлкен үлеси болыўы менен қатар бунда халық намалары цитата етип алынбай тиккелей туп нуска намалар тийкарында қурылған. «Ерназар алакөз» симфониясы 1975-жылы

Ташкентте «Бэхэр» концерт залында жас композиторлардың көзден өткерилиіуінде үлкен симфониялық оркестрдің атқарылыуында шертилип, жоқары баға алыуына мияссар болды.

Енди «Айдынлар» қосығында сазлық сүүретлеу қураллардың жоқарыда айтылған анықламалардың толығы менен ушырасыуынан тысқары: онда итибарға алынатуғын нәрсе оның мелодиялық қурылысының бастан-ақырына шекем кварта интервалына мелодиялық ағыстың түрли жеринде төменнен жоқарыға секиртпе жасап соңынан ол ериксіз толықтырылыуында көринеди. Қосықтың мелодиялық айналмалары әсте-ақырын тоника интервалынан баслап, соңынан субдоминатада тоқтаңқырап, ол тағы кварта интервалына секиртпе жасап раўажланып болғаннан кейин тағы да тоникаға негизги басқышына кейин қайтады. Қосық толқып барып, хәуижине көтерілгеннен кейин тағы да кем-кемнен кейин шегинип тоникада тамамланады.

1970-жылы бир топар белгили жазыушылар, мәденият хызметкерлери екиге бөлинип қурылысшылар күни Мойнақ қаласына барады. Бизлерде соның ишинде Айгул ойыншылар бар едик. Арасында Жолмурза Аймурзаев, Төлепберген Қайыпбергенов, Төлепберген Матмуратов, Тилеўберген Жумамуратов, Гулпаршын Сырымбетова, Ғалым Сейтназаров, Айымхан Шамуратова, Өтеп Қурбанбаев, Дәпши Фархад, сазенде Зинатдин Абдуллаев барлығымыз екиге бөлинип катерге миндик. Теңизде баратырып өзлеримизди жүдә қуўанышлы сезип, көпшилигимиз биринши мәртебе теңизди көриуимиз еди. Еки катерде де адамлар жақсы кейпиятта еди, шетте отырған бир жас үлкен балықшы: ең жасы кишкене Марқабай Жиёмуратовқа сиз ким боласыз, қосық айтасанба? Деди. Яқ, мен сазенде композиторман деди. Композитор болғаныңыз жақсы болды, онда неге сизлер балықшылар туўралы, айдынлар туўралы, теңиз туўралы нама жазбайсызлар, жазатуғыңыз мухаббат туўралы көп жазасызлар, сөйтип хәмме күлистик.

Әденбай Тәжимуратов: менде «Асау толкын арасында», «Аралдын толкынлары», «Асау Арал», «Айдынлар» туўралы қосық бар, сол САЎҒА атлы косыклар топلامымда бар, соған нама жазсаң болар еди, яқшы деп сол

жерде балықшы пәтиясын берди. Марқабай Жиёмуратов ертеңине Мойнак китабханасына барып сол китаптан толық «Айдынлар» қосығын таңлап көширип алады. Хәммемиздің сапарымыз жақсы, қууанышлы түрде оралдық. Арадан 3 күн өткеннен кейін Марқабай аға Жиёмуратов келип «Айдынлар» атлы қосықты үйретти. Мениң қосық айтыуыма себепши болған Сырға Қәлиметоваға рахмет айтаман. Мен қосық айталмайман деп, Марқабай ағаға айттым, таярланайық, дауысыңды көрейик деди ол. Сөйтип қосықты үйрене басладық, жақсы деп мақуллады, сол күннен баслап мен қосыққа Марқабай ағаға мийнети менен 10 нан артық қосықларды атқарыуға миясар болдым. Бул қосық Әденбай ағаның айтыуы бойынша Мойнаққа үйине барғанда үлкен жигит ағасы Сәрсенбай аға теңизге балық аулауға шығып кетипти. Жеңгем Анжимхан тәшүишленип үйден кирип шыға берди. Әденбай аға жеңгесинен сорайды: неге тынышлана бересең десе, ағаң теңизге балық аулауға кеткенине 3 күн болды, соны күтип отырмыз, жеңгемнің жүзинен сағынышы билинип турды. Ол уақытлары, хәр азанда балықшыларды узатып салыу дәстүр еди. Әденбай аға сол көринислерди көзи менен көрип, узатып салыушылар, қыз-жауанлар хұрметине арнап «Айдынлар» қосығын жаратқан екен. Қосық 1969-жыл сентябрь айында жазылған. Нөкис «Сауға» қосықлар топламында «Билим» баспаханасында 1983-жыл басылып шықты.

Пайдаланылған әдебиетлар:

1. Август Эйхгорн. Музыкальная фольклористика в Узбекистане. – Ташкент: 1963.
2. Өсербай Әлеуов “Ерназар Алакөз”. – Нөкис: “Қарақалпақстан”, 2020.
3. Т. Адамбаева. Қарақалпақ совет музыкасының тарийхынан. – Нөкис: “Қарақалпақстан”, 1985.
4. А.Тажимуратов. Айдынлар. – Нөкис: Билим, 2020.
5. А.Тажимуратов Сауға, – Нөкис: Билим, 2020.

МАРҚАБАЙ ЖИЕМУРАТОВТЫҢ ВОКАЛ ШЫҒАРМАЛАРЫ

Кульчигаева Махида Махсетовна
Өзбекстан мәмлекетлик консерваториясы
Нөкис филиалы «Улыўма кәсиплик хәм
социал-гуманитар пәнлер» кафедрасы
оқытыўшысы

Аннотация: Музыка өнериниң раўажланыў басқышларында композиторлық творчествосы айрықша әҳимет кәсип етеди. Өйткени, тарийхтан белгили болғанындай, композиторлар тәрепинен дөретилген шығармалар миллий музыка өнериниң жәхән саҳналарында жаңраўы, тыңланыўы хәм тарқалўында тийкарғы әмиллерден бири болып табылады. Мақалада Қарақалпақ композиторлық творчествосының раўажланыўына салмақлы үлесин қосқан атақлы композитор Марқабай Жиёмуратовтың вокал жанрында дөреткен шығаралары-қосықралының өзине сай өзгешеликлари хақында сөз жүритиледи.

Таяныш сөзлер: композитор, вокал жанры, қосық, миллий музыка.

Аннотация: Особое значение в развитии музыки имеет композиторское творчество. Ведь, как известно из истории, ценные произведения, созданные композиторами, являются одним из факторов, влияющих на популяризацию, прослушивание и распространение национального музыкального искусства на мировой арене. В статье говорится об отличительных чертах вокального -песенного творчества известного композитора Маркабая Жиёмуратова, внесшего значительный вклад в развитие каракалпакского композиторского творчества.

Ключевые слова: композитор, вокальный жанр, композиция, национальная музыка.

Annotation: Of particular importance in the development of music is composer creativity. Indeed, as is known from history, valuable works created by composers are one of the factors influencing the popularization, listening and

distribution of national musical art on the world stage. The article talks about the distinctive features of the vocal-songs creativity of the famous composer Markabay Zhiemuratov, who made a significant contribution to the development of the Karakalpak composer's creativity.

Key words: composer, vocal genre, composition, national music.

Ҳазирги дәўирде миллий қәдириятларды қайта тиклеў, абайлап-асыраў хәмде үгит-нәсиятлаў, жас әўладтиң музыкалық талантын және де мәдениятын жетилистириўде актуал мәселелердиң бири болып, соңғы жылларда елимизде мәданият, атап айтқанда музыка тараўын раўажландырыўға үлкен итибар қаратылмақта. Көркем өнер хәм мәданият ҳар бир миллетти дүньяға танытыўшы тараў екенин хұрметли Президентимыз Ш.М.Мирзиёев барқулла тастыйықлап келген. “Хәр қайсы халықтың әзелий тарийхы хәм мәданияты ең алды менен, оның аўызеки творчествосы – фольклор, халық эпосы арқалы жанланады хәм миллий қәдириятлар хәмде традицияларды абайлап-асыраў хәм раўажландырыўда бийбаҳа дерек болып есапланады”¹.

Қарақалпақ музыка өнери, Орта Азияның басқа халықлары сыяқлы өзиниң қурамалы музыкалық тили, дүзилиси, өзине тән миллий колоритине ийе қәдириятлары хәм профессионал композиторлық творчествосы менен сәўлеленеди.

XX-XXI әсир Қарақалпақ музыка мәданияты хәм көркем өнери, композиторлық творчествосы раўажланыўына бийбиха үлесин қосқан мәданият хызметкери, композитор Марқабай Жиёмуратов хаққында еситпегенлер болмаса керек.

Қарақалпақ композиторлық өнеринде Марқабай Жиёмуратов өз дөретиўшилиқ жолы менен өшпес из қалдырған композиторлардың бири. Композитор М.Жиёмуратов 1943-жылы Тахтакөпир районынын «Москва»

¹ Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг “Халқаро бахшичилик санъати фестивалини ўтказиш тўғрисида”ги Қарори. 2018 йил 1-ноябрдаги ПҚ-3990. Электрон манба: <https://lex.uz/docs/4072873>

совхозында дийхан шаңарағында дүньяга келеди. Жас ўақытларынан музыкаға ышқыпаз болған. Мектеп дәуиринен баслап-ақ дуўтар шертип, қосық айтыуды өзлестирген. Соң Нөкис музыка хореографиялық училищесиниң скрипка класына кирип, оны 1964-жылы табыслы питкерип шығады.

М.Жиёмуратов 1969-жылы Ташкент мәмлекетлик консерваториясында композиция факультетинде тәлим алады. Ол устазлары, Б.Гиенко, соңынан Г.Мушельниң класында билим алады. Марқабай дәслепки дөретиўшилиқ шығармаларын халық намаларын қайта ислеў, фортепиано ушын шынығыў ретинде кишкене пьесалар жазыўдан баслаған. Мәселен «Бесик жыры», «Полька», «Марш», «Вальс», «Фугетта», «Скерцо» т.б.

Композитордың творчествосында киши вокал жанрында дөретилген - қосықлар ең әхимийетли орынды ийелейди. Себеби, XX әсир басларындағы қарақалпақ композиторлық музыкасы тийкарынан алғанда қарақалпақ халық намаларын, олардың ырғақлық, мелодиялық, ладлық ҳәм ритмикалық өзгешеликлерин өзлестире отырып, өз миллий оригиналлық қәсийетлери менен ажыралып турады.

Марқабайдың композиторлық талантының тийкарғы қәсийетлеринен бири, оның тиккелей лирикалық пландағы композитор болып жетилисиўинде деп айтсақ адаспаған боламыз. Әсиресе композитордың, «Сағыныш» қосығы XX әсир орталарында жаслардың мухаббат жырына айланған.

Композитордың өзине тән қәсийетлариниң және бири есабында, атап айтатуғын жағыдайлардың бири, бул қарақалпақ халық қосықларына, әсиресе бақсылардың дәстан намаларына жақын мелодиялық диапазонының кеңлиги, тәсиршенлигиниң күшшилигине айрықша итибар қаратылғанлығы болып есапланады.

Бул жақынлық белгилери, әсиресе қосықлардағы лирикалық тәреплериниң басымлығы, жеке интим сезимлериниң эмоционаллық тәсиршенлигиниң тереңлесиўи, күшейиўи ең соңында мелодиялық ағысының кеңлиги қусаған бир қатар көркем қураллардың беккемлениўинде көринеди.

Атап айтатуғын болсақ, композитордың: «Сағыныш», «Он сегиз бәхәр», «Саған асығаман», «Сени көргенде», «Айт сен Әжинияздың қосықтарынан», «Сүйемен сени», «Туұ сыртымнан қарай-қарай қалған қыз», «Лалазарда», «Айдынлар», «Қызлар қосық айтады», «Алтын көл», «Таң қосығы» т.б. қосықтар дөрөтпесинің мысалында көриўге болады.

Марқабайдың бул қосықтарында ең әҳимийетли, жасырын көркем кураллардың бири – онда қосық сөз қатарлары менен наманың мәнилигиниң жупкерлесип келиўинде көринеди. Хақыйқатында да хәр қандай шығармада шайыр хәм композитор биригип, бириниң айтайын деген ойын, мақсетин, екиншиси толық түсинип жупкерлесип ислесе, ондай дөрөтпе сөзсиз халықтың жүрегине жақын келеди. Мине усындай қәсийетлер композитор М.Жиёмуратовқа тән қәсийетлердиң бири болып табылады.

Мәселен, «Саған асығыман», «Лалазарда қосық айтар мениң сәўдигим» қосықтарын алайық. Бул қосық – романсларда хәр образ өзиниң образлылығының хәм көркемлилигиниң күшлилиги жағынан қосықта да, намада да теңдей көркем мәнини аңлатып, олардың екеўинде де теңдей иске асырылған. Булардың қосық формасының квадратлылығы, логикалылығы, пүтинлиги жағынан көркем сүўретлеў кураллардың, оразлы салыстырмалардың нама менен тексттиң биригип қосыққа романслылық, ағытып айтылыў қусаған рең берип турады. Буларда аўызеки профессионал музыкадағыдай мелодиялық раўажланыў усылы кем-кемнен жоқары өрлеп кульминациялық шегине көтерилип, жетип барып, тағы да пәсине қайтыў қусаған структуралық қурылыслыр улыўма қосықтың лирикалылығы, мелодиялылығын оғада күшейтип: тыңлаўшысына бәлент рәхәт бағыш етеди.

Бул қосылларда жаслық жигер, таза муҳаббат, хұжданлылық қусаған темалар тийкарғы орынды ийелейди.

Композитордың қосықтарында усындай көркем сүуретлеў куралларының анықлығын, күшли хәм тәсирлилигин есапқа ала отырып, Марқабайдың қосық текстлерине нама жазыўда көркем сюжеттиң мәнилигине терең кеўил аўдарыў, оны музыка тили менен сөйлетиўге

еринбей итибар бериўшилиқ қусаған негизги композициялық мәселелерди биринши планға қойғанлығын көреміз.

М.Жиёмуратовтың вокал шығармалары арасында лирикалық шығармаларынан тысқары патриотлық характерге ийе қосықлары да орын алған. Мәселен: атақлы шайырымыз И.Юсуповтың қәлемине тийисли «Бес төбениң таўларында» қосығы. Композитор бул қосығында туўған елдиң гөззал тәбиятын, оның сулыў көринисин әпиуайы хәм жағымлы интонациялар менен сүўретлеп берген.

Жуўмақлап айтатуғын болсақ, М.Жиёмуратовтың дөретилген қосықлары, композитордың өзине тән мелодиялық раўажланыў усылы қарақалпақ халық намаларының колорити тийкарында жазылғанлығы менен ажыралып, жалынлы мелодиялық ырғақлар тыңлаўшысын узақларға пәруаз еткендей еркин бийлеп, кеўил туйғыларын оятып жибереди.

Пайдаланылған әдебиятлар

1. Адамбаева Т. Қарақалпақ совет музыкасының тарийхынан. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 1985.
2. Бердиханова Ш.Ш. Значение распева в композиции каракалпакской песенной лирики // Вестник науки и творчества № 3 (3), 2016
3. Бердиханова Ш.Н. Метроритмические основы каракалпакских дастанов. Автореферат дисс.доктора философии по искусствоведению (PhD). 17.00.02- музыкальное искусство. – Т., 2022.

МАРҚАБАЙ ЖИЕМУРАТОВ МУСИҚА ЁЗГАН “АЙДИНЛАР” ҚЎШИҒИНИНГ ТАРИХИ ВА ИСТИҚБОЛЛАРИ

Кудайбергенова Бибиайша,
Ўзбекистон давлат санъат ва маданият
институти доценти, “Маданият ва
санъат” фидокори ва “Ватан
фидойиси” соҳиби.

Қорақалпоғистон Республикасининг севимли композитори Марқабай Жийемуратов ўзи яшаган даврларда халқ кўнглидан ўрин олган мусиқашунос олим бўлганлар. У инсон жуда самимий, содда, кўнгли очиқ, камтарин инсон эдилар.

М.Жийемуратов халқ орасидаги марҳум кўшиқчи Д.Қайипов учун ёзган бир қанча кўшиқлари билан халқнинг назаридан ўрин олган мусиқашунос олим бўлган десак мубағола бўлмайди.

М.Жийемуратовнинг “Алтын кёл”, “Он сегиз бэхёр”, Жаман баласаң”, Хэйийў”, “Сағыныш” кўшиқлари билан бир қаторда “Макария сулыў”, балети, “Ерназар алакёз” симфоник поэмаси, “Дуўтарли солдат” мусиқали драмаси, болалар учун ёзган фортепиано пьесалари Қорақалпоқ мусиқа маданиятида катта ўрин эгаламоқдалар.

М.Жийемуратов Ўзбекистон Республикаси Тошкент давлат консерваториясида таълим олганлар, ўзлари ўқиган даврларда Қорақалпоғистон Республикасидан ўқишга келиб билим олаётган талаба ёшлар орасида, яъни 1971-йилнинг март ойлари ўрталарида, талаба ёшлар билан ўзаро бирлашиб “Айдинлар” номли ансамбль ташкил этганлар.

Ансамбль раҳбари тарихчи олим Баўетдин Алланиязов бўлган. Чолғу ижрочилари, Есемурат, Абдулла Ҳабилов, Оринбай Торениязов ва талаба ёшлар билан бирга, Ўзбекистон ва Қорақалпоғистон Республика маданият ходими ва Бердоқ номли давлат мукофоти соҳиби Қурбонбай Заретдинов

ансамблнинг мусиқа раҳбари сифатида биринчи тайёргарлик борасида маслаҳатлашганимизда дейди, Қ.Заретдинов.

Ансамблга қатнашувчи талаба ёшлар, М.Жийемуратов мусиқа ёзган “Айдинлар” қўшиғини айтиб, ўзларининг қўшиқ айтиш маҳорати ва талантини кўрсата оладиган талаба ёшлар бўлганликлари учун ансамбль номи ҳам ўз-ўзидан “Айдинлар” номи билан аталиб кетган эдилар дейдилар. Жумладан, Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти доценти, “Маданият ва санъат” фидокори ҳамда Қорақалпоғистон Республикаси “Ватан” фидойиси соҳибаси Кудайбергенова Бибиайша Базарбаевна мен ўзим ҳам талабалик олтин давримизда яъни 1981-1986 йилларда шу Айдинлар ансамблининг солистка бўлганман шу даврларида ансамблнинг 10 йиллик юбилейида “Айдинлар” қўшиғини Қорақалпоғистон Республикаси Тахтақўпир тумани Хотин-қизлар комитаси раиси Айсанем Аллаярова билан бирга сахнада ижро этганмиз, рақсида Мария Пирмағамбетова ва Қорақалпоғистон Республикасида хизмат кўрсатган артист Гулбаҳар Қабуловалар ўйнаганлар.

М.Жийемуратов мусиқа ёзган “Айдинлар” қўшиғини Республика миқёсида севиб эшитмаган ва айтмаган одам йўқ десак муболаға бўлмайдилар.

Мен ўзим яқинда телевидениенинг “Ўзбекистон тарихи” каналида, “Айдинлар” қўшиғини тарғиб қилганман. Бу қўшиқ сўзини Аденбай Тажимуратов ёзган, мусиқасини эса халқимиз севган композитор Марақабай Жийемуратов ёзганлигини ҳаммамиз биламиз. Ҳозирги кунга келиб бу қўшиқни Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти талаба ёшларига ўргатиб келмоқдаман, яъни тарғиб этмоқдаман. Бу қўшиқнинг инсон қулоғига ёқимли ва таъсирли, ундаги оҳанг услубларнинг ҳеч бир мусиқа оҳангига ўхшамас оҳан борлигини биласиз шу сабабли бўлса керак талаба ёшлар жуда ҳам мусиқанинг ичига кириб куйлашадилар. Шу “Айдинлар” қўшиғини концертимиз сўнги финалида барча талабалар ва профессор - ўқитувчи билан биргаликда куйлаймиз.

Еслеп сени ўйден шықтым далаға,
Ўсте келдим теңиз бойы, жағаға.
Кўн батса да тынбай ушар шағала,
Яр кўринбес алысларға қарасам.

Айдынлар, айдынлар, шалқар айдынлар,
Бизден сәўер ярға сәлем айтыңлар.
Толқынлар ярымды алып қайтынлар,
Яр кўринбес алысларға қарасам.

Қорақалпоқ мусиқасида бевосита Қозоғистонни шимолий томонидаги руслар яшайдиган жойдаги нарсаларнинг таъсири бор. “Айдинлар” кўшиғидаги усул ўзбекча усул эмаслигини биламиз. Бевосита вальс усули бу усуллар ўзбекча усулларда бўлмаган. Масалан, ўзбекча усулларда Муҳаммад Мирзаевнинг ҳам ёзган вальслари бор, улар кейинчалик кириб келган мусиқа ҳисобланади. Шу мусиқанинг таъсири бор. Унинг таъсири нима учун чунки Орол Қорақалпоғистон шимолида жойлашганлиги учун унинг таъсири бор бўлган. Қандайдир денгиз билан боғлиқ, ҳаёл билан боғлиқ, мунг билан боғлиқ бўлган нарсаларнинг ҳаммасида ифодалаш билан боғлиқ бўлган. Услублар оҳанглар ижро услублари халқдан-халққа ўтиб келган. Масалан: Индия халқларида ўзининг машҳур “Сангам” деган кўйини эшитадиган бўлсангиз, улар ҳам русларнинг “Иванович” деб номланган вальсидан фойдаланган. Шу ернинг ўзида Радж Гафур Аккордион жўрлигида мусиқани чалиб юборганлар. Шу сабабли эшитган мухлислар уни “Индия халқ мусиқаси” деб ўйлашади. У мусиқа эса аслида рус миллатига мансуб бўлган оҳанг, услуб ва мусиқа ҳисобланади деганлар профессор Уразали Тошматов. Ҳар бир халқ кўшиқларида унинг яралиш тарихи ва сюжети мавжуд бўлади. Шу жиҳатдан “Айдинлар” кўшиғи ҳеч бир таронанинг такрорланмас воқеасига эга бўлган ноёб кўшиқ бўлиб ҳисобланадилар. Қорақалпоқ халқига хос меҳр-муҳаббатни, адолатни, аёлларнинг эрига бўлган шарқона вафосини ҳамда садоқатини акс этадилар. Ушбу дурдона асар ҳозирги кунда

Қорақалпоқ мусиқа маданиятининг олтин фондидаги бебаҳо ғазинасидир. Халқнинг тўй-маросимида дам олиш масканларда кенг жамоатчилик даврларида куйладилар. Санъат йўлида изланаётган ёш ижрочилар ҳам бу “Айдинлар” кўшиғини ўз репертуарларига киритиб албатта ижро этиб келмоқдалар. Бугунги кунда “Айдинлар” кўшиғи Қорақалпоғистон Республикасининг мадҳиясига айланиб қолган, халқ севган кўшиқ бўлганлиги сабабли етти яшар боладан етмиш яшар кампир-чоллар ҳам тўй-маросимларда айтиб хиргойи қилиб айтадилар. “Айдинлар” кўшиғи сўздаги маънони мусиқани кучайтириб берадилар. Демак, хулоса қилиб айтганда, бу ашуланинг тарихи жуда узоқ ва таъсирчан. Ҳар бир киши уни эшиткач ўз сезги-туйғуларини намоён этишга ҳаракатланади. Якунида бир тавсия билдирмоқчиман. Ушбу юбиляр санаси билан боғлиқ бўлган вазиятда “Айдинлар” кўшиғи танлови эълон қилинса ва уни ўтказиш талаблари ишлаб чиқилса мақсадга мувофиқ бўлар эди.

MARQABAY JIEMURATOVNING DORETIWSHILIGINDE QOSIQ JANRI

Segizbaeva Guldana,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filiali,
“Uliwma kásiplik hám social-gumanitar pánler kafedrası”,
“Kórkem ónertanıw” qánigeligi 1-kurs studenti
Ilimiy basshi: Abdullaeva Sh.S.

Annotaciya: Talantlı kompozitor, Ózbekstan kompozitorlar awqamınıń aǵzası Marqabay Jiemuratov óziniń dóretiwshilik iskerligi dawamında Watanına, xalqına bolǵan muhabbattı, sonıń menen birge, patriotlıq hám lirik sezimlerdi sáwlelendiriwshi júzden artıq qosıqlar jazǵan. Bul maqalada kompozitordıń eń tanıqlı “Aydınlar”, “Umıtpa”, “Ózbekstanım bar meniń”, “Aral qızları” kibi qosıqları haqqında sóz etiledi. Búgingi kúnde kompozitordıń dóretpeleri haqıyqattan da qımbatlı shıǵarmalarǵa aylanıp, xalıqtıń muhabbatına iye boldı.

Gilt sózler: qaraqalpaq, qosıqlar, dirijyor, qayta islew, xarakter, vokal, instrumental, dawıs.

Аннотация: Талантливый композитор, член Союза композиторов Узбекистана Маркабай Джиемуратов за время своей творческой деятельности написал более ста песен, отражающих любовь к родине, ее жителям, а также патриотизм и лирические чувства. Сегодня произведения композитора стали по-настоящему ценными произведениями и завоевали любовь народа.

Ключевые слова: каракалпак, песня, дирижер, обработка, характер, вокал, инструментал, звук.

Annotation: A talented composer, a member of the Union of Composers of Uzbekistan, Marhabai Dzhiemuratov, during his creative activity, wrote more than a hundred songs reflecting love for the motherland, its inhabitants, as well as patriotism and lyrical feelings. Today, the composer's works have become truly valuable works and have won the love of the people.

Keywords: karakalpak, song, conductor, processing, character, vocal, instrumental, sound.

Taniqlı kompozitor Marqabay Jiemuratov óziniń dóretiwshiligi dawamında qosıq janrında birqansha shıǵarmalar dóretti. Atap aytanda, “Aydınlar”, “Qońırat”, “Besik jırı”, “Nókis qızları”, “Bir qara”, “NGU gózzalları”, “Hay jigit”, “Kegeyliden suw alǵan qız”, “Qaraózekte qızlar qosıq aytadı”, “Jaman balasań”, “Umitpa”, “Lalazarda”, “Sahra qızına”, “Qosıq aytaman”, “Ózbekstanım bar meniń”, “Qaraqalpaqstanımda”, “Aral qızları”, “Saǵınısh”, “Janım Jumagúl”, “Kegeylide bir názelim bar dese”, “Qarshıǵalı jigitleri”, “Sen sulıw”, “Kenimaxtıń gózzalları”, “Áy sultanım” kibi taniqlı qosıqları bar.

Kompozitordıń qosıqları lirikalıq tárepleriniń basımlıǵı, emocionallıq tásirshenliginiń tereńlesiwi, kúsheyiwi, kórkem obrazlardıń tereńligi hám emocionallıǵı, eń sońında melodiyalıq aǵısınıń keńligi menen ajıralıp turadı. Bul súwretlewdi M.Jiemuratovtıń dóretken “Saǵınısh”, “On segiz báhár”, “Saǵan asıǵaman”, “Seni kórgende”, “Ayt sen Ájiniyazdıń qosıqlarınan”, “Súyemen seni”, “Tuw sırtınnan”, “Lalazarda”, “Aydınlar”, “Qızlar qosıq aytadı”, “Altın kól”, “Tań qosıǵı” t.b. qosıqlarında kóriwge boladı.

Kompozitordıń bul qosıqlarında en áhmiyetli, jasırın kórkem qurallardıń biri-onda qosıq teksti menen namanıń mánisi jupkerlesip birin-biri tolıqtıradı. Haqıyqatında da hárqanday shıǵarmada shayır hám kompozitor birigip, biriniń aytayın degen oym, maqsetin, ekinshisi tolıq tusinip, birgelikte islese, onday dóretpe sózsiz xalıqtıń júregine jaqın keledi. Mine usınday qásiyetler kompozitor Jiemuratovqa tán qásiyetlerdiń biri bolıp tabıladı. Usı princip tiykarında onıń, joqarıda aytıp ótilgen namalarınıń barlıǵında da seziledi. Máselen “Saǵan asıǵaman”, “Lalazarda qosıq aytar meniń sáwdigim» qosıqların alayıq. Bul qosıq romanslarda hárbir obraz oziniń kórkemliliginiń kúshliligi jaǵınan qosıqta da, namada da teńdey kórkem mánini anlatadı. Bul qosıqlarda awızeki professional muzıkadaǵıday rawajlanıw usılı kem-kemnen kulminaciyalıq shegine kóterilip,

tađı da pásine qaytıwı ulıwma qosıqtıń lirikalılıđı, melodiyalılıđın ođada kúsheytıp, tıńlawshıǵa ráhát bađısh etedi.

Bul qosıqlarda jaslıq jiger, taza muhabbat, hújdanlılıq qusaǵan temalar tiykarǵı orındı iyeleydi. Sonlıqtan olar biz jaslardıń eń suykli repertuarına aynalıp ketti. Bul qosıqlardıń namasına tereńirek dıqqat awdarsaq, onda tekst hám namanıń sáykesliginiń hár qıylı usılların tabıwǵa boladı. Onda kem-kemnen joqarı órlewshi sekvenciyalıq usıl, tákirarlaw, buwınlardıń kestelenip keliwi qusaǵan kompoziciyalıq usıllar ushırasadı. Kompozitordıń qosıqlarında usınday kórkem súwretlew qurallarınıń anıqlılıđı, kúshli hám tásirililiđi sáwlelenedi. Usını esapqa ala otırıp kompozitor M.Jiemuratov qosıq tekstlerine nama jazıwda onıń kórkem syujetiniń mánililigine tereń kewil awdarıp, kompoziciyalıq máselelerdi birinshi orınǵa qoyǵan.

Kompozitordıń bul janrdadıǵı eń tanıqlı qosıqlarınıń biri bul “Aydınlar” qosıǵı bolıp tabıladı. Bul qosıq dóretilgen jıllardan baslap xalıqtıń mehrine erisip, búgingi kúnde qaraqalpaq muzikasınıń gimnine aylanıp, 7 jastan 70 jasqa shekemgi ıqlasbentlerdiń kewlinen tereń orın alǵan.

Endi “Aydınlar” qosıǵında muzikalıq súwretlew qurallardıń joqarıda aytılgan anıqlamalardıń tolıǵı menen ushırasıwınan tısqarı: onda itibarǵa alınatuǵın nárse onıń melodiyalıq qurılısınıń bastan-aqırına shekem kvarta intervalına melodiyalıq aǵıstıń turli jerinde tómennen joqarıǵa sekirtpe jasap sońınan ol eriksiz tolıqtırılıwında korinedi. Qosıqtıń melodiyalıq aynalmaları áste-aqırın tonika intervalınan baslap, sońınan subdominatada toqtańqırıp, ol tađı kvarta intervalına sekirtpe jasap rawajlanıp bolǵannan keyin tađı da tonikaǵa negizgi basqıshına keyin qaytadı. Qosıq tolqıp barıp, hawijine kóterilgennen keyin tađı da kem-kemnen keyin sheginip tonikada tamamlanadı.

АЙДЫНЛАР
 Сөзін жазған **Ә. Тәжимуратов** Марқабай Жиёмуратов намасы



M.Jiemuratovtın dóretiwshiliginde watanpárwarlıq temaları lirikalıq motivler menen aralasıp ketken. Shayıra G.Matyakubova tekstine jazılǵan “Ózbekstanım bar meniń” qosıǵı pútkilley basqasha tipte jazılǵan. Onda jay temp penen rawajlanıwshı ápiwayı melodiya arqalı qosıq teksttiń mazmunına sáykes xalqımızdıń mádeniy baylıǵı, Watandı súyiwshilik usaǵan patriotlıq sezimler jır etiledi. Bul qosıqtıń basqa qosıqlardan ayırmashılıǵı oǵan kóbinese súwretlew usılları tán bolıp, programmalıq xarakterı basım keledi. Kompozitor bul qosıǵında tuwǵan eldiń gózzal tabiyatın, onıń sulıw kórinisin ápiwayı hám jaǵımlı intonaciyalar menen súwretlep bergen.



M.Jiemuratovtın qosıqlarındaǵı júrekti eljiretip jiberetuǵın jaǵımlı, jalınlı melodiyalıq ırǵaqlar tınlawshısın uzaqlarǵa párwaz etkendey erkin biylep, kewil tuyǵların oyatıp jiberedi. Kompozitordıń Q.Tóreshov sózine jazılǵan “Umitpa”

qosıǵı aqıl násiyat xarakterinde jazılǵan bolıp insandı erksiz oylandıradı. Qosıq teksti júdá mazmunlı bolıp, kompozitordıń dóretken naması da qosıq xarakterine júdá mas. Qosıq Allegro Moderato tempinde, 2/4 ólshemde a moll tonallıǵında lirikalıq xarakterde atqarıladı.



M.Jiemuratov kompozitorlıq iskerligi menen bir qatarda qosıqlar jazıp qálem terbetken hám namalar da jazǵan. Hámmemizge belgili “Aral qızları”, “Lalazarda”, “Qaraózekte qızlar qosıq aytadı”, “Nókis qızları”, “NGU gózzalları” h.t.b. qosıqlarına ózi tekst hám nama dóretken.

Jurtımızda Aral temasında shıǵarma dóretpegen heshbir shayır, kompozitor bolmasa kerek. Sol qatarda M.Jiemuratov ta Aral temasına arnap óziniń sózine nama dóretken. Bul qosıq vals tempinde $\frac{3}{4}$ ólshemde, A-dur tonallıǵında, quwanışlı xarakterde jazılǵan bolıp, Aral qızlarınıń sulıwlıǵı, batırılıǵın súwretleydi.



M.Jiemuratovtıń barlıq shıǵarmaları búginge kúnde úlken áhmiyetke iye. Onıń shıǵarmaları xalqımızdıń júrek tórinen tereń orın alıp úlgerdi. Kompozitordıń dóretpelerinde ápiwayılıq, barlıq insaniyлық sezimlerdiń tereń ashıp berilgenligi menen ajıralıp turadı. Búgingi kúnde kompozitordıń dóretpelerin máńgilestiriw

boyınsha júdá kóp is-ilajlar alıp barılmaqta. Bul jılı kompozitordıń 80 jılıǵına baǵışlap barlıq mádeniyat tarawındaǵı mákemelerde koncert tádbirleri shólkemlestirilmekte. Marhum kompozitorǵa xalqımızdıń muzıka hám mádeniyat tarawına qosqan úlken xızmetleri ushın “Qaraqalpaqstan Respublikasına miyneti sińgen kórkem óner ǵayratkeri” ataǵı berildi. M. Jiemuratovtıń barlıq shıǵarmaları xalqımızdıń máńgi júreginde saqlanıp ásirler atqarılıwına isenimimiz kámil.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Adambaeva T. Qaraqalpaq sovet muzıkasınıń tariyxınan. – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 1985.
2. Nadirova A. Qaraqalpaq muzıka tariyxı. – Toshkent: 2018.
3. Шафранников В. Каракалпакские народные песни. – Москва: 1969.
4. Jiemuratov M. Aqqan juldızlar. – Nókis: Qaraqalpaqstan, 1998.
5. Dawıtbay Qayıpov atqarǵan qosıqlar gúldástesı. – Toshkent: “Sano-standart”, 2012.
6. Jiemuratov M. Ernazar alakóz. – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 2013.

QARAQALPAQ MUZIKASINDA KOMPOZITOR MARQABAY JIEMURATOVNING TUTQAN ORNI

Gaybullaeva Xurliman Nurabillaevna
O'zbekstan mamleketlik konservatoriyasi
Nokis filiali 2-kurs studenti,
Ilimiy boshlisi: Abatbaeva R.

Annotatsiya: Bul maqalada kompozitor Marqabay Jiemuratovning omiri ham doretiwshiligi, oning qaraqalpaq madeniyatida tutqan orni ham biz jaslariga miyras etip qaldirgan shigarmalari haqqida soz etiledi. Sonday-aq kompozitordning doretpelerinen "Saginish", "Aydinlar", "Sen suliw" jane de basqa shigarmalari oning birinshi atqariwshilari ham xaliq sazlar orkestri ushin maslastirilgan notalari talqilanivi haqqida magliwmatlar beriledi.

Gilt sozleri: Kompozitor, muzika, qosiq, drama, romans, motiv, temp, tonalliq, kuplet, balet, simfoniya, xor, fortepiano, melodiya, faktura, diapazon

Аннотация: В данной статье особое внимание уделяется жизнью и творчеству каракалпакского композитора Маркабая Жиемуратова, внёсший большой вклад в каракалпакскую музыку и работы, которые мы унаследовали для молодежи. Ещё из творчества композитора будут представлены произведения «Сагыныш», «Айдынлар», «Сен сулыу», первые исполнители, анализ оркестровых партитур.

Ключевые слова: Композитор, музыка, песня, драма, романс, мотив, темп, тональность, куплет, балет, симфония, хор, фортепиано, мелодия, фактура, диапазон.

Annotation: This article talks about the life and work of the composer Markabay Jiemuratov, his place in Karakalpak culture, and his works that have reached us. Information was provided about the composer's "Saginish", "Oydinlar", "Sen suliw" and other works, his first performances, and the interpretation of notes adapted for the folk music orchestra.

Keywords: composer, music, song, drama, romance, motive, temp, tonality, verce, ballet, symphony, chorus, piano, melody, invoice, range.

So'ngi yillarda O'zbekstan Respublikasida milliy madaniyatimizni jana de ravanlandirish, Jana O'zbekstanni jana tariyxni yaratish, madaniy miyraslarimizni saqlash ham izertlash, xalq avizdeki doretpelerni ham haweskerlik kormek onerdi jana de asirish, Respublikamizni madaniyat ham kormek oner tarawni innovatsion ravanlandirishga qaratilgan koplegen ish-ilajlar islenish barisida O'zbekstan Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyevni 2022-yil PQ-112-sanli qararida "qala ham shetki rayonlarda madaniy dem alish xizmetlerin korsetish dorejesini asirish, Respublikani barshe aymaqlarida teatr, sirk ham basqa turdegi ham koncert-tamasha ilajlarini jolga qoyish, madaniyat ham kormek oner tarawida talantli jas atqarishlarni izlep tabish ham qollash-quwatlash, oqish dargaylarni milliy asbaplar, muzika sabaqlilari, notalar toplamlari ham oqish-metodikaliq adbiyatlar menen tamiyinlewni sistemasini yaratish maqsetinde", sonday-aq, 2022-2026-yillarga molshellengen Jana O'zbekstanni ravanlanish strategiyasini "Insan qadiri ulilash ham belsendi mahalle jili"nda [1] amelge asirishga tiyisli mamleket dasturine tiykarlanib: 2022-2023 oqish jilini baslap talim dargaylarida oqishni ham talabalarni muzikaliq bilim ham konlikpelerin asirish, olarni qalbinde milliy madaniyatga bolgan muhabbatni qaliplestirish, talantli jaslarini aniqlash ham qollash-quwatlashga qaratilgan joqaridagi ish-ilajlar amelge asirilishi belgilensin" dep biz jaslar ushni koplegen imkaniyatlar esigin ashish bermekte.

Sonin menen bir qatarda, mamleketimizde sholkemlestirilevun xalqaraliq maqom kormek oneri, xalq araliq baqsishiliq festivali, "Sharq taronalari" xalqaraliq muzika festivali, "Buyuk ipak yo'li" xalqaraliq folklor kormek oneri festivali hamde "Raqis sehri", "Bozataw Fest", "Nihol" festival jana basqada korik-tanlawlarni sholkemlestirilib ozbek ham qaraqalpaq klassik ham folklor kormek onerini madaniy ortalıqtı jandede ravanlandirish boyinsha aniq jollar ham maqsetler qoyilip alindi.

Jane de Prezidentimizni qaraqalpaq madaniyatına ayriqsha itibar qaratip atirganligina misal etip aytatugin bolsaq, bul biz qaraqalpaq talantli jaslar ushni O'zbekstan mamleketlik konservatoriyasini Nokis filialini ashish bergeni biz

jaslardi júdá úlken quwanishqa bóledi. Bul biz qaraqalpaq jasları ushin Prezidentimizdiń úlken isenimi dep aytsaq aljaspagan bolamiz. Házirgi waqıtta konservatoriyamızda joqari bilimli professor-oqıtıwshıları biz student jaslar ushin óz bilimlerin ayamay tálim berip kelmekte. Bular Allanbaev Rudakiy, Rajabov Hikmat, Paxraddinov Sharapaddin, Charshemov Jamil, Abatbaeva Rano, Tnibaev Polat, Allaniyazov Baxadir, Saparbaev Baxtıbay, Qalliev Abat, Abdisultanov Joldasbay hám taǵı birneshe óz kásibiniń mamanları jumıs alıp barmaqta. Qaraqalpaq muzıkasınıń rawajlanıwında kompozitor Marqabay Jiemuratov óziniń ájayıp muzıkalıq dóretpeleri menen házirgi kúnge shekem óziniń dárejesin joǵaltpaǵan halda biz jaslardıń itibarın tartıp óziniń muzıkalarında jasap kelmekte.

Marqabay Jiemuratov Ózbekstan kompozitorlar awqamınıń aǵzası, ol 1943-jılı Qaraózek rayonınıń Moskva savxozında “Nurlı Shaqan” awılında diyqan shańaraǵında tuwılǵan. M.Jiemuratov rayondaǵı orta mektepte oqıp júrip háweskerler dógeresine qatnasqan hám baqsı Shániyaz Mámbetovtan duwtar saz ásbabın shertiwdi úyrenen. Bul qızıǵıwshılıǵı onı 1960-jılı Nókis muzıka xoreografiya bilim yurtına oqıwǵa kiriwge jeteleydi, 1964-jılı skripka saz ásbabı boyınsha Qaraqalpaqstan Respublikası gimininiń avtorı kompozitor Nájimaddin Muhameddinovtıń klasında tálim aladı [2. 158].

Usı jılları onıń nama dóretiw uqıbı oyana baslaǵan, nátiyjede ustazları bolǵan J.Shamuratov hám N.Muhameddinovlardıń tásiiri arqasında ol “Ashıq bolaman”, “Umıtpa meni” hám taǵı basqada qosıq namaları júzege shıǵa baslaydı. Kompozitor menen bir waqıtta tálim alıp zamanlas bolǵan teńlesleri Ğ.Demesinov, Á.Sultanov, X.Turdıqulov, K.Abdullaevlar edi. 1969-jılı M.Jiemuratov M.Ashrafiy atındaǵı Tashkent mámleketlik konservatoriyasınıń kompozitorlıq fakultetine oqıwǵa kirip, professor G.A.Mushel hám B.F.Gienkolarda oqıp pitkeredi. M.Jiemuratov 1995-jıldan baslap Berdaq atındaǵı muzıkalı drama teatrında dirijyordıń járdemshisi, Qaraqalpaqstan tele-radio esittiriw komitetinde muzıka redaktori, S.Xojaniyazov atındaǵı Jas tamashagóyler teatrında kórkemlik jaqtan basshısı, Qaraqalpaq mámleketlik qosıq oyın ansamblinde muzıka basshısı, Nókis qalasındaǵı Ámet baqsı atındaǵı 12-sanlı balalar muzıka kórkem óner mektebinde

direktor, Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik institutınıń mektepke shekemgi tárbiya fakultetinde oqıtıwshı bolıp islegen.

Ol konservatoriyanı pitkerip kelgennen keyin dóretiwshı kompozitor sıpatında 50 ge jaqın qosıq, oyın, romans, kameralıq hám simfoniyalıq shıǵarmalar jazdı. Olardan “Aq paxta”, “Aydınlar”, “Ashıq bolarman”, “Maǵan qushaq ashar 18 báhár”, “Aralım qáne”, “Gúllen Ózbekstanım”, “Maqtanışım Qaraqalpaqstanım”, “Makariya sulıw” báleti, “Ernazar alakóz” simfoniyalıq poeması tarlı kvartet ushın, “Toya almayman qara kóz diydarińa” jáne birqansha fortepiano saz ásbabı ushın pyesalar dóretken. Kompozitor dóretiwshiligi dawamında búlbúlziban qosıqshı Dawıtbay Qayıpov penen birgelikte kóplegen dóretiwshilik jumısların alıp barıp, elimizdın júreklerinnen orın alǵan dúrkin shıǵarmalar dóretken, bulardan mısál etip aytatuǵın bolsaq “Saǵınısh”, “Saxra qızına”, “Kegeyliden bir názalım bar dese”, “Bes tóbenin tawlarında”, “Altın kól” hám taǵı birneshe shıǵarmalar dóretken. Jánede Qaraqalpaqstan teleradio esittiriw arqalı xalqımızǵa talantları hám atqarıwshılıq sheberligi menen belgili bolǵan B.Ótepbergenova, T.Palımbetov, T.Qayıpnazarova. T.Doshimova, R.Sulaymanova, J.Qayıpnazarov, S.Daniyarov, B.Karimovalarǵa arnap qosıq-namalar jazıp olar menen kóp islesken. M.Jiemuratov qaraqalpaq kompozitorlarının dóretpeleri hám muzıka mádeniyatınıń ulıwma rawajlanıw máseleleri boyınsha kóplegen gazeta hám jurnal maqalalarının avtorı bolıp sanaladı. Ol júzden aslam barlıq dástan namaları hám sazların hár túrli variantları menen ataqlı jırawlardın atqarıwınan notaǵa túsirgen hám kórkem óner ilimleriniń kandidadı T.Adambaevanın redaktorlawında “Jıraw namaları” atamasındaǵı kitabın “Qaraqalpaqstan” baspasınan 1991-jıl shıǵardı. Jánede M.Jiemuratov Respublikamızǵa belgili búlbúlziban qosıqshı “Dawıtbay Qayıpov”, “Ernazar Alakóz” atlı kitapların baspadan shıǵardı [2. 163].

Kompozitor Marqabay Jiemuratov Tashkent hám Samarqand qalalarında ótkerilgen milliy muzıkalar boyınsha dúnya júzlik májilislerge atqarıwshılıq hám dóretiwshiligi menen qatnastı. M.Jiemuratovtın tańlamalı qosıqları hám sazları plastinkalarǵa jazıp alınıp, Tashkent hám Nókis teleradio komitetiniń fonetikasında

da orin algan. Dóretken qosıqlarının ózgesheligi hám milliyliги menen tınlawshını ózine tartıp turadı, solardan: “Sagınış” [5. 59] romans hám qosıq janrının birikpesi túrinde jazılğan bolıp, úlken sheberlik penen lirikalıq usılda sulıw shıǵarma dóretken. Qosıq tekstlerine say sezimleri nama tolqınları menen baylanısıp tınlawshınıń da júregin terbetip jiberedi. Bul biytakırar qosıq qatarların Ómirbay Xojanov tárepinen jazılğan bolıp, Allegro Moderato tempinde 2/4 ólsheminde jazılğan. Qosıq 3 kuplet 1 naqıratтан ibarat, kiris bólimi 6 takt, qosıq qatarınnan alınğan temasınan motiv isletilgen. Onnan soń qosıq qatarı baslanıp qosıqtıń tonallıǵı frigiý ladında jazıladı. Eń birinshi atqarıwshısı ıqlasbentler tárepinen saxra búlbúli ataǵın alǵan Dawıtbay Qayıpov tárepinen kámine jetkerip atqarılğan. Bul qosıqtıń diapazonı 1-oktava mi hám 2-oktava sol aralıǵında jazılğan. D.Qayıpov avtor tárepinnen dóretilgen shıǵarmalardı kewlindegidey etip atqarıp ólmes shıǵarmalar qatarınnan orın alıp berdi.

Sagınış

M.Jiemuratov
Xalıq sazları orkestrı ushın
maslastrıǵan: Nesipbay Alekeev

Moderato

2023-jılı 25-fevral kúni “Saz sáwbet keshesi” kórsetiwinde tikkeley efır arqalı Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialı “Saz atqarıwshılıǵı” kafedrası “Xalıq sazları” ansambli menen kompozitor M.Jiemuratov 80 jıllıq yubeley eslew keshesi bolıp ótti. Bul kórsetiwde mende xalıq sazları orkestri menen qatnasıp, kompozitorımız tárepinen dóretilgen shıǵarmaların elimizge

belgili bolğan qosıqshılar menen birgelikte xalıqqa inam etiwge miyassar boldıq. Kórsetiwge qatnasıw baslı maqsetimiz kompozitordıń shıǵarmaların ózertpegen halında xalıqqa inam etiw hám keleshek jaslarǵa qosıq-namalardı tanıtıw bolıp tabıladı. Shıǵarmalardı buzılmaǵan halında úyreniwde Arslanbay Najimov úlken járdem berdi. Kórsetiwde Tolıbay Qabulov, Keńesbay Raxmanov, Ómirbay Xojanov, Nabira Tóreshova, Tólepbergen Matmuratov, Karamatdin Tóreshov, Ibrayım Yusupov, Ádenbay Tájimuratov shayırlardıń qálemine tiyisli qosıqlar atqarıldı. Elimizge tanıqlı xalıq qosıqshısı Tamara Doshumova kompozitorımız haqqında óziniń jıllı pikirlerin bildirip ótti: “1972 jılı N.Tóreshova sózine M.Jiemuratov namasına “Háyyiw balam” degen qosıǵın atqarıwǵa miyassar bolǵanman. Júda kewilge jaqın, hárbir tıńlawshınıń, hárbir ananıń kewli eljiremewi múmkin emes bul qosıqqa. Sol dárejede bul shıǵarma dórelgen, bul qosıqtı esitip balalıq dáwir, analarımızdı kóz aldımızǵa elesletemiz. Bul qosıqtı aytıp ada bolmaysań, biytákirar qosıq bolıp dórelgen. Qosıqtıń sózi namaǵa júzikke qas qoyǵanday bir-birin toltırıp turıptı. Bul qosıqqa spektakllerde saxnalastırılǵan. Keyin “Beri kel janım” sózin N.Tóreshova muzıkasın M.Jiemuratov dóretken. Qosıqshı retinde Dawıtbay Qayıpovtı aytıp eslese, kóz aldımızǵa Marqabay Jiemuratov keledi. Táǵdir kórsetiwi menen kompozitor bul dúnyadan ótiwi múmkin, biraq sonday qosıqları bar, keyingi ómiriniń dawamshıları, bul dórelgen qosıqlar jas áwlad penen jasawdı dawam etedi. Biz qosıqshılar ushın N.Muhammeddinov, M.Jiemuratovlarday kompozitorlarımız xalqımız júreginen orın alatınday, qaytalanbas shıǵarmalar dóretpegeninde, biz ne aytar edik?” – dep óziniń jıllı sezimlerin aytıp ótti xalqımız qosıqshısı Tamara Doshumova tikkeley efirde.

Bul maqalanı jazıwda kompozitorımız Marqabay Jiemuratovtıń ómiri hám dóretiwshiligi, shıǵarmaları menen jaqınnan tanısıp, qosıqlarındaǵı júrekti eljiretip jiberetuǵın jaǵımlı, jalınlı melodiyalıq ırǵaqlar tıńlawshını uzaqlarǵa párwaz etkendey erkin biylep, kewil tuyǵıların oyatıp jiberedi. Solardıń ishinde xalıqtıń arasında xalıq gimni dárejesine jetken muzıkası bul “Aydınlar” qosıǵı bolıp tabıladı. Bul qosıq dóretilgen jıllardan baslap xalıqtıń mehrine erisip, búgingi

kúnde 7 jastan 70 jasqa shekemgi iqlasbentlerdiń kewlinen tereń orın alǵan. “Aydınlar” qosıǵında muzıkalıq súwretlew qurallardıń joqarıda ayılǵan anıqlamalardıń tolıǵı menen ushırasıwınan tısqarı onda itibarǵa alatuǵın nárse onıń melodiyaalıq qurılısınıń basınan-aqırına shekem kvarta intervalına melodiyaalıq aǵıstıń túrli jerinde tómennen joqarıǵa sekirtpe jasap sońınan ol eriksiz tolıqtırılıwında kórinedi. Qosıqtıń melodiyaalıq aynalmaları áste-aqırın tonika intervalınan baslap sońınan subdominantada toqtańqırıp ol taǵı kvarta intervalına sekirtpe jasap rawajlanıp bolǵannan keyin taǵı da tonikaǵa negizgi basqıshına qaytadı. Qosıq tolıp barıp kem-kemnen sheginip tonikada tamamlanadı. Qalaberdi Nabira Tóreshova kompozitordıń ómirlik joldası kóplegen qosıqlarınıń sózin jazǵanınıń gúwası boldıq. Házirgi waqıtta kompozitorımız tárepinnen dórelgen shıǵarmalardı Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókıs filialı jámaáti hám student jasları menen birgelikte xalqımızǵa jaqınnan tanıstırıp, dóretiwshilik isler alıp barmaqtaımız. Kompozitordıń “Aydınlar” qosıǵı tek ǵana Qaraqalpaqstan, Ózbekstan Respublikalarda tanılǵan, Orta Aziyada da keń tarqalǵan. Bul qosıqtı dáslep Roza Súleymanova atqarǵan bolsa házirgi waqıtqa kelip estradamız qosıqshısı Gúlnaz Utepova hám Akademiyalıq qosıq janrında Jenisbek Piyazov 2017 jılı Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasınıń úlken zalında Ayimxan Shamuratovanıń 105 jıllıǵı múnásibeti menen eslew keshesinde atqardı. Bul shıǵarmanı M.Vahobova simfoniyaalıq orkestrushın maslastırǵan, 2018 jılı Xalıqlar Doslıǵı sarayında jeke koncertinde simfoniyaalıq orkestr menen atqardı. 2022 jılı 12-dekabrde Qaraqalpaqstan Respublikasına Kamoliddin Urinbaev bassılıǵında Ózbekstan mámleketlik simfoniyaalıq orkestrı menen Shıraz Tursınbaev, Alımbay Kárimbaevlar menen birgelikte “Aydınlar” qosıǵın xalqımız benen joqarı dárejede atqardı.

Usı jılı 2023-jıl 25-aprel kúni Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik muzıkalı teatrında belgili kompozitordıń 80 jıllıǵına baǵıshlanǵan eslew keshesi hám onıń ómirlik joldası, Qaraqalpaqstan xalıq shayırları Nabiyra Tóreshovanıń 70 jasqa tolıwına baǵıshlanǵan yubeley koncerti bolıp ótti. Onda Qaraqalpaqstan Respublikası Joqarı Keńesiniń komitet baslıǵı D.Qurbaniyazov sózge shıǵıp,

Húrmetli Prezidentimiz, sonday-aq, Joqarı Keńes baslıǵı tárepinen ádebiyat, mádeniyat hám kórkem óner tarawlarına hám de dóretiwshi insanlardı qollap-quwatlawǵa insanlardı qollap-quwatlawǵa qaratılıp atırǵan joqarı itibar haqqında aytıp ótti. Keshede kompozitordıń “Ernazar alakóz” simfoniyalıq poeması teatrda simfoniyalıq orkestri tárepinen atqarıldı.

Juwmaqlap aytqanda, qaraqalpaq kompozitorı Marqabay Jiemuratov dóretiwshiligi hám onıń islegen miynetleri bahalanıp usı yubeley keshesinde “Qaraqalpaqstan Respublikasına miyneti sińgen kórkem óner ǵayratkeri” ataǵı berilip xalqımızdı quwanışqa bóledi. Bunda kompozitordıń dóretken muzıkaları óshpes miyras bolıp muzıka baǵdarında tálim alıp atırǵan student jaslar ushında úlken xoshamet boldı dep oylaymız. Kompozitordıń muzıkaları keleshek awlad ushın jáne de Orta Aziya mámleketleri muzıkası mádeniyatı ushın da takirarlanbas baylıq bolıp qaladı.

Paydalanılǵan adebiyatlar dizimi:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.Mirziyoyev “Madaniyat va san’at soxasini yanada rivojlantirishga doir qoshimcha chora-tadbirlar tog‘risida” qarorida Toshkent shahri, 2022 yil 2 fevral.
2. Adambaeva T. Revolyuciyaǵa shekemgi qaraqalpaq muzıka tariyxı. – Nókis: Qaraqalpaqstan, 1985.
3. Jiemuratov M. Ernazar Alakóz. – Nókis: Qaraqalpaqstan, 2005. 84 b.

MARQABAY JIEMURATOV DÓRETIWSHILIGINIŇ MUZÍKALÍQ TILINIŇ ÓZGESHILIGI

Jumamuratova Aysaule,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filiali 1-kurs student,
Ilmiy basshı: Abdullaeva Sh.S

Annotaciya: Bul maqalada Marqabay Jiemuratovtiń omiri hám dóretiwshiligi sóz etilgen. Onıń shıǵarmalarınıń mazmunı tárepinen ózgeshilikleri maqalada ashıp berilgen.

Gilt sózler: saz, atqarıwshılıq, orkestr, xoreografiya, skripka kórkem óner, muzıka, faktura, tonallıq, garmoniya, ansambl, triol, sekstol, qosıq, simfoniyalıq poema, balet, pesa.

Аннотация: В данной статье рассказывается о жизни и творчестве Маркабая Жиемуратова. В статье раскрываются изменения в содержании его произведений.

Ключевые слова: музыка, исполнение, оркестр, хореография, скрипичное искусство, музыка, фактура, тональность, гармония, ансамбль, трио, секстол, песня, симфоническая поэма, балет, пьеса.

Annotation: This article tells about the life and work of Markabay Zhiemuratov. The article reveals changes in the content of his works.

Key words: music, performance, orchestra, choreography, violin art, music, texture, tonality, harmony, ensemble, trio, sextol, song, symphonic poem, ballet, play.

Qaraqalpaq muzıka mádeniyatınıń rawajlanıwına óziniń salmaqlı úlesin qosqan belgili kompozitor Marqabay Jiemuratov milliy kórkem ónerimizdi óziniń shıǵarmaları menen bayıttı. Sebebi bul insan qaraqalpaq xalqınıń súyikli kompozitorı bolıp, ol óziniń dóretiwshilik jolında hár turli janrlardaǵı shıǵarmaları menen xalqımız júreginen orın aldı. Ásirese xalqımızdın kewilinde elege shekem

sıńǵırlap turǵan qosıqları “Umitpa”, “Bes tóbeniń tawlarında”, “Aydınlar” hám taǵı basqa da shıǵarmaların atap ótsek orınlı.

Ózbekstan kompozitorlar awqamı aǵzası, Qaraqalpaqstan Respublikasınıń belgili kompozitorı Marqabay Jiemuratov 1943-jılı 28-martta Qaraózek rayonınıń Nurlı Shaqan awılında diyqan shańaraǵında tuwılǵan. Ol 1960-jılı Nókis muzıka xoreografiya bilim jurtına oqıwǵa kirip, skripka saz ásbabı boyınsha N.Muhammeddinovtıń basshılıǵında sabaq alǵan hám 1964-jılı tabıslı tamamladı. M.Jiemuratov 1964-jılı M.Ashrafiy atındaǵı Tashkent mámleketlik konservatoriyasınıń kompozitorlıq fakultetine oqıwǵa kiredi. Ol jerde belgili kompozitorlar B.Gienko hám G.Musheldiń klasında sabaq alǵan. Ustazları onıń muzıkaǵa degen shın ıqlasın sezedi hám oǵan jalıqpastan bilim bergen. M.Jiemuratov sol dáwirlerde-aq xalıq namaların qayta islep, fortepiano ushın shınıǵıw retinde kishkene pyesalar dórete baslaǵan. Olardan: “Besik jırı”, “Polka”, “Marsh”, “Vals”, “Fugetta”, “Skerco” h.t.b.

M.Jiemuratov 1995-jıldan baslap Berdaq atındaǵı muzıkalı drama teatrında dirijyordıń járdemshisi, Qaraqalpaqstan teleradio esittiriw komitetinde aǵa muzıka redaktori, S.Xojanizov atındaǵı Jas tamashagóyler teatrında muzıka tıńlawshı, Qaraqalpaq mámleketlik qosıq oyın ansamblinde muzıka basshısı, Nókistegi 2-sanlı balalar muzıka mektebinde direktor hám oqıtıwshı, Ájiniyaz atındaǵı Nókis mámleketlik institutınıń mektepke shekemgi tárbiya fakultetinde oqıtıwshı xızmetlerin atqarǵan. Onıń 50 ge jaqın qosıq, oyın romans, kamer hám simfoniyalıq shıǵarmaları bar. Kompozitordıń shıǵarmalarında óziniń milliy ırǵaqları, zamanagóy temaları, jaǵımlı hám kópshilikke túsiniikli kelbeti arqalı ajıralıp turadı.

M.Jiemuratov talantlı qosıqshı D.Qayıpov penen dóretiwshilik jaqtan kóp islesti. Sonıń menen bir qatarda B.Ótepbergenova, T.Palımbetov, T.Qayıpnazarova, R.Sulaymanova, J.Qayıpnazarov, S.Dániyarov, M.Ótepbergenova, B.Karimova, P.Qıdırniyazovlarǵa arnap namalar dóretken. M.Jiemuratov qaraqalpaq kompozitorlarınıń dóretpeleri hám muzıka mádeniyatınıń ulıwma rawajlanıw máselesi boyınsha kóplegen gazeta hám jurnallarda

maqalalardıń avtorı bolıp sanaladı. Ol júzden aslam batırлық dástan namaların hám sazların hár túrli variantları menen ataqlı jırawlardın atqarıwınan notaǵa túsirgen hám kórkem óner ilimleriniń kandidati T.Adambaevanıń redaktorlawında “Jıraw namaları” degen atamadaǵı kitabın “Qaraqalpaqstan” baspasınan, respublikamızǵa belgili talantlı qosıqshı “Dawıtbay Qayıpov” atlı, “Ernazar alakóz” atlı kitap ları baspadan shıǵarılǵan. Solay etip ullı qaraqalpaq kompozitorı M.Jiemuratov 2020-jılı dúnyadan kóz jumdı. Ol dúnyadan ótkeni menen onıń dóretpeleri xalqımızdıń júreginde máńgi saqlanıp qaldı.

Marqabay Jiemuratov ómiri dawamında kóplegen janrlarda shıǵarmalar dóretken. Biraq ol kóbirek qosıqları menen xalqımız súygen kompozitorı bolıp tanılǵan. Al, qalǵan janrdaǵı shıǵarmaların bolsa, júdá az muǵdarda esleybiz. Sebebi kompozitordıń dóretiliwshiligindegi basqa janrdaǵı jazılǵan shıǵarmaları kemnen-kem atqarılǵan. Solardıń ishinde onıń fortepiano ushın dóretilgen pyesaları da orın alǵan.

Fortepiano italyan tilinen alınǵan bolıp, *forte* - kúshli hám *piano* -kúshsiz, ásten mánislerin ańlatadı. Bul saz ásbap erte dáwirlerde payda bolǵan bolıp, onıń dáslepki túrleriniń biri klavikord bolıp esapladı. Keyin ala, XV ásirde Italiyada klavesin, spinet ásbapları oylap tabılǵan. XVIII ásirge kelip bolsa klavikord saz ásbabın keńeytip, fortepiano ásbabı jaratıladı. Bul saz ásbap klavikordqa qaraǵanda atqarıw imkaniyatları, diapazonı menen ajralıp turadı hám áhmiyetli saz ásbaplardıń qatarınan orın alǵan.

Fortepiano ushın dáslepki shıǵarmalardı Vena klassik wákilleri: Y.Gaydn, V.A.Mocart, L.Betxoven hám basqa kompozitorlar tárepinen dóretilgen. Solay etip fortepiano saz ásbabı dúnya júzine tarqalıp, biziń elimizde de kompozitorlarımız bul ásbapqa arnap shıǵarmalar dóretip kelmekte. Solar qatarı belgili qaraqalpaq kompozitorı M.Jiemuratovta fortepiano ásbabına arnap bir qansha pyesalar dóretken. Onıń dáslepki shıǵarmaları fortepiano ushın jazılǵan. Olardan “Besik jırı”, “Polka”, “Marsh”, “Vals”, “Fugetta”, “Skerco” namaların dóretdi. Bunnan basqa da fortepiano saz ásbabı ushın ómiri dawamında “Sonatina”, “Sonata”, “Azatlıq”, “Háwjar”, “Kishkene shabandoz”, “Hádiyse”, “Yumoreska”, “Tań

nuri”, “Qızalaqlar oyını”, “Ertek”, “Noktyurn” shıǵarmaların jazǵan. Bul shıǵarmaları bolsa Marqabay Jiemuratovtıń “Ernazar alakóz” kitabında berilgen. Onıń fortepiano ushın jazılǵan shıǵarmaları óziniń qulaqqa jaǵımlı melodiyları, qaraqalpaq xalqına say koloriti menen ózine tartadı.

M.Jiemuratov Tashkent mámleketlik konservatoriyasında oqıp júrip jazılǵan “Vals” fortepiano ushın shıǵarmasın jazadı. Bul shıǵarma vals xarakterinde, óziniń sulıw melodiyası menen basqa shıǵarmalarınan ajırılıp turadı. c-moll tonallıǵında 6/8 ólsheminde, Vals tempinde jazılǵan. Shıǵarmada dinamikalıq belgiler, triol hám sekstollar paydalanıp namanı ele de jaǵımlı etip bayıtqan. Shıǵarma lirikalı xarakterli tema menen baslanadı.



Ortańǵı bóliminde As-dur tonallıǵınan ótip, birinshi bólimge qaraǵanda xakteri jaǵınan shoqlaw bolıp kelgen. Bunda melodiyada oktavalı faktura qollanılǵan.



Tamamlawshı bóliminde bolsa c-moll tonallığında jazılğan bastağı lirikalı xarakterdegi tema bir oktava kóterilgen kórinisinde tákrarlanıp hám sol tonallıqta tamamlanadı.



Kompozitor pyesaları basqa kompozitorlarǵa qaraǵanda akkordlardıń jeńil hám qullaqqa jaǵımlılıǵı jáne de atqarıwǵa qolaylılıǵı menen ajralıp turadı.

Usınday ózgesheliklerdi kompozitordıń keyingi shıǵarması “Noktyurn” (Túńgi qosıq) da kóriwimizge boladı.

Bul pyesası e-mol tonallığında, 6/8 ólsheminde, Andante con moto tempinde jazılğan. Nama 2 takt kishi kirisiw menen baslanadı. Eki dawısta melodiya berilgen, al qalǵan bir dawıs arpedjio kórinisinde jazılğan. Bul bolsa pyesǵa lirikalı xarakterdi beredi.



Keyingi bólimi imitaciyalı kóriniste jazılǵan. Namanıń jaǵımlı bolıwı ushın farshlaklardı qollanǵan. Melodiyalardıń izbe-iz almasıp keliwi pyesáǵa shox, oymın xarakterdi bergen.



Kompozitor dóretiwshiliginde saz ásbap janrına qaraǵanda kóbirek vokal janrındaǵı qosıqları menen xalqımız súygen kompozitorǵa aylandı. Biraq ol dóretiwshiliginde tek qosıq penen sheklenip qalмай, iri janrdaǵı “Ernazar alakóz” simfoniyalıq poemasını hám “Makariya sulıw” baletin jazǵan.

Elimizde usı kúnge shekem onıń qosıqlarınan basqa shıǵarmaları onsheli dárejede atqarıлмаǵan. M.Jiemuratovtıń 80 jasqa tolıw múnásibeti menen Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik akademiyalıq muzıkalı teatrında M.Jiemuratovqa arnap úlken keshe ótkerildi hám sol keshe barısında onıń “Ernazar alakóz” simfoniyalıq poemasınıń birinshi márte úzindiler, xalqımız súygen qosıqlar atqarıldı. Sonı da aytıp ótiw orınlı, keshe dawamında kompozitorǵa “Qaraqalpaqstan Respublikasına miyneti sińgen kórkem óner ǵayratkeri” ataǵı ómirlik joldasına tapsırıldı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar dizimi:

1. Adambaeva T. Qaraqalpaq sovet muzıkasınıń tariyxınan. – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 1985.
2. Nadirova A. Qaraqalpaq muzıka tariyxı. – Tashkent: “Sano-standart”, 2018.
3. Jiemuratov M. Ernazar alakóz. – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 2013.
4. <https://www.commus.uz/index.php/ru/35-struktura/russian/730-zhiemuratov-markabaj>. Sayt webnest.uz

**МИЛЛИЙ МУСИҚА – МИЛЛИЙ ТАФАККУРИМИЗ
ТАМОЙИЛИДИР**

Каллиев Абатбай Нагметуллаевич,
Ўзбекистон давлат консерваторияси
Нукус филиали профессори в.б.,
Қорақалпоғистон Республикаси санъат арбоби

Аннотация: Мақолада миллий мусиқа санъатимизнинг инсон руҳияти, маънавий олами ва тафаккурига таъсири ҳақида сўз юритилган. Миллий мусиқанинг шахсга таъсир этиш омиллари, ўзига хос хусусиятлари таҳлил қилинган. Айниқса миллий тафаккуримиз тамойили бўлган миллий мусиқа санъатимизнинг ёшлар тарбиясидаги аҳамиятига алоҳида урғу берилган.

Калит сўзлар: мусиқа санъати, мусиқашунослик, ёшлар тарбияси, миллий, тарбия, маънавият, тадқиқот, инсон тафаккури.

Аннотация: В статье говорится о влиянии нашего национального музыкального искусства на психику, духовный мир и мышление человека. Анализируются факторы, влияющие на личность национальной музыки, ее особенности. Особый акцент был сделан на значении нашего национального музыкального искусства, являющегося принципом нашего национального мышления, в воспитании молодежи.

Ключевые слова: музыкальное искусство, музыковедение, воспитание молодежи, национальное, воспитание, духовность, исследование, человеческое мышление.

Abstract: The article talks about the influence of our national musical art on human psyche, spiritual world and thinking. The factors affecting the personality of the national music, its specific features are analyzed. Special emphasis was placed on the importance of our national musical art, which is the principle of our national thinking, in the education of young people.

Key words: music art, musicology, youth education, national, education, spirituality, research, human thinking.

Муסיқа инсон ҳиссиётларига ижобий таъсир кўрсатиш қобилиятига эга муҳим манба ва тафаккурни уйғотувчи куч ҳисобланади. Муסיқа одамларнинг ҳаётини, мавжудликка бўлган муносабатини, муסיкий товуш ранглари орқали турли хил ички тажрибаларни аниқ тасвирлайди. Халқимизнинг ўтмиши ва бугунги кунини чуқурроқ англашга, миллий кадриятларимизга ҳурмат ҳисини шакллантиришда муҳим омилдир.

Қўшиқ тинглаб мунгга ботасан, қўшиқ тинглаб кайфиятинг кўтарилади, лекин қай ҳолатда бўлмасин яхши қўшиқ инсон қалбида нурли туйғулар уйғотади. Яхши қўшиқ ҳаётга умид кўзи билан қарашга ундайди, ойдин кунларга етаклайди. Қўшиқ ҳамма вақт миллийдир, шунинг учун ҳам у сарҳадларни тан олмайди. Миллатнинг руҳи рамзида жаҳон кезади. Қўшиқчилигимизда минг йиллик мозийдан келаётган ҳафталаб куйланадиган халқ достонлари-ю энг ихчам ҳаққоналар, термалар мавжуд, барчасида миллий рух бўртиб туради [2.32].

Ёшларнинг маънан етук камол топишида ҳар бир халқнинг миллий муסיқа асарларини ўргатиш, ёшлар ҳаётига чуқурроқ олиб кириш ва синдириш доимо муסיқашунос олиму-зиёлиларнинг олий мақсади ва тарғибот-ташвиқот ишларининг асосий йўналишларидан бўлиб келган. Миллий маданиятимизни, ўзлигимизни англашда миллий муסיқа санъатининг роли ва аҳамияти беқиёс. Муסיқа – кучли илоҳиётга эга. У инсон қалбининг руҳий қувват олишида, комил инсон бўлиб шаклланишига ўз таъсирини теккизади. У башариятнинг ҳамиша ижодий йўлдоши бўлиб, унинг қувончли, шоду-хуррам, ҳаттоки, инсон қалбига ҳасрат тўлиб, тушкунликка тушган вақтларида ҳам маънавий жиҳатдан мадад берадиган тафаккуримиз гавҳари ва тамойилидир.

Муסיқа – турли-туман товушлар билан образ яратиб берувчи, ғоявий эмоционал мазмунга эга бўлган санъатнинг бир тури [3.136].

Тарихий тараққиёт давомида халқ мумтоз мусиқаси, анъанавий касбий мусиқа, халқ бастакорлик йўллари, шунингдек, фольклор – ҳаваскорлик мусиқий мероси сингари шаклан ва услубан бир-бирига яқин ижрочилик кўринишлари бир-бирини тўлдириб келди. Ушбу мусиқий меросимиз бугунги кунимизда ҳам маънавий маданиятимизнинг бир бўлаги сифатида намоён бўлмоқда [4. 299-303]. Мусиқа инсон руҳиятини ажралмас қисми. Мусиқадан озуқа олиш учун инсон юксак маданиятли, соф қалб эгаси, гўзалликни ҳис эта оладиган, ўз касбига, Она ватанига меҳр куйган бўлиши керак [5. 92].

Қорақалпоқ мусиқа санъатида қўшиқ ижрочиligи айниқса миллий мусиқа жанри катта ўринни эгаллайди. Халқ қўшиқларининг асоси узок ўтмишдан мозий садо каби янграб халқнинг маънавий мулки сифатида эътироф этилади.

Мусиқа – ҳақиқатликни мусиқий овозлар орқали ифодаловчи санъат. Бадиий сифатларни мелодия ва гармония, лад, динамика, ритм, метр, бичим каби таъсир воситалари орқали маълум тартибга келтирилади ва қўшиқ-соз ижрочилари, кўплаб жанрлари билан инсонга таъсир кўрсатади. Халқ ўзининг бошидан кечирган ҳар қил тарихий воқеаларга бой турмуш тарзини, маънавий кўнгил кечинмаларини ва халқ психологиясини қўшиқлар орқали ифода қилади. Қўшиқларда оддий халқнинг умр ҳақиқати рўй-рост кўринади. Қадим оғир даврларда яратилган бу каби миллий мусиқамизнинг ижод намуналари ўзининг кадр-қийматини ҳозирга қадар йўқотмаган. Халқ ўз қўшиқларига ҳурмат билан қараган ва кадрлаб сақлаб келган халқимизнинг тафаккурига ҳам миллий мусиқа унсурларимиз сингиб кетган. Аждодларимизга руҳий мадад бахшида қилган оғзаки халқ ижодиёти намуналарининг ҳисоби йўқ, десак муболаға бўлмайди. Филология фанлари доктори Н.Даўқараев: “Қорақалпоқ халқи – ўзининг қайғули кунларида ҳам, қувончли кунларида ҳам қўшиқсиз, соз-сухбатсиз, оғзаки поэзиясиз яшай олмади” [6. 384], – дея таъкидлаб ўтган. Миллий қўшиқларимиздан баҳра олиш, ундаги мумтоз куй ва ғазал уйғунлигини тинглай олиш, ардоқлаш,

эъзозлаш – санъат шинавандаларидан ҳам маълум даражада юқори тафаккур ва мусиқий савияни талаб қилади.

Мусиқанинг инсон руҳиятига таъсир қилиш борасида кенг имкониятлари қадимдан-оқ мусиқашунослар, мутафаккирлар ва олимлар диққатини ўзига жалб қилган ҳодисадир. Улар мусиқа санъатининг инсонларни шахс сифатида шаклланишига таъсир қиладиган хусусиятларини аниқлашга уринишган. Дарҳақиқат жаҳон фани равнақиға улкан ҳисса қўшган буюк аждодларимиз комил инсонни тарбиялашда мусиқанинг ўрнини чуқур англаб, шахс камолотидаги аҳамиятини ўз асарларида, педагогик қарашларида тадқиқ қилиб бизга беқиёс манбалар қолдирган. Шарқ мусиқашунослигининг асосчиси, унинг ривожига катта ҳисса қўшган серқирра ижодкор ва мутафаккир Абу Наср Форобий мусиқа таълими билан ҳам шуғулланган. Ал-Форобий фикрича: “Мусиқа – нодир санъат, эзгуликка етакловчи кучдир”. Мусиқа санъати энг қадимий ва шу билан бирга, халқ оммасига кенг тарқалган, унинг турмуш тарзига чуқур сингиб кетган соҳаларидан биридир. Мусиқа кўпинча реал воқеликни акс эттиради.

Миллий мусиқа – миллий тафаккуримиз тамойили дея бежиз айтилмаган. Чунки, миллий мусиқани халқ қулоғи орқали эшитади, онгу-идроки орқали қабул қилади ва шаклланади.

Инсоннинг мусиқа фаолияти асосан уч босқичда амалга оширилади: ижод, ижро ва тинглаш (уқув). Ҳар бир босқичда асарнинг мазмун ва шакли ўзгача кўринишга эга бўлади. Ижод босқичида бадий ғоя ва шакл муаллиф онгида муштарак ҳолда туғилади. Ижро жараёнида шакл ва мазмун ижрочи томонидан унинг дунёқараши, эстетик тасаввурлари, шахсий тажриба ва маҳоратига мос равишда ўзгартирилади. Мусиқа ихлосмандлари ҳам ижро этилаётган асарни ўзларининг хусусий диди, ҳаётий ва бадий тажрибасига асосланиб қабул қилишади [7. 4,8].

Рус олими А.Веляев 1903 йили Санк-Петербург университетида бешинчи курс талабаси бўлган пайтида фольклор намуналарини йиғиш ва тадқиқ қилиш ишлари билан қорақалпоқ овуллари кезиб чиққан ва

халқнинг кўшиқга иштиёғини, ижрочилик маҳоратини кўриб, тан бериб “Қорақалпоқлар – дала булбуллари” – дея эътироф этган. Мусиқа халқ турмушидаги ҳар қандай тарихий ўзгаришларга қарамасдан халқнинг маънавий бойлиги бўлиб, хизмат қилиб келган. Санъат халққа завқли умрининг этиш билан биргаликда, ўзининг тинимсиз меҳнати орқали яхши турмуш кечиришга талпинтириб, руҳий жиҳатдан қўллаб-қувватлаб орзу-истакларига қарай этаклайди.

Муҳтарам Президентимиз Ш.Мирзиёев ҳам қорақалпоқ санъатига катта меҳр қуйган.. Мирзиёев: “Институтимизда ўтказиладиган турли тадбирлар, байрамларда Қорақалпоғистон ёшлари жуда фаол қатнашар эдилар. Айниқса, Жиззах, Сирдарё вилоятларига пахта теримида чиққанларимизда, ишдан кейин, кечқурунлари гулхан атрофида қорақалпоқ қизларимиз, йигитларимиз Кунхўжа, Ажиниёз, Бердақ каби шоирлардан шеър ўқиб, кўшиқ айтиб, рақсга тушганларида барчамиз қойил қолар эдик. Мен ўшанда “Бўзатов”, “Айдинлар”, “Дем бермес” деган қорақалпоқ халқ кўшиқларини биринчи марта эшитиб, ўзимни бамисоли сеҳрланиб қолгандек ҳис қилганимни ҳозир ҳам яхши эслайман... Қорақалпоқ диёри ўзининг дунёда ўхшаши йўқ, бетакрор санъати билан барчамизни ҳайратга солиб келади” [1. 488], – дея бизнинг миллий мусиқа санъатимизга юксак баҳо берган эди.

Ҳақиқатан ҳам, қорақалпоқ миллий мусиқа санъати асрлар давомида сайқалланиб, замонлар ўтса ҳамки ўзининг оҳанграболиги ва дилга яқин созларининг жилвокорлигини йўқотмасдан дурдона даражасида бизгача етиб келган. Миллий мусиқа – миллий тафаккуримиз тамойилига айланиб улгурган. Қорақалпоқ миллий мусиқа санъатининг ўзига хос хусусиятларини таҳлил қилар эканмиз мусиқа санъатини ҳар томонлама ривожлантириш, бой мусиқий меросимизни чуқур ўрганиш, ёш авлодни миллий ва жаҳон мусиқа санъатининг мумтоз намуналарига муҳаббат руҳида тарбиялашдек эзгу ниятлар мужассам эканлигига амин бўламиз. Сабаби, ҳозирги ёшлар мусиқа санъатига енгил қарашга ўрганиб, тижоратга, шоу-бизнесга берилиб кетмоқда. Ёш хонандаларимизнинг чет эл ижодкорларига тақлид қилиши,

тушуниб-тушунмай хориж кўшиқларни айтиши, миллий маданиятимизга энгил ёки бефарқ қарашлари кузатилмоқда. Асрлар силсиласидан бизгача соф ҳолда етиб келган мусиқий бойликларимиз хазинаси – куй, кўшиқлар, мусиқа созлари, ижрочилик, миллий қочирим ва безаклар дурдона меросимиз ва миллий тафаккуримиз тамойилидир. Уни кўз қорачиғидек асрашимиз керак.

Мазкур жараёнлар ҳусусида Юртбошимиз: “Ўзбекистонда адабиёт ва санъат, маданият, оммавий ахборот воситалари, маънавият ва маърифат бизнесга айланмаслиги шарт ва биз бунга ҳеч қачон йўл қўймаймиз”, – деган эди. Халқимиз мусиқани “тилсиз фалсафа” деб бежиз айтишмаган Зеро, мусиқий билимларни эгаллаш аввало шахснинг руҳий олами билан чамбарчас боғлиқ. Шу билан бирга, мусиқанинг тарбиявийлик хусусияти нафақат инсонга ёки бирор шахсга, балки умуман жамиятга катта таъсир кўрсатади. Чунки, мусиқа кишилар қалбига руҳий жиҳатдан таъсир этиши билан ўзига ҳос аҳамиятга эга. Демак, мусиқани инсон қалбига таъсирини инобатга олсак, юқоридаги фикрлар айна мусиқа санъатига бевосита дахлдор эканлигини кўрамиз. Чунончи, мусиқа, адабиёт, санъатга давлатимиз томонидан берилаётган эътибор ҳам унинг таъсир кучи ниҳоятда катта эканлигини кўрсатади.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Мирзиёев Ш. Буюк келажакимизни мард ва олижаноб халқимиз билан бирга қурамиз. Тошкент: “Ўзбекистон” НМИУ, 2017. – 488 б.
2. Ғойиб Б., Эрмуҳаммад К. Яна келар сен кутган баҳор.//жур. Гулистон №10. 1989 й. ЎзКМК нашриёти. – 32б.
3. Шарипова Г., Ходжаева З. Мусиқа ўқитиш методикаси. – Тошкент: “НИФ МШ”. 2020. 136 б.
4. Хамидов Ш. Мусиқа маданияти ва унинг ҳаётдаги ўрни. Таълим ва инновацион тадқиқотлар (2021 йил Махсус сон). Бухоро (299-303).

5. Тураназаров Н. Мусиқа ўқитиш методикаси ва мактаб репертуари.: - Термиз. ТерДУ. 2006. 92 бет.
6. Надирова А. Қарақалпақ музыка тарийхи. – Ташкент: “Сано-стандарт”. 2018. 384-б.
7. Елмуродова Г. Мусиқа санати ва унинг бизнинг ҳаётимиздаги ўрни //жур. Таълим фидойилари №1. 2022. – Тошкент. (4-8)

QARAQALPAQ AWÍZEKI PROFESSIONAL MUZÍKASÍ

Sagınbay Mátimuratov,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filiali, “Ulıwma kásiplik hám
social-gumanitar pánler” kafedrası,
docent w.w.a.

Annotaciya: Bul maqalada qaraqalpaq xalqınıń awızeki professional muzıkaları onıń dúzilisi, atqarıw usılları, baqsılar, ustaz-shákirt dástúrleri, dástanlar haqqında, Qaraqalpaq klassikalıq muzıkasınıń negizgi atqarıwshıları, ataqlı baqsılar sázendeler «Gárip ashıq», «Sayatxan Xamre», «Axmet Yusup», «Gór uǵlı», «Dáwletyarbek», «Qırman dáli» hám taǵı basqa dástanlar haqqında sóz etiledi.

Gilt sózler: rechitativ, dialog, muzıka, baqsı, kvarta, kvinta, melodiya, tradiciya, variaciya, dastan, klassika, akkord, akkomponiment, motiv, jıraw, monolog, duwtar, interval, epizod.

Аннотация: в данной статье устная профессиональная музыка каракалпакского народа, ее структура, приемы исполнения, бахши, мастер-ученик традиции, эпосы, основные исполнители каракалпакской классической музыки, известные композиторы-бахши «Гурип ашык», «Саятхан хамре», «Ахмет Юсуп», «Гур углы», «Давлетярбек», «Кырман дали» и другие.

Ключевые слова: речитатив, диалог, музыка, бахшы, кварта, квинта, мелодия, традиция, вариация, эпос, классика, аккорд, аккомпанемент, мотив, жырау, монолог, дуутар, интервал, эпизод.

Abstract: This article describes the oral professional music of the Karakalpak people, its structure, performance techniques, bakhshi, master-student traditions, programs, epics.

Keywords: recitative, dialogue, music, bakhshy, fourth, fifth, melody, tradition, variation, epic, classic, chord, accompaniment, motif, zhyrau, monologue, duutar, interval, episode.

Hárbir xalıqtıń ózine tán qosıqshılıq kórkem óneri bolıp sol qatarı qaraqalpaq xalıq awızeki professional qosıqshılıǵınıń payda bolıwı hám tariyxı, onıń túrleri bar. Qaraqalpaq xalıq qosıqları Orta Aziyanıń basqa xalıqlarınday-aq nota, jazıwı bolmaǵanlıqtan áwladtan-áwladqa, atadan-balaǵa, shákirtler ustaz quwıp, ustazdan shákirtke ótiw jolı menen biziń zamanımızǵa jetip keldi.

Qaraqalpaq muzıkasında jeke professional atqarıwshılar tárepinen dóretilgen klassikalıq awızeki professional muzıka úlken orın iyeleydi. Klassikalıq yamasa awızeki professional muzıka degende muzıka ónerin ózleriniń negizgi kásibi etip, uzaq dáwirlerden berli dóretilip, saqlanıp, rawajlanıp kiyatırǵan professional atqarıwshılardıń dóretpeleri názerde tutiladı. Bul shıǵarmalar xalıqtıń uzaq jıllıq muzıka miyrasları tiykarında dóregen, úlken tájiriybelerdiń nátiyjesi. Olardıń avtorları bolǵan talantlı baqsı-jırawlar, qosıq dástanlardı atqarıp, xalıqtıń alǵısına miyasar bolıp ǵana qoymastan, saz hám namalar dóretken birinshi kompozitorları da boladı. Shın mánisinde olar, belgili muzıkalıq sawatınıń bolmaǵanlıǵına qaramastan óz dóretpelerin esitiw (slux) arqalı, awızeki túrinde dóretip, keń xalıq massasına jetkere bildi. Bul xalıq kompozitorlarınıń namaları biziń zamanımızǵa kóp dáwirlerdi atlap, neshe talant iyeleriniń qolınan ótip keliwine qaramastan, kópshilik namalardıń óziniń dáslepki originallıǵın saqlap kiyatırǵanlıǵın házirgi qolda bar muzıkalardıń misalında kórip otırmız. Onıń ómir súriwge uqıplılıǵı, tereń mazmun, kúshli ideya, pisikligi hám ómir shınlıǵın ápiwayı jáne kórkem etip bere biliwi menen ajıralıp turadı. Olar xalıq júregine jaqın hám qádirli, sonlıqtan ásirler boyına áwladlar psixologiya menen birge jasap yoshqa bólep keledi.

Tradiciyalıq awızeki professional muzıka, xalıq namalarınan óziniń rawajlanǵan melodiyası, formalıq quramalılıǵı hám atqarıwshılıq qıyınshılıǵı, ulıwma specifikalıq ózgesheligi jaǵınan úlken parıqlanadı, atqarıwshıdan arnawlı qánigelikti talap etedi. Sonıń ushın onı xalıq qosıqlarınday qosıq aytıwǵa uqıbı bar, gez kelgen adam atqara bermey, atqarıwshıdan uzaq tayarlıqtı hám kúshli shınıǵıwdı, sheberlikti, vokallıq uqıplılıqtı talap etedi.

Sonlıqtan “Muwsa sen yar”, “Adınnan”, “Xoja bala”, “Kúnxoja” h.t.b namalardı gez kelgen baqsılarda jaqsı atqara bilmegeni sıyaqlı, xalıq tili menen

aytqanda duwtardıń qulaǵına búlbúl qondırǵanǵa ataqlı baqsılar da neshshe jıllar ustazǵa erip, shákirtlik mektepten ótkennen keyin ǵana atqarıwǵa júreklilik etken. Olar talay jerde namanıń qayırmasın alalmay, yaki súykimsiz túsindirgeninde etip sherte almay ustazların renjitip te júrgen. Namalardı tolıq shertiwdiń qıyınshılıǵı jóninde xalıq naqılında: Duwtar birde jeti jılda, birde qırıq jılda boysınadı, birde dártlige joldas delingen. Bul xalıq tilindegi asıra siltegen sózler bolǵan menen duwtar shertiw, ulıwma baqsıshılıq ónerin iyelewdegi múshkil isti meńgergenin kórsetiw arqalı turmıs haqıyqatlıǵın ańlatadı. Sonlıqtan bulardı (baqsılardı) professional atqarıwshılar, al olardıń atqarǵan hám dóretken namaların awızeki professional muzıka dep atap otırmız. Bul termin burın qaraqalpaq muzıka mádeniyatında pútkilley qollanılmaı keldi. Biraq bunday muzıkalar qaraqalpaq xalıq arasında áyyemgi dáwirlerden berli jasap kiyatırǵanlıǵı da málim. Olar bir-biri menen aralasıp, janrlarǵa ajratılmaı, barlıǵıda ulıwma xalıq namaları degen termin menen júrgizilip kelindi.

Qaraqalpaq klassikalıq muzıkasınıń negizgi atqarıwshıları-ataqlı baqsılar, sazandeler bolǵanlıqtan, ol kóbinese improvizaciyalıq xarakterge iye. Bul tarawda eń tiykarǵı orındı ashıqlıq haqqındaǵı xalıq dástanları “Ǵarip ashıq”, “Sayatxan Xamre”, “Axmet Yusup”, “Ǵór uǵlı”, “Dáwletyar beg”, “Qırman dáli” h.t.b esaplanıp, olardı professional baqsılar atqarǵanda dástandaǵı násriy-jay sózlerdi rechitativli-deklamaciyalıq usıl menen atqarsa, al lirikalıq momentlerindegi qaharmanlar dialog hám monologların duwtarǵa qosıp nama arqalı atqaradı. Sonlıqtan da qaraqalpaq muzıkasının bul túri óz ishine rechitativli-deklamaciyalıq forma menen qosıq aytıw kórkem óneri ekewiniń birikpesi tiykarında dúziledi.

Qaraqalpaq awızeki professional muzıkası da, xalıq namaları sıyaqlı ózleriniń qurılısı jaǵınan ápiwayı hám quramalı bolıp keliwi jaǵınan eki toparǵa bólinedi. Birinshi toparǵa kiretuǵın namalar, melodiyalıq jaqtan kútá jeńil, tez este qalatuǵın qısqa formada dúzilgen kelte namalardan ibarat. Professional muzıkanıń bul túrinde motivler aytarlıqtay keń hám uzın bolmaı, bir, eki eń asıp ketkende úsh motivten ǵana qurılıp keledi. Ekinshi toparǵa kiretugin awızeki professional namalar bolsa, dáslepkege qaraǵanda melodiyalıq qurılısı jaǵınan keń hám

rawajlangan melodiya quramali formada dúzilip keledi. Bulardin ekewide tiykarinan bir principte qurilip bir-birinen ayirmashiligi tekste negizgi tematikalik materialdin rawajlanish principini jaqinan gana parqlanadi. Tiykarinan alganda bul olardin formalik qurilisinda gana belgilenedi. Birinshi topardagi namalar adette qisqa gana, iqshamlı, strofaliq formada dúzilip 7-8-11 buwınlı qosıq tekstlerine qurilgan boladi. Birinshi topardagi awizeki professional namalarga: "Ayjamal", "Qawender", "Igalay", "Qonirat", "Nayleyin", "Bozataw", "Muwsa", "Jaman shiganaq", "Pahay", "Nigarim", "Xansayat" h.t.b. jatadi. Awizeki professional muzikasinda qisqa namalar toparına kiretuğın el arasında keńnen malim bolıp kelgen namalardin biri "Gelgelay" nama eki periodlı muzikalıq formada bolıp, ol negizgi bir motivtin variatsiyalıq turde rawajlanish arqalı dúzilgen. Namanın daslepki bolimi belgili motivtin eki ret takirarlanıp keliwi arqalı baslanadi. Bul motivtin ozin eki bolikli muzikalı frazadan quralgan desek boladi. Onın daslepki bolimi tommen birme-bir zangilep, gamma tarizli kvinta intervalına shekem koterilip, sońınan ol bir jerde tepsinip turıp qalğan sıyaqlı az gana irkilip, onnan keyin tagı da bir ton joqarı koterilip barıp, sońınan kem-kemnen jane tomen tusedi.

Qaraqalpaq awizeki professional muzikasinda ozinin melodiya korkemliginin kushliligi jaqınan ayırıqsha orındı iyeleytuğın, atqarishıdan dawıs ırqaqların sheber qollanıp, kuta keń dem menen atqarwdı talap etetuğın namalardin biri "Dembermes". Namanın ulıwma xarakteri shegine jetken koterinkilikti, ruwxlanishlıq ham maqtanish sezimlerin esletedi. Onın "Dembermes" dep atalwının ozi de biykarğa aytilmay, bastan ayaq hareketli turde vals tempinde rawajlanıp bara beretuğın kushin nazerde tutqan bolıwı itimal. "Dembermes" quramalı ush epizodtan dúzilip, onın har epizodi tematikalıq jaqtan bir-birine uqsamağan materiallardan quralıp, olardin keyingi motivleri oz ara baylanisip keledi. Namanın har epizodi tort motivten quralıp, onın daslepki negizgi motivtin variantlanıp keliwinen ibarat bolıp, al tortinshisi jaña motivten dúzilgen. "Dembermes"te epizodlar barğan sayın hawijge minip, joqarı orlep baradı da, keyingi juwmaqlawshı boliminde tagı da paseñlep daslepki qaddine tusedi. "Dembermes" naması ozbek ham turkmen xalıqları arasında da keń

taralğan. Ekinshi toparğa kiretuǵın awızeki professional namalarǵa: Ala qayıs”, Adınnan, “Eshbay”, “Dárdınnen”, “Qoshades”, “Muxalles”tiń túrleri, “Gór qız”, “Sanalı keldi”, “Saltıq”, “Sarbinaz”, “Muwsa sen yarı”, “Jeti asırım”, “Xoja bala”, “Idiris”, “Úshtop”, “Ǵulpaq”, “Mertewil”, “Sáwdigim”, “Qoshım palwan”, “Kemine”, “Qaradáli”, “Tarlan”, “Tábriz”, “Sayqalı nalış”, “Nalısh”, “Kelte nalış”, “Teke nalış”, “Láy-láy”, “Ázizim”, “Periyzat”, “Qızlar úyge kir”, “Bes perde”, “Ilgal”, “Keńes”, “Ne daǵı dos” t.b. namalardı jatqarıwǵa boladı.

Awızeki professional muzikanıń ekinshi toparına jatatuǵın eń kórkem, eń keń taralğan túrлерinen biri “Adınnan” naması. “Adınnan” baqsılardıń tradiciyalıq jolı boyınsha ustaz shákirtin sınaqtan ótkerip, pátiya beredi shártli túrde aytatuǵın namalarınıń tiykarǵı túri. Bunnan tisqari toy, merelerde baqsılardı óz ara jarıstırǵanda atqarıwshılardıń individuallıq sheberligin belgileytuǵın “Konkurs repertuarlarınıń biri bolǵan. “Adınnan” klassikalıq muzikanıń ayrıqsha sulıw túrлериниń biri bolıp, el arasında aytılıp júrilgen bir qansha túrleri bar. Ekewiniń de intonaciyalıq qurılısı bir-birine kútá jaqın bolǵan menen hár qaysısının óziniń melodiyalıq xarakterinde ózinshellik belgileri kórinedi. Ekinshi “Adınnan” áwelgige qaraǵanda ádewir qayǵılıraq xarakterde bolıp mordentalar kóbirek ushırasadı. Eki variantında da instrumentallıq kirispesi bir-birine uqsas bolıp, ekewiniń de vokal bólimi kvartaǵa serippe jasaw arqalı baslanadı. Ekewinińde ritmikalıq dúzilisi 6/8 ólshewinde bolıp keledi. Birinshi variantınıń melodiyası kvartaǵa serippe jasap bir tonda tákirarlana beretuǵın bolıp dúzilip kelse, ol izinen tolıqsıp, keńeyip baradı. Sonıń menen nama eki túrli háwijge iye bolıp, olardıń ekewi de tematikalıq jaqtan dáslepki motivke jaqın dúzilgen. Bulardıń eki variantında da hayal-qızlardıń óz táǵdirine qayǵılı nalış, zaman áqıbetlerine qarsı ashılıwlı procesi esitilip jatadı. Sonlıqtan da bular kóbinese hayal-qızlar tárepinen atqarılatuǵın variantları bolıp esaplanadı. “Adınnan”nıń bulardan basqa úshinshi variantı joqarıda keltirilgen variantlarına qaraǵanda birqansha ózgesheligi menen ayrılıp turadı. Bul tek ǵana baqsılar tárepinen atqarılıp, olardıń usıllarına sáykes duwtar akkuponimentindegi kvarta-kvintalıq dinamikalıq akkordları ayrıqsha orın iyeleydi.

Juwmaqlap aytqanda, búgingi kúnge shekem ustaz-shákirt atqarıw usılları, awızeki dóretpe hám professional muzıkalarımız usı kúnge shekem ózgerissiz jetip kelip xalqımızdın mádeniy azıǵı bolıp kelmekte. Bunday professional muzıkalarımız búgingi kúnde simfoniyalıq, xalıq sazları orkestrlerine ásbaplastırılıp, Qaraqalpaqstan, Ózbekstan hátteki Turkiya mámleketlerinde de atqarıлмақта. Solardan mısal etip aytatuǵın bolsaq, “Dem bermes”, “Adınnan” hám jáne de basqa qaraqalpaq xalıq qosıqları professional muzıkaları shet ellerde de óz ıqlasbentlerine iye bolıp kelmekte.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

1. Адамбаева Т. Қарақалпақ музыкасының тарийхынан. – Нөкис: “Қарақалпақстан”, 1985.
2. Abatbaeva R. International Scientific Journal Theoretical & Applied Science MANIFESTATION OF EUROPEAN AND NATIONAL TRADITIONS IN THE KARAKALPAK ETHNO-OPERA «GULAYYM» SOI: 1.1/TAS DOI: 10.15863/TAS <http://T-Science.org> 18.11.2022
3. Абатбаева Р. А. VII Международная научная конференция посвящённая 85-летию Донецкого национального университета Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности Том 10, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО. БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛОг. Донецк 27-28 октября 2022 г. РОЛЬ
4. Қарақалпақ фольклоры. Т.67-76 / Бас редактор Н.К.айымбетов; жуўаплы редакторлар: А.И.Алтнйазова, Э.Хошнйазов. ӨзИА Қарақалпақстан бөлими, Қарақалпақста гуманитар илимлер илимий-изертлеў институты. – Нөкис: «Илим», 2014.
5. Қарақлпақ фольклоры көп томлық 1-8-томлар. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 2007.

XOSH HAWAZ XOR DIRIJYORÍ

Qutekeeva Roza Artıkovna,
Ózbekstan mámleketlik konservatorıyası
Nókis filialı aǵa oqıtıwshısı

Annotaciya: Bul maqalada Qaraqalpaq xalqınıń milliy miyrası sonıń ishinde muzıka mádeniyatı kórkem óneriniń basqıshpa-basqısh rawajlanıwı, xalıq namaları tiykarında qosıq atqarıwshılıq xor atqarıw mektebiniń rawajlanıwı haqqında hám sonıń menen bir qatarda Qaraqalpaqstan xalıq artisti, xalıq bilimlendiriw aǵlası xosh hawaz qosıqshı, xormeyster Ábdijappar Mámбетovtıń dóretińshilik ómiri Qaraqalpaq xalqınıń milliy mádeniyatın rawajlandırıwda islegen pıdayı miynetleri sóz etiledi.

Gilt sózler: Muzıka, opera, balet, unison, duet, drama, ansambl, xor, dekada, xoreografiya, koncert, akkordeon, pianist, dirijyor, teatr, pedagog.

Аннотация: В этой статье расказывается национальный музыкально культурное наследие Каракалпакского народа, её постепенное развитие, на основе народных песен, исполнение песен, в создании школ хоровых песен и о жизни, творческих деятельности великолепного певца, хормейстера, отличника народного образования, Народного артиста Каракалпакистана, Абдижаппара Мамбетова его огромный вклад во развитии культуры Каракалпакистана.

Ключевые слова: Музыка, опера, балет, унисон, дуэт, драма, ансамбль, хор, декада, хореография, концерт, аккордеон, пианист, дирижёр, театр, педагог.

Annotation: This article describes the national musical and cultural heritage of the Karakalpak people, its gradual development, on the basis of folk songs, the performance of songs, in the creation of schools of choral songs and about the life, creative activity of the magnificent singer, choirmeister, excellent student of public education, People's Artist of Karakalpakstan, Abdizhappar Mambetov, his huge contribution to the development of the culture of Karakalpakstan

Key words: Music, opera, ballet, unison, duet, drama, ensemble, choir, decade, choreography, concert, accordion, pianist, conductor, theater, teacher.

Qaraqalpaq xalqı az sanlı bolsa da, milliy miyrasqa oǵada bay. Sonıń ishinde muzıka kórkem óneri erte ásirlerden beri rawajlanıp kelgen. Atadan balaǵa, ustazdan shákirtke ótken. Baqsı jırawlardıń jaratqan óz mektepleri bolǵan. Sol mekteptiń rawajlanıwı menen xalıq qosıqları, teatr, ayaq oyın, muzıkalı dramalar vokal qosıq aytıw maydanda kórine baslaǵan. Basqada millet wákılleriniń Qaraqalpaqstanǵa kelip, milliy muzıka miyraslardı izertlep úyrenip onı rawajlandırıwshı talantlardı xalıq arasınan izlep tawıp oqıtıp professional kadrlar jetilistirgen.

Nátiyjede sazende, qosıqshı, melodistler kóbeye baslaǵan. Olar duet, ansambl, bir dawıslı xor yamasa massalıq qosıqlar jazǵan hám atqarıwshılar unison aytqan. Házirgi dáwirde muzıka mádeniyatın jáne de rawajlandırıp atırǵan 100 den aslam shákirtlerdiń ustazı Á.Mambetov óziniń xor dirijyorlıǵı mektebin jaratqan insan.

Ábdijappar Mámбетov 25-avgust 1941-jılı Qońırat rayonı xızmetker shańaraǵında tuwıladı. Tungıshı urıstan qaytpaǵan ata anası qalǵan perzentlerin ásirese eń genjetayı Ábdijappardı jerge kókke isenbeydi. Bar miyrimin berip ósirdi. Ol awıllas doslarınan minez qulqı qaysarlıǵı menen ayrıqsha boldı.

1948-jılı awıldaǵı orta bilim beriw mektebiniń 1-klasına oqıwǵa baradı. Mektepte oqıp júrgen waqıtları ilim úyreniwge ıqlası artadı. Awıldı suw alıp mektepte oqıw úziliske túsedı. Xojalıq jumıslarına qatnasıp ata-anasına kómek berip júrip, qosıq aytıwdı úrdis qıladı. Sol waqıtlarda awıl keńsesiniń diywalına qoyıp beretuǵın hind kinolarınıń qosıqların dál sonday etip yadlap alıp, solardı qaytalap aytıp júrdi. Hátteki awıldaǵı barlıq jeńgeleri onı artist bala dep atadı. Sebebi qaysı millettiń qosıǵın aytsada sol millettiń tiykarǵı tilinde aytıp, is-háreketleri menen kórsetip beretuǵın edi. Ol balalıǵınan qatı qulaq bolıp ósti, barlıq sabaqtan ayrıqsha bahaǵa oqıdı. Oǵan ustazı barmama qosıq sabaǵınan “5+” bahasın qoyatuǵın edi [3. 22]. Awılда toy merекeler baqsı-jırawsız ótpeytuǵın

bolgan. Awıl adamaları, toyğa kelgen qonaqlar, jas jigiter, jas balalar qur dúzep ortağa ot jağıp baqsı jırawlardı tınlaw úrp-ádetge aylanğan. Sol baqsı jırawlardıń qosıq dástanlarınıń, uyıp tınlap otırıp, ayırım qatarların yadlap qalıp, ertesine qurğa kele almağan doslarına baqsı bolıp aytıp bergen. Sebebi baqsılar qurda tún jarpında qosıq aytıp baslaytuǵın bolgan. Baslanǵısh mektepti pitkerip qońsı awılдаǵı jeti jıllıq mektepke oqıwğa baradı. Sol mekteptiń altınshı klasında oqıp júrgeninde awılğa paxtağa kelgen kómekshilerdiń ishinde bir qızdıń garmoni bar eken. Sol qızdan garmondı bir kúnge sorap alıp, tań atqanğa shekem altı namanı shertip úyrenedi. Bir jıldan soń mektepke jańadan tariyx oqıtıwshısı keledi. Sol jańadan kelgen muǵallım akkordeon ásbabında hind namaların jaqsı atqaratuǵın bolgan. Sol tariyx muǵallımınen kóp qosıqlardı shertip hám aytıp úyrenedi [3. 22]. Mektepte dúzilgen dógerekke belsendi aǵza boladı. Awılдаǵı, rayondaǵı ilajlarda qosıq aytıp nama shertip, basshılardıń itibarın tartadı. Jetinshi klastı pitkerip Arzımbet qumдаǵı orta mektepte oqıwın dawam etip onınshı klastı sol jerde tamamlaydı. Rayon basshıları mektep pitkeriwge qatnasıp Ábdijappar Mámbetovqa mektepte qosıq sabaǵınan muǵallım bolıp qalıwdı usınıs etedi. Mektepte tek ǵana qosıq aytıw hám nama úyretiw menen sheklenbeydi. Ol qosıqqa, ásbap shertiwge qızıǵatuǵın, uqıbı bar oqıwshılardı izlep tawıp ansambl dúzedi. Ansambl rayonda, awılда, mektepte ótkeriletuǵın barlıq bayram keshelerde belsene qatnastı. Sol oynap ósken Arzımbet qumдаǵı balalıq oy qıyallar, ármanlar Tashkentke qaray ushadı. Awılда artist bala atanğan Ábdijappar Tashkent mámleketlik konservatorıyasınıń 2 jıllıq tayarlaw basqıshına oqıwğa kirip 1962-jılı xor dirijyorlıǵı fakultetiniń 1-kursına qabıllanadı [3. 23]. Á. Mámbetov xor dirijyorlıǵı oqıtıwshısı Kalnitskaya Inna Filipovna klasında bir qatar talabalar Djumaeva L. (Ózbekstan mámleketlik konservatorıyası professor) Sharapova I. (Ózbekstanda xızmet kórsetken kórkem óner ǵayratkeri) Yaqubjonov F (dirijyor, Ózbekstanda xızmet kórsetken kórkem óner ǵayratkeri)lar menen birge oqıw nesip etti. Bul Ustazda tálim alǵan jáne bir belgili xor dirijyorı Davlyat-Keldieva Qaraqalpaqstanda xor mádeniyatın rawajlandırıwğa salmaqlı úlesin qostı. Ábdijappar Mámbetov bilim úyreniwge qunt penen kirisedi, biraq kóp uzamay

armiyağa shaqırıq keledi hám usı jılı watan aldındağı áskerlik xızmetin ótewge ketedi. Armiyada bir sapta júrgen ásker dosların xor bolıp qosıq aytıwğa úyretedi. Sapta júrgende ózi jeke qosıq aytıp saptı basqarıp júredi. Áskerlik xızmetten 1965-jılı qayıtıp Konservatoriyada oqıwın dawam etedi. Bul jerde bir qatar Qaraqalpaqstanlı jaslar menen birgelikte tálim aladı. Gúlpارشın Sırımбетова, Shımkentli Sapargúl Kenjalievalar menen dos bolıp birge qosıq aytıwdı ádetke aylandıradı. 1970-jılı Tashkent mámleketlik konservatoriyasını tabıslı tamamlap jollama menen Nókis Mámleketlik muzıka hám xoreografiya bilim jurtına oqıtıwshı bolıp jumısqa keledi. 1971-jılı ustazı Kalnickaya I.F Moskvağa qayıtıp ketedi. Bilim jurtında xor dirijyorlıǵı bóliminiń baslıǵı oqıw isleri boyınsha direktordıń orın basarı bolıp isleydi. Muzıkalıq tárbiya jumısına qunt penen kiriskeń ustaz tez arada bilim jurtınıń xor jámaátın dúzip koncert saxnalarına alıp shıǵadı. 1977-81-jıllar aralıǵında Ábdıjappar Mámбетovtı “Berdaq” atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik Filarmoniyasına direktor lawazımına saylanadı, sol qatarı Qaraqalpaqstan Mámleketlik Teleradio komitetiniń xalıq sazları orkestrin basqaradı. 1970-80-jıllar aralıǵında Qaraqalpaq muzıka mádeniyatı hám ádebiyatın rawajlandırıw ushın kóplegen ilajlar islenedi. Bunda Tashkent qalasında, Moskva orayında qońsılás Qazaqstan jerinde Qaraqalpaqstan Mádeniyatı hám ádebiyatı kúnleri ótkeriledi. Qaraqalpaq kórkem óner sheberleri menen bir qatarda Ábdıjappar Mámбетov basqarǵan xor jámaátı de belsene qatnasadı. Filarmonianıń direktor lawazımında islep turıp usı jerde qániygeler tayarlap kóbeytiwdi jolǵa qoyadı. Qaraqalpaq xalıq qosıqlarınan, Estradalıq qosıqlardan, vokal ansambli, ayaq oyın toparınan dúzilgen konsert baǵdarlaması menen bir qatar respublikalarda mádeniyat kúnlerinde qatnasıp qayttı. Sondayaq Bashqurtstan, Tatarstan qońsılás Túrkménstan da ótkerilgen Qaraqalpaq kórkem óneri hám ádebiyatı kúnlerinde óz kórkem ónerin kórsetip júrdi. Arzımbet qumnan baslanǵan qádem Tashkent, Moskvadan ótip Yugoslaviyağa jetti. Bul 1977-jılı gúz ayları edi. Nókisten samalyotta Moskva qalasına qaray ushıp baradı. Moskvada qısqa waqıt ishinde ustazı Kalnickayanı izlep tawıp sáwbetles boladı. Moskvadan Belgrad poezdǵa otıradı.

Qaraqalpaq kórkem óner sheberleri Yugoslaviyada xalqımızdın salt dástúrlerin, úrp-ádetlerin, milliyugin, kórkem ónerin súwretleytuǵın koncert baǵdarlamasın Yugoslaviya xalqı menen bólisti. Bul koncert baǵdarlamasınıń shólkemlestiriliwinde Á.Mámбетovtıń miyneti ayrıqsha. Sebebi ol koncert baǵdarlamasın basqarıp baradı hám rus qızı menen birge duet aytadı.

1981-jılı Nókis mámleketlik kórkem óner hám xoreografiya bilim jurtında xor dirijyorlıǵı bóliminiń baslıǵı xormeyster bolıp jumıs alıp baradı. Ol basqarǵan xor jámaáti respublikamızda ótkeriletuǵın saltanatlı bayramlarda, kórik tańlawlarda, basqada qalalarda ótkeriletuǵın dekadalarǵa belsene qatnasadı. Solardıń biri 1982-jılı Tashkentte ótkerilgen dekada boldı. Á.Mámбетov 1970-90-jıllar aralıǵında házirgi Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik Akademiyalıq muzıkalı (burınǵı Stanislavskiy atındaǵı) teatrında qoyılǵan muzıkalı spektakllerde xor saxnaların shólkemlestirgen. 1978-jılı “Berdaq”, “Súymegenge súykenbe”, “Xanuma”, “Maysaranıń hiylesi” muzıkalıq spektakllerinde xor saxnaların tayarlaǵan. Sonıń menen birge bilim jurtınıń xor atqarıwshıların sol spektakllerge qatnastırǵan [1]. Jankúyer ustazdın bir qatar miynetlerin joqarı bahalap Qaraqalpaqstan Respublikası Joqarǵı Keńesiniń birneshe húrmet jarlıǵı hám medalları menen sıylıqlaǵan. Xalıq bilimlendiriw aǵlası ataǵı hám 1980-jılı Qaraqalpaqstan Respublikasına xızmet kórsetken artist ataǵı berilgen. Tájiriýbeli ustaz óziniń miynet dóretiwshiligi jolında qay jerde islemesin elimizdın muzıka mádeniyatın rawajlandırıwda eń dáslep kadrlar tayarlaw máselesine kewil bólgen. Nókis kórkem óner bilim jurtında 100 den aslam shákirtlerdi tayarlap shıǵardı. Olar respublikamızdın bir qansha awıl hám qalalarında sonday-aq qońsılas ellerdın qala hám aymaqlarında da miynet etip kelmekte. Qaraózek rayonu balalar muzıka hám kórkem óner mektebi direktorı Qaraqalpaqstanǵa xızmet kórsetken mádeniyat xızmetkeri, “El-jurt húrmeti” ordeni iyesi Quwatbay Ótegenov, Qońırat rayonu balalar muzıka hám kórkem óner mektebi direktorı Jańıl Kusepova, Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik Akademiyalıq muzıkalı teatrı bas xor dirijyorı Aypara Tólepova, Aygúl Mahammetsharıpova, Ózbekstan mámleketlik mádeniyat hám kórkem óner institutı Nókis filialı professorı Gulshiya Xojametova, Nókis

qánigelestirilgen mádeniyat hám kórkem óner mektebi oqıtıwshıları Rayxan Kamalova, Zamira Mambetovalar ustaz jolın dawam etip atır. Saxnada qoyılğan muzıkalı dramalar yamasa operalarda: Ábdijappar Mámбетov tek ǵana xor saxnaların emes, solist vokalistler yamasa bas qaharmanlar menen de tayarlıq jumısların alıp baradı. Hátteki sol qatnasıwshılardıń barlıq partiyaların aytıp kórsetedi. Usı waqıtta óziniń hosh hawaz qosıqshılıǵı qolay keledi.

Hosh hawaz xormeyster Á.Mámбетov házirgi kúnde xalqımız súyip tıńlaytuǵın qaraqalpaq xalıq namalarına kompozitorlar dóretken qosıqlar atqarıwshısı. Onıń bir qatar dóretpeleri; “tuwılǵan jerge”, “kúlgen sholpanım”, “sen óziń” hám “sen keleseń” qosıqları Qaraqalpaqstan televedenie radio altın ǵáziynesinen orın alǵan. Elimizdiń vokal qosıqshılıq mádeniyatın rawajlandırıwda kóp miynetleri bar. Zamanlasları B.Nadırov, G.Sırımbetova, S.Kenjalieva hám I.Xojametovlar menen birge duet, trio vokal ansambl qosıqların atqardı. Ustaz jeti qırlı insan bolıp qosıqshılıq, dirijyorlıq, ayaq oyın koncert baǵdarlamaların basqarıwshılıqtı professional dárejede alıp bargan. Dúnyanıń kóp qalalarındaǵı ótkerilgen dekada hápteliklerde joqarı dárejede ónerin kórsetti. Á.Mámбетov Konservatoriyada tálim alıp júrgen waqıtları Studenter jataqxanasında órt kelip shıǵadı nátiyjede jer tólede turǵan azlı kem fortepiano saz ásbaplarına zıyan keledi hám saz ásbapları jetispewshiligi 2 ese artadı. Búgan qaramastan ustaz qolına karton qaǵazın alıp ol jerge tap sol fortepiano ásbabındaǵıday etip aq qara reńli klavishlerdi sıızadı. Sol klavishlerge barmaqların basıp tayaralanatuǵın bolǵan. Usı jılları garmon shertip, rubab shertip birge tálim alıp atırǵan dosları menen qosıq aytıwdı úrdis qılǵan. Ájiniyaz atındaǵı Nókis pedagogikalıq institutınıń muzıka tálimi kafedrasında aǵa oqıtıwshı bolıp isledi. Kóp jıllar dawamında talaba jaslardıń mámleketlik diplom qorǵaw jumısınıń mámleketlik komissiya baslıǵı bolıp keldi. Sonıń menen qatar respublikamızda ótkeriletuǵın “San’at g’unchalari” tańlawına jyuri baslıǵı boldı. Mekteplerde xor jámaáti dúziliwin kórik-tańlawlarǵa bayram koncertlerine qatnastırıwın shólkemlestirdi. Orta bilim beriw mektebiniń 6-klası ushın muzıka sabaqlıǵın islep shıqtı. Ábdijappar Mámбетov tek ǵana ustaz emes: ol miyrim shápáátli ata hám eń jaqın dos házilkesh insan. Altı perzentti

kamalga keltirip olardi izbe-iz muzikağa oqıtıp tárbiya bergen. Házirgi kúnde olar áke jolı menen júrip talantlı jaslarğa bilim berip atır. Tunğısh perzenti Farida Mámbetova Ózbekstan mámleketlik konservatoriyasınıń Nókis filialında koncertmeyster oqıtıwshısı bolıp isleydi. Feruza Mámbetova Ózbekstan mámleketlik mádeniyat hám kórkem óner institutında koncertmeyster oqıtıwshısı bolıp islep kelmekte. Zamira Mámbetova Nókis qánigelestirilgen mádeniyat hám kórkem óner bilim yurtınıń xor dirijyorlıǵı oqıtıwshısı. Saodat Mámbetova usı bilim yurtında ulıwma fortepiano klası oqıtıwshısı. Nadira Mámbetova Ózbekstan mámleketlik mádeniyat hám kórkem óner institutınıń Nókis filialında koncertmeyster oqıtıwshısı bolıp islep kelmekte. Tunğısh aqlıǵı Yulduz Userova Ózbekstan mámleketlik jaslar orkestri janındaǵı xor jámaátinde xor artisti bolıp islep kelmekte. Qaraqalpaqstanda xor mádeniyatın rawajlandırıwǵa óz úlesin qosıp ketken A.Halimov, S.Palwanovlardıń isin dawam etip xor repertuarın bayıtıw ushın miynet etti. Borodinniń “Knyaz Igor” operasındaǵı polovetskaya plyaskı xori Bizeniń “Karmen” operası, Rahmaninovtıń “Aleko” operasındaǵı xor saxnaların, F.Nazarov, M.Ashrafiy, Chesnokov, Nechayev, N.Muhammeddinov, Q.Zaretadinov, Umidjanov, Sharafiyevalardıń qaytadan islegen xor shıǵarmalarınan Akapellalar: 1 “Dala ármanları”, “Arıwxan”, “Dembermes”, “Chashme siyoh”, “Diliman” (Tajik xalıq qosıǵı) “Tań atqanda” (Tatar xalıq qosıǵı) “Shedrik”(Ukrain xalıq qosıǵı) “Utyos”, “Cheremuxa” “Qomuschi” (Qırǵız xalıq qosıǵı) “Kózimniń qarası” (Qazaq xalıq qosıǵı) “Baǵlarey” (Turkmen xalıq qosıǵı), S.Palwanovtıń “Erkinlik samalı”, “Soldat antı”, A.Halimov “Erkinlik hawazı” Q.Zaretadinov qayta islegen, “Qaraqalpaqstan” Q.Zaretadinov, “Ayralıq” M.Burxanov, S.Palwanov, “Ámiwdárya” S.Palwanov, “Jon Ózbekiston” S.Yudakov kantatasınan, “Assalom hayot” Sh.Yormatov, “Terimchilar” S.Yudakov kantatasınan, “Demon” operasınan nochenka xor saxnasınan Rubinshteyn, “Svadba Figaro” V.A.Mocart taǵı basqada koreyc xalqlarınıń da xalıq qosıqlarınan dúzilgen xorlar tańlap alındı. Qaraqalpaq mádeniyatı kórkem ónerinde úlken jańalıq júz berdi. Bul Ózbekstan qaharmanı, Qaraqalpaqstan xalıq shayırları Ibrayım Yusupovtıń librettosı menen Ózbekstan Qaraqalpaqstan kórkem

óner ġayratkeri kompozitor Nájimaddin Muhammeddinovtın jazğan birinshi milliy “Ájiniyaz” operasınıń tolıq saxnalastırılıwı boldı. Opera 1987-jılı “Berdaq” atındaǵı Qaraqalpaq mámleketlik muzıkalı teatrı saxnasında qoyıldı. Bul Opera 4 bólim 7 kórinisten ibarat. Ájiniyaz shayırdıń tuwılǵan jerge qaytıwı hám xalıq penen ushırasıwı xor saxnası menen baslanadı, birinshi perde usı kórinis penen ashıladı.

Nawrız keldi nur jawǵay,

Basqan izin gúl bolǵay,

Pitik bolǵay dahıllar

Jılım jaqsı jıl bolǵay...

(xor aytadı)

Qarama-qarsılıqlar, waqıyalar rawajlangan saxnalarda xor qatnasadı.

Milliy kolorit penen jazılǵan muzıka tiykarında Uvertyura ariyalar rechtativler balet saxnası duetler jańlaydı. Operanıń tek ġana xor saxnasın emes al, bas qaharmanlardıń partiyaların solist vokalistler menen birge tayarladı. Bul pıdayı miynetleri ushın ustaz Ábdıjappar Mámbetovke “Qaraqalpaqstan xalıq artisti” ataǵı berildi hám bul dóretiwshilik ómirindegi jáne bir jańalıq boldı. 2015-2017-jılları Ózbekstan mámleketlik Mádeniyat hám kórkem óner institutı Nókis filialında aǵa oqıtıwshı bolıp jumıs isledi. Ol kórkem ónerge kirip kelgennen baslap búgingi kúnge shekem óz zamanasları kásiplesleri arasında eń jaqsı dos atandı. Onıń dosları shákirtlerindey kóp. Karamatdin Ótegenov muzıka teoriyası oqıtıwshısı, Nájimaddin Muhammeddinov kompozitor, Ábdireyim Sultanov kompozitor, Kóshkinbay Asqarov sazende, Saparbay Palwanov xor dirijyori kompozitor, Sonya Muhammeddinova duwtarshı, sazende, Keńesbay Abdullaev kompozitor, garmonshı, primashı Maqset Kamalov, Kiyik Ábdireymova, Fyodr Lim akkardeonshı, Panamoryova V, Olga Spiridonova, Bulusheva E. pianist, Svetlana Levchenko muzıka ádebiyatı oqıtıwshısı, Lyudmila Savileva Ábdıjappar Mámbetov klass koncertmeysteri, Shámil Jumaqulov, Valentina Tantasheva xor dirijyori, Klim Ayımbetov, Bazarbay Nadirov, Ilish Xojametov, Sapargúl Kenjalieva, Maqset Xojaniyazov, balet artistleri: Gúlsara Orazbayeva, Roza

Emirova, Z. Jumamuratova, Dawletbay Yusupov usınday xalqımızdıń ataqlı perzentleri menen zamanlas kásiples bolıp bir sapta turıp xalqımızǵa xızmet etti. Búgingi kúnde húrmetli dem alısta, biraq usı zamanlasları menen ele de tıǵız baylanısta jumıs alıp barmaqta.

Juwmaqlap aytqanda, ózim J.Shamuratov atındaǵı kórkem óner hám xoreografiya uchelishiesinde 1982-86-jılı oqıdım. Xor sabaǵına 4 jıl qatnastım. Soprano dawısın aytıp úyrendim. 1-kursta bilim jurtı talabaları arasında akademiyalıq qosıq atqarıwshılıǵı kórik-tańlawı bolıp ótti. Usı kórik-tańlawda eń jas atqarıwshı bolıp qatnastım. Eki basqıshtan ibarat tańlawda 1-orın maǵan nesip etti. Kórik- tańlawdaǵı jyuri baslıǵı Á.Mámбетov: bul tańlawda atqarılǵan “Súymegenge súykenbe” muzikalı dramasınan Aysanemniń arıyaları eń joqarı orınǵa ılayıq degen pikirin aytıp ótti. 1984-jılı Qaraqalpaqstan kórkem óner hám ádebiyatı kúnleri Daǵıstanda bolıp ótti. Dekadaǵa qatnasıwshı ustazlar birneshe xalıq hám xızmet kórsetken artistler menen birge “Assalam Daǵıstan - tawlar eli” vokal ansamblin tayarladı, sol toparǵa meni de qosıp qosıqtı úyretti. Qosıq úlken diapazonda jazılǵan edi. Joqarǵı notalardaǵı ırǵaqlardı aytıw oǵada qıyın edi. Biraq ustaz sheberlik penen úyretti. Sol dekadaǵa mende qatnasıp qayttım. Ol jerde shayır Avar xalqınıń bayteregi Rasul Gamzatov penen sáwbetlesiw nesip etti. Ábdijappar Mámбетov barlıq perzentlerine, zamanlasları, shákirtlerine sol qatarı men ushın da oǵada qádirdan insan hám xosh hawaz ustaz bolıp qaladı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar dizimi:

1. Adambaeva T. Qaraqalpaq Sovet muzıkasınıń tariyxınan. – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 1985.
2. Tajımuratov A., Maqsetov Q. Qaraqalpaq folklorı. – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 1979.
3. Ernazarov K. Soqpaǵımda kóp jaqsılar duslastı. – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 2023.
4. Shamuradova B. V. Xor lug’ati. – Toshkent: “Musıqa nashriyoti”, 2009.

ЧОЛҒУ ИЖРОЧИЛИГИ САНЪАТИНИНГ ҚИСҚАЧА ТАРИХИ

Джуманиёзов Ўктам,
Ўзбекистон давлат консерваторияси
Нукус филиали ўқитувчиси

Аннотация: Мазкур мақола чолғу ижрочилиги санъатининг тарихига бағишланган. Мақолада мавзу Абдурауф Фитрат, В. Беляев, Ф. Кароматов, Т. Вызго каби олимларнинг изланишларидан келиб чиқиб ёритилган. Ижрочилик амалиётида қўлланилаётган ҳамда архивларда сақланаётган манбаалар ўрганилиб қиёсий таҳлил этилди. Чолғу ижрочилиги санъатининг қисқача тарихини ўрганиш мобайнида, амалиёт билан боғлиқ иқтибослар учрайди.

Таянч сўзлар: чолғу ижрочилиги, чолғушунослик, мусиқа маданияти, оркестр, камер, рубоб, дутор, ғижжак ва бошқалар.

Аннотация: Данная статья посвящена истории музыкально-исполнительского искусства. Тема статьи на основе исследований таких ученых как Абдурауфа Фитрата, В. Беляева, Ф. Кароматова, Т. Вызго. Изучены и сравнительно проанализированы источники, используемые в исполнительской практике и хранящиеся в архивах. На протяжении всей краткой истории инструментального исполнительства встречаются ссылки на практику.

Ключевые слова: исполнительство на музыкальных инструментах, инструментоведение, музыкальная культура, оркестр, камер, рубаб, дутар, гиджак и др.

Annotation: This article is devoted to the history of musical and performing arts. Subject of the article based on the research of such scientists as Abdurauf Fitrat, V. Belyaev, F. Karomatov, T. Vyzgo. The sources used in executive practice and stored in archives are studied and comparatively analyzed. Throughout the brief history of instrumental performance, there are references to practice.

Keywords: musical instrument performance, instrumental science, music culture, orchestra, chamber, rubab, dutar, gidjak, etc.

XIX асрга келиб халқ ижрочилик амалиётида оммалашган чолғуларни ўрганиб тадқиқ этишга эътибор кучайди. Буни Абдурауф Фитрат [1] ўзининг ижодида бошлаб бериб, қимматли маълумотларни баён этади. Шундан сўнг мусикашунос олимлар чолғушунослик илмининг ривожига бир қатор самарали тадқиқотлар олиб борадилар. В.Беляев, [2] Ф.Кароматов, [3] Т.С.Визго, А.Малкеевалар шулар жумласидан бўлиб, улар Ўрта Осиё мусиқа чолғушунослиги соҳасининг ривожига самарали ҳисса қўшдилар. Уларнинг тадқиқотларида анъанавий чолғулар мусиқий маданиятнинг асосларидан бири эканлиги ва халқ маънавиятининг гўзал анъаналарини ўзида мужассам этиб келаётганлиги ёритилган. XX асрнинг 30-40 йилларига келиб чолғуларни такомиллаштириш жараёнининг янги босқичи бошланади. Бу жараён Ўзбекистонда композиторлик ижодиётининг жаҳон андозаларига мос ривожига билан боғлиқ эди. Ижрочилик амалиёти ҳам шунга мослашиб, симфоник оркестр русуми доирасида ўзбек халқ чолғулари оркестрининг истеъмолга кириб келиши билан характерланади. Амалиётда мавжуд чолғуларни оркестр таркибига мослаш ишлари негизида бир қатор чолғуларнинг оилавий намуналари яратилди. Натижада, симфоник оркестрга муқобил халқ чолғулари оркестри яратилди.

Эйхгорн 1870-йилда Ўрта Осиё халқларининг мусиқий чолғуларини йиғиб коллекция яратган. Эйхгорннинг мусиқий чолғулар коллекцияси Глинка номидаги Давлат мусиқа маданияти музейида сақланади. Оркестрнинг ранг-баранг овози тараннумини таъминлаш учун рубобнинг – прима, альт, тенор; дуторнинг – прима, альт, бас, контрабас; ғижжакнинг қобиз бас, қобиз контрабас; чангнинг – бас, тенор, альт намуналари яратилди. Ушбу чолғулар замонавий мусиқа ижрочилик жараёнида нафақат оркестр, балки камер ва турли (дуэт, трио, квартет, квинтет, октет) чолғулар таркибидан тузилган гуруҳларни тузишга имкон яратади. Қолаверса, ўзбек мусиқа санъатининг умумбашарият андозаларига хос тарзда ривож топишида ҳамда дунёга чиқишига катта йўл очиб беради. Композиторлик ижодиёти

ижрочилиги йўналиши ҳам замонавий услублар асосида бир қатор чолғулар гуруҳини ўз ичига олади. Мусиқа ижодиётидан ўрин олган жанрлар негизида чолғуларнинг таркибий гуруҳлари ташкил этилиб, ижро этилади. Унга кўра чолғу дуэтидан токи халқ чолғу асбоблари оркестригача бўлган чолғу асбоблар таркиби тузилган ва ижрочилик амалиётида кенг қўлланилиб келинади. Қайд этиш лозимки, оркестрнинг тўлақонли овоз имкониятларига эга бўлиш йўлида Европа чолғуларидан ҳам кенг фойдаланилади. Ижрочилик амалиётида шаклланган барча чолғу асбоблари ўз хусусиятлари доирасида уч турга бўлинади. Торли, пуфлама ва зарбли чолғулар. Чолғу мусиқа санъати Ўзбек халқи мусиқа ижодининг муҳим ва таркибий қисмини ташкил этади. Унинг шаклланиши ҳам айримлар сингари халқ турмушининг турли кўринишлари (сайл, тантана байрам, маросим ва ҳ.к.) билан боғлиқ ҳолда юзага келган ва ўзига хос ва бадий вазифаларни бажаради. Шу ўринда чолғу мусиқасининг айтимга, яъни овоз билан куйлашга нисбатан иккиламчи аҳамиятга эга эканлигини алоҳида таъкидлаб ўтиш жоиздир. Зотан, Шарқ мусиқа илмининг асосчиларидан бўлган мутафаккир Абу Наср Фаробийнинг ёзишича: «Энг мукаммал соз – инсон томоғи, энг мукаммал мусиқа – инсон овозидир. Бинобарин чолғу мусиқаси инсон эвазига жўрсоз бўлади, уни бойитишга ҳизмат қилади ёки унга таҳлил этади. Дарҳақиқат, улуғ элимнинг бундан минг йил аввал билдирган фикри ҳозирга қадар ўз исботини топиб келмоқда. Чунончи ўзбек халқ чолғуларининг қўлланиш ўрни кўпроқ кўшиқчиликка (ашулачиликка, дostonчиликка) жўрсозлик қилишга кўзга ташланади.

Авваламбор шуни айтиш керакки, Ўзбек халқи мусиқий чолғуларга бойлиги жиҳатидан жаҳон халқлари орасида илғор ўринлардан бирини эгаллайди. Зеро созларининг хилма хиллиги шу қадарки, уларда чолғуда ижро этиш воситаларининг деярли барча турлари хусусан турли чертма торли, камонли, торли зарбли, лабли пуфлама, урма зарбли ва ҳоказо кўринишлари намоён бўлади. Бундан ташқари заковатли мусиқачи олимлар, хусусан, Абу Наср Фаробий, Абу Али Ибн Сино, Қутбиддин Шерозий,

Сайфиддин Урмавий, Абдурахмон Жомий, Маҳаммад Омулий, Зайнулобиддин Хусайний ва бошқалар ўзларининг мусиқага доир илмий карашларини бошқа созлар асосида баён этганлар. Шу билан бирга Абу Наср Фаробийнинг «Катта мусиқа китоби», Зайнулобиддин Хусайнийнинг «Қонуни илмий ва амали мусиқий», Дарвиш Али Чангийнинг «Мусиқага оид рисола»си каби ёзма манбааларда айрим чолғулар таърифи келтирилган. Ўзбек созларига доир турли маълумотлар мумтоз шариат намуналарида ва айниқса Ҳазрат Мир Алишер Навоий назмида кўплаб учрайди. Аммо, манбааларда номи кўрсатилган ҳамда мўъжаз суратларда тасвири чизилган айрим чолғу созлари (масалан, нусха, мавхи, арғанум, рух, барбат, шаммома, чагона, рухавзо ва б.қ.) мусиқа истёъмолдан чиққанлиги боис бизга қадар этиб келмаган.

Ҳозирда маълум ва мусиқа амалиётида қўлланилиб келинаётган чолғулар эса уч асосий гуруҳни торли, дамли ва зарбли созлар мажмуасини ташкил этади. Торли чолғулар гуруҳи ижрочилик воситаси асосида торли чертма (датор, дўмбира, танбур, рубоб, уд) турли комонли, қобиз, сато, ғижжак ва торли-зарбли (чанг) турларга бўлинади. Торли чолғулар қадим замонлардан шаклланиб, турли халқлар амалиётида ўз маънавияти ва анъанаси доирасида ривож топиб келган мусиқий асбоблардан бир тури ҳисобланади. Торли чолғунинг келиб чиқишига аниқ бир маълумот бериш мушкул. Ўтмиш манбааларида келтирилган ривоятларга кўра, биринчи кашф этилган торли чолғуни номи Барбат бўлган ва илк бор буюк юнон олими Фисоғурс (Пифагор) томонидан ихтиро этилганлиги қайд этилади. Дарҳақиқат, илк ясалган (яратилган) чолғу ҳар томонлама содда ва оддий бўлган ва кейинчалик ривожланган. Бу ҳақда мақомшунос олим И. Ражабов ёзади: «Фисоғурс²дан сўнгги даврларда яшаган мусиқачилар барбатни такомиллаштирадилар ва унинг асосида 2-3-4 торли мусиқа асбоблари ясадилар. Барбатни эса, кўп манбааларда ҳамма торли асбобларнинг юзага келишида асос бўлган, деб кўрсатилади». Барбат эса удсимон чолғу эканлиги

² Фисоғурс - юнонча исми Пифагор. Эрамиздан олдинги XV асрда яшаб ижод этган буюк файласуф аллома.

ва уд чолғусини ясашда Барбат асос бўлганлиги ҳам кўп манбааларда баён этилган. Инсон тафаккури торли чолғуни ихтиро этиб уни маълум даражада ривожлантиргандан сўнг, унинг умумбашарий ривожига ҳар бир халқнинг маданияти, маънавияти ва анъанаси асосида шаклланиб ривож топади. Чолғуларни ҳар бир халқнинг ўзига хос ва турли воситалар орқали ижро этиладиган намуналари юзага келади. «Олдиниға торли чолғуларнинг шакллари - деб ёзади В. Беляев-ёйсимон бўлган. Яъни дарахтли (тахтали) эгма танали (корпусли) бўлган ва унга бир ва бир нечта торлар тортилган. Вақт ўтиши билан ушбу бу тахтали тана тўғриланиб борган ва даста ёки чолғу асбоби дастаси шаклига келган. Шу билан бирга дастага мос резанатор вазифасини бажарадиган косахоналар, аввалига жонзодлардан (тошбақа, зихр) ёки ўсимлик мевалари (қовоқ, какос ёнғоғи ва ҳ.к.) бириктирилган». Тараққиёт жараёни эса ҳар бир халқнинг ўз чолғу асбобларини юзага келишига сабаб бўлган. Чолғуларнинг косахонаси қайси жиҳоздан ва унинг катта-кичиклик ҳажми, дастасининг узун-қисқалиги ҳамда торлар сони ва нисбати даврлар ўтиши билан ривожланиб такомиллашиб борган.

Ўрта Осиё халқларида бир қатор танбурсимон, дуторсимон ва қобизғижжак каби чолғулар яратилиб амалиётда кенг қўлланила бошланган. Ўрта асрларга келиб мусиқий чолғуларнинг ҳар бири шаклу шамойилига, овоз тараннум нуфузига ва халқ орасида катта эътиборига эга бўлган. Чолғу созларнинг халқ орасидаги оммалашуви ўз замонасининг файласуфлар, алломалар тадқиқотларининг манбаига айланишига ҳам асос бўлган. Илмда ушбу соҳани бошловчиси сифатида IX асрда яшаб ижод этган энциклопедик олим Абу Наср Ал-Фаробий ҳисобланади. «Мусиқада чолғу асбоблар, тажрибадаги амалий изланишлар натижаси ва умумлашмаси деган қарашлардан келиб чиққан ҳолда Фаробий мусулмон оламининг мумтоз созлари бўлмиш уд, танбур, рубоб, қонун, арганун (орган), най, сурнай ва бошқаларнинг илмий тавсифини берган олимлар Курд Закс ва Эрих Хорибостелларнинг фикрича, асбобшунослик (органология) фанига Фаробий асос солган. Мусиқа ҳақидаги катта китабида мусиқашунослик тарихида

биринчи бор чолғу созларининг илмий таснифоти баён этилган». Фаробийдан кейин мусикий чолғулар ва чолғу ижрочилигига хос турли маълумотлар Ибн Сино «Жавоми илм ал-мусиқа» (X аср), Абу Абдуллох Хоразмий (X аср), Абдуқодир Мароғий «Китоб ул-нағам» (XIV аср), Зайнуллобиддин Ҳусайний «Рисола дар баёни қонуни ва амалий мусикий» (XV аср), Абдурахмон Жомий «Рисолаи мусикий» (XV аср), Амулий (XIV аср) «Рисолаи мусикий» Дарвеш Али Чангий «Рисолаи мусикий» (XVIII аср) каби олимларнинг мусикий рисолаларида ўз ифодасини топди. Ўрта асрларда яшаб ижод этган ушбу олимлар ўз рисолаларида торли чолғуларнинг қадимий намуналари нусха, навха, чанг, қонун, рубоб, уд, руд, танбура, дўмбира ва дутор қобузларни тавсифини зикр этганлар. XX асрда эса А.Фитрат ўзининг «Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи» рисоласида ўзбек халқ чолғуларини тавсифлаб беради. В.Беляев ва Ф.Кароматлилар чолғуларнинг тавсифи билан бирга хусусиятларига кўра таснифотини баён этадилар. Мусикий чолғуларнинг ривожини аввало ижро амалиёти билан боғлиқ. Чолғуларни такомиллаштириши ёки аксинча уларни ижрочилик мезонидаги ўрни билан характерланади. Шу боис, ўрта асрларда яратилган рисолаларда ёки бадиий адабиёт намуналарида ўтмиш созанда ва хонандаларининг номлари ва бажарган амаллари ҳам ўз ифодасини топган. Жумладан: Дарвеш Али Чангий ушбу анъанага риоя қилиб ўз замонасининг буюк кишилари, мусиқачилари, мусиқа билимдонлари ва мусиқани асровчи, бастакорлари ҳамда моҳир хонандаларини ижодий фаолиятига бағишлайди. Ҳар бир намоёнда ҳақида энг керакли маълумотларни келтиради. Машҳур мусиқачилар қаторига Мавлоно Мираки чангий Дарвеш Аҳмади Қонуни, Шоҳ Қули Ғижжакий, Алижон Ғижжаки, Устод Зайтуни Ғижжаки, Устод Амир Қулихон Танбури, Юсуф Мавдуди дутори, Ҳофиз Таниш, Ҳофиз Пояндан Қобузи, Мавлоно Қосим Қонуни, Устод Султон Муҳаммад Танбури, Устод Хусейн Уди каби ўз касбини усталари ҳамда ижрода моҳирликка эришган номдорлар ҳақида тегишли маълумотлар баён этади.

Хулоса ўрнида айтиш мумкинки, Ўзбекистонда чолғу ижрочилиги тарихи узоқ асрларга бориб тақалади. Шу боисдан уни ўрганиш ва таҳлил қилиш бугунги кун учун долзарб масала ҳисобланади. Айниқса қадимий манбаалар, йирик олимларнинг изланишлари ҳамда улар қолдирган меросни асраб авайлаш мақоладан мўҳим ўрин эгаллаган.

Фойдаланилган адабиётлар:

1. Фитрат «Ўзбек классик мусиқаси ва унинг тарихи» М., 1926, Т., 1993.
2. В.Беляев. «Музыкальные инструменты Узбекистана» М., 1933.
3. Ф.Кароматов «Узбекская инструментальная музыка» Т., 1972.

VENA KLASSIKLERI DÓRETPELERINDE DEMLI MUZÍKA ÁSBAPLARÍ

Tnıbaev Polatbay Karimbayevich,
Ózbekstan mámleketlik koncervatoriyası
Nókis filialı, “Saz atqarıwshılıǵı” kafedrası,
docent w.w.a.

Annotaciya: Bul maqalada Vena klassikleriniń dóretpelerinde demli muzıka ásbaplarınıń tutqan ornı hám áhmiyeti J.Gaydn, A.Mocart, L. Betxoven hám K.Glyuk shıǵarmaları mısasında analiz etilgen. Vena klassikleriniń dóretpeleri barlıq aǵash demli muzıkalı ásbaplar menen ayırım mısı demli ásbaplar ushın arnalǵan ájayıp jeke atqarıwshı koncertlerdi óz ishine aladı.

Gilt sózler: Vena, demli, klassikalıq mektep, fleyta, klassikalıq simfoniya, kameralıq ansambl, sonata, koncert.

Аннотация: В данной статье анализируются роль и значение ударных инструментов в творчестве венских классиков на примере художественных произведений Й. Гайдна, А. Моцарта, Л. Бетховена и К. Глюка. Произведения венской классики включают в себя все деревянные и некоторые медные музыкально-духовые инструменты для сольных концертов.

Ключевые слова: Вена, духовой, классическая школа, флейта, классическая симфония, камерный ансамбль, соната, концерт.

Annotation: This article analyzes the role and significance of wind instruments in the works of the Viennese classics on the example of the works of J. Gaydon, A. Mozart, L. Beethoven and K. Gluck. Among the works of the Viennese classics there are outstanding recitals dedicated to all wood and wind instruments.

Keywords: Vienna, brass, classical school, flute, classical symphony, chamber ensemble, sonata, concerto.

J.Gaydn, A.Mocart hám L.Betxoven XVIII ásirdeń 2-yarımı — XIX ásirdeń birinshi shereginde rawajlangan dóretywshilik jónelis retinde Vena klassikalıq mektebiniń wákılleri edi. Olardıń mazmunı aǵartıwshılıqtıń progressivli umtılıwları menen baylanıslı. Operanıń eń iri reformatorı K.V.Glyuk óziniń estetikalıq qarawları hám muzikalıq shıǵarmashılıǵında Vena klassikalıq mektebiniń tikkeley izbasarı boldı. Sońǵı Betxovenniń dóretywshiligi qashannan berli Vena klassikasınıń stilinen shıǵıp romantizm menen uyqaslasadı.

Gaydn, Mocart hám Betxoven muzıkasında klassikalıq simfoniya, kameralıq ansambl, sonata, koncert janrları tolıǵı menen qalıplesip, sonata allegrosınıń klassikalıq túri hám variaciyalıq formanıń qalıplesiwi juwmaqlandı, opera hám simfoniyalıq orkestrdıń jańa túri jaratılıp belgilendi hám opera janrlarınıń reforması juwmaqlandı.

Kristof villibald Glyuk (1714-1787) opera orkestriniń ullı reformatorı jáne onıń jańa, klassikalıq kompoziciyasın jaratıwshısı boldı. Onıń operalıq reformasınıń mazmun-mánisiniń tiykarı - ol ájayıp opera spektaklin anıq muzikalı dramaǵa aylandırıp, barlıq ańlatpa quralların birden-bir dramalıq rawajlanıwǵa boysındırdı. Bul wazıypalarǵa juwap bere otırıp Glyuk opera orkestri óziniń ekspressivli múmkinshiliklerin kelip shıǵıp aytarlıqtay dárejede keńeytiwge májbúr boldı. Kompozitor nay, goboy hám fagotlardıń juplasıwına eki klarnet hám kishi nay (fleyta) qostı. Ol úsh trombondı mıs toparına kirgizdi. Solay etip, ol óziniń tiykarǵı konturında juwmaqlastı: eki shaq, eki truba hám úsh trombon. Urma ásbapları birinshi márte opera muzıkasında payda bolǵan barabanlar, cimballar hám úshmúyeshlikler menen toltırıldı.

«Orfey» (1762) hám «Alcesta» (1767) operalarında Glyuk birinshi bolıp opera orkestrinde klarnetten paydalanǵan. Bul dóretpelerde sol dáwir ushın jańa bolǵan úpleme muzikalıq ásbaplarınan kórgizbeli paydalanıwdıń sol waqıttaǵı jańa en jaydırıwları keltirilgen. Mısalı, Orfeydegi ataqlı nay (fleyta) jeke (solo) atqarıwshısı, Orfey «baxıtlı sayalar» patshalıǵına kirgeninde ekinshi aktında: Goboydıń nay (fleyta) namaları, skripkalardıń tınısh aǵımdaǵı dawısı, saxnanıń jeńil, nárestedey pák orkestri ulıwma tınıshlıq hám tatıwlıq belgisin kórsetedi.

Glyuk operalarındaki biyik gernay (truba) - klarinoların bólimleri pútkilley joǵaladı. Uvertuyra hám jalǵız xorlarda tábiyiy gernaylar (trubalar) qollanıladı. Gernaylar (trubalar), ádette, kúshli dawıslı epizodlarda qatnaspaydı. Glyuk fortepianodaki gernay (trubalar)dan paydalanıwı menen ajıralıp turadı, bul keyingi kóplegen kompozitorların dóretiwshiliginde en jaydırılǵan effekt bolıp tabıladı. Bul ekspressivli effekt onıń «Tavridadaki Iphigeniya» operasınıń birinshi aktinde tabıslı qollanıılǵan.

Glyuktiń ásbaplıq dóretpeleriniń arasında nay (fleyta) menen orkestrge arnalǵan g-majordaki koncerti bar. Onıń muzıkası sol dáwirge tán batıl stilde saqlanıp qalǵan.

Sırt el kórkem óner tariyxında demli muzıkalıq ásbaplarda shertiw óneri, Gaydn menen Mocart dáwirinde baqlanǵan atqarıw sheberliginiń bunday dárejede rawajlanıwın basqa bilmeydi. Kompozitorların hár biri demli ásbaplarǵa úlken qızıǵıwshılıq kórsetken, olar arasında dosları bar, olardıń joqarı sheberligin húrmet etken, tıńlaǵan, baqlaǵan, tájiriye ótkergen. Sonlıqtan da, bir qatar klassikalıq muzıkalı ásbaplıq janrlardıń qalıplesiwi demli muzıkalı ásbaplarǵa arnalǵan ájayıp kompoziciyalardı jaratpastan ótpedi. Vena klassiklarınıń dóretpeleri barlıq aǵash demli muzıkalı ásbaplar menen ayırım mıslı demli ásbaplar ushın arnalǵan ájayıp jeke atqarıwshı koncertlerdi óz ishine aladı. Olar ushın júdá kóp hár qıylı kameralıq-muzıkalı ásbaplar ansambllerdiń úlken sanı jaratıldı, olardıń ótken zaman hám házirgi muzıkalıq mádeniyatındaǵı áhmiyetin artıqsha bahalap bolmaydı.

Jozef Gaydn (1732-1809) - Vena klassikalıq mektebiniń aǵa wákili. Ol ózin tiykarınan ásbaplıq muzıkası (104 simfoniya, túrli kameralıq ansambller h.t.b.) hám oratoriya janrlarında kórsetti.

Gaydnıń orkestrlik jazıw principleri onıń ámeliy iskerligi, dóretiwshilik ómirbayanı menen bekkem baylanıslı. Onıń 1759 jıldan baslap jazǵan dáslepki simfoniyları graf Maksimilian Morcin sarayında kapelmeyster bolıp islegen waqıtta jaratılǵan. Chexiya Respublikasındaǵı Lukavededegi rezidenciyasında graf on eki adamnan ibarat kishi orkestr shirkewin jaratqan. Onıń kompoziciyası XVIII

ásir ortalarındaǵı saraylıq muzıka turmısına tán edi. Bul orkestr ushın Gaydn birqansha divertissementler hám simfoniylar jazǵan.

Kompozitor dóretiwshilik ómirbayanınıń ekinshi dáwiri onıń derlik otız jıl dawam etken (1761 jıldan baslap) Esterxazi knyazları sarayında orkestr kapellasınıń basshısı retindegi iskerligi menen baylanıslı. Dáslep, shirkew Eyzenshtadt qalasındaǵı Venaǵa jaqın knyazlardıń rezidenciyasında jaylasqan bolıp, shama menen on tórt adamnan ibarat edi. Gaydn jazǵan orkestr quramında 4 skripka, 1 alt, 1 violonchel, 1 kontrabas, 1 nay (fleyta), 2 goboy, 2 fagot, 2 shaq bar edi. Kórip turǵanımızday, Gaydn óziniń kompozitorınıń ideyaların orkestrde iske asırıw qurallarında sheklewli boldı, sebebi xor quramı júdá az edi. Biraq aǵa Esterxazınıń miyrasxorı Nikolay Esterxazi, muzıkanı júdá jaqsı kóretuǵın, shirkew kapellasınıń quramın jigirma bes adamǵa deyin kóbeyitkende, jaǵday keskin ózgerdi.

Esterxazi kapellasınıń tarqatılıwı menen hám Londonga birinshi saparı menen Gaydn jumısınıń úshinshi hám sońǵı dáwiri baslanadı. Londonda, óziniń jańa simfoniyların orınlaǵan gezde, Gaydn Esterxazi kapellasına qaraǵanda ádewir úlken orkestrge iye boldı. Bul orkestr qırq-eliw muzıkanttan ibarat edi. Gaydnınıń «London simfoniyları»na hár tárepten názer salǵanda da ullı kompozitordıń simfoniyalıq muzıka salasındaǵı dóretiwshilik jolınıń shıńı hám jarqın juwmaǵı bolıp tabıladı.

Orkestr Gaydn simfoniylarında ádettegi qos kompoziciyadaǵı: 2 nay (fleyta), 2 goboy, 2 fagot, 2 shaq (valtorna), 2 gernay (truba), bir jup litavra, tarlı kvintet. Trombon hám tuba joq.

Partituralarda zárúrli orındı Gaydn nay (fleyta) hám goboyǵa beredi. Kompozitor olarǵa pútkil bólimlerdi isenip tapsıradı, olarda bul ásbaplar úlken ǵárezsizlikke iye boladı. Ájayıp nay (fleyta) jeke (solo) atqarıwshıları «shaqmaq motivi» (arpedjio septim) hám «Jıl máwsimleri» oratoriyasındaǵı sheksheklerdiń shıyqıldawına elikleytin eki nay (fleyta)dan ibarat duette, onıń basqa da dóretpelerinde túrli quramalı nay (fleyta) figuralarında belgili.

Gaydn turmısı dawamında nay (fleyta) Bax hám Gendelge qaraǵanda bir az kóbirek diapazonǵa iye boldı. Onıń klapanlarınń sanı kóbeydi, bul orınlaw texnikasın jeńilletkeni sózsiz. Fleyta belgili bir muzıkalıq obrazlardı iske asırıw quralı retinde keń qollanıla basladı hám kompozitor onıń ózgeshe tembirin, jıllılıǵın, túrli-túsli sesler uyqashlıǵın seze aldı.

Gaydn kompoziciyalarında klarnet siyrek ushırasadı. Kompozitor bul muzıkalıq ásbaptan júdá ıqtıyatlılıq penen paydalanǵan. Ol klarnetlerdi tek geybir London simfoniýalarınń partituralarında ǵana eńgizdi, bul jerde eki klarnet, sonıń menen birge, nay (fleyta), goboy hám fagotlar juplıǵı bar. Sonıń menen, «Áskeriy simfoniya» da G majordagı (№ 100), daslep klarnet bólimleri bolmaǵan. Keyinirek kompozitor olardı ekinshi bólim menen tanıstırdı, ol jerde olar urmalı muzıkalı ásbapları menen birgelikte marsh formasındaǵı muzıkalardı atqarıwdı orınladı. E-flat majordagi (№ 103) «S tremolo litavr» simfoniyasında klarnetler de tez, quwatlı birinshi háreketke de, finalǵa da qatnasadı, bunda shaqlar menen birgelikte tiykarǵı fanfar temasın orınladı. Re majordagi 104-shi simfoniya klarnetler ádettegidey aǵash demli ásbaplarǵa emes, al demli mıs muzıkalı ásbaplarına jalǵanadı. Wolfgang Amadey Mocarttıń (1756 -17. 91) shıǵarmasında demli ásbaplar úlken orın iyelegen. Eger orkestr partiyalarında - Gaydn menen salıstırǵanda - Mocart, álbette, demli ásbaplarınń ekspressivli hám virtuoızlı pazıyetlerin qollanıwda sózsiz aldınǵa ótken bolsa, jeke atqarıwshı hám ansambl kompoziciyalarında olarǵa haqıyqıy kólem berdi. Buǵan, birinshi náwbette, kompozitordan qalǵan demli muzıkalı ásbaplarǵa arnalǵan kóplegen koncertler menen túrli kameralıq ansambller ayqın dálil bola aladı. Mocart, sózsiz, aldınǵa qaray órley berdi, keyin jeke atqarıwshı hám ansambl kompoziciyalarında olarǵa haqıyqıy kólem berdi. Bunı, birinshi náwbette, kompozitordan qalǵan demli muzıkalı ásbaplarǵa arnalǵan kóp sanlı koncertler hám túrli kameralıq ansambller dálil bola aladı. Mocart orkestr menen koncertler jazdı: nay (fleyta) ushın eki, goboy ushın bir, klarnet, fagot, nay (fleyta) hám arfa ushın tórt shaqlı, demli ansambl ushın kóplegen serenadalar hám divertismentler, kvintetler, kvartetler,

demli muzıkalı ásbapları menen trio hám duetlar, pyesalar, qayta islewler hám basqa kompoziciyalar dóretti.

Mocart simfoniylarındaǵı orkestr quramı (ol 50 ge jaqın simfoniya jazǵan) tiykarınan Gayndiki menen birdey boldı. Mocart bul muzıkalıq ásbaptı bala gezinen bilgeni menen, klarnetlerge siyrek qol urǵan. Birinshi ret kompozitor onı balalıǵında jazılǵan dáslepki simfoniylardıń birinde qollanǵan. Keyinirek, jigirma jıldan kóbirek waqıt ótkennen soń, ol qaytadan oǵan qol urdı. Vena qalasına kóshkennen soń, Mocart aga-ini Anton hám Iogann Shtadlerdiń ájayıp muzıkantlarına súylene otırıp, «Tittiń miyirmanlıǵı» operasında eki virtuozlıq hám keń kólemli klarnet partiyasın jazadı. Ájayıp muzıkalıq ásbap ustaları bolǵanlıqtan, keyingileri usı opera ushın keń diapazondaǵı klarnetlerdi jarattı. Kompozitor dóretpelerindegi klarnet partiyalarınıń tábiyatı ol yamasa bul atqarıwshınıń qanshellilik uqıplı bolǵanına baylanıslı ózgergenin, partiturada klarnettiń bar ekenliginiń ózi bul ásbaptıń bolıwı yamasa bolmawına baylanıslı anıqlıǵın orkestrde sezbeu múmkin emes.

DEMLI HÁM URMA SAZ ÁSBAPLARDA ATQARIWSHÍLÍQ QÁBILETLERINIŇ RAWAJLANÍW BASQÍSHLARÍ

Jumabaev Abdirasul Erejepbaevich,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filiali, “Saz atqariwshılıq” kafedrası
assistent oqıtıwshısı.

Annotatsiya: Ushbu maqolada O‘zbekstonda damli va zarbli cholg‘ular maktabining paydo bolishi va ushbu sohada ijrochilik mahoratining yuksalish boshqichlari haqida so‘z yuritiladi.

Kalit so‘zlar: damli va zarbli cholg‘ular, musiqa, orkestr, ijrochilik, konservatoriya.

Аннотация: В данной статье рассматривается возникновение школы игры на духовых и ударных инструментах в Узбекистане и развитие исполнительского мастерства в этой области.

Ключевые слова: духовые и ударные инструменты, музыка, оркестр, исполнительство, консерватория.

Annotation: This article discusses the emergence of a school of playing wind and percussion instruments in Uzbekistan and the development of performing skills in this area.

Keywords: wind and percussion instruments, music, orchestra, performance, conservatory.

Kópshilik demli ásbaplar insan nápesi - demi járdeminde úplep shertiledi. Usınıń nátiyjesinde olar “demli” ásbaplar dep ataladı. Demli ásbaplar úplew arqalı ásbap ishine qamalğan hawa háreketke keltiriwi nátiyjesinde dawıs payda boladı. Simfoniyalıq orkestrdiń barlıq gruppaları ishinde dawıs gózzallığı tárepinen ağash demli ásbaplar toparı óz ústinligin kórsete baslaydı.

Ağash demli ásbaplar - 4 shańaraqtan ibarat:

1. Fleyta shańarağı (úlken fleyta, fleyta pikkolo, alt fleyta);
2. Gaboy shańarağı (gaboy hám angliskiy rajok)

3. Klarnetlar shańarađı (klarnet in B, klarnet in A, kishi klarnet in Es, kishi klarnet in D, bas - klarnet in B)

4. Fagotlar shańarađı (fagot hám kontrafagot)

Usı ásbaplar shańarađı tembr ráńbárenligi hám dawıs túrleri menen orkestr dawısların jáne de bayıtıwǵa úles qosadı. Romantikler, keyinirek impressionistler aǵash demli ásbaplar toparınıń bunday jetiskenliklerin joqarı bahaladı. Aǵash demli ásbaplar toparınıń bunday sapası hám gózzallıǵı Rimskiy-Korsakov, Skryabin, Debyussi, Ravel, R.Shtraus, S.Prokofev, Stravinskiy hám basqa kóplegen kompozitorlar partituralarında kórsetip ótilgen. Sonday bolıwına qaramastan bul gruppanıń orkestrdaǵı dawamlı atqarılıwı esitiwshini talıqtıradı, sol sebepli de simfoniyalıq partituralarda bunday úlgi ushıramaydı. Biraq bólek aǵash demli ásbaplardıń orkestrdeǵı jeke atqarılıwın kóplep baqlawımız múmkin. Aǵash demli ásbaplar partiyanı kúsheytiw maqsetinde júdá kem jaǵdaylarda bir-birin tákirarlaydı. Aǵash demli ásbaplar valtornalar menen sáykeslikte jaqsı esitiledi. Aǵash demli ásbaplardıń dawıs kólemi pútkil orkestr kólemin iyeleydi. Olardıń atqarıw múmkinshilikleri staccato, legato, tremolo, frullato sıyaqlı shtrixlardı óz ishine aladı.

Mısı demli ásbaplar - simfoniyalıq orkestrdıń kúshli tárepi bolıp tabıladı. Bul ásbaplar hár bir obrazdıń ideologiyalıq-kórkem tárepin ańlatar eken, obrazǵa sáykes bolǵan mártlik, jawıngerlik, kúsh-qúdiret sıyaqlı belgilerdi sáwlelendire aladı. Usınıń menen birge, mısı demli ásbaplar jeke atqarılıwshı retinde qatnasqanda da lirikalıq obraz xarakterin de sáwlelendiriw múmkinshiligine iye. Bunda, mısı demli ásbaplardan hár biri simfoniyalıq orkestrde lirikalıq obrazdı sáwlelendiretuǵın ásbap penen bellese aladı.

Mısı demli ásbaplar - 4 shańaraqtan ibarat:

1. valtorna
2. Truba
3. Trombon (alt, tenor, bas)
4. Tuba

Mıs demli ásbaplar glissando, frullato, legato, staccato, con sordino, padiglione in aria sıyaqlı atqarıw múmkinshiliklerin óz ishine aladı. Mıs demli ásbaplarda surdina isletiw múmkinshiligi bar. Surdina - dawıstı páseytiwshi úskene bolıp, ol dawıs tembrine de arnawlı ózgeris kiritedi. Surdina taǵıp shertiw ushın con sordino termini, surdinani alıp shertiw ushın senza sordino termini isletiledi.

Texnikalıq uqıwbı tárepinen mıs demli ásbaplar aǵash demli ásbaplarǵa salıstırǵanda tómenirek. Barlıq mıs demli ásbaplar fortissimoda birdey kernewde bolmaydı, hár biri ayrıqsha tembr hám dawıs tolqınına iye. Óz tembriniń jumsaqlıǵı menen valtorna aǵash demli ásbaplar hám tarlı ásbaplar menen birdey bolıp tabıladı. Sol sebepli de simfoniyalıq orkestrda olar túrli wazıypanı atqaradı. Mıs demli ásbaplar toparları arasında túrli ansambllerde ózgeshe sáykeslik payda etedi. Mısalı, trubalar, trombonlar menen, valtornalar tubalar menen gózzal esitilse, tómengi registrlarda tuba hám de trombonlar qoyıw hám tolıq esitiledi.

Urma saz ásbaplar eń áyyemgi ásbaplar túrine kiredi. Olardıń kelip shıǵıwı miynet procesi, oyın háreketleri, ań hám áskeriy júriwler menen baylanıslı. Uzaq tariyxiy rawajlanıw dawamında túrli xalıqlar muzıka ámeliyatında óziniń dúzilisi, dawıs payda etiwı, atqarıw hám ańlatpa múmkinshiligi, shertiliwi tárepten hár qıylı urma saz ásbaplardıń túrleri qalıplesken.

Soqqı urıw arabsha sózden alınǵan bolıp, urıw mánisin ańlatadı. Urma saz ásbaplarda tiykarınan urıw, barmaq penen shertiw, silkiw hám basqa háreketler arqalı dawıs payda boladı.

Urma saz ásbaplar toparın - dawıs biyikligi anıq hám dawıs biyikligi anıq emes ásbaplar iyeleydi.

Litavra, qońıraw, qońırawshalar, ksilofon, vibrafon, marimba - dawıs biyikligi anıq bolǵan ásbaplar bolıp, skripka hám bas gıltlerinde jazıladı. Úshmúyeshlik, kastanettalar, buben, tarelkalar, kishi baraban, úlken baraban, tam-tam, tom-tom, bongi, kongi, fleksaton hám basqalar dawıs biyikligi anıq emes ásbaplar toparına kiredi. Bul ásbaplar bir sıızqlı nota jolı arqalı jazıladı.

Urma saz ásbaplar toparı simfoniyalıq orkestr quramında eń úlken gruppа esaplanadı. Usı ásbaplar hárqanday sharayatta da saxnanıń aqırǵı qatarlarında jaylasqanlıǵına qaramay, orkestrda zárúrli áhmiyetke iye.

1936-jılı Orta Aziyada birden-bir esaplangan Tashkent mámleketlik konservatoriyası dúzildi. Konservatoriya ashılıwınıń dáslepki kúnlerinen demli ásbaplar klası iskerlik alıp bardı. Usı dárgayǵa filarmoniya hám opera teatrı orkestrleriniń tájiriybeli sazendeleri, aldın muzıka bilim orınlarında ustazlıq etken oqıtıwshılar usınıs etildi. Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası aǵa oqıtıwshısı Farxod Abdullaevtıń keltiriwinshe: “Tashkent konservatoriyasınıń ashılıwı professional qánige-sazendelerdi, atap aytqanda, demli ásbap shertetuǵın sazendelerdi tárbiyalaw, sonıń menen birge, kóp dawıslı demli orkestr shólkemlestiriw imkaniyatın berdi. Áyne konservatoriya muzıka tálimi sistemasın rawajlandırıw, sonıń menen birge milliy dástúrlerdi demli ásbapları hám orkestr atqarıwshılıǵında qollanıwǵa tiykar boldı” [1].

Ózbekstanda demli ásbaplar atqarıwshılıǵı mektebiniń jolǵa qoyılıwı kóplegen intalı sazendeler atı menen baylanıslı. Bular V.I.Pavelskiy, N.N.Kozalupov, A.D.Nikitin, M.N.Nikolaenko, E.A.Morozov, M.D.Yakovedslar bolıp tabıladı. Olardan eń iri kózge kórinetuǵındalarınan biri, fleyta ásbabınıń atqarıwshısı Vladislav Iosifovich Pavelskiy esaplanadı. Pavelskiydiń kóp jıllıq oqıtıwshılıq iskerliginde student sazendeni, atqarıwdıń kórkem táreplerine, shıǵarmanıń ideyasın ańlap jetiw sıyaqlı sıpatların tárbiyalaw principleri qalıplesti. Ustazdıń ózine tán táreplerinen taǵı biri shákirtleriniń jeke múmkinshiliklerin esapqa alǵan halda oqıw programmasın tańlar edi. Konservatoriyada V.I.Pavelskiy klasında R.Yusupov, G.Bogdanovich hám A.V.Malkeevlar jetisip shıqtı.

Tashkent konservatoriyasında Matvey Danilovich Yakovec urma saz ásbaplar klasında sabaq beretuǵın edi. Litavra ásbabında sheber atqarıwshı kópshilik dirijyorlar tárepinen tán alıwǵa iye bolǵan. Qollanbada keltiriwine qaraǵanda: “Bul sazende litavrada túrli dinamikadaǵı gózzal sesler uyǵınlıǵın shıǵarıp, gúldirmama gúmbirlisine uqsas seslerdi shıǵarıwǵa erise alatuǵın edi”.

V.F.Polatov balalar kórkem óner hám muzika mekteplerinde, orta arnawlı oqıw orınlarında demli hám urma saz ásbaplar klasların ashıwda pıdayılıq kórsetti. Ustaz birinshilerden bolıp truba ushın sabaqlıq baspadan shıǵarttı. Házirgi waqıtqa kelip, onıń shákirtleri Ózbekstannıń kózge kóringen muzıkalıq jámáátlerinde, Oraylıq Aziya, Rossiya hám shet el mámleketleri muzıkalıq institutlarında pedagog retinde iskerlik júrgizip kiyatır. Atap aytqanda, olar arasında A.Selyanın-Rossiyada xızmet kórsetken mádeniyat ǵayratkeri, Saratov konservatoriyasi professorı, V.Verigin-Ózbekstanda xızmet kórsetken artist, Ózbekstan mámleket konservatoriyasi professorı, M.Muxitdinov-Rossiya mámleket úlken simfoniyalıq orkestri solisti, polkovnik G.Terzyan-Ózbekstan Respublikasınıń Ishki Isler ministrliği úlgili kórgizbeli orkestri basshısı hám bas dirijyori, B.Matniyazov-Turkiya mámleketlik simfoniyalıq orkestriniń solisti hám de Turkiya konservatoriyasında truba klasında sabaq beredi. A.Artamonov-Malayziya milliy simfoniyalıq orkestri solisti lawazımlarında iskerlik júrgizip kelip atır.

Juwmaqlap aytatuǵın bolsaq, búgingi kúnge kelip demli ásbaplar orkestri iskerligi sezilerli dárejede aktivlesti desek adaspaymız. Házirde kóplegen mámleketler mádeniyatında ránbáreń marsh-paradlarǵa, demli ásbaplar orkestrleriniń saxnalastırılǵan shıǵıwlarına tiykarlangan demli ásbaplardıń keń kólemli festivalları belgili orın iyelep kelmekte. Sonıń menen birge, demli ásbaplar orkestrleri úzliksiz túrde ǵalabalıq bayram hám festivallarda qatnasıp kelip atır.

Paydalanılǵan ádebiyatlar dizimi:

1. Abdullaev F. O‘zbekstonda damli cholg‘u orkestri tarixidan. Moziydan sado. 2016.
2. Salixov B. Matyokubov B. “O‘zbekstonda damli va zarbli cholg‘ular ijrochiligi tarixi” O‘quv qo‘llanma 2007.
3. Abdullaeva O. “Cholg‘ushunoslik” 2018.
4. Nigmatov R. “Damli cholg‘ular orkestri” 2010.

SAHRA BÚLBILI AYIMXAN SHAMURATOVA

Áliyev Nursultan,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filiali “Saz atqarıwshılıǵı”
kafedrası oqıtıwshısı

Annotaciya: Bul maqala Ózbekstan xalıq (SSSR) artisti Ayımxan Shamuratovaniń ómiri hám dóretiwshilik jolına baǵıshlanadı, óziniń talantı menen dúnyaǵa tanılǵan, “Tań nuri” truppası hám teatr saxnalarındaǵı dóretiwshiligi, mashaqatlı biraq úlken jeńis hám biyik shıńlarǵa erisken, 2- Jáhán urısında qaharmanlıq kórsetkeni, Qaraqalpaq mádeniyatına qosqan jemisli miyneti hám Ayımxan Shamuratovaniń úy múzeyi jumıs alıp barıp atırǵanlıǵı haqqında sóz etiledi.

Gilt sózler: Qosıq, Tań nuri truppası, Teatr, Spektakl, Hávjar, Telegramma, Front, Baqsı jıraw, Folklor, saxna, mádeniyat, múzey.

Аннотация: Статья посвящена жизни и творческому пути Народной артистки (СССР) и Узбекистана Айымхан Шамуратовой, благодаря своему искусству получившей мировую известность, ее юности, творческой деятельности в труппе "Тан нури" и на театральной сцене, тернистому, но счастливому пути к вершинам исполнительского искусства, героических проявлениях, показанных во время 2 -ой Мировой войны, ее неоценимому вкладу в каракалпакскую культуру, работе дома-музея имени Айымхан Шамуратовой.

Ключевые слова: Песня, Труппа «Тан нуры», Театр, Спектакль, народная песня Хаужар, телеграмма, Фронт, Бакшы, Жырау, Фольклор, сцена, Культура, дом музей.

Annotation: The article is devoted to the life and career of the People's Artist of Uzbekistan (or USSR) Aimkhan Shamuratova, who gained world fame thanks to her art, her youth, creative activity in the troupe "Tan Nuri" and on the theatrical stage, a thorny but happy path to the heights of performing art, heroic manifestations shown during the 2nd World War, her invaluable contribution to

Karakalpak culture, the work of the house-museum named after Aimkhan Shamuratova.

Keywords: Song, Tan Nury Troupe, Theater, Performance, Khauzhar Folk Song, Telegram, Front, Bakshy, Zhyrau, Folklore, Stage, Culture, House Museum.

Qaraqalpaqstan muzıka mádeniyatı uzaq tariyxqa iye bolıp, házirgi kúnde bay muzıkalıq folklor, awızsha dástúrdegi professional muzıka hám sonıń menen birge, XX ásirde rawajlangan kompozitorlıq dóretiwshiligindegi úlgerine iye esaplanadı.

Muzıkalıq folklor tiykarın qosıqlar quraydı. Xalıq dástúrleri menen baylanıslı birqansha janrlar (máwsimdegi dástúr qosıqlardan “Aydar-aydar” - samaldı shaqırıw, diniy dástúr - “Yaramazan”, shańaraqqa tiyisli dástúr hám xojalıq qosıqlardan “Yar-yar”, “Háwjar”, “Sınsıw”, “Joqlaw” hám taǵı basqalar onıń eń áyyemgi bólegin quraydı. Kórkem mazmunǵa göre xalıq qosıqların lirikalıq, tariyxıy, dástúriy qosıqlar, hayal-qızlar hám balalar qosıqlarınan ibarat. Olardıń kópshiligi diatonikalıq ladlarǵa tiykarlanıp, sesleri melizmatik bezewlerge bay, atqarıw ayırıqshalıqlarǵa iye bolıp esaplanadı [2].

Qaraqalpaqlardıń awızsha dástúrdegi professional muzıkasınıń oraylıq bólegin dástanlar iyeleydi. Qaraqalpaq dástan atqarıwshıları 3 túrge bólinedi; jırawlar, baqsılar hám qıssaxanlar. Olardıń hár biri ayırıqsha málim sociallıq-siyasıy sharayatta júzege kelgen bolıp, bir-birinen repertuarındaǵı dástanlar mazmunı, atqarıw usılı tárepinen parq qıladı. Jırawlar iskerligi dástúriy dóretiwshiliginiń eń qádimgi qatlamına tiyisli bolıp, qaharmanlıq dástanlar (“Qoblan”, “Sharyar”, “Edige”, “Alpamıs”, “Mas-patsha”), tariyxıy tolǵawlardı ishki (gortannıy) dawısta qobız benen birge jırlaǵan. Baqsılar lirik hám qaharmanlıq dástanlardı (“Yusuf-Zulayha”, “Záwre-Tayır”, “Yusup-Ahmet”, “Góroǵlı”) hám eski poeziya dóretpelerin ashıq dawısta, duwtar hám girjek penen birge (geyde balaman da qosıladı) jırlaǵan [2].

Ámiw búlbúli atangın Ayımxan (Qazımbetova) Shamuratova, ol óz dáwirinde birneshe ataq hám mámleketlik sıylıqlardıń iyesi Qaraqalpaq mádeniyatı

hám kórkem óneriniń rawajlanıwına óz úlesin qosqan, Qaraqalpaqtaǵı jalǵız Awqam xalıq artisti edi. Bul insanǵa háwes etip qansha insanlar qaraqalpaq teatrına qádem qoydı. Onı ustaz tutıp shákirt boldı [3].

Ayımxań Shamuratova 1917-jılı noyabr ayınıń aqırında Qońırat rayonınıń jetinshi awılında “Qanlıkól” degen jerde Turdımbet baqsı shańaraǵında tuwılǵan. Ol tuwılǵanda jigit aǵası Ámet on jasqa qaraǵan bala eken. Ol “tal tayaǵın” qamshılap, Qanlıkóldi jaǵalap otırǵan gúllán ashamaylı awılın aylanıp: “Apam qız tuwdı, súyinshi”, dep bir-eki zaǵara alıp qayıptı.

Hár zamanǵa bir zaman degendey, Ayımxań Shamuratova ákesiniń baqsıshılıq etken dáwiriniń sazandeleri qosıq aytıwdı ózleriniń kún kóris awhalın jaqsılaw ushın kásip etken. Ol zamanda baqsılar ózlerin kótermelep sóylegen.

Bul: Men jırawman-jırawman

Shópke túsken qırawman

Altı batpan tarıǵa,

qosıq aytpaǵan jırawman, -

- degen xalıq awızında aytılıp kiyatırǵan qosıq qatarlarında ayqın kórinedi.

Toy mereke sawatuǵın adamlar ózleriniń halına qaray, baqsılardıǵa on batpanǵa shekem, geyde onnan da kóbirek júweri bergen. Dáni jetkiliksiz bolsa, toydan keyin yamasa onı yarımlap gúzgi qırmanǵa deyin tóley beretuǵın bolǵan. Ayımxań Shamuratova bes jasına tolgannan soń onıń ákesi Turdımbet baqsı 1922-jıldıń aqırında, Qońırat átirapında baspashılardıń qolınan qaza tawadı. Shańaraqtıń awırmanshılıǵı Anası Biybiajar menen jigit aǵası Ámettiń moynına júklengen edi. Sol waqıtları Ayımxań Shamuratova kishkene qız bolǵanlıǵınan jumıs islewge qolı barmaǵan, emiziwli úkesiniń besigin terbetiwden basqa is qolınan kelmegen. Ayımxańnıń Anası shekiyne qaltasın iynine salıp, atızba-atız júrip, masaq teredi, atızlardıń shetinde qalǵan-qutqan biydaydı oradı. Ara-arada birewlerdiń digirmanın tartıp kún kóredi. 1924-jıldıń gúzinde awıllarda jańa tiptegi mektepler ashıla baslaydı [1. 7].

Kelesi jıldıń gúzinen baslap Ayımxań mektepke birinshi klasqa dáslepki qádemin basadı. Ayımxań Shamuratova jaslayınan qosıqqa degen mehiri artıp

baradı. Egerde anası ornına otaq orıwǵa jiberetuǵın bolsa, qattıǵa quwanıp qalatuǵın bolǵan, Sebebi, atızda qurdaslarınǵın arasında emin-erkin qosıq aytatuǵın edi. Ol atızǵa barsa “Alha, Ayımxan keldi qosıq aytsın, paxta otamayaq qoysın, onıń payında otaq beremiz” deytuǵınlarda ushırasqan [1. 9].

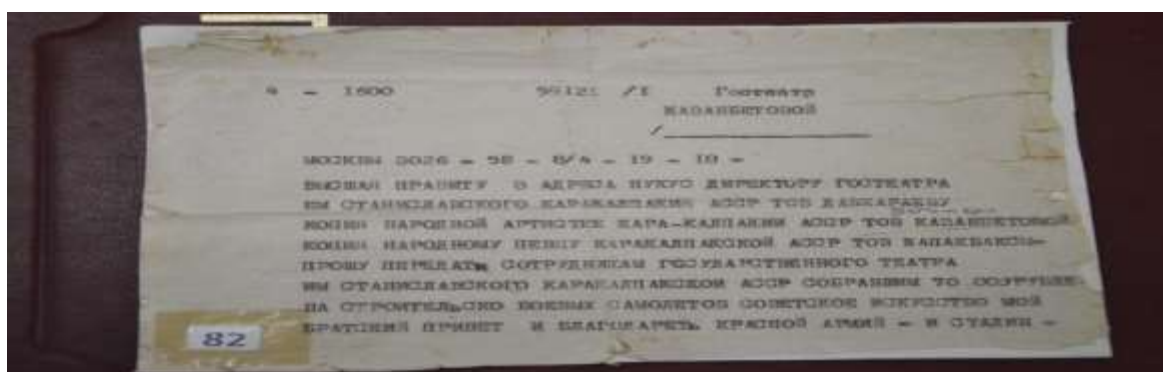
Dáslepki qádemler 1932-jılı jaz máwsiminiń aqırlawında bir topar oqıwshı jaslarǵı alıp qaytıw ushın Tórtkúlden Ayjamal degen hayal keledi. Sol hayal Hayat Amirova, Maryam Amanqosova, Qaljan Muxanova hám Ayımxan Shamuratovalardı 11 kún dawamında gá keme gá arba menen Tórtkúlge zordan degende jetkeredi. 1932-jılı sentyabr ayında Ayımxandı “bul ele jas, oqıw ornına jaramaydı” dep qabıl etpeydi. Endi ne qılaman? basqa oqıwǵa da almaydı dep júrgende birewler “Usı mekteptiń oqıw bóliminiń baslıǵı - Qadırova degen bir qız bar soǵan tezde jolıq deydi, Ayımxan bara sala kóz jasların tiye almay hal jaǵdayın bir shetten ayta ketedi, jaǵdayların tıńlaǵan soń onı kúsh penen sol mektepte oqıwǵa qaldıradı. Kóp uzamay Ayımxan mektepte qosıqshı qız atanadı. Esi-dárti aktrisa bolıw bolǵan Ayımxan kúnlerdiń birinde doslarınǵın “Teatr degen boladı eken, soǵan barayıq” degenine erip keteberdi. Teatrǵa barıp ol jerde Ábdiraman Ótepovtı aytısıp atırǵanın kóredi. Ayımxan oqıp júrgende háweskerler dógeregine tap sol kisi barıp olardıń qoyǵan tamashasın tamashalaydı sońınala óziniń háyeli menen aytıs namasına “Turgıl qarındasım” degen qosıǵın aytıp beredi. Sonnan keyin Ábdiraman Ótepov Ayımxanǵa qarap” sen bizlerge teatrǵa jumısqa kel, xosh hawaz ekenseń, ózińdey qızlardı izlep júrmen, duwtar shertiwdi de úyrenip al” dep aytıp ketedi. 1933-jılı Ábdiraman Ótepov basshılıǵında “Tań nurı” atı menen Bilimlendiriw xalıq komissariyatı janınan ashılǵan respublika teatrı shólkemlestiriledi. Teatr bolıwına baylanıslı hám qánigelerdiń azlıǵı esapqa alınıp 3 aylıq teatr kursı ashıladı. Ayımxan ózi menen birge Tórtkúlge oqıwǵa kelgen birneshe teńlesleri: Zarıpov, Jámekov, Ernazarov hám basqalar menen sol jerde oqıydı [1. 13].

Teatrda ol jılları hayal-qızlar az bolǵanı sebepli, ayırım waqıtları Ábdiraman aǵanıń ózi-aq hayal obrazın atqara beredi. Bir kúnleri Ábdiraman aǵa 15-16

jasındaǵı Ayımxanǵa qarap hayal rolinde oynap shıǵasań-deydi. Usılay Ayımxan Shamuratova teatr ónerindegi dáslepki jumısların isley baslaydı [1. 20].

1934-jılı teatrǵa Asan Begimov direktor bolıp keledi. Orta boyly, tolıq deneli shaqqan adamdı bir kóriwden-aq artistler: “Jaqsı adam eken” dep aytıadı. Sol jılı teatr artistleri Asan aǵanıń “Bul kim?”- degen pyesasın tayarlaydı. Bunnan keyin Seyfulǵabit Majitovtıń “Baǵdagúl” pyesası tayarlanadı hám Ayımxan Shamuratova onda Baǵdagúl rolin atqarıp shıǵadı. 1934-1935-jılları “Baǵdagúl”, “Ishkeride”, “Gúlsara”, “Tabanlı tartıs”, “Záwresh”, “Sháleke bay”, “Qorlıqtan azar” pyesaları tamashagóyler názerine usınıladı. Bul pyesalardıń derlik barlıǵında Ayımxan Shamuratova qaharmanlardıń rolin atqarıp shıǵadı [1. 28].

Ónerimiz - Frontqa, Jeńiske! 1941-jıldıń dáslepki aylarında kórkem ónerdi rawajlandırıwǵa aktiv qatnasqanlıǵı ushın Japaq Shamuratov, Toxta Raxmanovalar menen bir qatarda Ayımxan Shamuratovalarǵa “Qaraqalpaqstan xalıq artisti” húrmetli ataǵı berildi. Ayımxan Shamuratovanıń urıs jıllarında islegen miynetlerin xalqımız elege deyin ápsanaǵa teńletip aytısıp keledi. Xalqımız arasında Ayımxan apa El aralap atqa minip úlken bayram hám toylarında óziniń xosh hawaz qosıqları menen adamlardıń júreklerin tebretip koncert tamashalar qoyıp urısqa 1 samalyottıń pulın jıynap bergen desedi. Bul gáplerdiń tastıyǵı retinde sol zamanları teatrǵa kelgen mına telegrammadan da bilsek boladı [1. 42].



Qutlıqlawlar, Telegrammalar

Ayımxan Shamuratovanıń miynetlerin bahalap húkimet oǵan birneshe ordenler hám Húrmet jarlıqların berdi. 1968-jılı “Awqam xalıq artistkası” degen

húrmətli ataqlar berilgende, jan-jaqtan telegrammalar, xatlar kelgen. Solardan iri baslıları mınalar:

Awqam mádeniyat ministrı Sızdı xalıq artistkası degen húrmətli ataqlar mıyassar bolıwıńız hám yubileyıńız benen qutlıqlaydı. Qádirli Ayımxań Shamuratova, Sız bul joqarı ataqlar ózińizdiń kórkem ónerge bolğan muhabbatıńız nátiyjesinde jetisip otırsız. Denińız saw bolsın! Saxnalıq ómirińız jemisli bola bersin!

***Awqam mádeniyat ministriniń orınbasarı
POPOV***

Qazaqstan mádeniyat ministrliginiń jámááti Awqam xalıq artistkası degen joqarı ataqlar alıwıńız hám 50 jasqa shıǵıwıńız múnásibeti menen [1. 105].

***Ózbekstan Respublikası birinshi Prezidentiniń
Pármanı***

*Ózbekstannıń ilim hám mádeniyatınıń rawajlanıwına sheksiz úles qosqan, pútkil ómirin elimizdiń rawajlanıw, xalqımızdıń ruwxıy mádeniyatın kóteriwge baǵıshlağan watanlaslarımızdıń teberik esteligin eslep hám olar qaldırğan biybaha dóretilishilik hám ilimiy miyrasın inabatqa alıp, tómendegi marhum ilimpaz, ádebiyatshı hám kórkem óner ǵayratkerleri “**Buyuk xizmatlar uchun**” ordeni menen sıylıqlansın:*

Ayımxań Shamuratova – Ózbekstan xalıq artisti.

Ózbekstan Respublikası birinshi Prezidenti **I. A. Karimov** [1. 126].

Ayımxań apanıń ómiri – bul qaraqalpaqlar saxna ómiriniń tariyxı. Bunnan birneshshe jıllar burın uzaqlar tıpker jabandaǵı Qanlıkólden qalaǵa kelip, Ábdıraman Ótepov dúzetken “Tań nurı” truppasınıń kishkene solqıldaqlar saxnasına shıqqan awıl qızı sońǵılıǵında dúnya ellerine hawazın súyip tıńlatqan dańqlı qosıqshı, ataqlı aktrisa boldı. Qaraqalpaqlar Respublikasında birden-bir Awqam xalıq artistkası

bolıwday biyik mártebege eristi. Ádiwli ana, Qaraqalpaq xalqınıń xosh hawaz búlbúli Ayımxan Shamuratovaǵa bul jılı 105 jıl toldı, onıń islegen miynetleri keleshek áwladqa qaldırǵan bay miyrası, ol atqarǵan qosıqlar xalqımızdın júrek tórinen óshpes iz qaldırdı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar dizimi:

1. Shamuratova A. Teatr-ómirim hám taǵdirim. – Nókis: “Bilim”, 2016. 128 bet.
2. Internet materiallar shamuratova.uz
3. Ayımxan Shamuratova úy muzeyi direktorı, qızı Ayımgúl Shamuratova menen bolǵan sáwbetten alındı.

KOMPOZITOR NAJIMADDIN MUHAMMEDDINOVNING CHOLG‘U MUSIQASLARI

Abatbaeva Rano,
O‘zbekiston davlat konservatoriyasi
Nukus filiali katta o‘qituvchisi.

Annotatsiya: Ushbu maqolada qoraqalpoq musiqasining professional kompozitori Najimaddin Muhammeddinovning cholg‘u musiqalari “Posqan el”, “Nareste” balladasi, “Birinchi qoraqalpoq simfoniysi”, “Kantata”, “Ballada” ularning musiqiy tahlili undagi ijro imkoniyatlar haqida ma’lumotlar keltiriladi.

Kalit so‘zlar: simfoniya, musiqa, cantata, ballada, motiv, leytema, kompozitor, vokal, tragediya, poema, uvertyura, syujet, truba, skripka, emotsiya.

Аннотация: В данной статье инструментальная музыка профессионального композитора каракалпакской музыки Наджимаддина Мухаммеддинова «Поскан ел», баллада «Наресте», «Первая каракалпакская симфония», «Кантата», «Баллада» дает информацию об их музыкальном анализе и исполнительских возможностях.

Ключевые слова: симфония, музыка, кантата, баллада, мотив, лейтеме, композитор, вокал, трагедия, поэма, увертюра, сюжет, труба, скрипка, эмоция.

Qoraqalpog‘iston Respublikasi madhiyasi muallifi, O‘zbekiston va Qoraqalpog‘iston san’at arbobi, O‘zbekiston va Qoraqalpog‘iston davlat mukofotlari sovrindori, Qoraqalpog‘iston Respublikasi “Kompozitorlari va bastakorlari” uyushmasi raisi kompozitor N.Muhammeddinov qoraqalpoq professional musiqa san’atining rivojlanishida o‘zining salmoqli hissasini qo‘shgan inson sifatida bilamiz. Uning cholg‘u musiqa ijodlari orasidan simfonik va vokal simfonik asarlari ahamiyatli o‘rin egallaydi, ayniqsa, “Posqan el” simfonik poemasi, “Birinchi qoraqalpoq simfoniysi” yana “Kantata”, “Ballada” va boshqalar vokal simfoniylarida [6. 4] kompozitorning ulug‘ voqealarga bor ovozi bilan

milliy ohang qo‘shilib tinglovchilarinig tafakkuriga tasir qiladigan aniq ohang obrazlari orqali yetkazib beradi.

N.Muhammeddinovning “Posqan el” simfonik poemasi mazmuni bilan tili tomonidan 1741-1760-yillardagi Ota-yurti Turkistondan Bobo-yurti Orqa Xorazmga qayta ko‘chib kelayotgani qat’iy qorqinchli davrlarini realistik holatda ko‘rasatgan [1. 12]. Simfoniya-dagi markaziy obraz otlarning dupirlashi, tug‘ilib o‘sgan yeri, tabarruk tuprog‘ini tashlab ketishning azobini tortgan xalqning erkinlik uchun avlodlarining baxti, saodati uchun kurashga otlangan qahramonlarning taqdiri gavdalanadi. Asar melodiyasining asosi qilib xalq kuylari olingan. Kompozitor xalq kuylarining milliy bezagini saqlab qolib, an’anaviy diatonikaga uyg‘unlik singdirgan. Ji-yen jirawning ana shu atamadagi tragediyasiga bag‘ishlangan asardir.

“Posqan el” simfonik poemasi kompozitorning talabalik davrida yaratgan asari bo‘lishiga qaramasdan yuqori professional ijodi qatoridan o‘rin olib, kompozitor katta talant egasi ekanligini yoshligidan-oq tanitgan edi. Chunki, Najimaddin Muhammeddinov ulug‘ Ji-yen jirawning “Posqan el” asarini konservatoriya-ni tamomlaganidagi diplom ishiga yaratib, uning ustida ko‘pgina ishlar olib borgan. U Qoraqalpog‘istonga kelib bir nechta olimlar bilan folklorlik ekspeditsiyalarga qatnashadi, xalq ijodiyotining ajoyib sarchashmalariga, folklor musiqaning qarama-qarshiliklariga uchrab, ko‘pgina o‘ziga noaniq bo‘lgan voqealarni aniqlab olishga muyassar bo‘ldi. Poemadagi bir nechta qo‘shiqlarning matni bilan kuylarini yozib olib, notalashtirgan, o‘zining asarida unumli qilib foydalana olgan. Kompozitorning Toshkent, Alma-Ata musiqa bilim yurtlarida va konservatoriyalarida bilim olishi ijodiy kayfiyatining rivojlanib moslashishida Evropa va Sharq klassik musiqa maktablarining an’analarida ta’lim olgan ustozlari va boshqa ilimli insonlar mehribon ustozlaridan olgan ta’limlari ora-qali musiqiy boyligi, talanti, dunyo tanish diapazoni kengayib rivojlanib bordi.

Simfonik poemani yaratishda cholg‘ulashtirish usullarini chuqur o‘zlashtirishda unga professor Erkeg‘ali Raxmadievning bergan maslahatlari katta kuch bag‘ishlagan. Kompozitor asarni birdaniga ko‘chib ketayorgan xalqning

holatidan boshlamay, tinchlik musoffo osmon xalqning kulgusi, o‘yin-zavqdan boshlab o‘zgacha talqin qilgan. Poemaning syujet tizimi uch musiqiy leytemadan tuzilgan bo‘lib: xalq mavzusi, qo‘shinning mavzusi, jirawning mavzusi so‘z qilinadi. Poemaning kirish qismida katta bayramga yig‘ilgan xalq shoduxurramlik bilan tomosha qurayotgani ifodalangan. Mana shunday kirish qismida muallifning “Ajiniyaz” operasida ham bayram sahnalarini ko‘rishimiz munki, chunki kompozitor asarni boshlanishida birdaniga tragediya bilan emas insonning psixologiyasini chuqur o‘rganib asarda major tonallidan yaxshilik, bayram kayfyati bilan boshlab ko‘pgina asarlarida ijobiy yakunlov qiladi. Bu insonni yaxshilikka ezgulikka chorlaydi. Bu keng panoramada ijrochining ovozi orkestr hamohangligida truba cholg‘usining ohangi orqali yaxshi xabarni bildirib olamga jar solib turgan singari sahrani gavdalatiradi. Ana shu kirish qismidan so‘ng xalqning raqsga tushib, barcha salbiy muammolarini bir pas esidan chiqarib, kompozitor ularni shirin hayollarga quvonch hissi bilan insonni ilhomlantiradi, xalq cholg‘ulari asosida qurilgan juda o‘ynoqi xarakterli, ko‘tarinki ruhdagi raqs shtrixlarini topib, uni orkestrning qudratli dovuliga rag‘batlandirib tinglovchilar e‘tiborini tortadigan ohang bo‘lgan. Asarning asosiy mavzusi raqs xarakterida, yordamchi mavzusi ashula sifatida aytilib, ikkalasi birgalikda rivojlangan bo‘limida ko‘ngil o‘ksinish vatanida bir alomat bo‘lajak,-deb jar solib turganday truba sozlarining ijosidan keyin, trombon cholg‘usining gurkigan ovozlari yovning kelayotgani haqida ohoglantirib olidini olishga chaqirganday seziladi.

Urush! Olomon tapur-tupur harakatlar gungiragan ovozlar bilan urib cholinadigan va damli cholg‘ularning og‘ir tebrangan zilli akkordlarining yordamida bosqinchilarning ajal o‘qiday zimragan zulmlarini musiqa orqali qo‘quvli jon talash yuqori avjiga yetkazib beradi.

- Simfoniya xalqning boshiga tushgan og‘ir tragediyani yurakni kuydirayotganday tanani jimirlatib, tuyg‘ularni eslatib yuboradi. Endi poemaning o‘rta qismi fugato shaklida boshlanib, keyin xalq mavzusi bilan aralashib rivojlanishini davom etadi. Qo‘shin mavusi dastavval skripka cholg‘usida boshlanib, keyin ikki, uch, sekin-asta ko‘payib, xalqning qarshiligi ga uchrab,

qilichlashishilar, musiqada drammatizm elementlarini kuchaytirib, eng kulminatsion avjiga yetkazadi. Mana shu avj qismida musiqiy komflikt chigallashib, qarama-qarshi kontrast kuchga kiradi. Asarda qayg‘u va yomon ko‘rish hodisalari bayon qilish orqali musiqa o‘tkir murakkab va keskinlik, drammatizm borgan sari chigal drammatizmga, kek saqlash esa, mehrsiz o‘ch olishga aylanib boradi. Muallifning “Posqan el” asarida urush ofatlarini va ularning urushda qahramonlarcha qarshilik ko‘rsatish pafoslari bayon qilingan juda katta tragedik asari mana shunday paydo bo‘lgan.

- Musiqiy asarlarni va musiqiy stilni tahlil qilish musiqashunoslik ilmda asarning ichiga chuqur yondashib, obrazlarni va kompozitor ko‘z qarashlarida talqin qilib kitobxon yoki tinglovchilar uchun qulay hisoblanadi. Izlanishlar ko‘z qarashlardan qaraganda garmoniya, melodiya, polifoniya, metrika, tembr va h.z. barcha tomonlama tahlil qilish musiqa tarixi ilimida musiqali stilistik printsipining qoidalarini ochib berishga imkon beradi.

Kompozitor asarida turli polifonik, kontrapunkt, kononik har qanday nolalarini o‘z joyida mohirona foydalana bilgan. Mana shu kontrastli bog‘lanishlardan so‘ng xalq mavzusi g‘olib chiqib, quvonchli repriza qismi boshlanadi. Bunda ajoiyb raqslar bilan shodlik kulgulari orqali xalqning kelajakda bo‘lgan ajoiyb umidlarining amalga oshishiga ishonchli darak beradi.

Muallif asarida xalqning ayanchli axvoliga musiqa bilan bugungi kuni bilan optimistik chuqur o‘y, cheksiz ishonch bildirib, poemani bayram saltanati bilan yakunlaydi. Simfoniya drammatizm bosh rolni ijro qilib, unda xalq dostonlari bilan kuylaridan tsitata olmay, faqat intonatsiyasidan foydalanib, yana uni turli tonga o‘tkazib o‘zgacha original asar yaratgan.

“Posqan el” simfonik poemasi bosqinchilarning insoniyatni yer yuzidan supurib tashlash singari ofatchilikka qarshi qahramonlarcha tik turib jon berish singari hasratlarni musiqada gavdalantirib, tragedik drammatizmga aylanib boradi. Lekin, xalqning kelajakka bo‘lgan umidi, yashashga degan intilishi kuchayib borib, finalda tragediyali o‘rinlar shodu-hurramlik, optimist ko‘z-qarashlaridan bayon qilinadi. “Posqan el” N.Muhammeddinovning talabalik davrida yaratgan asari

bo'lsa ham har tomonlama yetuk masshtabli cholg'uli kompozitsiya bo'lib, keng jamoatchilik tomonidan ijobiy ko'ngillariga yaqin olgan ilk yirik dasturli asas bo'lgan. Oradan ko'p vaqt o'tmay tomoshabinlar va boshqa axborot xabarchilari tomonidan yuqori qabul qilinib, yuqori baholandi. Poema 1970-yili Qozog'iston Respublikasining 50 yillik to'yida ijro qilinib, eng yaxshi musiqiy asar deb ma'qullanib, birinchi o'rinni egallashga muvofiq bo'ldi. Bu kompozitorning keng hayotga va katta madaniyatga qaray tashlagan keng qadami bo'ldi. 1971-yili Moskvada chiqadigan "Музыкальная жизнь" jurnali "N.Muhammeddinovning "Posqan el" simfonik poemasi o'zining ta'sirchanligi, musiqiy obrazlarning salmoqliligi va aniqliligi bilan alohida ko'zga tashlanadi" [7], deb yuqori baho berishgan. Taniqli musiqashunoslik ilmining fidoyisi Tajigul Adambaeva o'zining "Qosiqdan opera'ga shekem" nomli mehnatida ham asarni yuqori darajada baholagan edi [1. 20]. Kompozitor xalq kuylarini tabiiy yoqimli shirasini o'zida saqlab qolib chiroyli simfonik musiqa yaratishga, asardagi tarixiy qahramonlarining obrazini cholg'ular yordamida yasantirib ko'rsatishga harakat qilgan. Milliy musiqa materiallarini qayta ishlashni qanday qilib amalga oshirish kerakligi to'g'risida so'z bo'lganida xalq cholg'ulari orkestrini simfonik orkestr darajasiga yetkazish masalasi ustida o'ylash kompozitorning maqsadlariga aylandi. Asrlar davomida rivojlanib kelgan kuy, qo'shiq, raqslar, hazil kayfiyatidagi laparlar xalq tarixini kuylagan salmoqli darg'alar, ingichka lirik ovozlari, kuylar kompozitorning ijodini belgilab berdi desak mubolag'a bo'lmaydi. Uning xalq musiqasini qayta ishlab, rivojlantirib keng ommaga olib chiqishida xalq cholg'ulari orkestrining roli juda katta bo'ldi. Mana shu ishlarining natijasi bo'lgan "Dembermes", "Yara yandim", "Shernazar" singari asarlarni qayta ishlab orkestr repertuarini boyitdi. Shu qatori milliy xalq kuylaridan ilhomlanib kompozitor o'zining original kuylarini yaratishga ruhlantirdi. Shulardan: "Qumay ko'zlim" nomli romans, ikki qismli hazil xarakteridagi "Jasliq", "Ang'alaq", "Jigitler, qizlar o'ynasin", "Kewil kewilden suw isher" xalq cholg'ulari orkestri uchun "Qobiz irg'aqlari" pyesa, "Yar-yar aytayin" v.b. singari ommabop qo'shiqlari bilan hozirgi kunga qadar ijro qilinib sevib eshitib kelinmoqda.

Bundan tashqari “Fortepiano uchun variatsiya”, ovoz, fortepiano, violonchel va skripka uchun “Narestе balladasi”, “Qaraqalpaqstan kantatasi”, simfonik janrda “Xoreografiyalıq ko‘rinishlar”, 4 qismli syuita, skripka va fortepiano uchun “Qoshiq va raqs” pyesalari, va “Dali jigit”, “Oramalli qiz” singari shakli tomonidan sal kichik bo‘lsa ham lekin, ma’no mazmun tomonidan keng ko‘lamli raqslarini, chiroyli miniatyurali asarlarini ketma-ket yaratgan. Kompozitor musiqa san’atiga o‘zining serqirra talanti, musiqa tili va ajoib kuy-qo‘shiqlari bilan kirib kelgan, yaratgan asarlari ijrochilar tomonidan tinglovchilariga aniq va tiniq bo‘lib borishlari uchun o‘zining ma’naviy boyligi bo‘lgan asarlarini o‘z holiga tashlab qo‘yishini yoqtirmagan, shuning uchun o‘zi yaratgan asarlariga xalq cholg‘ulari orkestrida cholg‘uchilarga har doim o‘zi bilganlarini o‘rgatib, o‘zi dirijyorlik ham qilgan.

1974-yili N.Muhammeddinov kompozitorlar uyushmasi bilan Toshkent, Moskva, Alma-Ata, Dushanbe, Urgench, Qizil Orda, Dagistan, Qaza, Ufa shaharlarida xalq cholg‘ulari orkestrining kontsertlariga dirijyorlik qilgan. Undan tashqari O‘zbekiston Respublikasining barcha viloyatlarida va Qoraqalpog‘istonning barcha tumanlarida gastrol safarlarida bo‘lib o‘z asarlariga dirijyorlik qilib, bir qancha tayyorgarliklar olib borgan. Gastrol safarlaridagi konsert dasturlarining bir nechtasi o‘sha safarda yurgan paytlarida yozilgan yangi asarlari bo‘lib, ularda Vatan, xalqlar do‘stligi, ona tabiatni kuylash orqali insonning ichki dunyosini ochib berishga qaratilgan asarlardir deb yozadi musiqashunos olimi Tajigul Adambaeva [1. 17]. Kompozitorning ushbu ijodiy tajribasida qayta ishlangan xalq cholg‘ularining simfonik musiqaga yaqinlashishida va qoraqalpoq milliy musiqasining texnikasi asosida murakkab shakllarning paydo bo‘lishida katta rol o‘ynadi.

Mana shuning dalili sifatida N.Muhammeddinovning **“Birinci qoraqalpoq simfoniyasi”** bo‘ldi. “Simfoniya - bo‘ljak voqea hodisalarni keng falsafiy tomonidan jamlash uchun yuqori ideali masalalarga imkoniyat berdi. Shuni ta’kidlash kerakki, kompozitor N.Muhammeddinov o‘z zamonining madaniyatga, san’atga shaydo ilhombaxsh vatan kuychisi sifatida o‘zi yaratgan asarlarida turli

hodisalarni bayon qilgan. Shular qatorida “Birinci qoraqalpoq simfoniyasi” ham katta o‘ringa egadir [4]. Kompozitor N.Muhammeddinovning simfonik janrda yaratgan ilk asarlaridan biri bu “Birinci qoraqalpoq simfoniyasi” bo‘ldi. Muallif asar uchun ko‘pgina materiallar to‘plab, ularning har biriga sayqal berib, garmoniyalashtirib qayta ishlagan. Qoraqalpoq xalq kuylarining tuyg‘ularga to‘la lirik cholg‘ularga asoslangan tabiiy yoqimli ohangini saqlagan holda, o‘zining mahoratiga xos original simfonik asar yaratisha muyassar bo‘lgan.

Simfoniya bugungi kunning real muammolarini ona yurtining ko‘rinishini gavdalantirishga bag‘ishlangan ikki qismdan iborat katta simfonik orkestrning ijrosiga mos yaratilgan. Birinchi mavzusi lirik xarakterda bo‘lib, uni gaboy cholg‘usining ohangi orqali eshitish mumkin. Bu mavzu asta-sekin kuchayib borib, butkul orkestrning tutti bo‘lib ijrosiga olib keladi. Ikkinchi mavzu shodlik yumor xarakterda bo‘lib, marsh ohangida quvonchli yoshlik hayotga bag‘ishlanib, truba cholg‘usining ijrosiga fanfara ko‘tarinki kayfiyatda ijro qilinadi. Undan so‘ng ikki mavzu birlashib rivojlangandan keyin yana avvalgi birinchi mavzu takrorlanadi. Ikkinchi mavzusi sonata allegro shaklida yozilib, unda kompozitor xalq kuylarining boy namunalaridan mohirona foydalana olgan, zamonaviy musiqa san’atining rivojlangan shakli bo‘lgan ko‘p ovozli musiqaning ilk namunalari desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Mana shunday musiqiy rivojlanish musiqaning ko‘rinishini sayqallab kuchli emotsiya bilan tantanali boyitilgan garmoniya bilan yakunlanishiga olib keladi. Qisqacha kirish qismidan so‘ng klarnet va fagot cholg‘ularining mohir ijrosiga ajoyib xalq kuyi “Shernazar” asosida asosiy mavzu boshlanadi. Ushbu mavzu rivojlanib, butun orkestrda ketma-ket turli cholg‘ularda ijro qilinib unga javoban yana xalq kuyi “Pashshayi ko‘ylegim” asosida fleyta pikkola, gaboy va birinchi skripkalar yordamchi mavzularga o‘tadi. Undan so‘ng ikki mavzu birlashib har xil xarakterda rivojlangandan so‘ng o‘rta qismga keladi. Bosh mavzu “Shernazar” oynali (zerkalno) turda, ya’ni kuyni teskari aylantirib, aksincha ijro qilinadi. Bu polifonik uslubning eng murakkab turi bo‘lib kompozitor buni o‘z asarlarida boy bezaklar bilan yangi aniq va bayramona nolalar qo‘shib bezatadi. Kompozitor ushbu ikki kuylarni asarlarida ishlatib o‘zining o‘y-

hayollaridan burkanib chiqqan ohanglar bilan bog‘lab qorishtirib kuyga o‘zgacha shukuh bag‘ishlagan. Undan so‘ng bosh mavzu fugato shaklida ko‘tarinki ruhda ijro qilinadi. Bunda bosh mavzu “Shernazar” va “Pashshayi ko‘ylegim” kuylarining elementlari qo‘shilib, to‘liq kontrapunkt paydo qiladi [1. 20]. Shundan so‘ng simfoniya kuchli rivojlanib kulminatsion bosqichga etgandan so‘ng yana pasayib, oldingi qolipiga tushib, repriza boshlandi. Ushbu qismda yordamchi mavzu kanonik shaklda yaratilib, ya‘ni mavzularning har xil cholg‘ularda birinchisi tugamasdan ikkinchisi qo‘shilib, har biri o‘zi to‘xtamasdan davom etadi. Shundan so‘ng kichik koda bilan simfoniya yakunlanadi.

“Birinci qoraqalpoq simfoniyasi”da muallif xalqimizning mavqeini bugungi musiqa tilida chuqur yetkazib berishga harakat qilganini ko‘rishimiz mumkin. Asarning yana bitta yutug‘i kompozitor xalq kuylarini foydalanganida uni asrga asos qilib olmay, o‘zining fantaziyasi bilan qayta ishlash orqali butkul boshqa klassik musiqa tili bilan boyitadi. Asarning rivojlanishida har bir musiqiy o‘y hayol va har bir mavzuni har tomonlama rivojlantirib, mavzularning bor imkoniyatlarini ochib, fikrlarning davom etishi bilan o‘zgarish jarayoni, ishonchli logika bilan fikrini ko‘rsata olgan. Chin ma’noda rivojlanish haqiqiy simfonizmning ma’no mohiyatlarini ko‘rsatib bu asar orqali ko‘pgina falsafiy ko‘z qarashlarini ifodalagan. N.Muhammeddinov o‘zining chuqur bilimi individual ijodli kompozitor hisoblanadi, mana shu so‘zimizning dalili sifatida ushbu simfoniyani ko‘rsatish mumkin. Muallifning keng diapazonga ega san’atkor, yangi musiqa uslubini yaratishda kompozitor tomonidan asrlar davomida ko‘pgina ovoz nolalarining “lug‘ati”dan uzoqlashib ketmasdan uning original turda yangrashini uchun qat’iy prinsipial tayyor turgan. U qoraqalpoq xalq cholg‘ularining klassik musiqa bilan mahkam aloqasini saqlash uchun aql-hushi, kuch g‘ayrati bilan tinimsiz ish olib borgan.

“Birinci qoraqalpoq simfoniya”si muallifning o‘ziga xos, boshqalarga o‘xshamagan xarakterli mahorati bo‘lib, hattoki musiqalarini ilk tovushidan boshlab “bu N.Muhammeddinovning asari” deb sevib tinglaydi va o‘zlari ham kuylashga tushadi.

XX asrning 30-40-yillariga qadar ilgari qoraqalpoq musiqa san'atida bo'lmagan har xil professional janrlarning rivojlanishi bilan moslashishi vatanimiz tarixida bo'lgan va bo'layotgan voqealar bilan uyg'unlashib ijro qilina boshlagan. Ayniqsa, ikkinchi jahon urush va uning oqibatida mustaqillikning yutuqlari haqida ko'pgina san'at asarlari paydo bo'ldi [4. 2].

Shularning orasida xalqga ofat keltirgan jahon urushiga qarshi yozilgan "Nareste" nomli balladasi edi. Ballada-fransuz va italyan tillarida egallayman degan ma'noni anglatadi [2. 37]. Ballada musiqa san'atida hikoya qiluvchi xarakteridagi qo'shiqqa yoki cholg'u pyesasiga, dramatik yoki liro-dramatik turidagi uyg'un qurilmaga bag'ishlab yaratilgan asarga aytiladi.

Ballada xalqimizning ulug' shoiri, O'zbekiston qahramoni I.Yusupovning so'ziga "Nareste" nomli balladasiga yaratgan kuyi xuddi bir-birini jipslashtirib sintemental noziklik bilan boshlanib, urushga, qayg'u-hasratga qarshi yomon ko'ruvchi tuyg'ularni uyg'otuvchi hodisalarni bayon qilganida, uning musiqiy zabardast, yerni tebratuvchi nola ohanglari, dramatism borgan sari hayqiradigan dramatismga aylanadi. Urush qirg'inlar unga qarshi xalqning qudratli o'tlanishlari singari katta optimistic tragediyani gavdalantirgan.

G'azabli otga mingan bu ballada, kompozitor tomonidan yaratilgan musiqiy esdalik-haykal, begunoh ketgan go'daklarga bag'ishlangan-fashizmga la'nat o'qini otgan hasratli onaning xotira va qadrlash kunlari "Hasratli ona" haykalining yonida eslashning o'zi ham martlikdir.

Ballada dastlab skripkaning oynaday tiniq, o'zgacha noziklik bilan ijro qilib turgan lirik kuyi bilan boshlanadi. Kuyni ijrosiga keyin violonchel, fortepiano cholg'ulari qo'shib, ushbu musiqiy trioning jo'rliги fonida ilk bora taniqli qo'shiqchi O'zbekiston xalq artisti Bayram Matchanov tomonidan ijro qilingan. Balladani qo'shiqchi to'liqinli nolalarini, kuchli dramatism bilan deklamativlik maromiga yetkazib ijro qilgan. Hozirgi kunda kompozitor N.Muhammeddinovning 2022-yil noyabr oyida 85 yoshga to'lgan yubiley kontsertida Respublika ko'rik tanlovlar sohibi Furqat Embergenov tomonidan ijro qilindi [5. 2].

Muallif ushbu asarida soʻz qudratiga urgʻu berib, uni maromiga yetkazib ijro qilish uchun Italyan operalari singari dramatisatsiyalangan rehitativ uslubini mohirona qoʻllagan. Kompozitor asarning ijrosida ansamblga ham solistga ham erkinlik berib, qudrati yetganicha oʻzida bor talantini bilimini barcha imkoniyati bor xususiyatlari bilan ovozini ishga qoʻshib, avjini qoʻyib yubormasdan yetganicha choʻza olgan. Rus kompozitori P.I.Chaykovskiyning “Oʻzining oʻy-hayollarini cholgʻu orqali toʻliq yetkaza olmagan joyda faqat musiqa orqali gina har tomonlama yakuniga yetkazish mumkin” [3. 3], deganidek shoirning soʻzini kompozitor musiqa tili bilan yanada rivojlantirib koʻrsatgan. Ushbu ballada orqali qoraqalpoq musiqasi anʼanasida oldin boʻlmagan yangi qoʻshiq turini yangicha ohang, yangicha uslub va ijro bilan boyitdi. Ballada shoir va kompozitorning tarixda boʻlgan voqealarning kuchli tuygʻularini ikkita ijodkorning mehnat mahsuli asosida chuqur falsafiy oʻy-hayollaridan yaralgan hikmatli vasiyatlariga aylangan. Qoʻshiqning asosiy mazmuni dunyoga kiyimsiz kelgan oppoq momiqday pok goʻdakning ulugʻligini tariflashga qaratilgan. Lekin goʻdaklarning taqdiriga bir xil gʻamxoʻrlik qilinyabdimi? Shoir ham kompozitor ham, ijro qilgan qoʻshiqchi solist ham bu yovuzlikka - yoʻq! yoʻq! hammasi emas!, deb hammasi birdaniga ohanglarini koʻklarga koʻtarib, qargish otgan fashizmga lanat tamgʻasini bosadi.

Qoʻshiq qatorlarga kelganda musiqa sekin-asta rivojlanib kuchli dramatik avj oladi. Ushbu dramatism uch marotaba takrorlanib musiqiy obrazlarda qolib, solist tomoniga oʻsha fonda ogʻir salmoqli aytilgan ilk qaygʻuli xoʻrsinish aralash lirik obraz yana takrorlanadi. Shunday qilib, uning umumiy xarakteri qaygʻuli drama shaklida yaratilgan boʻlsa ham, uning eng oxirgi akkordi shodlik tinchlik, kelajakka ishonch bilan yakunlanadi. Bunda kompozitorning mahoratida musiqiy tili ijrochilarning maromiga yetkazib ijro qilishi juda ahamiyatlidir.

Yangi qoʻshiq-bu insonning ahdi, quvonchi deyiladi xalq aforizmlarida. Haqiqiy qoʻshiqchi-yuqori darajadagi ijrochi, ijodkor, dono pedagog, tarbiyachi va yangi hayotning yutuqlarini yuksaltiruvchi, maslahatchidir. Kompozitorning koʻtarinki qahramonlik marshlaridan boshlab, yurakdan chiqqan lirik kuy-qoʻshiqlariga qadar insonni oʻziga tortuvchi emotsional mavhum kuchlarni

anglatadi. Mana shunday ajoyib insonning ongiga tasir qiladigan qo'shiqlarni N.Muhammeddinov juda ko'p yaratgan. Barcha yaratgan asarlari har qanday xarakterda yozilgan bo'lishiga qaramasdan o'zining milliyli, nolas, musiqiy tili, miqdori va o'lchami bo'lib, yuraklarga to'siqsiz beixtiyor o'rnalashib oladi. Kompozitor ijodini talabalik davridan tinmasdan mehnat qilib sonata, fuga, prelyudiya, pyesa va fortepiano uchun variatsiyalarni yaratgan, unga "Yor qarashi ko'rinmaydi ko'zimga" va boshqa atamalardagi xalq kuylarini mavzu qilib olib o'zining fantaziyasi bilan boyitib qayta ishlaydi. Kompozitorning ijodiy bisotida bundan boshqa cholg'u musiqalari joy olgan.

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak kompozitorning ijodiy bisotida ko'pgina asarlari bastalagan. Bugungi kunda kompozitorning asarlari nafaqat O'zbekistonda balki qo'shni davlatlarda ham ijro qilinib kelinmoqda. N.Muhammeddinov o'zining serqirra sermazmun asarlari bilan insonlarning ko'nglidan joy olgan kompozitordir. Mana biz yoshlar ushbu asarlar orqali qoraqalpoq musiqasining qanchalik boy milliyligini eshitish orqali anglay olishimiz mumkin.

XXI asr musiqa san'atida kompozitorning opera, balet janrlari, qo'shiqlari cholg'ulashtirilib xalq cholg'ularida ijrosini tinglash mumkin, bunga misol qilib O'zbekiston davlat konservatoriyasi Nukus filiali xalq cholg'ulari ansambli, orkestrlari cholg'ulashtirib ommaviy axborot vositalari orqali jonli efirda xalqqa in'om qilib [5. 3], turli davlat tadbirlarida muntazam ijro qilinib kelmoqda. Mana shunday asarlar musiqamizning takrorlanmas boyligi bo'lib qoladi.

Foydalangan adabiyotlar:

1. Алымов Ә. Адамбаева Т. Атақлы сазгерлер. – Нөкис: «Қарақалпақстан», 2012.
2. Энциклопедический музыкальный словарь. – М.: «Советская энциклопедия», 1996.
3. Глебов Игорь (Асафьев).. айковский. МУЗО, НКП., 1919 г. Стр-3

4. Адамбаева Т. «Қосықтан операға шекем». «Әмиўдәрья» журналы №10. 1974.
5. Abatbaeva R. International Scientific Journal Theoretical & Applied Science
MANIFESTATION OF EUROPEAN AND NATIONAL TRADITIONS IN THE
KARAKALPAK ETHNO-OPERA «GULAYYM» SOI: 1.1/TAS DOI:
10.15863/TAS <http://T-Science.org> 18.11.2022
6. Абатбаева Р. А. VII Международная научная конференция
посвящённая 85-летию Донецкого национального университета Донецкие
чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы
современности Том 10, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО. БИБЛИОТЕЧНОЕ
ДЕЛОг. Донецк 27-28 октября 2022 г. РОЛЬ
7. Ст.: Солодуха «Молодые композиторы Казакстана «Музыкальная
жизнь» журналы, №2, 1975, Москва».

ATQARIWSHÍ, PEDAGOG MAXSET TARIYXOV

Muratbaeva Ayzada Axmetovna,
Ózbekistan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı 2-kurs studenti.
Ilmiy basshı: Abdullaeva Sh.S.

Annotaciya: Bul maqalada Tariyxo Maxsetbay Ámetovichtiń ómiri hám qaraqalpaq muzıka mádeniyatına qosqan úlesleri, shákirt tayarlawdağı mashaqatlı jumısları haqqında aytıp ótilgen.

Gilt sózler: Skripka, muzıka, orkestr, atqarıwshı, mádeniyat.

Аннотация: В данной статье рассказывается о жизни Тарихова Махсетбая Аметовича, его вклад в каракалпакскую музыкальную культуру, упорной работе по обучению студентов.

Ключевые слова: Скрипка, музыка, оркестр, исполнитель, культура.

Annotation: This article tells about the life of Tarikhov Makhsetbai Ametovich, his contribution to the Karakalpak musical culture, hard work in teaching students.

Keywords: Violin, music, orchestra, executor, culture.

Búgingi kúnde Jańa Ózbekstannıń kelbetin qalıplestiriw, óz aldımızǵa qoyǵan ullı maqset - Úshinshi Renessanstıń tiykarın jaratıw haqqında sóz bolǵanda, elimizde kórkem óner hám mádeniyatqa, atap aytqanda, muzıka kórkem ónerine bolǵan itibar, tariyxı, búgini hám kelesheǵına bolǵan múnásibet, sonday-aq, keyingi jıllarda tarawdıń rawajlanıwına qaratılǵan bir qatar keń kólemli jumıslar ámelge asırılǵanın aytıp ótiw kerek.

Tariyxo Maxsetbay Ámetovich 1953-jılı 10-may kúni Nókis qalasında belgili Qaraqalpaqstan xalıq baqsısı Ámet Tariyxovtıń shańaraǵında tuwıldı. 1968-jılı «VLKSM nıń 30-jılıǵı» atındaǵı orta mektebiniń 8-klasın tamamlap, 1968-1970 jıllar aralıǵında Nókis Mámleketlik muzıka-xoreografiya uchilishesiniń tarlı ásbaplar bóliminde skripka klasında oqıǵan. Ol óz miynet jolın 1970-jılı

Qaraqalpaq Mámleketlik Stanislavskiy atındaǵı teatrda orkestr artisti bolıp islewden basladı.

1972-jılı M.Tariyxov Tashkent Mámleketlik konservatoriyasınıń skripka qánigeliǵı boyınsha oqıwǵa kirdi. Usı oqıw jılları Tashkent qalasındaǵı «Aydınlar» atındaǵı student jaslar ansamblıne belsene qatnasıwı menen birge Muqımiy atındaǵı teatrda orkestr artisti bolıp jumıs isledi. Jaslar ansambli menen burınǵı Awqamınıń kóplegen Respublika hám qalalarında bolıp, Qaraqalpaq mádeniyatın, kórkem ónerin tanıtıwǵa óz úlesin qosqan.

1977-jılı konservatoriyanı pitkerip Nókis Mámleketlik kórkem óner bilim jurtına skripka klası boyınsha oqıtıwshı bolıp keldi.

1978-80-jılları Uzaq shıǵıstaǵı áskeriy okrugta Armiya qatarında áskeriy xızmette bolıp, keyin uchilishede oqıtıwshılıq xızmetin dawam etti.

1980-2000 jılları onıń Respublikamızdıń mádeniyatına qosqan atqarıwshılıq xızmetin aytıp ótiw orınlı. Óziniń miynet jolın teatrda baslap, kórkem óner uchilishesinde ustazlıq etiw menen qatar Qaraqalpaq Mámleketlik filarmoniyasında shólkemlestirilgen birinshi simfoniyalıq orkestr artisti bolıp, respublikamızda, Moskva, Tashkent, Qızıl-Orda, Alma-ata, Kazan hám basqa da burınǵı Awqamınıń qalalarında ótkerilgen barlıq mádeniy ilajlar, koncertler, yubileyler, Mádeniyat kúnleri, dekadaların qatnasıwshısı boldı.

Sonıń menen bir qatarda, 1980-1986-jılları Qaraqalpaqstan Mámleketlik teleradiosında dúzilgen 1-tarlı ásbaplar kvartetiniń solisti bolıp, dúnya klassikalıq hám Qaraqalpaq kamerlik muzıkasın xalıqqa tanıtıw, rawajlandırıw ushın usı kvartet quramında Respublikamızdıń barlıq rayonlarında, Tashkent, Rossiya qalalarında jaslarǵa, kolxozshılarǵa, studentlerge, oqıwshılarǵa lekciya-koncertler qoyıp xızmet islegen.

1982-jıldan 2016-jıldıń noyabr ayına shekem M.Tariyxov Nókis qalalıq №1 Glier atındaǵı balalar kórkem óner mektebine (házirgi Esjan baqsı atındaǵı) direktorı boldı. Usı jıldan baslap úlken jámáátke basshılıq etip, balaların kórkem ónerge bolǵan birinshi qádeminde olarǵa estetikalıq tárbiya beriwde, olardıń ruwxıy dúnyasın bayıtıp, gózzallıqqa qızıǵıwshılıǵın kúsheytip, hár bir balanıń

ózone tán bolğan uqıbn hám talantın óz waqtında bayqap júzege shıǵarıwda ayanbay xızmet etti. Onıń mektepke basshılıq etken jılları 672 orınlı úlken tipov oy jay qurıldı hám kerekli ásbap-úskeneler menen támiyinlenip, muǵallimler hám oqıwshılar ushın qolaylı jaǵdaylar jaratıldı. Mektepte tazadan: milliy sazlar, xorda qosıq aytıw, milliy estrada, teatr hám milliy qol óneri bólimleri ashıldı.

Mektep oqıwshıları hár jılı Ózbekstan, Qaraqalpaqstan hám xalıqaralıq jarıslarǵa, kórik-tańlawlarǵa, festivallarǵa, kórgizbelerge qatnasıp jeńimpaz boldı. Qalamızda ótkeriletuǵın Respublikalıq bayram hám ilajlarǵa, belgili sánelerge arnalǵan úlken koncertlerge óz baǵdarlamaları menen bárqulla belsendilik penen qatnastı.

Onıń basshılıǵında 2008-jılı dúzilgen “Ámiw gúlleri” balalar folklor-etnografiyalıq ansambli xalqımızdıń milliy, zamanagóy balalar qosıqların, oynıların saqlawǵa hám rawajlandırıwǵa úles qosıp kiyatır. Bul ansambl 2008-jıl 1-7-avgust kúnleri Túrkmenshan Respublikasınıń Ashxabat qalasında ótken “Altın ásirdiń altın áwladı”, 2010-jıl hám 2013-jılı Túrkmenshan qalasında ótken “Avaza doslıq úlkesi” atamasındaǵı xalıqaralıq balalar festivalınıń ashılıw hám jabılıw saltanatlarına, koncertlerge óz baǵdarlamaları menen qatnasıp, festival diplomı, estelik sawǵalar menen sıylıqlanıp qayttı. 2015-jıl 27-maydan 3-iyun aralıǵında “Ámiw gúlleri” ansambli Belarus Respublikasınıń Mogilyov oblastındaǵı Klimovich qalasında ótkerilgen “Zolataya pchyolka” xalıqaralıq XV festival-tańlawǵa qatnasıp 3-orındı alıp festival laureatı bolıp qayttı.

2016-jıl 27-31-mart kúnleri Rossiya Federaciyasınıń Sochi qalasında ótkerilgen V Xalıqaralıq “Narodnie istoki” milliy mádeniyat hám folklor festival-tańlawında mektepten 15 adam quramında “Ámiw gúlleri” ansambli qatnasıp:

1. Sultanov Qıyas jıraw 1-orın laureatı
2. Oynıshılar ansambli 2-orın laureatı
3. Jadigerova Nurjahan baqsı 3-orın laureatı diplomları menen sıylıqlanıp tańlaw jeńimpazları boldı. Oynıshılar ansambli 2016-jılı may ayında Rossiya Federaciyasınıń Moskva qalasında ótkeriletuǵın «DANCE CONTINENT» xalıqaralıq xoreografiya óneri tańlawına qatnasıw huqıqı hám 10000 rubl Grant

sıylıǵın jeńip aldı. “Ámiw gúlleri” ansambliniń kórkemlik basshısı Maxset Ámetovich Tariyxov xalıq folklorı hám milliy úrp-ádetlerin saqlawdaǵı xızmetleri ushın arnawlı diplom hám sertifikat penen sıylıqlanǵan. M.Tariyxov mektep jámaátinde, sazandeler arasında úlken abıroyǵa iye qánige sıpatında joqarı kategoriyalı oqıtıwshı bolıp skripka boyınsha kórkem óner mektebinde, Mádeniyat hám kórkem óner kolledjinde ustazlıq etip 25 ten aslam shákirtler tayarlaw menen birge, úzliksiz Berdaq atındaǵı teatrda orkestr artisti bolıp islep kelmekte.

1989 -1991-jılları Nókis qalalıq mádeniyat bólimi Keńesiniń baslıǵı, 1991-2009-jılları Qaraqalpaqstan Respublikası Mádeniyat ministrligindegi balalar muzıka hám kórkem óner mektepleriniń direktorlarınıń baǵdarlawshı Keńesiniń baslıǵı boldı.

M.Tariyxovtıń tikkeley basshılıǵında 1997-jılı 21-mayda mektebiniń 60 jıllıq, 2007-jılı 14-dekabrde 70 jıllıq, 2012-jılı 14-dekabrde 75 jıllıq yubileyleri, 2000-jılı xoreografiya bóliminiń 25-jıllıǵı joqarı dárejede ótti.

Óziniń atqarıwshılıq, oqıtıwshılıq hám basshılıq xızmetleri ushın M.Tariyxov birneshe ret Qaraqalpaqstan hám Ózbekstan Mádeniyat jumısları boyınsha ministrliginiń, Ózbekstan hám Qaraqalpaqstan bilimlendiriw ministrliginiń, Respublikalıq Kásiplik awqamınıń, qala hákiminiń Húrmet jarlıqları, 2000-jılı Qaraqalpaqstan Respublikasınıń Joqarı Keńesiniń “Húrmet jarlıǵı”, 2004-jılı “Qaraqalpaqstan Respublikasınıń xalıq bilimlendiriw aǵlası” nıshanı, 2008-jılı “Ózbekstan Respublikasınıń xalıq bilimlendiriw aǵlası” nıshanı, 2017-jılı “Ózbekstan Konstituciyasına 25 jıl” estelik nıshanı menen 2021-jılı Qaraqalpaqstan Respublikası Joqarǵı Keńesi Prezidiumınıń “Ardaqlı nuranıy» kókirek belgisi menen sıylıqlandı. 2009-jıldan baslap Qaraqalpaqstan Respublikası Xalıq bilimlendiriw ministriniń 2009-jıl 12-yanvardaǵı 8-sanlı buyırǵı menen dúzilgen Balalar muzıka hám kórkem óner mektepleriniń direktorlar Keńesiniń baslıǵı bolıp saylanıp, BMKÓMleriniń jumısların bunnan bılayda jetilistiriw, olardı metodikalıq qollanbalar, sabaqlıqlar menen támiyinlew hámde oqıw-tárbiya jumıslarınıń mazmunın jaqsılaw boyınsha ayanbay xızmetler islegen. M.Tariyxovtıń basshılıǵında 1982-2016-jıllar aralıǵında mektep jámaáti

Respublika Húkimeti qoyǵan barlıq wazıypalardı orınlaw ushın awızbirshilik penen xızmet etti. 2016-jıl 10-noyabrde óz miynet jolın 1970-jılı baslaǵan Berdaq atındaǵı Qaraqalpaq muzıkalı teatrına orkestr artisti bolıp tiykarǵı jumısqa ótken. 2018-jılı 4-sentyabrden Nókis qánigelestirilgen mádeniyat hám kórkem óner mektebine, 2022-jılı 5-sentyabr kúninen Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası Nókis filialına oqıtıwshı bolıp jumısqa ótti. Házirgi kúnde ustazımız Tariyxov Maxset nuranıy jasta bolıwına qaramastan jas áwladtı tárbiyalawda, bilim beriwde jalıqpastan miynet etip kelmekte. Ustazımızdıń bul islegen jumısları biz jaslar ushın úlgi bolıp qaladı.

Paydalanılǵan ádebiyatlar dizimi:

1. Adambaeva T. Revolyuciyaǵa shekemgi qaraqalpaq muzıkası. – Nókis: “Qaraqalpaqstan”, 1976.
2. Nadirova A. Qaraqalpaq muzıka tariyxı.
3. Форкель И. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. – М.: 1987.
4. Азимова О. Звуковой мир каракалпаков. – Т.: 2008.
5. Gúlnaz Tariyxova (qızı) menen sáwbet.

3-BÓLIM: ZAMANAGÓY MUZÍKA TÁLIM SISTEMASÍN
JETILISTIRIWDEGI MÁSELELER

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЕ НА СКРИПКЕ

Пахратдинов Шарапатдин,
Нукусский филиал Государственной
консерватории Узбекистана

Аннотация: В данной статье широко представлена о методе обучения, которое помогает ученикам развиваться в определённой степени музыкального и технической подготовки. Правильная постановка рук и корпуса, последовательно разобраны методы и приемы работы с начинающими скрипачами.

Ключевые слова: Методы обучения игры на скрипке, музыкальная техника, музыкальная постановка, скрипка, ученик, смычок.

Annotation: This article is widely presented about the method of teaching, which helps students to develop to a certain degree of musical and technical training. Correct positioning of the hands and body, methods and techniques of working with novice violinists are consistently analyzed.

Keywords: Violin teaching methods, musical technique, musical production, violin, student, bow.

Настоящее обучение не является самообучением, по которому желающие учиться игре на скрипке могли бы овладеть этим искусством. Ни школы, ни сборники упражнений, ни любые самоучители не смогут заменить учащемуся живых советов, необходимого постоянного контроля и помощи опытного педагога. В то же время от качества усвоения этих навыков зависит его дальнейшее музыкально-техническое развитие. Особое внимание развитию навыков на начальном этапе обучения, последовательность изложения приемов, начиная с момента знакомства ребенка со скрипкой. Основным трудностью являются, приспособления к инструменту

начинающим скрипачам. Обучать детей игре на скрипке можно с 5-6 лет. Правильное воспитание первоначальных навыков, служить фундаментом в дальнейшем обучении.

Правильной постановкой называется наиболее целесообразное исходное положение рук и всего корпуса учащегося, приспособленное к игре на инструменте. Существуют общепринятые формы постановки корпуса, рук, ног, однако в процессе игры постановка у каждого скрипача видоизменяется сообразно индивидуальным особенностям строения рук, он приспосабливается к инструменту и к игровым движениям.

Прежде чем начать занятия с учащимся, следует ознакомить с прилагаемой ниже методической запиской, выделить несколько уроков на общую постановку:

1) правильное держание скрипки, положение корпуса и ног, положение головы, подбородка и плеча, локтя и кисти; 2) правильное держание смычка; научить брать его «со стола» и класть на левое плечо (или поднятое предплечье) в середине смычка, у конца, у колодки.

Необходимо также ознакомить ученика с элементарной музыкальной грамотой, названиями частей скрипки и смычка, петь песенки и сольфеджировать мелодии из начального материала Школы. После этого можно приступить к изучению движений смычка, расположению и движениям пальцев левой руки на струнах Ля и Ре.

На первых уроках, когда ученик играет только на открытых струнах, педагог должен подобрать соответствующие по тональности песенки или пьесы и исполнять вместе с ним. Это активизирует слух, внимание к качеству звука, четкости ритма и способствует лучшему усвоению поставленной технической задачи. С самого начала обучения необходимо заботиться о единстве музыкального и технического развития учащегося. Однако это не означает, что нужно подряд проходить весь материал: опыт педагога должен подсказать, кому из учеников на чем дольше задержаться, а что проходить быстрее, а также в какой последовательности.

СКРИПКА

1. Названия частей скрипки и смычка Части скрипки

1. Головка. 2. Колковая коробка. 3. Колки. 4. Порожек 5. Шейка. 6. Гриф. 7. Ус. 8. Струны. 9. Верхняя дека, 10. Боковой вырез. 11. Нижняя дека. 12. Подставка 13. Резонаторные отверстия (эфы). 14. Подгрифок (струнодержатель). 15. Обечайка. 16. Подбородник. 17. Пуговица.

Части смычка

18. Трость. 19. Волос. 20. Конец смычка. 21. Колодка
22. Колечко. 23. Винт.

Верхняя дека скрипки делается из ели (реже из сосны). Нижняя дека, обечайки (бока), шейка, головка, подставка из клена. Гриф, подгрифок, порожек, колки, подбородник, пути усы из черного дерева.

Внутри к верхней деке приклеена деревянная (ел) пластина, которая называется — пружина. Верх- Мою и нижнюю деки соединяет еловая палочка душ душка. Она ставится под струной Ми немного позади подставки.

Строй скрипки

Скрипка имеет четыре струны: 1- Ми, 2- Ля, 3- Ре, и 4- Соль.

Струна Ми- стальная.

Струна Ля-стальная или жильная, обвитая алюминиевой канителью (обмоткой).

Струна Ре-жильная, обвитая алюминиевой канителью.

Струна Соль - жильная, обвитая серебряной (или медной) канителью.

Скрипка настраивается по интервалам чистой квинты (от звука Ля)

Размер инструмента

Размеры скрипки и смычка должны соответствовать возрасту (росту) ученика. В среднем могут быть установлены следующие нормы размеров инструмента для детей разного возраста.

Возраст Размер скрипки Размер смычка:

до 5 лет

8-10 лет 11-12 лет

с 13 лет

Практически можно установить соответствие размера инструмента индивидуальным данным ученика следующим образом: положив скрипку на плечо, вытянуть левую руку под нижней декой таким образом, чтобы головку скрипки легко можно было обхватить пальцами левой руки.

При положении левой руки в 1-й позиции угол изгиба руки в локтевом суставе не должен превышать 90 градусов.

Длина смычка должна быть такой, чтобы при положении смычка «у конца» локтевой сустав правой руки был бы полностью, но без излишнего напряжения раскрыт (при обязательном условии, что смычок находится параллельно подставке).

Уход за скрипкой

1. Скрипку необходимо содержать в чистоте. Образовавшийся на деке, грифе скрипки и трости смычка осадок канифоли стирать сухой, мягкой материей, лучше всего фланелью. Надо, по возможности, оберегать инструмент от влияния резких температурных изменений и влажности воздуха, для чего рекомендуется заворачивать его в шелковую ткань.

2. К занятиям на скрипке надо приступать с чистыми руками: ногти должны быть коротко острижены. 3. Перед игрой инструмент должен быть тщательно настроен. Струны должны быть точными интонационным отношении.

4. Расстояние между струнами на подставке должно быть одинаковым. То же на порожке. Если пальцы ученика тонкие, то расстояние между струнами должно быть немного уже.

5. Струны в колковой коробке должны быть натянуты по прямой линии, а не перекрещиваться.

6. Не следует трогать волос смычка руками, так как загрязненный волос плохо извлекает звук.

7. Для сохранения упругости трости необходимо после занятий ослабить натяжение волоса винтом.

1. О «постановке» при игре на скрипке Игра на скрипке требует свободного физического состояния всего организма исполнителя, слухового контроля и умственного сосредоточения. Излишнее физическое напряжение неблагоприятно отражается на игре.

Стоять нужно свободно и уверенно с равномерной опорой на обе ноги. Ступни ног должны быть примерно на ширине плеч, носки слегка развернуты. Плечи поднимать не следует. При покатых плечах или длинной шее рекомендуется применять подушечку (размером 6х8 см.), положив ее на левую ключицу под скрипку (или пользоваться «мостиком»).

Ноты должны находиться перед учащимся на уровне глаз (или несколько ниже).

Для свободного физического состояния большое значение имеет дыхание. Нарушение ритма дыхания утомляет исполнителя и, в конечном счете, отрицательно сказывается на исполнении. Необходимо дышать равномерно и через нос.

Звукоизвлечение

Для достижения хорошего качества, чистого по тембру (окраске) звука смычок следует вести: 1. параллельно подставке, 2. по одному и тому же месту струны примерно посередине между подставкой и концом грифа.

3. С одинаковой скоростью движения от колодки до конца,

4. С одинаковой силой нажима на струну во всех его частях; скорость движения, нажим на струну и место ведения по струне взаимосвязаны.

Примечание: В случае усиления звука, а также при игре в более высоких позициях, смычок надо приближать к подставке; и наоборот, при ослаблении звука и игре в более низких позициях приближать к грифу.

При движении смычка вниз (1) от колодки до середины локоть отходит назад, и при движении от середины до конца смычка - вперед.

Во время движения смычка вверх (V) происходит то же самое: локоть идет сначала назад, затем - вперед, приближаясь к подставке.

Локоть не следует слишком поднимать или опускать. Для проверки правильного положения локтя надо поставить среднюю часть смычка на струну Ля или Ре.

В таком положении предплечье и кисть должны образовать одну прямую линию. На струне Ми локоть занимает самое низкое положение; с переходом на более низкие струны локоть постепенно поднимается, достигая на струне Соль самого высокого положения, при котором предплечье и плечо находятся, примерно, в одной горизонтальной плоскости.

Во время движения смычка вниз кисть правой руки:

- 1) У колодки находится в слегка согнутом положении.
- 2) по мере движения смычка к середине кисть постепенно выпрямляется так, что предплечье и кисть образуют прямую линию.
- 3) В конце смычка кисть слегка вогнута, а локтевой сустав почти полностью раскрыт.

При движении смычка вверх кисть приходит последовательно в те же положения, но в обратном порядке.

Таким образом, во время движения смычка от одного конца до другого, кисть равномерно (без резких и внезапных толчков) меняет свое положение.

Постоянно обращать внимание на движения плечевого сустава правой руки во время игры в нижней половине смычка и у колодки.

Трость в нижней части смычка должна иметь небольшой наклон в сторону грифа; к концу смычка наклон трости постепенно выравнивается. На струне ми смычок следует вести ближе к струне Ля, на струне Соль ближе к Ре. Это необходимо для плавных переходов со струны на струну и для того, что - бы смычок не задевал бока скрипки.

Смена направления движения смычка и его переходы со струны на струну осуществляются всей рукой с участием движений кисти и пальцев, которые помогают незаметной смене смычка.

Резкая смена смычка обычно вызывается ускорением его движения (у колодки и в конце).

Следует избегать излишнего давления руки на смычок (и струну), но при этом не терять ощущения струны смычком.

Сила звука у колодки и у конца Смычка должна быть одинакова. Для этого следует, ведя смычок в нижней части, слегка облегчить его нажим на струну; в верхней же части, наоборот, усиливать нажим руки на смычок небольшим поворотом предплечья внутрь.

В заключении важно отметить, что успех в работе с начинающими учениками в большой степени зависит от умения педагога расположить к себе ученика, создать обстановку непринужденности и доброжелательности.

Список литературы:

1. Григорян А.Г. Начальная школа игры на скрипке. 1986
2. Погожева Т.В. Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М.: Музыка, 1966.

XX АСРНИНГ 30-60-ЙИЛЛАРИДАГИ ЎЗБЕК КИНОМУСИҚАСИ

Жамил Чаршемов,
Ўзбекистон давлат консерваторияси Нукус филиали
«Умумкасбий ва ижтимоий-гуманитар фанлар»
кафедраси катта ўқитувчиси.

Аннотация: Ушбу мақолада “XX асрнинг 30-60 йилларидаги ўзбек киномусиқаси”, профессионал композиторлар томонидан ёзилган киномусиқалар ҳақида, республикамиздаги ўзига хос хусусиятларини таҳлилларга ёндошган ҳолда очиб берилди.

Калит сўзлар: кино, киномузыка, кинематография, актёр, сценарий, режиссёр, партитура.

Аннотация: В данной статье «Узбекская киномузыка 30-х-60-х годов XX века» путем их анализа выявлены киномузыки, написанные профессиональными композиторами, и их специфические особенности в нашей республике.

Ключевые слова: фильм, музыка к фильму, кинематография, актер, сценарий, режиссер, партитура.

Abstract: In this state "Uzbek film music of the 30s-60s of the 20th century" I analyze the film music created by professional composers, and the special characteristics of our country.

Keywords: Film, film music, cinematography, actor, script, director, score.

Кино шундай бир санъатки, унда драматургиядан келиб чиққан ҳолда музиканинг хоҳлаган жанрига эҳтиёж туғилади. Кинога (махсус) оригинал муסיқа ёзишга уриниш 1908 йилда реж. А.Кальмет ва Ле Бержиларнинг “Гиза герцогининг ўлдирилиши” номли фильмга композитор К.Сен-Санс томонидан ёзилган муסיқа (фортепиано ва торли чолғулар учун 5 қисмли сюита) билан бошланади. 1929 йилда композитор Д.Д.Шостаковичнинг “Янги Вавилон” фильмига ёзган муסיқаси киномузиканинг энг ёрқин

намунаси сифатида тан олинди. 1930 йилда овозли фильмнинг юзага келиши билан киномусиқанинг кадр ичи, яъни конкрет ва кадрдаги тасвирга мос бўлган муסיқа ҳамда кадр орти турлари юзага келди.

Тасвир билан муסיқанинг ўзаро боғлиқлиги-муҳим ва мураккаб вазифадир. Бу ҳақда қатор илмий ишлар ёзган таниқли кинорежиссёр С.М.Эйзенштейн - "муסיқасиз яратилган фильм муסיқанинг характери, кўлами ва вазифасини тўлақонли боса оладиган бадиий кинематографик таъсирчанликка эга бўлиши лозим" деб ҳисоблаган. Демак, кино асарида мусиқадан ижодий фойдаланиш фильмнинг савиясини таъминлайди. Кино-композитор киномусиқанинг муҳим ва нозик томонларини билиши шарт. Зеро, композитор эркин мавзуга эмас, аниқ бир фильм учун муайян сюжетга асосланиб мусиқа яратади. Композиторнинг иш кўлами фильмнинг умумий драматургияси ва айрим эпизодлари, ўз характер-хусусиятларига эга қаҳрамонлари билан чегаралангандир. Улар ўзининг аниқ муסיқий ифодасини талаб қилади.

30-йилларнинг иккинчи ярмидан ўзбек бадиий киноси овозга эга бўлгач, фильмларда қўлланиладиган мусиқалар цитата шаклида бўлган. Улар машҳур халқ куйларидан олинган бўлиб, фильмда фон ёки муайян вазиятни ифодалаш вазифасини ўтаган. А.Усольцевнинг "Қасам", М.Егоров ва В. Казачковларнинг "Асал" фильмларида шундай бўлди. Композиторлар А.Князевский билан Е.Брусиловский бу фильмлардаги муסיқий заруриятни машҳур кўшиқлар ва халқ куйларидан олинган намуналар билан қондирганлар. Бу куй-кўшиқлар фильм мазмунининг муҳим си бўлиб хизмат қилмаса-да, томошабинда маълум эмоционал кайфият уйғотган. "Тоҳир ва Зухра" (1945й.) фильми ўзбек бадиий киносида махсус мусиқа ёзилган биринчи киноасар бўлди. Бугунги кунда профессионал мусиқамизнинг ажралмас жанри бўлган ўзбек киномусиқаси тарихи айнан шу фильм билан бошланади. Фильмдаги мусиқа сезиларли драматургик вазифалар қатори умумий ғоя ва образларни ёрқин ҳал қилишда ҳам муҳим аҳамият касб этган. Фильмнинг мусиқасини ўзбек халқ мусиқасини яхши билган композитор

А.Козловский ёзиб, унда халқ кўшиқларидан самарали фойдаланган. Бу кўшиқлардан бирини Зухра билан учрашувни кутаётган Тоҳир куйлаган. Нозик лирика билан суғорилган бу кўшиқда қаҳрамон ички оламида кечаётган ҳаяжонли ҳис-туйғулар ўз аксини топган. Кадр ортида янграган айниқса, турли воқеалар моҳиятини чертиб ўтувчи куйлар киши диққатини тортади. Бу оҳанглар экранда кечаётган воқеалардаги романтика ва қаҳрамонликни очиб беришда, қаҳрамонлар характерини яратишда, хатти-ҳаракатларини умумлаштиришда кучли восита бўлиб хизмат қилган. Хуллас композитор драматургияга таянган ҳолда қаҳрамонларнинг образини яратган. Жумладан, буюк актёр А.Ҳидоятлов ижросидаги халқ кўзғолончилари раҳнамози Сардор образи фильмда қатъиятли, довюрак киши бўлиб гавдаланади ва унинг мусиқали образи қаҳрамонона оҳангларда берилади. Тоҳирга ёрдам бериш учун шошаётган Сардор бошлиқ отлиқлар тасвирланган кадрларда янграган оҳанглар, фильм сўнгида халқ кучкудратининг рамзи сифатида тушунилади. Хусусан, икки ёш Тоҳир ва Зухраларнинг қалб кечинмалари ўзбек халқ мусиқаси ҳисобланган “Отмағай тонг” ашуласида ёрқин аксини топган:



Ушбу мавзуга қарама-қарши равишда контраст мавзу сифатида Қоработир мавзуси бутун фильм давомида янграйди:



Мазкур мавзу Тоҳир ва Қоработирнинг кураш сахналарида, кульминацион нуқталарда янграб, драматургикривожловни келтириб чиқаради. У Тоҳирнинг сандикда сувга ташланишида ёвузлик рамзи бўлиб жанаранглайди [1. 30-32].



Қоработир образининг муסיқий ечимини яратишда композитор умумлаштириш йўлидан боради. Бу образга юкланган муסיқий мавзу унинг шахсий хислатларини ифодалабгина қолмай, ёвузлик рамзи бўлиб жаранглайди. Шу боис бу муסיқий мавзу Қоработир иштирокидаги кадрлардагина эмас, эзгулик ва ёвузлик ўртасидаги кураш тасвирланган бошқа муҳим эпизодларда ҳам (масалан, Тоҳирнинг қатл этилиши) янграйди. Ушбу фильмда композитор биринчи марта киномуסיқада контрапункт усулини қўллайди, режиссёр эса бу ажойиб имкониятидан моҳирона фойдаланади. Муסיқа Тоҳир билан Қоработир ўртасидаги яккама-якка курашни, кескинликни шарҳламайди, балки тасвирий тизим мазмунини қарама-қарши (контраст) тасвирлаш орқали тантанали оҳангларда эзгуликнинг (Тоҳир) ёвузлик (Қоработир) устидан ғалабасига ишора қилади. Фильмда драматургиядан келиб чиққан ҳолда бош қаҳрамонлар билан боғлиқ бир қанча муסיқий мавзулар бўлиши мумкин.

Умуман олганда, тарихий-афсона асосида яратилган “Тоҳир ва Зухра” фильми ўзбек кинематография санъатида улкан муваффақият қозонган фильм сифатида миллий кинонинг олтин фондидан муносиб ўрин эгаллай олди.

50-йилларга келиб “Ўзбекфильм”да кўплаб тарихий биографик жанрдаги фильмлар юзага келди. “Алишер Навоий”, “Ибн Сино”, “Фурқат”

Таниқли режиссёр Й.Аъзамовнинг "Мафтунингман" музыкали лирик комедияси ("Ўзбекфильм" киностудияси, 1959й.) нафақат жанри, балки унда жаранглаган композиторлар М.Левиев, М.Бурхоновларнинг кўшиқ ва музыкалари билан ҳам ҳанузгача муваффақият қозониб келмоқда. Фильмнинг мазмуни муסיқа туфайли ўз мантикий якунига етган. Мазкур комедияда муסיқа ёш қаҳрамонларнинг ҳис-туйғуларини ифодалабгина қолмай, шу қаҳрамонлар характерларини лашда ҳам муҳим драматургик восита бўлган. "Мафтунингман"даги куй-кўшиқлар шу жанрнинг дурдона намуналаридан бирига айланди. М.Левиев, М.Бурхоновлар ёзган муסיқалар бир томондан республикамизнинг энг нодир муסיкий аънааларини ўзига сингдирган бўлса, иккинчи томондан ўзбек муסיқасини ўзига хос асарлар билан бойитган. Хусусан, ушбу фильмдаги бош қаҳрамонлардан бири Шариф образи ижросидаги "Мафтун бўлдим" (композитор М.Бурхонов) кўшиғи бутун фильмда лейт-мавзу сифатида ўтади. Ҳатто фильм мазкур кўшиқ билан бошланиб, айнан шу кўшиқ билан якунланади:



132

суғорилганлиги ва нафис ижроси билан эътирофга сазовор. Ушбу кўшик солоси Юлдуз образи томонидан ижро этилиб, унга қизлар хори жўр бўлади.

Шу каби яна бир гўзал кўшик намунаси сифатида асарда М.Левиеннинг “Юлдуз ва қизларнинг Тошкент ҳақидаги кўшиғи”ни мисол сифатида келтириш мумкин. Унда юқори регистрлардаги авжлар, чуқур лирика ва банд-нақорат шакли бевосита ўзбек миллий куйларига хос кайфиятни ҳосил қилади. Бурҳонов ва Левиенларнинг мазкур иккала кўшиқлари ҳам услубий, эмоционал ва ўзаро мутаносиб. Шакл жиҳатдан улар репризали 2 қисмли шаклда: А- В- А1- В (а- а1- в- а1).



Таниқли муסיқашунос Н.С.Янов-Яновскаянинг фикрича, “Ушбу “Мафтун бўлдим” кинокомедияси драматургик жиҳатдан етарлича ривожлантирилмаганлиги туфайли кино-концерт жанрига айланиб қолган” [1. 94].

Бирок, ушбу фильм муסיқаси ёзилишида гарчи драматургик талабларга тўла жавоб бера олмасада, забардаст композиторлар ижод қилганлиги

туфайли унга киритилган халқчил куй-қўшиқлар билан ханузгача халқимиз эътибори марказидадир.

60-йилларда эса Ўзбекистонда “Маҳаллада дув-дув гап” (1960), “Танга қизи”, “Синчалак” (1961), “Сен етим эмассан” (1962), “Учрашув”, “Ёр-ёр”(1964), “Икки дил достони” (1966), “Тошкент – нон шаҳри” (1967), “Ўткан кунлар” (1969) сингари фильмлар яратилди. Мазкур даврда М.Ашрафий, М.Левиев, Ик.Акбаров, М.Бурҳонов, Р.Вильданов, Д.Зокиров, А.Малахов каби етук композиторлар академик мусиқа билан уйғун равишда киномусиқа соҳасида ҳам баракали ижод қилдилар.



Режиссёр Ш.Аббосов томонидан яратилган “Маҳаллада дув-дув гап” (1960) дебют фильми улкан мувафакқият қозонди. Маиший комедия жанрида ёзилган фильмга М.Левиев мусиқа басталаб, тасвирдаги воқеаларга мос мусиқалар танлай олди. У киритган мусиқалар ҳар бир образнинг характери ва фильм драматургиясидан келиб чиқиб ёзилган бўлиб, миниатюрасимон қўшиқлар тарзида бутун киноасар давомида яхлитлик ҳосил қилади.

Фильмдаги бош қаҳрамон Сайёра куйлаган кўл ёқасидаги қўшиғи ўзбек халқ оҳангларига ҳамоҳанг бўлиб, лирик характердадир.



Ушбу кўшиққа жўр садолар ҳам жуда қизиқарли оркестр таркибига эга. Яъни, ноодатий тарзда симфоник оркестрга саксофон (кириш соло), доира ва қашқар рубоблари киритилган.

Фильмда лирик кўшиқлардан ташқари маршсимон характердаги оммавий кўшиқлардан ҳам фойдаланилган.



Ушбу кинокартинада жуда кўп ўринларда жўшқин ва ҳаракатчан, ёрқин вальс бир неча маротаба такрорланиб, бош лейтмотив бўлиб хизмат қилади. Қолаверса, ушбу вальс оҳанглари, ёш авлоднинг куч қудрати, шижоати ва кайфиятининг рамзий ифодаси ҳамдир.



Умуман олганда, “Маҳаллада дув-дув гап” фильмида муסיқага улкан драматургик вазифалар юкланмаган бўлса ҳам, у умумий маънода лавҳаларни очиб бериш, лирик колорит ва енгил ҳазиломуз кайфиятни ҳосил қилишда муҳим аҳамият касб этади. “Мафтунингман” фильмидан сўнг ушбу кинокомедияда композиторнинг маҳорати яна бир карра намоён бўлиб, ҳозирги кунга қадар ушбу фильмдан олинган муסיқий лавҳаларнинг концерт репертуарларидан муносиб ўрин олиб келаётганлиги унинг профессионал ижод маҳсули эканлигидан далолат беради.

XX асрнинг 30-60 йилларида яратилган кино ва муסיқаларни таҳлил қилар эканмиз ушбу давр оралиғида композиторлик ижодиётида киномуסיқа алоҳида жанр сифатида шаклланиб борганлигини кўрамиз. Яъни, ҳар бир фильм яратилиши билан ўзбек композиторларининг ижодий салоҳият ва тажрибалари тобора ортиб борганлигини, киноларда муסיқанинг драматургик ва бадий аҳамияти нисбатан кучайиб борганлигини кўрамиз. Қолаверса, ҳар бир жанрдаги киноларга муסיқа ёзиш жараёнида композиторлар ўзларининг турли услубларини намоён қила бошлайди. Масалан сермаҳсул ижодкор М.Бурҳонов “Бой ва ила хизматчи” кинофильмида ўзининг чуқур психологик кайфиятни акс эттирган бўлса, айнан шу композитор “Ибн Сино” тарихий фильмида ўзининг инструментал тематизмни яққол акс эттиради. Шунингдек, “Мафтун бўлдим” фильмида эса унинг қўшиқ жанридаги салоҳияти намоён бўлади.

Яна бир йирик кино композиторлардан бири Икром Акбаров ҳам ўз муסיқаларида миллийлик хусусиятларини сингдириб, у асосан киномуסיқада симфонизм тамойилларини жорий қилганлиги билан алоҳида эътирофга сазовордир. Яъни унда қаҳрамонларнинг характерини очиб беришда симфоник оркестр фаол иштирок этади. М.Левиев эса кўпроқ қўшиқ орқали уларга тавсиф беришни маъқул кўради. Шундай қилиб, 30-60 йилларда ўзбек киноси ва унинг таркибий қисми бўлган киномуסיқа янги босқичга кўтарилди ва ўзбек композиторларининг ушбу даврда яратган илк ижод

маҳсуллари бугунги кунда ҳам ўз аҳамиятини йўқотмади. Қолаверса, улар кейинги авлод кинокомпозиторлари учун улкан намуна бўлиб хизмат қилди.

Хулоса ўрнида шуни айтиш керакки шу кунга қадар ўзбек кино тарихида яратилган дурдона фильмлар экран юзида қўйилаётгани қувонарли ҳол. Аммо профессионал кинокомпозиторлар томонидан яратилган мусиқаларнинг партитуралари санокли бўлгани, кўплари хорижда қолиб кетгани ачинарлидир. Айниқса ҳозирги кунда киномусиқа соҳасидаги ижодкорлар электрон мусиқадан фойдаланаётгани бир томондан салбий натижани бермоқда.

Шахсан мен ҳар сафар «Тоҳир ва Зухра», «Ўтган кунлар», «Сен етим эмассан», «Маҳаллада дув-дув гап» каби мумтоз фильмларимизни кўрганда бу ҳақиқатга ишонч ҳосил қиламан. Мана шундай том маънодаги миллий асарлар нафақат халқимиз маънавиятини юксалтиришга, балки унинг гўзал кадриятларини бутун дунёга танитишга ҳам катта ҳисса қўшиб келмоқда.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Н.Янов-Яновская. Музыка узбекского кино. – Т.: “Фан”, 1969.
2. Зофья Лисса. Эстетика киномузыки. – М.: “Музыка”, 1970.
3. Ханжара Абулқосимова. Кино санъати асослари. – Т.: “Ўзбекистон миллий энциклопедияси”, 2009.
4. В.Холопова, Е.Чигарёва. Альфред Шниттке. – М.: “Советский композитор”, 1990.
5. Ханжара Абулқосимова. Рождение узбекского кино. – Т.: “Наука”, 1965.
6. Мирхайдарова З. Музыка в драматическом театре Узбекистан. – Т.: “Ғофур Ғулом”, 1986.
7. Аннотированный каталог художественного кино Узбекистан 1925-2008. – Т.: “Санъат”, 2009
8. Миллий энциклопедия. – Т.: “Давлат”, 2004.

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ В ФОРМИРОВАНИИ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ УЧАЩИХСЯ

Жумашева Арухан,
Нукусский филиал государственной
консерватории Узбекистана
руководитель отдела международных отношений

Аннотация: Данная статья посвящена формированию музыкальной культуры студентов, чья слушательская деятельность имеет первостепенное значение. Главная задача слушательской деятельности - формирование музыкальной культуры учащихся в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки. Проанализированы различные подходы к пониманию смысла и содержания музыкального искусства, а также характеристика понятия «восприятие музыки» в виде таблиц. Слушательская деятельность играет важную роль в формировании музыкальной культуры студентов. Одна из главных задач предмета «Слушание музыки» – помочь учащимся овладеть слушательскими навыками в той степени, чтобы музыка была им близка и понятна, а потребность в общении с ней стала столь же естественной, как чтение книг, посещение театров, музеев, выставок, общение с культурными людьми.

Ключевые слова: музыкальная культура, слушательская деятельность, сольфеджио, теория музыки, мелодия, гармония, ритм, оркестровый колорит, эмоциогенные интонации, *восприятие* музыки, психоакустика, звуковысотные отношения.

Annotatsiya: Ushbu maqola tinglash faolligi muhim ahamiyatga ega bo'lgan talabalarning musiqiy madaniyatini shakllantirishga bag'ishlangan. Tinglash faoliyatining asosiy vazifasi xalq, mumtoz va zamonaviy mahalliy va xorijiy musiqaning yuksak badiiy namunalari bilan muloqot qilish jarayonida talabalarning musiqiy madaniyatini shakllantirishdan iborat. Musiqa san'atining ma'no va mazmunini tushunishning turli yondashuvlari hamda “musiqa idroki”

tushunchasining xususiyatlarini jadval shaklida tahlil qildi. Tinglash faoliyati o'quvchilarning musiqiy madaniyatini shakllantirishda muhim o'rin tutadi. "Musika tinglash" fanining asosiy vazifalaridan biri o'quvchilarga musiqa ularga yaqin va tushunarli bo'ladigan darajada tinglash ko'nikmalarini o'zlashtirishga yordam berishdan iborat bo'lib, u bilan muloqot qilish zarurati kitob o'qish, teatr, muzey, ko'rgazmalarga borish kabi tabiiy holga aylanadi. , madaniyatli odamlar bilan muloqot.

Kalit so'zlar: musiqa madaniyati, tinglash faoliyati, solfejio, musiqa nazariyasi, ohang, garmoniya, ritm, orkestr rangi, emotsional intonatsiyalar, musiqani idrok etish, psixoakustika, ohang munosabatlari.

Annotation: this article is devoted to the formation of the musical culture of students, whose listening activity is of paramount importance. The main task of listening activities is the formation of the musical culture of students in the process of communicating with highly artistic examples of folk, classical and modern domestic and foreign music. Analyzed various approaches to understanding the meaning and content of musical art, as well as the characteristics of the concept of "perception of music" in the form of tables. Listening activity plays an important role in shaping the musical culture of students. One of the main objectives of the Listening to Music subject is to help students master listening skills to the extent that music is close and understandable to them, and the need to communicate with it becomes as natural as reading books, visiting theaters, museums, exhibitions, communication with cultured people.

Keywords: musical culture, listening activity, solfeggio, music theory, melody, harmony, rhythm, orchestral color, emotional intonations, music perception, psychoacoustics, pitch relations.

В формировании музыкальной культуры студентов слушательская деятельность имеет первостепенное значение. Слушание музыки является важнейшим видом музыкальной деятельности, которое обеспечивает развитие всех основных музыкальных способностей учащегося. Согласно

теории музыкального образования *главной задачей* слушательской деятельности является формирование музыкальной культуры учащихся в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической и современной отечественной и зарубежной музыки.

Слушательская деятельность в рамках предмета «Слушание музыки» призвана содействовать: а) развитию интереса к музыке; музыкального слуха; музыкальной памяти; образного и ассоциативного мышления, воображения; музыкального восприятия и учебно-творческих способностей; б) освоению музыкальных произведений и знаний о музыке; в) овладению практическими умениями применять усвоенные музыкальные знания; г) воспитанию музыкального вкуса; нравственных и эстетических чувств; эмоционально-ценностного отношения к искусству.

Проблемой формирования слушательской деятельности занимались в своих исследованиях многие учёные, музыканты, такие как Э.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьев, Л. Бернштейн, Л.В. Горюнова, Д.Б. Кабалевский, Е.В. Николаева, А.А. Пиличяускас, Б.Л. Яворский и другие.

История курса «Слушание музыки» уходит корнями в начало XX века. Значительный вклад в её развитие внёс отечественный музыковед I половины XX века Б.Л. Яворский. Он вёл интенсивную деятельность по разработке учебных программ в курсах «Сольфеджио», «Теория музыки». Особое внимание он уделял процессу восприятия музыки, и явился создателем новой для того времени учебной дисциплины «Слушание музыки» [8. 78].

Впоследствии многие музыкально-теоретические и педагогические идеи Б.Л. Яворского получили дальнейшее развитие, например, в трудах Б.В. Асафьева, Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского, М.Ю. Самакаевой, В.Н. Шацкой, Л.В. Школяр и других.

На сегодняшний день содержание, организация музыкально-слушательской деятельности основательно разработана учёными Э.Б. Абдуллиным, Е.В. Николаевой. В своих трудах авторы определяют следующие педагогические условия: а) какая музыка (народная,

классическая, современная) будет изучаться на занятии; б) каков уровень общей и музыкальной (в первую очередь, слушательской) культуры данной аудитории; в) каком направлении предлагается развитие музыкально-творческих способностей учащихся; г) каков круг музыкальных интересов и потребностей учащихся [1. 74].

При организации процесса развития слушательской культуры студентов следует иметь в виду существование различных подходов к пониманию смысла и содержания музыкального искусства.

Первый из них основан на понимании музыки как отражения действительности в образной форме. Согласно этой позиции, понимание музыки возможно лишь в опоре на раскрытие связей музыки и жизни. «Понять музыкальное произведение, - подчёркивает Д.Б. Кабалевский, - значит понять его жизненный замысел» [7. 31].

Вторая позиция заключается в том, что смысл музыки должен быть найден в самой музыке. Так, по мнению Л. Бернштейна, «музыка никогда не бывает о чём-то. Смысл музыки должен быть найден в самой музыке, в её мелодиях, гармонии, ритмах, оркестровом колорите, и в особенности в способах её собственного развития» [4. 89].

Говоря о развитии музыкально-слушательской культуры учащихся, необходимо помнить, что каждый студент слушает и слышит музыку по-своему. Педагог – музыкант А.А. Пиличяускас, решая эту проблему, разработал «идеально – комплексную» модель познания музыки [9].

В нижеследующей таблице 1 автор предлагает различные подходы к определению понятия «слушание музыки», её структуре, задачам.

Таблица 1

Различные подходы к определению понятия «слушание музыки»

Автор	Определение	Структура	Задачи
Д.Б. Кабалевский	Понимание музыки как отражение	Жанровая основа, интонация,	Научить учащихся понимать

	действительности в образной форме	музыкальный образ, стиль, музыкальная драматургия	взаимосвязи музыки и жизни, музыки с другими видами искусств
Л. Бернштейн	Смысл музыки должен быть найден в самой музыке, в способах её собственного развития	—	—
А.А. Пиличяускас	Идеально- комплексная модель познания музыки. Её объектом выступают эмоциогенные интонации слушаемого произведения	Трёхкомпонентная структура: 1) музыкальный образ; 2) эстетически- нравственный фон; 3) художественный образ	Помочь учащимся раскрыть художественную ценность и социальную значимость академической музыки
Э.Б.Абдуллин, Е.В. Николаева	Для формирования слушательской культуры необходимо, чтобы в интонационно- слуховом запасе учащихся были представлены образцы народной,	Три стадии: 1) накопление интонационно- слухового опыта; 2) выявление интонационно- слуховых комплексов в произведении;	Научить эмоционально и глубоко воспринимать образно- смысловое содержание музыки на основе усвоенных ими

	классической, современной музыки в их жанрово-стилевом многообразии	3) постижение стиля через восприятие музыкального образа	знаний, воспитать потребность в слушательской деятельности
--	---	--	---

Если *слушание* музыки – это один из видов музыкальной деятельности учащихся, то *восприятие* музыки – это сложный психологический процесс постижения содержания музыкального произведения. Очень ёмкую трактовку понятия «восприятия» дал известный венгерский композитор Ференц Лист: «Восприятие музыки – это познание самого себя».

Проблема восприятия музыки привлекала и привлекает внимание психологов, педагогов, музыкантов, искусствоведов, таких как Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Б.В. Асафьев, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, М.Ю. Самакаева, Г.С. Тарасов, Б.М. Теплов, Б.Л. Яворский, П.М. Якобсон и другие.

Однако нет единого определения самого понятия «восприятие музыки». Наиболее точно и многогранно определил значение восприятия музыки в своей музыкально-педагогической концепции композитор Д.Б. Кабалевский ещё в 70-е годы. По его мнению «активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом. Только тогда музыка может выполнить эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда студенты научатся по-настоящему слышать и размышлять о ней» [11. 9].

Большинство исследователей считают, что восприятие музыки – это единство эмоционального отклика и дифференцированного слышания музыки. «Мы не только чувствуем или испытываем те или иные состояния, но и дифференцируем воспринимаемый материал, производим отбор, оцениваем его», - писал Б.В. Асафьев [3. 64].

Н.Л. Гродзенская в качестве важнейшего компонента музыкального восприятия выделяет оценку: «Понимать музыку – значит воспринимать её

сознательно, отдавать себе отчёт в её содержании, в её форме» [6. 7]. С данным определением созвучно и определение Л.В. Горюновой [5. 17].

Музыкальное восприятие отличается от обычных форм слухового восприятия, прежде всего тем, что слушатель в процессе восприятия музыки фиксирует интонации, а не просто звуковые последовательности. Об этом в своих трудах говорят Г.С. Тарасов [10, 9], А.Н. Сохор [12. 147].

Проблема восприятия музыки стала активно разрабатываться отечественными педагогами – музыкантами после Великой Октябрьской революции. Уже в первом сборнике «Музыка в единой трудовой школе» (1919 г.) видные деятели Н. Ковин и В. Каратыгин поднимали вопросы, связанные с развитием способностей «воспринимать музыку, переживать порождаемые ею эмоции, чтобы сделать их привычной и необходимой потребностью» [2. 41]. Большую ценность представляла работа М.М. Койранской, в которой был поставлен вопрос о необходимости создания определённой системы и последовательности при обучении восприятию музыки [10. 11]. Значительный вклад в развитие теории и практики музыкального воспитания внёс Б.Л. Яворский. Делая упор на единстве эмоционального и рационального, автор развивал мышление учащихся, их фантазию.

Проблемы восприятия музыки находятся в центре внимания педагогов – музыкантов разных стран, например в Германии это - К. Дитрих, К. Гофман, П. Михель, Югославии - К. Кос, Чехии - Ф. Лысек, Болгарии - Л. Витанова – Сталева, Америке - Д. Тейлор, Е. Гордон [10, 14].

В нижеследующей таблице 2 автор предлагает различные подходы к определению понятия «восприятие музыки».

Таблица 2

Различные подходы к характеристике понятия «восприятие музыки»

№	Автор	Характеристика понятия
1.	Н. Ковин, В.	Воспринимать музыку, переживать порождаемые ею

	Каратыгин	эмоции, чтобы сделать их привычной и необходимой потребностью
2.	М.М. Койранская	В основу развития внимания у студента должен быть положен принцип – от общего ощущения – к большей детализации, от основных слагаемых музыкального впечатления: мелодии, ритма - к анализу внутренней жизни произведения
3.	Б.В. Асафьев	Восприятие музыки – это единство эмоционального отклика и дифференцированного слышания музыки
4.	Б. Л. Яворский	Делая упор на единстве эмоционального и рационального в процессе восприятия музыки, педагог развивал мышление учащихся, их фантазию
5.	Д.Б. Кабалевский	Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом
6.	Н.Л. Гродзенская	Понимать музыку – значит воспринимать её сознательно, отдавать себе отчёт в её содержании
7.	Л.В. Горюнова	Восприятие музыки – процесс, складывающийся из элементов: соответствия становления музыкальных образов в сознании студента, развитию самой музыки и эмоциональной реакции учащихся на содержание музыкального произведения
8.	Г.С. Тарасов, А.Н. Сохор	В процессе восприятия музыки слушатель распознаёт логику интонационных высказываний. Необходимо воспринимать музыкальные интонации как «слова» знакомого «языка» и понимать их значение
9.	К. Дитрих, К.	Анализируют особенности восприятия музыки,

	Гофман, П. Михель (Германия)	выявляют возможности педагогической диагностики музыкальных способностей студентов, разрабатывают вопросы значения музыкального воспитания в общем и эстетическом развитии студентов
10.	К. Кос (Югославия)	Изучает значение зрительных представлений в процессе восприятия музыки. Именно благодаря взаимосвязи акустических и оптических стимулов происходит целостное переживание музыкального произведения
11.	Ф. Лысек (Чехия)	Обращает внимание на зависимость музыкальности учащихся, их уровня восприятия музыки от интеллекта. Исследования направлены на поиск методических подходов к развитию способности усвоения музыкального произведения
12.	Л. Витанова - Сталева (Болгария)	Для развития восприятия студентов необходим фактор «знаний», который управляет музыкальным мышлением учащихся; доказывает, что обученность студентов, формирование у них соответствующих умений и навыков имеет определяющее значение во всех видах деятельности
13.	Д. Тейлор, Е. Гордон (Америка)	Восприятие музыки изучается в двух направлениях: 1) музыкальная педагогика – организация музыкального образования, поиск эффективных методов обучения; 2) психоакустика – влияние изменений качеств звука на восприятие звуковысотных отношений

Таким образом, слушательская деятельность играет важную роль в формировании музыкальной культуры студентов. Одна из главных задач

предмета «Слушание музыки» – помочь учащимся овладеть слушательскими навыками в той степени, чтобы музыка была им близка и понятна, а потребность в общении с ней стала столь же естественной, как чтение книг, посещение театров, музеев, выставок, общение с культурными людьми.

ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / Под общей редакцией М.И. Ротерштейна. – М.: Музыка, 2006.- 336 с.
2. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания в советской школе // Музыкальное воспитание в школе. - М., 1974. Вып. 9. – С. 40-45.
3. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.: Просвещение, 1965. – 240 с.
4. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи / Пер. с англ. и предисловие Е.Ф. Бронфин. – Л., 1991. – 67 с.
5. Горюнова Л.В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у школьников // Музыкальное воспитание в школе. М., 1971. Вып.7. – С.15-21.
6. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. М., 1969. – 84 с.
7. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 3-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1989. – 191 с. – (Библиотека учителя музыки).
8. Морозова С.Н. Из истории массового музыкального воспитания. Б.Л. Яворский // Музыкальное воспитание в школе. Сост. О.Апраксина. Вып.12.М., Музыка, 1977.–С.75-85.
9. Пиличюскас А.А. Познание музыки как воспитательная проблема: Пособие для учителя. – М., 1992. – 234 с.
10. Самакаева М.Ю. Развитие восприятия музыки у старшеклассников. Учебное пособие. Свердловск, 1989. – 63 с.

11. Сергеева Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., испр.–М.: Издательский центр “Академия”, 2000.– 128 с.
12. Сохор А.Н. Музыка как вид искусства. М., 1970. – 186 с.
13. Явгильдина З.М. Музыкально-эстетическое воспитание младших школьников; вопросы теории и практики: Монография / З.М. Явгильдина. – Казань: Изд-во Казанского университета, 2002. – 184 с.

BOLALARGA MUSIQIY CHOLG'U TURLARINI O'RGATISHDA ZAMONAVIY MUSIQANING AHAMIYATI

Egamkulov Orifjon Altmishbayevich
Jizzax ixtisoslashtirilgan san'at maktabi
o'quv ishlar bo'yicha direktor
o'rinbosari, Jizzax shahri.

Annotatsiya: Bugungi maktab yoshidagi o'quvchilar zamonaviy musiqa ijrochiligiga mehr qo'yganini har bir pedagog o'z ish tajribasida guvohi bo'lib kelmoqda. O'quvchilarning cholg'u ijrochiligining biron bir turini o'rganishda zamonaviy musiqaning alohida o'rni borligini ko'rishimiz mumkin. Cholg'u ijrochiligining qaysi turi bo'lishidan qat'iy nazar o'quvchida ijro mahoratini shakllantirish asosiy talablardan biri bo'lib, uni belgilangan bosqichlarda mukammal o'zlashtirish muhim o'rin tutadi. Xususan, cholg'uni o'rganish bosqichma bosqich olib borilishi nota savodi, notani o'qish, musiqani tinglash va notadan kuylay olish kabi ko'nikmalarda o'z aksini topadi. Ushbu maqolada umumta'lim maktablari o'quvchilarini cholg'uning biron turida zamonaviy musiqani ijro etishni o'rgatishda egallashi lozim bo'lgan amaliy va nazariy ko'mikmalarning o'rni hamda o'qitishdagi zamonaviy va samarali uslublari to'g'risida aytib o'tiladi.

Kalit so'zlar: nota yozuvi, integratsiya, musiqa savodi, pedagogik texnologiyalar, musiqa ta'limi, cholg'u ijrochiligi, musiqa pedagogikasi, metod.

Аннотация: Каждый педагог на своем опыте работы убедился, что сегодняшние школьники увлекаются современным музыкальным исполнением. Мы видим, что современная музыка занимает особое место в обучении студентов любому инструментальному или вокальному исполнительству. Независимо от вида музыкального исполнения формирование нотной грамоты у учащегося является одним из основных требований, и важно в совершенстве овладеть ею на указанных этапах. В частности, поэтапный процесс обучения игре на музыкальном инструменте находит отражение в таких навыках, как нотная грамотность, чтение нот,

прослушивание музыки, умение петь по нотам. В этой статье говорится о роли практического и теоретического обеспечения и современных и эффективных методах обучения, которые необходимо использовать при обучении учащихся средних школ игре современной музыки на любом виде инструмента.

Ключевые слова: нотация, интеграция, музыкальная грамотность, педагогические технологии, музыкальное образование, инструментальное исполнительство, музыкальная педагогика, метод.

Abstract: Every pedagogue has been witnessing in his work experience that today's school-aged students are fond of modern music performance. We can see that modern music has a special place in students' learning of any kind of instrumental or vocal performance. Regardless of the type of musical performance, the formation of notation literacy in the student is one of the main requirements, and it is important to master it perfectly at the specified stages. In particular, the step-by-step process of learning a musical instrument is reflected in such skills as note literacy, reading notes, listening to music, and being able to sing from notes. This article talks about the role of practical and theoretical support and modern and effective teaching methods that must be used when teaching secondary school students to play modern music on any kind of instrument.

Keywords: notation, integration, music literacy, pedagogical technologies, music education, instrument performance, music pedagogy, method.

Dunyo shiddat bilan o'zgarib, barqarorlik va xalqlarning mustahkam rivojlanishiga raxna soladigan turli yangi tahdid va xavflar paydo bo'layotgan bugungi kunda ma'naviyat va ma'rifatga, axloqiy tarbiya, yoshlarning bilim olish, kamolga yetishga intilishiga e'tibor qaratish har qachongidan ham muhimdir [1].

Yurtboshimiz Sh.M.Mirziyoyevning 2016 yil 18 oktyabrda Islom hamkorlik tashkiloti Tashqi ishlar vazirlari kengahi 43-sessiyasining ochilish marosimidagi so'zlagan ushbu nutqining mazmunini bugungi kunda ta'lim sohasida, qolaversa madaniyat va san'at ta'imida olib borilayotgan islohatlar zahirida ko'rishimiz

mumkin. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 2 fevraldagi "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora – tadbirlar to'g'risida"gi №112-sonli qarorida belgilangan vazifalar ham bugungi zamonaviy musiqa pedagoglaridan o'ziga hos mehnat va tajribalarni talab etadi. Bugun bolalarni maktabgacha ta'limga jalb etish, umumta'lim maktablarida yangi texnologiyalar asosida ta'lim olish, yoshlarni kasbga yo'naltirish, oiliy ta'limda o'qish uchun qo'shimcha kvotalar ajratish va talabalarga ta'lim olishlarida qator imkoniyatlar yaratish hamda bo'lg'usi magistr va doktorlarning ilmiy ishlarida izlanishlari uchun tegishli shart-sharoitlar yaratish kabi samarali ishlarning guvohi bo'lmoqdamiz. Albatta bu pedagogika sohasida izlanishlar olib borish, yangi pedagogik texnologiyalarni joriy etish va zamonaviy ta'lim uslublarini yoshlarga taqdim etish imkoniyatlarini bermoqda.

Bolalar musiqa va san'at maktablarining cholg'u ijrochilik sinflarida turli xil musiqa qobiliyatlari va psixofizik qobiliyatlari bo'lgan bolalar o'qiydilar. Turli xil uslublar, shakllar va janrlardagi asarlarni o'z ichiga olgan individual rejalar o'quvchining ma'lumotlarini va uning rivojlanish istiqbollarini hisobga oladi [4].

Musiqa pedagogikasi masalalarini ishlab chiqishda musiqa ta'limining xususiy metodikalari va atoqli musiqachilarning pedagogik tajribalari katta ahamiyatga ega [3].

Ta'lim jarayonida realashtirishda ushbu tajribalar va metodikalarga tayanmoq zarurdir. Bugungi cholg'u ijrochiligi yo'nalishi o'qituvchisidan o'tgan davr pedagoglaridan farqli ravishda o'z metodikasini, bolada ijrochilik san'atini shakllantirishda o'ziga xos uslublarini ishlab chiqishi taqozo etiladi. Har bir davrning o'z tinglovchilari o'z zamonining ijrochilari tomonidan ijro etilgan asarlar, kuy va qo'shiqlar qaysidir ma'noda iste'molchilari bo'lishgan. Huddi shuningdek, bugungi yoshlarimiz ham zamonaviy musiqasiz musiqani anglashi, uni tushunib yetishi anchayin murakkabdir.

O'z davrining ilg'or g'oyalariga tayanish realistik musiqiy san'atning yuksalishi va gullashiga yordam beradi. Aksincha, musiqani o'z davrining ilg'or

g'oyalaridan ajratish musiqaning san'at sifatida degradatsiyasi, tanazzuli va yo'qolishiga olib keladi [5].

O'quvchi-yoshlar zamonaviy musiqa ijrochiligini o'rganishida ijro mahorati sirlarini o'rganishi va ularga buni o'qitish texnologiyalari bugungi kun taraqqiyoti, ilmiy-ijodiy qarashlari va yaratilayotgan yangiliklari bilan chambar-chars bog'lanib olib borilishini talab etadi. Ijrochilik san'atini shakllantirishda zamonaviy musiqa bilan bog'liq holda yangi pedagogik texnologiyalarini ishlab chiqish va izlanishlar olib borish o'quvchilarda ijro mahorati rivojlanishining asosi bo'ladi.

Fan sifatida o'rganishda har bir sohaning individual xususiyatlari muhim ro'l o'ynaydi. Musiqa ilmi ham turli emotsional harakterlar bilan va insonning sub'yektiv xususiyatlari bilan bog'liqligi o'zgacha o'rganish uslublarini talab etadi. Musiqani va notalarni o'rganishda qo'llanilayotgan bugungi kun pedagogik texnologiyalari nafaqat fanning xususiyati, balki ta'lim oluvchilarning individini ham inobatga olmoq'i lozim. Uzluksiz ta'limning asosiy bo'g'ini bo'lmish umumta'lim maktabi o'quvchlari yoki bitiruvchilari musiqani va biron cholg'u turini ijro etishni o'rganishi bugun Yangi O'zbekiston yoshlariga qo'yilayotgan talabdir. Cholg'u ijrochiligini o'rganish o'quvchini nafosat va ezgulik sari yetaklaydi. Bugungi kun yoshlariga san'atning biron turini o'rgatishda zamonaviy musiqaning o'rni kattadir.

Cholg'u ijrochiligini o'quvchi-yoshlarga o'rgatishda kasbiy xususiyatlarni inobatga olgan holda yangi metodlar ishlab chiqish va shu bilan birga klassik o'qitish uslublarini zamonaviy uslublar bilan integratsiyalashgan holda olib borish maqsadga muvofiq.

Aksariyat hollarda o'qitishning zamonaviy uslublari haqida gap ketganda darslarda axborot kommunikatsiyalaridan foydalanish, multimediya va boshqa shunga o'xshash vositalarni darsda qo'llash nazarda tutiladi. Qaysidir ma'noda bu ham o'z o'rnida samarasini beradi. Lekin ayniqsa guruhli darslarda musiqani o'qitishda har bir o'quvchining individini inobatga olishimiz zarur. Bitta mavzuni turlicha yondoshgan holda va turlicha uslublarda o'tmoq lozim. Dars so'ngida esa

umumlashtirish o'quvchilar bir biridagi hissiyotlarini tushunishlari va hamohanglik shakllanishiga yordam beradi.

Umuman olganda cholg'u ijrochilik san'ti sirlarini o'zlashtirish, qolaversa, ijrochilik mahoratini shakllantirishda ustoz-shogird an'analari asosida mashg'ulotlar olib boriladi. Ayniqsa sharq mumtoz musiqasi ijrochilik san'atining bugungi kungacha to'la to'kis yetib kelishi, yangi avlodga o'z holidan o'rgatilishida ushbu an'ana o'ziga xos muhim o'rin tutadi. Bu ta'limot o'zining individual yondoshuvi, o'zgacha uslublari va o'rgatuvchilarning shaxsiy metodikalari bilan bugungi kun pedagogikasidan katta farq qiladi. Lekin umumiy jihatlari shundaki, qadimgi musiqa ta'limi turida ham bugungi ko'rinishida ham o'rganuvchining musiqani his qilishi, uning ijro imkoniyatlari va qobiliyatlari inobatga olinib, har bir qobiliyat egasigacha yangicha uslublarda yondashiladi. Zamon talablaridan kelib chiqib, bugungi yoshlarning qiziqishini o'rganish, ularni qiziqtirgan musiqiy yo'nalishlar bilan integratsiyalash kabi vazifalarni zamon pedagoglari oldiga maqsad qo'yishlari maqsadga muvofiqdir.

O'quvchi-yoshlarga musiqa ijrochiligining turlarini o'rgatishda zamonaviy musiqaning alohida o'rni bor. Bu esa o'z-o'zidan klassik musiqiy yo'nalishlarni zamonaviy musiqalar bilan ham ohang tarzda o'rgatishni talab etadi. Bu uslub o'quvchining cholg'u ijrochiligini tez o'zlashtirishiga sabab bo'ladi. Zamonaviy yo'nalishlarning har biri o'ziga xos talablarga ega bo'lib, yoshlar tarbiyasida katta ahamiyatga ega. Bu yo'nalishlarning har biri asar ijodkorining o'ziga xos xususiyatlarini ochib beradi.

Musiqaning inson ongiga, uning fikrlashiga katta ta'siri borligini hisobga oladigan bo'lsak, albatta, yoshlarga original kuylardan iborat asarlarni taqdim etish zarur. Zamonaviy asarlar paydo bo'lishida aynan mana shu jihatlarni e'tiborga olinishi lozim. Bunday musiqa namunalarini yoshlarga yetkazish katta yordam beradi. Har bir tinglovchi zamonaviy musiqani dunyoqarashi, tafakkuri orqali tushunadi [6].

Zamonaviy musiqa sirlarini o'rganishda musiqa savodini oshirish, musiqani tinglash, notani o'qiy olish va notadan o'qib kuylay olish(solfejo) ko'nikmalarini

shakllantirish muhimdir. Ushbu amaliyotlarni darslarda qo'llash uchun bugun zamonaviy uslublar, pedagogik texnologiyalar va innovatsiyalar ustida ishlashni taqozo etmoqda.

Foydalanilgan adabiyotlar ro'yxati:

1. Mirziyoyev, Shavkat Miromonovich. "Miliy taraqqiyot yo'limizni qat'iyat bilan davom ettirib, yangi bosqichga ko'taramiz". – Toshkent: "O'zbekiston" NMIU, 2019. 27-bet
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 2 fevraldagi "Madaniyat va san'at sohasini yanada rivojlantirishga doir qo'shimcha chora – tadbirlar to'g'risida"gi №112-sonli qarori.
3. R.Qodirov. Musiqa pedagogikasi. Qisqacha kurs. –T.:O'zDK, 2015.
4. "Sistema otsenki kachestva obrazovaniya v detskoy shkole muziki i iskusstv" / Brednev F.I. – Tashkent: Izdatel'sko-poligraficheskiy tvorcheskiy dom imeni Gafura Gulyama. 2018. 103-bet.
5. Alekseev B., Myasoedov A. Elementarnaya teoriya muziki. -1986.—240 s., not. M.: Muzika.
6. "Роль современной музыки в развитии мировоззрения молодежи" Досимбетов Б.Х. (<https://cyberleninka.ru/article/n/rol-sovremennoy-muzyki-v-razvitii-mirovozzreniya-molodyozhi.pdf>)

O‘ZBEK AHOLI SOZANDA YAKKA-YOLG‘IZ VA JA’MOAT BO‘LIB IJRO QILISHINING KREATIV KOMPETENTLIGI METODLARI

Muratbaev Islam Alisherovich,
Ajiniyoz nomidagi Nukus davlat
pedagogika instituti
2-bosqich musiqa ta’limi va
san’at magistranti.

Annotatsiya: Maqolada kreativ-kompetentlik metodlar haqida, o‘zbek aholi sozning kelib chiqishi, orkestrning paydo bo‘lishi, yakka-yolg‘iz va ja’moat bo‘lib ijro usullari haqida yozilgan. O‘zbekistonda soz asbob turlaridan: torli, uplama va urma - soz asboblari guruhlaridan iborat bo‘lib, funksiyalari, ijro imkoniyatlari va turlari bilan ko‘pincha Tojik va boshqa xaliqlarning soziga o‘xshash turlarini o‘rganish. Musiqa madaniyati fanini o‘rgatish metodikasi pedagogika - psixologiya fanlari bilan uliksiz aloqador hisoblanadi.

Kalit so‘zi: kreativ, kompetent, dedaktika, metod, melodiya, vokal, funktsiya.

Аннотация: В статье, посвященной креативно-компетентным методам, узбекское население писало о происхождении слова, возникновении оркестра, способах исполнения в одиночку и в обществе. В Узбекистане слово состоит из видов инструментов: струнных, флейтовых и ударных групп инструментов, по функциям, исполнительским возможностям и типам часто идентичных таджикскому и другим народным. Методика преподавания предмета музыкальной культуры неразрывно связана с педагогикой - психологическими науками.

Ключевые слова: творческий, грамотный, дедактический, метод, мелодия, вокальный, функция.

Annotation: In an article devoted to creative competence methods, the Uzbek population wrote about the origin of the word, the emergence of the orchestra, ways of performing alone and in society. In Uzbekistan, the word consists of types of instruments: stringed, flute and percussion groups of instruments, often identical in functions, performance capabilities and types to

Tajik and other folk. The methodology of teaching the subject of musical culture is inextricably linked with pedagogy - psychological sciences.

Kewwords: creative, competent, didactics, method, melody, vocal, function.

O'rta Osiyo xalqlarning turmushi va urf-odatlarini, kuy va raqs jo'rligida ijro etiladigan turli xalq marosimlarini tavsiflovchi Sharq yilnomalarida cholg'u asboblarning xilma-xilligi haqida gap boradi. Musiqiy tilga, uning ohang-parda xususiyatiga aynan qadimda asos solingan, cholg'u asboblarning asosiy tarkibi hamda soz turlari belgilangan, ko'hna xususi-yatlarini hozirga qadar saqlab kelgan va bizgacha yetib kelgan xalq monodiya (yakkanavoz) va xalq professional musiqasi rivojlanishi uchun negiz yaratilgan [2. 9-10].

Milliy cholg'u asboblari xalqning madaniy qadriyati bo'lib, ijrochilik san'ati bilan chambarchas bog'langan. Ijrochilik san'ati rivojlanishi bilan cholg'u asboblari ham takomillashib, ularning ko'rinishi o'zgarib boradi. Ijrochilik madaniyatining takomillashuvi jarayoni bilan milliy cholg'u asboblarning rivojlanish jarayonining ushbu chambarchas o'zaro munosabati ularni jamiyat musiqiy ehtiyojlariga javob beradigan tarzda takomillashtirish g'oyasini olg'a suradi. Ijrochi o'z san'ati bilan ijodkor (bastakor)da yangi ijodiy niyatlari yuzaga keladi. Musiqiy tarbiya insonni go'zallikka yetaklovchi bir vosita bo'lib, u insonning estetik va emotsional xususiyatlarini shakllantiradi. Haqiqiy musiqa asarlari amonning estetik-axloqiy va siyosiy g'oyalarini umumlashtiradi. Inson hayotini musiqa san'atisiz tasavvur qilib bo'lmaydi. San'at kishilarga faqatgina ma'naviy ozuqa beribgina qolmasdan, jismoniy kamolotga erishuvida ham muhim o'rin o'ynaydi. Musiqa san'atining axloqiy-estetik tarbiyadagi rolini to'g'ri his etib, uning yosh avlodni tarbiyalashdagi ahamiyatini aslo unutmaslik zarur. Musiqiy go'zallik insonning ma'naviy qiyofasi shakllanishida muhim omildir. Musiqa go'zallikka intilish, estetik ehtiyoj tug'ma xislat emas. U insonda mehnat va atrof-tevarakdagi olamni ta'sirida paydo bo'lgan. Tashqi olamni o'zgartirish bilan insonning o'zi ham o'zgarib bordi, bunda faqat u jismoniy jihatdangina taraqqiy qilib qolmay, balki ma'naviy jihatdan ham taraqqiy etdi. Insonning

ma'naviy qobiliyati va avvalo, estetik hissi asta-sekin taraqqiy etib, tarbiyalanib bordi [4. 5]. Kreativ-so'zi lotincha "Creato" so'z bo'lib yaratuvchi va ijodiy ma'nolarni ifoda etadi. O'qitishning sifatini yaratuvda o'qituvchining dedaktika tomonidan yaratuv mexanizmlari katta ahamiyatga ega. Kompetent-inglizcha "competence" so'zidan olinib qobiliyat degandi ifoda etadi. Pedagogik kreativlikni faqatgina yangilikka, tajribalar o'tkazishga intilish deb tushunmaslik kerak.

Bu intilish sog'lom fikrning rasmiyatchilik ustidan g'alabasini ham ifoda etadi. Demokratiya, oshkoralik bo'lmagan joyda, ma'muriyatchilik va o'qituvchining irodasi bilan dars jarayonida o'quvchilarning mustaqil fikrlash faoliyatiga rahna solinsa ijodiy hamkorlik barham topadi. Boshlang'ich sinf darslarida o'quvchilarning kreativ qobiliyatini rivojlantirishga xizmat qiladigan topshiriqlar ustida ishlash alohida o'rin tutadi. O'quvchi o'zi uchun qulay sharoitda hayotiy va o'quv tajribasiga tayanib og'zaki yoki yozma nutqi orqali fikrlash faoliyatini amalga oshiradi. Unda har bir fanning o'zi uchun noma'lum qirralari xususida o'qituvchi bilan faol hamkorlik qilish uchun ruhiy tayyorgarlik paydo bo'ladi. U mavzu yuzasidan berilgan savollarga tegishli javob qaytarish uchun mustaqil ijodiy izlanishlarga harakat qiladi [3. 156]. O'quvchilar o'z-o'zidan kreativ bo'lib qolmaydi. Uning kreativ qobiliyati ma'lum vaqt ichida izchil o'qib-o'rganish, o'z ustida ishlash orqali shakllantiriladi va asta-sekin takomillashib, rivojlanib boradi. O'qituvchilar o'quvchilar bilan hamkorlikda ish yuritib, ularning har bir fikrini inobatga olishi va buni o'quvchiga sezdirishi kabi muhim vazifalarni bajarish orqali o'quvchilarni o'zgacha yondashuvli ya'ni kreativ bo'lishlariga erishishi mumkin [3. 156-158].

O'qituvchi o'quvchilarga muammoli masala va vaziyatlarni berib, o'quvchining masala yechimini topishga ijodiy yondashishi undagi hissiy irodaviy sifatlarni rivojlanishiga yordam beradi. Bu o'quvchilarni o'z ustida ishlash, mustaqil o'qib o'rganishiga imkoniyat, ichki ehtiyojning oshishiga turtki bo'ladi.

Muammoli ta'lim shu jihatdan bir qancha afzalliklarga ega:

1. U o'quvchilarni mantiqiy, ilmiy, didaktik, ijodiy fikrlashga o'rgatadi.

2. U o‘quv materialini ishonarli qiladi, bu bilan bilimlarning e’tiqodga aylanishiga ko‘maklashadi.

3. U odatda, ancha ta’sirchan bo‘lib, chuqur intellektual his-tuyg‘ular, shu jumladan ko‘tarinki ruh, hissini o‘z imkoniyatlari va kuchiga ishonch tuyg‘usini vujudga keltiradi, shuning uchun u o‘quvchilarni qiziqtiradi, o‘quvchilarda ilmiy bilishga jiddiy qiziqishni tarkib toptiradi.

4. Haqiqat qonuniyatining mustaqil “kashf etilishi” olingan bilimlarni unutmasligi aniqlab chiqilgan, mustaqil hosil qilingan bilimlar unutilgan taqdirda ham ularni tezda qayta tiklash mumkin [3. 158].

Pedagogik ko‘zlar tiyrasta ta’lim mazmunini rivojlantirish quyidagi uchlar bosqichta ro‘yobga oshiriladi :

1. Umumiy nazariylik bosqich
2. O‘qish bosqichi
3. O‘qish materiallarin o‘zgartirish bosqichi.

Musika ta’limi shartli turda ikki bosqichga bo‘linadi. Birinchisi, toyyarlovchi bosqichi. Bundan ko‘zlanadigan asosiy maktab - bolalarning musika o‘qishni o‘zlastirish. O’sha vaqt davomida bolalar musika tovushlarining baland - pasligi va bolg‘alanuvchangligi ka’bi o‘ziga mos xususiyatlarin ajratib bilishlikni o‘rganish va nota yozishin o‘rganishga tayyorgarlik ko‘rishi zarur. Ikkinchi bosqichta nota savodi, yangi musika tovushlarining grafik usul - nota yozishin o‘rganishga kirishadi [5. 110].

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Jabbarov A., Begmatov S., Azamov M. O‘zbek musika tarixi. – Toshkent: 2018. 204 bet.
2. Liviye A. O‘zbek milliy cholg‘u sozlik tarixi. – Toshkent: 2005. 304 bet.
3. Quchqorova N.M. Pedagogik kasbiy kompetentligi va kreativlik. – Tashkent: 2022. 262 bet.
4. Ortiqov T. Musika o‘qitish metodikasi. – Toshkent: 2010. 169 bet
5. Odilov A. Узбек халк чолгуларида ижрочилик тарихи. – Т.: “Ўқитувчи”. 1995. 160 бет.

ESTRADA MUSIQASI ORQALI MAKTAB OQUVCHILARINING MUSIQAVIY IJODKORLIGI QOBILIYATIN RIVOJLANTIRISH

Jamalov Aybek,
Ajiniyoz nomidagi Nukus
davlat pedagogika instituti
2-bosqich magistranti

Annnotatsiya: Maqolada Estrada san'ati kundan-kunga rivojlanib borayotganligi, o'z muxlislari sonini ko'payib bormoqdaligi. Shuning uchun bu san'at tarixi hamda nazariy asoslarini o'rganish, uning keng qamrovli bag'rida paydo bolmayotgan tomosha turlarining rivojlanish jarayoni, yangi shakllanayotgan usul va uslublari to'grisida kitob yaratish masalasi dolzarb bo'lib qoldi.

Kalit so'zlar: kafeshantan, kabare, shou, revyu, demokratik, xonanda, raqqos, aktyor, akrobatika, jonglyorlik, fokus, monolog, felyeton, hajviy hikoya, monolog.

Аннотация: статья показывает, что поп-арт развивается день ото дня, набирая все большее число поклонников. Поэтому актуальным стал вопрос изучения истории и теоретических основ этого искусства, создания книги о процессе развития видов зрелищ, не возникающих в его широком кругу, о новых формирующихся методах и приемах.

Ключевые слово: варьете, кафе, кабаре, шоу, ревю, демократия, певец, танцор, актер, акробатика, жонглирование, фокус, монолог, фельетон, комический рассказ, монолог.

Annotation: in the article, the fact that the art of Variety develops day by day, increases the number of its fans. Therefore, the question of studying the history and theoretical foundations of this art, the process of development of the types of spectacle that do not appear in its comprehensive bosom, the creation of a book in the circle of newly formed methods and techniques has become relevant.

Keywords: kafeshantan, cabaret, show, revue, Democratic, singer, dancer, actor, acrobatics, juggling, focus, monologue, felyeton, comic story, monologue.

Insoniyat XXI asrga kelib yirik shaharlar va shahar aholisi soni keskin ortib borayotganiga guvoh bo‘lmoqda. Yer sharida aholisi bir milliondan ortgan yirik shaharlar uch yuztadan oshib ketdi. Zamin aholisining 80 foizi esa shaharlarda yashamoqda. Bu raqamlar ortida murakkab progressiv jarayon - insonlarning estetik munosabatlarini qayta qurish masalasi yotibdi. Zamonning shiddatli rivojlanishi, fan va texnikadagi yangiliklar, aloqa vositalarining uzluksiz takomillashuvi, informatsiya oqimiga g‘arq bo‘lib borayotgan muhit, kompyuter bilan muloqot insonning ruhiy charchog‘iga, asabi tarangligiga sabab bo‘lmoqda. Charchoq va asablar tarangligidan qutilish zaruriyati insonlarni xizmatdan keyingi jonli muloqotga chorlaydi. Bunday ehtiyoj uni to‘y-tomoshaga, omma orasiga, sayilga, ko‘ngilochar tomoshaga, bayramlarga, hayqirib charchoq chiqaradigan stadionlarga, estrada shoulariga, o‘yin-kulgularga yetaklaydi [1. 3-4-5]. Insonning bo‘sh vaqtini bayramona kayfiyatda o‘tkazish, uning charchog‘ini chiqazish, asabini yumshatish zamonning eng dolzarb masalasi bo‘lib qoldi. Dam olishni yuqori saviyada, jonli muloqotda, ruhiy va ma’naviy ozuqa oladigan muhitda, samarali, serzavq hamda taassurotlarga boy, bayramona kayfiyatda o‘tkazish esa navbatdagi hal qilinadigan masaladir. Kuni bo‘yi kompyuter qarshisida o‘tirib ishlaydiganlar uchun harakatlarga boy tomoshalar, tomoshabinning o‘yinda ishtirok etishiga imkon beradigan shoular, uni raqsga tushishga chorlaydigan tadbirlar, serzavq estrada musobaqalari, ruhiyatga kuchli ta’sir etib, erkin holga olib keladigan ommabop o‘yinlar ko‘proq ma’qul bo‘ladi. Bu ehtiyojlarni qondiradigan tomoshalarni tashkil qilish esa navbatdagi masaladir. Tarixini bilish, an’analarni e’zozlash va qonun-qoidalariga amal qilish talab qilinadi. Musiqa darslarida aksariyat o‘quvchilar o‘qituvchiga taqlid qilib kuylashadi, unga ergashadi, andoza oladi, o‘qituvchining shaxsiy “namunasi” muhim ahamiyat kasb etadi. Chunki darsda amaliy ijrochilik yetakchi o‘rin tutadi, quruq bayonchilik uslubi bilan hech qanday maqsadga erishib bo‘lmaydi. Fanlarni o‘qitish jarayonida har bir o‘qituvchi pedagogik texnologiyalarni qo‘llash uchun quyidagi tayyorgarlik tizimi bo‘yicha ish tutishi maqsadga muvofiq bo‘ladi:

Mavzuni aniqlash;

Maqsadni to'g'ri qo'yish, belgilash;

Mavzu yuzasidan o'zlashtirish lozim bo'lgan kalit so'zlarni belgilash;

Vazifalarni 1,2,3,4.... belgilab olish;

Texnologik jarayon senariysini tuzib olish;

1. Individual ishlash;

2. Guruh (kichik guruh) va jamoa bo'lib ishlash;

3. Butun jamoa bilan savol – javob, munozara, klaster, aqliy hujum, Reglament, Baholash, Xulosalash [1. 45].

Tayyor holdagi texnologiyalar avval tajriba – sinovdan o'tgan va ijobiy (yuqori) samara berganlari o'quv jarayoniga tadbqiq etiladi. Hozir ta'lim-tarbiya sohasidagi rivojlanib borayotgan yo'nalishlardan biri – zamonaviy, ilg'or pedagogik texnologiyalarni o'quv jarayoniga qo'llash bo'lib, uni amalga oshirish bilan ta'lim sifatini oshirish eng dolzarb talab va vazifalardandir. Ma'lumki, ta'lim-tarbiya jarayoni katta avlod tomonidan o'z bilim va tajribalarini o'sib kelayotgan avlodga o'rgatishdan iborat bo'lib, bu jarayonda asosan, inson hayoti uchun zarur axborot (bilim, malaka, tajribalarni) avloddan avlodga uzatish yo'lida amalga oshiriladi. Musiqa mashg'ulotlarida musiqiy-ritmik harakatlarni bajarish bolalarning axloqiy-ma'naviy rivojlanishida muhim ahamiyat kasb etadi. Musiqaga mos raqs, o'yin harakatlarini bajarish bolalarning diqqatini jamlash, xotirasini mustahkamlash va jismonan sog'lom o'sishlariga yordam beradi [3. 15]. Eng muhimi, raqs va ritmik harakatlar vositasida bolalarning musiqiy iqtidori, ritmik tuyg'usi shakllanadi, xotirasi charxlanadi. Musiqa, raqs, o'yinlar kichik yoshdagi bolalarga ayniqsa tez ta'sir etadi. Musiqiy-ritmik harakatlar bolaning harakatchan, chaqqon bo'lishiga yordam beradi, qomatining to'g'ri o'sishiga ta'sir ko'rsatadi. Bolaga tetiklik va g'ayrat bag'ishlab, turli emotsional hislarni uyg'otadi. Raqs kuylari esa bolalarda ajoyib ichki his-tuyg'ular, kechinmalar hosil qilib, beixtiyor raqsga tushishga undaydi va ularni behad zavqlantiradi. Ko'rinib turibdiki, musiqa bilan harakat turlarini ijro etishda bolalarning bog'chada bajaradigan o'yin va

harakatlari alohida ahamiyatga ega. Tarbiyalanuvchilarning bog'chalarda bajaradigan musiqiy-ritmik harakatlari quyidagilardan iborat:

- tartibli qadam tashlash, yurish, chopish, sakrash kabi harakatlar;
- sahnalashtirilgan syujetli o'yinlarda (mashinani boshqarish, quyoncha, ayiq polvon, tulki, samolyot, paravoz, paxta terish, gul terish kabi turli) harakatlarni bajarish;
- kichik hajmli o'zbek xalq kuylari, sodda bayondagi bolalar xalq qo'shiqlari, bolalar folklori namunalaridan zavqlanish, mazmunini anglash va oddiy harakatlar yordamida milliy raqs elementlarini bajarish;
- o'yinda obrazli harakatlarni ifodalash uchun musiqiy-ritmik harakatlarni mustaqil o'zlashtirish;
- raqs va laparlar. Musiqa ritmiga muvofiq harakatlarni almashtirib bajarish. Bu harakatlar bog'chada musiqa bilan bajariladigan barcha harakatlarni o'z ichiga oladi.

Musiqa mashg'ulotlarida bajariladigan harakatlarni asosan uch turga bo'lish mumkin:

- a) musiqali o'yinlar (syujetli);
- b) raqs;
- d) qo'shiqqa mos musiqiy-ritmik harakatlar.

Musiqa mashg'ulotlarida bolalarning aqliy va jismoniy rivojida raqs, musiqali o'yinlar hamda musiqa ostida harakatlar bajarish katta ahamiyatga ega [3. 68]. Musiqali o'yinlar o'z maqsadi va vazifalariga ko'ra didaktik o'yinlarga mansub bo'lib, ular asosan harakat vositasida ijro etilishi bilan xarakterlanadi. Ilg'or pedagogik texnologiyalarning ob'ekti, predmeti, maqsad va vazifalari nimalardan iborat va ularni ta'lim jarayoniga tadbiq etish qanday natija beradi va ta'lim mazmunini takomillashishiga qanday ta'sir ko'rsatadi degan savol har bir fanni o'qitilishida ko'ndalang qo'yilayotganligi bejiz emas. Fan, texnika va axborot uzatish, almashish texnologiyalarini aql bovar qilmaydigan darajada tez va shiddatli rivojlanish jarayoni o'z navbatida ta'lim sohasida ham an'anaviy metodlarni yangicha zamonaviy va interfaol metodlar bilan boyitib borishni taqozo

etmoqda. Uning qanday turlari, tarkibiy tuzilishi, o‘quv jarayonlarini tashkil etish shakl va vositalari, ilgari mavjud bo‘lgan o‘qitish (ta’lim) metodlaridan nimasi bilan farqlanadi, uning samarasi nimalarda o‘z isbotini topadi va uning monitoringi, baholash tizimi qanday olib boriladi degan savollarga har bir o‘quvchi-murabbiy va pedagoglar tayyor bo‘lishlari ular oldiga qo‘yilayotgan eng muhim ijtimoiy buyurtma ekanligini anglash va bu savollarga javob berishga to‘g‘ri keladi. “Ta’lim to‘g‘risidagi qonun va “Kadrlar tayyorlash milliy dasturi”da ta’limni modernizatsiya qilish bo‘yicha belgilangan vazifalarni amalga oshirishning asosiy me’yoriy, dasturiy hujjatlari bo‘lmish o‘quv rejalari namunaviy fan dasturlari, yangi avlod darsliklari, o‘quv uslubiy qo‘llanmalar ta’lim mazmuni va darajasiga qo‘yiladigan talablarni aks ettiruvchi Davlat ta’lim standartlari fan va ta’limning eng so‘nggi yutuqlari asosida qanchalik takomillashtirilmasin o‘quv jarayoni va uni tashkil etishning moddiy texnik ta’minoti qanchalik mustahkamlanmasin, modernizatsiya qilinmasin, olinadigan pirovard natija oxir oqibat ta’lim jarayonini tashkil etuvchi, dars mazmuni va sifat samaradorligini ta’minlovchi o‘qituvchi–murabbiylarning kasbiy bilimi, ko‘nikma malakasiga, ijodkorligiga, tashabbuskorligi, pedagogik mahorati va intellektual salohiyatiga, o‘quvchilarni fan bo‘yicha bilimlarni egallashiga qiziqтира olishi va eng zarur intilish qobiliyatlarini ro‘yobga chiqara olish salohiyatlariga bog‘liq bo‘lib qolaveradi. Shu narsani ta’kidlash joizki ta’lim – tarbiyaning sifati va samaradorligini ta’minlash o‘quvchi yoki talabaning o‘quv mazmunini o‘zlashtirishiga yo‘naltirilgan o‘quv jarayonining to‘g‘ri, mazmunli, qiziqarli tashkil etilishi, bu jarayonda o‘quvchi – talabalarni darsda oddiy tinglovchi emas, mashg‘ulotni faol ishtirok etuvchisi, mustaqil topshiriqlarni bajaruvchi, mustaqil va ijodiy fikrlovchi, o‘z fikr mulohazalarini erkin ifoda eta oluvchi, o‘z fikrlarini himoya qila oladigan faol shaxsga aylanishi muhim rol o‘ynaydi [5. 23].

Foydalangan adabiyotlar:

1. Umarov M. Estrada va ommaviy tomoshalar tarixi. – Toshkent: “Yangi asr avlodi”, 2009. 304 bet. www.ziyouz.com kutubxonasi.
2. Sharipova G., Yakubova SH. Maktabgacha ta’lim muassasalarida musiqa o’qitish metodikasi. – Toshkent: 2007. 98 bet.
3. Jabbarov A., Begmatov S., Azamov M. O‘zbek musiqa tarixi. – Toshkent: 2018. 204 bet.
4. Liviyeu A. O‘zbek milliy cholg‘u so‘zlik tarixi. – Toshkent: 2005. 304 bet.
5. Абатбаева Р. А. VII Международная научная конференция посвящённая 85-летию Донецкого национального университета Донецкие чтения 2022: образование, наука, инновации, культура и вызовы современности Том 10, КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО. БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО Г. Донецк 27-28 октября 2022 г. РОЛЬ

ZAMANAGÓY MUZÍKA TÁLIM SISTEMASÍN JETILISTIRIW

Orazalieva Guljayna Sabit qızı,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı 2-kurs studenti.
Ilimiy basshı: Abdullaeva Sh.S.

Annotaciya: Maqalada ullı kompozitor dóretiwshiliginiń eń áhmiyetli qırları, onıń ózbek professional muzıka mádeniyatın rawajlandırıw menen baylanıslı máselelerge toqtalıw menen, muzıka sabaqlıǵında oqıwshılarga ótiletuǵın bilim, túsiniń hám eń áhmiyetli maǵlıwmatlardı jetkeriw arqalı, olardı kórkem estetikalıq mádeniyatın qalıpleslesiwinde pedagogika iliminiń tiykarları ashıp berilgen.

Gilt sózler: muzıka tálimi, kompozitor, kórkem estetikalıq, opera, balet, milliy, professional kompozitor, professional muzıka, milliy mádeniyat, orkestr, vokal-xor.

Аннотация: В статье, описывает внимание на важнейших аспектах творчество великого композитора, его аспектах, связанных с развитием узбекской профессиональной музыкальной культуры, педагогических основах формирования художественно-эстетической культуры через средства передачи знаний, понимания и раскрыта важнейшая информация для учащихся на уроках музыки.

Ключевые слова: музыкальное образование, композитор, художественно-эстетическое, опера, балет, народный, классический, профессиональный композитор, профессиональная музыка, народное искусство, Просвещение, оркестр, вокально-хоровая музыка.

Abstract: The article describes the attention to the most important aspects of the great composer's work, its aspects related to the development of the Uzbek professional musical culture, the pedagogical foundations for the formation of artistic and aesthetic culture through the means of transferring knowledge, understanding, and reveals the most important information for students in music lessons.

Keywords: music education, composer, artistic and aesthetic, opera, ballet, folk, classical, professional composer, professional music, folk art, Enlightenment, orchestra, vocal and choral music

Ózbek muzıka mádeniyatı júdá uzaq hám áyyemgi túbirlerine hám de óziniń ráńbáreń janrları áyyemgi táriyxı hám dástúrlerine iye. Tariyxıy dereklerdiń xabar beriwine qaraǵanda eramızdan aldınǵı dáwirlerinen-aq Orta Aziyada jasaǵan xalıqlardıń muzıka mádeniyatı, ásbapları, atqarıwshılıq jolı hám dástúrleri uzaq Shıǵıs hám Evropa xalıqları mádeniyatın qalıplesiwi hám rawajlanıwına unamlı tásir kórsetip kelgen.. Tariyxtıń keyingi basqıshlarında á sirese IX-X-ásirler, keyinirek XIV-XV ásirlerde ózbek xalqı muzıka mádeniyatı joqarı shıńlarǵa jetti. Biraq, zamannıń rawajlanıwı menen sonnan keyingi dáwirlerde (XVI-XIX ásirler) muzıka hám kórkem ónerimizdiń rawajlanıwda turaqlılıq dáwiri baslandı. Ózbek muzıka mádeniyatı tiykarlanıp awızsha dástúrdegi, atqarıwshılıq óneri bolsa manodikalıq formada rawajlanıwı menen sheklenip qalǵan. XIX ásirdiń ekinshi yarımında Turkistandı Rossiya tárepinen basıp alınıwı menen muzıka mádeniyatımızǵa Evropa muzıkası tá siri procesi baslandı. Á sirese, XX ásirdiń 20-jıllarında muzıka mádeniyatımızǵa Evropa muzıka mádeniyatına tiyisli janrlardıń kirip keliwi hám keń túrde kirip keliwi tezlesip, ózgerisler ámelge asırıldı. Eń áhmiyetlisi Ózbekstanda Evropa muzıkasına tán bolǵan kóp dawıslılıq professional muzıka janrları xor, orkestr, muzıkalı drama, balet, muzıka kórkem óneriniń eń quramalı janrı bolǵan opera, simfoniya sıyaqlı túrleri kirip keldi. Ótmishte jáhán xalıqları muzıka mádeniyatına keń kirip kelgen bul janrlarımız ózbek muzıka kórkem ónerin de oyımızda sáwlelendiriw qıyın edi. Házirde muzıka kórkem óneri hámme iskerlik tarawında bolǵanı sıyaqlı ruwxıy turmıstıń tájiriybe almasınıwınıń turaqlı túrde keńeyiwi menen rawajlanıp kelgen. Barlıq millet hám xalıqlar ulıwma mádeniyatımızdıń rawajlanıwında óz úleslerin qosıp kelgen. Ózbek muzıka mádeniyatınıń rawajlanıwı da barlıq xalıqlar kórkem óneri ushın xarakterli bolǵan, bir-birinen úyreniw hám bir-birine úyretiw procesi menen baylanıslı bolıp tabıladı. Keyingi bir ásirlik ózbek xalqı dáwiri uzaq milliy muzıka mádeniyatınıń tariyxında

júdá úlken áhmiyetke iye boldı. Ózbekstanğa jáhán xalıqları muzıka mádeniyatında tán alınğan muzıka janrları kirip keldi. Bul kórkem óner túrleri júdá qısqa dáwirde tez hám keń kólemde rawajlandı, qalıplesti, joqarı dárejege jetti. Muzıka kórkem óneriniń eń quramalı hám zárúrli áhmiyetke iyelik etiw túrleri simfoniyalıq dóretpeleri, opera, baletlerdiń jaratılıwı Ózbekstan muzıka mádeniyatın jáhände ayırıqsha orıńğa iyelewın kórsetti. Zamanagóy janrlarda jaratılğan dóretpelerdiń mazmunı, mánisi, muzıkalıq sesler únlesiwi tuwralı ózbek xalqınıń folklor muzıkası, eski hám jáhán muzıkaları qásiyetleri jetekshi áhmiyetli etkenligin bólek atap ótiw orınlı boladı. Ózbek xalıq muzıkası haqqında opera qosıqları, romanslar, ariyalar, ariozalar, xor shıǵarmaları, simfoniylar, kantata, oratoriya, kamer-ásbap dóretpeleri zamanagóy Estrada qosıqshılıǵına tiyisli dóretpeler jaratıldı. Zamanagóy opera hám balet teatrın rawajlandırıw Ózbekstanda zamanagóy janrlarda dóretiwshilik etiwshi kompozitorlardı, muzıkatanıwshılardı jetistiriw hám olarǵa qolay múmkinshilikler jaratıw, professional muzıka kórkem óneriniń, kompozitorlıq dóretiwshiligine tiyisli muzıka kórkem óneriniń tez pátte rawajlanıwı boyınsha birqansha máseleler bar ekenligin aytıp ótiw orınlı. Bul degeni zamanagóy kompozitorlardıń shıǵarmaları joq degeni emes, álbette. Ótken ásirde ózbek xalqınıń muzıka kórkem ónerinde joqarıda aytıp ótilgen janrlar boyınsha házirgi kúnde de joqarı dárejedegi dóretpeler jaratılıp atır. Degen menen zamanagóy muzıka tálimin jetilistiriwde bul alıp barılğan jumıslar azlıq etedi. Ózbek muzıkasına zamanagóy muzıkanıń kirip keliwi dáslepki basqıshında “Farhod hám Shiyrin”, “Layli hám Majnun”, “Gulsara” sıyaqlı muzıkalı dramalar jaratıldı. Dáslep bul janrda A.Chenskiy kóp dawıshlıq tiykarında duetlar, eki dawıslı xorlar kirgizdi. Ózbek namaların simfoniyalıq orkestr hám xalıq sazlar orkestri ushın qayta islew tájiriybesi de kompozitorlıq dóretiwshiliginiń payda bolıwı menen baylanıslı bolıp tabıladı.

1939-jılǵa ózbek opera balet teatri, ózbek hám rus kompozitorları muzıka atqarıwshıları dóretiwshilik sherikligin támiyinlep teatrdıń keyingi garmoniyalıq rawajlanıwında únlesiwi boyınsha jańalıq ashadı. Usı teatrdıń rawajlanıwı basqıshları dawamında júdá kóplep ózbek kompozitorları qalıplesti. Teatr tariyxı

uzaq professional muzika mádeniyatınıń kóplegen insanlar atı menen baylanıslı bolıp tabıladı. Bular H.Nosirova, K.Zokirov, Sh.Jarashov, H.Ahmedova, A.Azimov, S.Benyashinov, R.Lauch, K.Davidov, balet solistleri M.Turaqliboeva, T.Izmailova, X.Kamilova, B.Qorieva dirijyorlar B.Inoyatov, A.Abduqayumov, F.Shamsiddinov, D.Abdurahmonovalar bolıp tabıladı. Solist, xor, romanslar (XX ásir 50 jıllarında) iri vokal formaları kantata, oratorya, syuita, vokal xoreografiyalıq cikllar júzege keldi. Bul jóneliste Mutal Burxonov, S.Yudakov, S.Barislov, A.Berlin, X.Izomof, S.Babaev, A.Muhammedov, Sh.Ramazonov, F.Názerov, T.Jalilov, D.Zokirov, M.Vafoev sıyaqlılar ájayıp dóretpeler jarattı. Bul jóneliste ózbek romanslarınıń joqarı úlğileri jaratıldı.

D.Zokirovtıń “Kórmedim”, M.Burxonovtıń “Bir mıyıq tartpadıń”, “Ishqında”, S.Babaevtıń “Kewil”, I.Akborovtıń “Juldız” romansların ayrıqsha atap ótiw orınlı bolıp tabıladı. Ózbek milliy xor atqarıwshılıǵı atap aytqanda, akapella janrı boyınsha dáslepki dóretiwshilik úlğileri M.Burxonovtıń atı menen baylanıslı bolıp tabıladı. Onıń 1952-jılda jaratqan “xor” ushın qayta islegen altı xalıq qosıǵı jáhán muzıkasında salmaqlı orın iyeledi. Qullası, Ózbekstanda kompozitorlıq dóretiwshiliginiń payda bolıwı, rawajlanıwı hám búgingi kúndegi rawajlanıwı házirgi waqıttaǵı ulıwmalıq milliy muzika mádeniyatımızdıń qalıplesiwine sebep boldı. Keyinsheli Moskva Leningrad sıyaqlı iri oraylarda professional kompozitorlar oqıtıwshı – ilimpazlar Ózbekstanǵa kele basladı. 1918- Turkistan Xalıq konservatoriyasınıń ashılıwı házirgi zamanagóy nota jazıwına tiykarlangan, muzika mádeniyatın jolǵa qoyıwda úlken áhmiyetke iye. Bul dáwirde ózbek professional muzıkası joq edi. Onı jaratıw ushın birinshi náwbette nota jazıwı, házirgi kúnde professional muzıkanı mánisin belgileytuǵın muzika teoriyası, garmoniyası, polifoniyasınan arnawlı maǵlıwmatlarǵa iye bolǵan qánige kadrlardı jetkeriw, ózbek xalıq muzıkasın ulıwma tárepten úyreniw tiykarında milliy kórkem óner negizinde kompozitorlıq janrlarında milliy dóretpeler jazıw hám atqarılıwın jolǵa qoyıw kerek edi. Bul oqıw dárgayında basqıshpa-basqısh nota jazıw usılların, professional muzıkanı úyrete basladı. 1938-jıllarda Ózbekstan mámleketlik Filarmoniyası dúzildi. Filarmoniya quramında xalıq sazlar orkestri

shólkemlestirilip, o'gan T.Jalilov basshiliq etedi. N.Meronov bul orkestrda kóp dawisli atqariwshiliqtı kirgizdi, Petroseans bolsa xalıq saz ásbapların nota atqariwshılıǵına yarım tonlıqta dúziw boyınsha úlken islerdi ámelge asırdı. Keyinsheli muzıka táliminiń úsh basqışlı dáwiri: baslanǵısh muzıka mektep, orta muzıka texnikumı hám joqarı konsewatoriya shólkemlestirildi.

Konservatoriyanıń qalıplesiwi menen ol jaǵdayda vokal qosıqshılıǵı, xor dirijyorlıǵı, xalıq saz ásbapları orkestiri, muzıka teoriiyası hám tariyxı baǵdarları ashıldı. 1939-jıldıń iyun ayında eń ullı S.Vaselenkonıń “Dúbeley” operası qoyılıwı ózbek muzıkası turmısında úlken waqıya boldı. Usı waqıtqa deyin ózbek kompozitorlar hám zamanagóy muzıka dóretiwshiliginde kishi pyesa, qosıq, saz namaları, muzıkalı drama janrlarında dóretiwshilik etip kiyatırǵan edi. “Dúbeley” operasınıń jaratılıwı Ózbekstanda jańasha dástúr hám formadaǵı házirde jáhán muzıka kórkem óneri retinde derlik barlıq rawajlanǵan mádeniyatınan bekkem orın alǵan, professional muzıka janrlarınıń jaratılıwı házir kompozitorlardı jetisip shıǵıp atırǵanlıǵınan derek beredi. Áne sonnan jetik ózbek kompozitorları zamanagóy muzıkanıń barlıq janrlarında ájayıp dóretpelerin jarata basladı. T.Sadıqov. A.Kozlovskiy menen birgelikte “Davronota” drammasın M.Burxonov penen “Ózbekstan qılıshı” muzıkalı draması jarattı. I.Akbarov, M.Burxonov, T.Sadıqovtıń kóplegen vokal-xor dóretpeleri, S.Vaselenko, M.Livievtıń, T.Musheldiń kóplegen romansları, uvertyuraları, S.Yudakovtıń ataqlı qosıqları kantataları dóretilgen. Házirgi waqıtta Ózbekstanda milliy opera kórkem óneri shólkemlesken hám o'gan S.Vaselenko “Dúbeley”, T.Jalilovtıń hám Brokinniń “Tohir hám Sholpan”, T.Sadıqov hám R.M.Glerdiń “Gulsara”, V.Uspeniskiy hám G.Musheldiń “Farhod hám Shiyrin”, T.Sadıqov hám V.Zetmannıń “Zaynab hám Omon”, S.Yudakovtıń “Maysaraning ishi”, I.Hamroevtıń “Oyjamol” hám ótken ásirdiń ekinshi yarımında ózbek kompozitorlarınıń keyingi áwladqa tiyisli uqıplı jas kompozitorları tárepinen jaratılǵan onǵa jaqın operalar, baletlar hám simfoniyalıq dóretpeler kiredi. Ózbek opera kórkem óneriniń jaratılıwı bolsa, ózbek xalqı, milliy muzıka mádeniyatı, jáhán xalıqları mádeniyatı dárejesinde rawajlanıp atırǵanlıǵınan derek beredi.

Paydalanilgan ádebiyatlar dizimi:

1. Karimov I.A. Yuksak manaviyat yengilmas kuch. – T.: Manaviyat, 2008. 176 b.
2. Mirziyoyev Sh.M. Buyuk kelajagimizni mard va oliyjanob xalqimiz bilan birga quramiz. – T.: O'zbekiston, 2017. 488 b.
3. Abdukarimova E.I. Oliy pedagogik ta'limda bolajak musiqa o'qituvchilarini mumtoz musiqa vositasida amaliy faoliyatga tayyorlash tizimini takomillashtirish. Xaliq ta'limi. Jurnal. – T.: 2021. №3 – B. 82-84.
4. Jabborov A., Begmatov S., Azamova M. O'zbek musiqasi tarixi. – T.: 2018.

MADANIYAT VA SAN'AT YO'NALISHLARIDA AUDIO-VIZUAL VOSITALARNING QO'LLANILISHI MASALALARI

Tashpulatov Muzaffar Fayzullayevich,
Samarqand ixtisoslashtirilgan san'at maktabi
bosh o'qituvchisi, O'zbekiston kompozitorlari va
bastakorlari uyushmasi a'zosi,
Samarqand Viloyat bo'limi mutaxassisi

Annotatsiya. Ushbu maqolada musiqa pedagogikasi, ijrochiligi va amaliyotida zamonaviy texnologiyalarning qo'llanilishi yuzasidan bir qator ilmiy mulohazalar bayon etilgan. Bundan tashqari, Sibelius nota muharriri dasturi va uning imkoniyatlari borasida ayrim ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: Sibelius, nota, audio, vizual, media, interaktiv, texnologiya.

Аннотация. В этой статье изложена серия научных работ по музыкальной работе и применение современных технологий на практике. Кроме того некоторые заметки доступны для программного обеспечения нотного редактора Sibeliusa и его возможностей.

Ключевые слова. Нота, аудио, визуальный, медиа, интерактивность, технология.

Annotation. This article outlines a series of scientific papers on music performance and the application of modern technologies in practice. In addition, some notes are available on the note maker Sibeliusa software and its capabilities.

Key words: Sibelius, note, visual, audio, media, interactive, technology.

XXI asrni zamonaviy axborot texnologiyalarisiz tasavvur qilish qiyin. Jumladan madaniyat va san'atda ham, zamonaviy axborot texnologiyalari taqdim etadigan vositalarning imkoniyatlaridan keng foydaniymoqda. Albatta, xonanda, cholg'u ijrochilari, bastakorlar, pedagoglar va ovoz rejissyorlari uchun ushbu texnologiya va texnik vositalar bilan ishlash ko'nikma va mahoratlarini oshirib borishlari ularga keng imkoniyatlar va qulayliklarni taqdim etmoqda. Shu sababli

Sibeliyus nota dasturi, nota muharriri va shunga o'xshash zamonaviy musiqiy dasturlar bugungi kunda musiqa taraqqiyotida ulkan ahamiyat kasb etadi, chunki mazkur texnologiya vositalari jahon andozalari standartlariga mos ravishda butun dunyoda tarmoq yoyib ulgurgan. Ushbu vaziyatda jamiyat istiqbolini belgilab beruvchi kelajak avlod vakillarini g'oyaviy-siyosiy jihatdan etuk shaxs bo'lib shakllanishi, bir so'z bilan aytganda, komil inson tarbiyasi davlat taqdirini belgilovchi omillardan biri ekanligi yaqqol namoyon bo'lib, yanada dolzarb mavzulardan biriga aylana bordi. Yangi, milliy mafkura va qarashlarni mujassam etgan darslik va adabiyotlarni joriy etish galdagi vazifa sifatida belgilandi.

Ma'lumki, O'zbekiston siyosiy, iqtisodiy va madaniy yutuqlarini butun jahonga namoyish etmoqda. Mamlakatimizda «Sharq taronalari», «Zamonaviy musiqa» kabi nufuzli xalqaro festivallarning o'tkazilishi, qator teatr va musiqa koshonalarining yuzaga kelishi musiqiy islohotlar yo'lidagi ulkan odimlar ekanligini isbotlashga ortiqcha hojat yo'q. Bugun biz dunyodagi rivojlangan davlatlar bilan mustahkam aloqa o'rnatib, yurtimizda erkin va farovon jamiyat barpo etayotgan ekanmiz, san'atni, musiqani o'zimizning ma'naviy hamrohimizga aylantirmasdan turib, ana shu yuksak maralarga erishishimiz, hayotimizni yanada mazmunli, har tomonlama mukammal qilishimiz mumkin emas, albatta. Zero, jamiyatimizning ma'naviy yangilanishini, komil inson shaxsining shakllanishini milliy musiqa merosimizsiz tasavvur etib bo'lmaydi [1. 45].

Ayniqsa, musiqachilarni ta'lim muassasalarida tarbiyalashda audio-vizual jihozlarga tayanib o'quv-tarbiyaviy, uslubiy va ilmiy-tadqiqiy ishlarni rejalashtirish, tashkil qilish va amalga oshirish, o'quvchining o'zlashtirish darajasi va teranligini aniqlash va musiqa olami hodisalarini mustaqil anglash ko'nikmalarini singdirish, o'quv jarayonini, o'quv-uslubiy, ma'naviy-tarbiyaviy va ilmiy ishlarni tashkil etishning ilg'or tajribalarini umumlashtirish va keng yoyish allaqachon yo'lga qo'yilgan.

Bunday jihozlar yordamida axborotni izlash, tanlab olish, almashish va foydalanishni tizimlashning oqilona vositalarini qo'llash, uning tekshiruvini va manbalarni tasniflashni yo'lga qo'yiiygan, albatta. Ta'lim yo'nalishi va yondosh

masalalar yuzasidan chop etilayotgan maxsus o'quv-uslubiy va ilmiy adabiyotlarga tayanish, o'quv-uslubiy va ilmiy faoliyatida qo'llaniladigan texnik vositalardan foydalanish odat tusiga kirgan.

1. So'nggi yillarda nutqimizda innovatsiya, multimedia, interaktiv, virtual texnologiya kabi yangidan yangi so'zlar paydo bo'ldi. Bugungi tezkor va shiddatli kechayotgan axborotlar oqimida inson ongi avvalgi ajdodlaridan bir necha barobar ko'proq ma'lumot qabul qilmoqda. Olimlarning aniqlashlaricha inson asosiy ma'lumotlarni taxminan 72%ni vizual tarzda ya'ni ko'rish orqali qabul qilar ekan. Shunday ekan, ta'lim tizimida ham mazkur vizual multimedia vositalarini yanada kengroq joriy qilish fursati etdi. Vizual (ko'rgazmali) vositalar pedagogik texnologiya jarayonida talaba-o'quvchilar ko'z bilan ko'rishlari uchun mo'ljallangan barcha vositalarni o'z ichiga oladi. Bularga sinf doskasidagi yozuv va boshqa tasvirlar, kitoblardagi yozuv va tasvirlar, tarqatma materiallar, o'quv plakatlari, foto suratlar, tasviriy san'at asarlari, video, kino tasvirlar, turli buyumlar va boshqalar kiradi. Ko'rgazmali vositalarning pedagogik texnologiyada qo'llanilishi talaba-o'quvchilarga o'rgatish kerak bo'lgan axborotga tegishli mazmunni turli shakl va usullarda ko'rsatish orqali tez, aniq va to'g'ri tushuntirish imkoniyatini beradi.

2. O'quv maskanlarining xonalarida imkon qadar kompyuter, videoproektor, elektron doska, kabi zaruriy ashyolar bo'lishi darkor. Zero ushbu jihozlar mazkur dargohlarda malakali pedagoglar tomonidan olib boriladigan darslarning yanada mazmunli va tushunarli bo'lishida muhim rol o'ynaydi. Yuqorida ta'kidlanganidek, zamonaviy taraqqiyot insoniyatdan tobora tezkorlikni talab qilmoqda. Audio vositalar eshitish orqali axborotni o'rganish, o'zlashtirish imkoniyatini beradi. Hozirda ko'proq audiovizual vositalar, ya'ni bir vaqtda eshitish va ko'rishga xizmat qiluvchi vositalar: kino va boshqa ovozli video tasvirlardan foydalaniladi. Aslida esa amaliyotda mavjud sharoit va vaziyatdan kelib chiqqan holda, ijodiy yondashuv asosida mavjud vositalardan kompleks foydalanish eng yaxshi samara berishi mumkin [2. 112].

3. Musiqiy merosni tadqiq etishning yangidan-yangi shakllari amaliyotga kiritilishi, elektron darsliklar yaratish, interaktiv, audio va video lavhalarda nisbatan sodda va tushunarli tilda bayon etilgan izohlarning bayon etilishi ar o'quvchilarni ob'ektiv dunyoni bevosita bilish, ular haqida xaqqoniy fikrlash, tegishli xulosalar chiqarishiga xizmat qiladi.

Boshqacha qilib aytganda, kam vaqt sarflab ko'proq natijaga erishishga undamoqda. Shu bois tovushdan tez uchuvchi samolyotlar, transport vositalari, bir vaqtning ichida bir nechta vazifani bajaruvchi elektron qurilmalar kashf etildi. Xuddi shu qarashni ta'lim tizimiga qaratadigan bo'lsak, bizda ayrim hollarda dars tizimida ko'proq nazariy bilimlar berilishi odat tusiga kirganligini guvohi bo'lamiz. Shuningdek, ushbu axbort-resurs markazlarida barcha zamonaviy texnologiyalardan unumli foydalangan holda kitoblarning elektron shakldagi nusxalarini yaratish ishlari olib borilsa nur ustiga a'lo nur bo'lar edi [3. 38].

Musiqada axborot texnologiyalarining rivojlanishi juda keng jarayon bo'lib, turli xil dasturlar, musiqiy axborotlarni yaratish va qayta ishlash usullarini o'z ichiga qamrab oladi. Bugungi kunda Sibeliyus nota muharriri dasturi butun dunyoda nota hujjatlari va musiqiy axborotlarni yaratish va qayta ishlash borasida etakchi musiqiy dasturlardan biriga aylanib ulgurdi. Hozirda Sibeliyus dasturining bir necha versiyalari mavjud. Ular bir-birini to'ldirib, ba'zi yangi funksiyalar kiritilib borilishi bilan farqlanadilar.

Sibeliyus tushunchasi keng ma'noli bo'lib, turli soha mutaxassisleri uni qo'llanish mazmuniga qarab turlicha talqin etishga harakat qiladilar. Elektronika bilan shug'ullanuvchi mutaxassislar ushbu atamani har xil formatdagi matn, grafika, animatsiya, ovoz, video ko'rinishdagi ma'lumotlar bilan ishlash imkoniyatini ta'minlovchi apparat vositalari sifatida tushunadilar. Bu – ovoz kartasi, videokarta, tashqi yig'uvchilar kabilardan iborat. Bugungi kunda Sibeliyus texnologiyalari inson faoliyatining biznes, ta'lim, san'at va boshqa shu singari turli sohalarida qo'llanilishini ko'rish mumkin. Ushbu faoliyat yo'nalishlarida notamahsulotlarini yaratish uchun keng ko'lamdagi dasturiy

mahsulotlar mavjud. Ularning ayrimlari Sibeliyusning alohida komponentlari bilan ishlashga mo'ljallangan (nota muharrirlar, audio muharrirlar, grafik muharrirlar). Ba'zi dasturiy materiallar alohida komponentlarni integratsiyalashtirib, nota majmualarini hosil qiladi. Eng mukammal dasturiy mahsulotlar yuqorida sanab o'tilgan vazifalarni bir vaqtning o'zida hal etishga yo'naltirilgan.

Sibeliyus-4 va 6 elektron nota muharrirlari rivojlanish bosqichlari keyingi 20-30 yilni o'z ichiga oladi. Avvallari musiqa yaratuvchilar faqat qo'lyozma ko'rinishida ijod qilganlar. Sibeliyus yaratish texnologiyasini o'rganishda ularning qanday yaratilishini ifodalovchi ijodiy proekt ishlab chiqiladi. Bundan kelib chiqib, har bir Sibeliyus mahsuloti turli tarkibiy qismlar (turli mavzular)dan tashkil topadi, degan mantiqiy xulosaga kelishimiz mumkin [3. 45].

Ayni vaqtda ijtimoiy hayotga shiddatli tezlikda axborotlar oqimi kirib kelmoqda va keng ko'lamni qamrab olmoqda. Axborotlarni tezkor suratda qabul qilib olish, ularni tahlil etish, qayta ishlash, nazariy jihatdan umumlashtirish, xulosalash hamda o'quvchiga yetkazib berishni yo'lga qo'yish ta'lim tizimi oldida turgan dolzarb muammolardan biri hisoblanadi. Ta'lim-tarbiya jarayoniga pedagogik texnologiyani tadbiiq etish yuqorida qayd etilgan dolzarb muammolarni ijobiiy hal etishga xizmat qiladi.

Foydalanilgan adabiiyotlar ro'yxati:

1. Saipova D. Musiqiiy, nazariy bilimlarni o'zlashtirish jarayonida o'quvchi shaxsini shakllantirish. (Boshlang'ich sinflar misolida) – T.: 2007 y.
2. Tashpulatov M. Nota tahriri va musiqiiy dasturlar bilan ishlash. Samarqand-2020 y.
3. Mansurov A. Musiqa san'ati fanlarida zamonaviy axborot texnologiyalari. – T.: 2016y.

ЎЗБЕК АДАБИЁТИ ВА ҚОРАҚАЛПОҚ ТЕАТРИ: ИЖОДИЙ ЖАРАЁНЛАР ВА ИЗЛАНИШЛАР

Дошанова Мухаббат Муратбаевна

Ўзбекистон давлат санъат
ва маданият институти
мустақил тадқиқотчиси

Аннотация: Қорақалпоқ театрида ўзбек адабиёти намуналарини сахнага қўйилиши бевосита ушбу театрнинг ташкил топиши билан боғлиқдир. Қорақалпоқ ва ўзбек халқларининг адабий алоқалари бевосита театрдаги сахна спектаклларига ҳам кўчган. Бу борада, қорақалпоқ драматурглари ва режиссёрларининг маҳорати таҳсинга сазовордир. Уларнинг дунёқараши, тасаввурини бойитиш, актёрларнинг ижро имкониятлари, маҳоратини чарҳлашда икки халқнинг адабий жар аёнлари, мероси муҳим ўрин тутди. Шу боис, бугун Қорақалпоғистон театр сахналарида ўзбек адабиётининг турли оқимларига мансуб, услуб ва шакл жиҳатидан мураккаб асарларини ҳам сахналаштириш бўйича ранг-баранг изланишлар олиб борилган.

Калит сўзлар: ўзбек адабиёти, қорақалпоқ театри, ижод, маданий алоқалар, ҳамкорлик, дўстлик, спектакл, сахнавий талқинлар.

Аннотация: Постановка узбекской литературы в Каракалпакском театре напрямую связана с созданием этого театра. Литературные связи между каракалпакским и узбекским народами напрямую перешли к постановкам в театре. В этом отношении высоко оценивается мастерство каракалпакских драматургов и режиссёров. Литературные процессы и наследие двух народов играют важную роль в уточнении их мировоззрения, обогащении их воображения, актерских исполнительских возможностей, мастерства. Вот почему сегодня на театральных сценах Каракалпакстана проводятся различные исследования по постановке сложных по стилю и форме произведений узбекской литературы.

Annotation: The performance of Uzbek literature in the Karakalpak Theater is directly related to the establishment of this theater. Literary relations between the Karakalpak and Uzbek peoples have directly moved to stage performances in the theater. In this regard, the skill of Karakalpak playwrights and directors is commendable. Literary processes and heritage of the two peoples play an important role in clarifying their worldview, enriching their imagination, actors' performance capabilities, and skills. That's why, today, on the theater stages of Karakalpakstan, various studies have been conducted on the staging of the works of Uzbek literature, which are complex in terms of style and form.

Ўзбек адабиётининг нодир намуналари барча санъат турлари каби театр учун ҳам қимматли манба ҳисобланади. Қорақалпоқ ва ўзбек халқларининг адабий алоқалари бевосита театрдаги сахна спектаклларига ҳам кўчган. Бу борада, қорақалпоқ драматурглари ва режиссёрларининг маҳорати таҳсинга сазовордир. Уларнинг дунёқараши, тасаввурини бойитиш, актёрларнинг ижро имкониятлари, маҳоратини чарҳлашда икки халқнинг адабий жараёнлари, мероси муҳим ўрин тутди. Шу боис, бугун Қорақалпоғистон театр сахналарида ўзбек адабиётининг турли оқимларига мансуб, услуб ва шакл жиҳатидан мураккаб асарларини ҳам сахналаштириш бўйича ранг-баранг изланишлар олиб борилган.

Қорақалпоқ театрида ўзбек адиб ва драматургларида Хамза, Собир Абдулла, Чустий, Хуршид, Комил Яшин, Абдулла Қаҳҳор, Ҳамид Ғулом, Рамз Бобожон, Ёлқин Шукуров, Уйғун, Ўлмас Умарбеков, Абдулла Орипов, Иззат Султон, Шароф Бошбеков, Рихсивой Муҳаммаджонов, Қўчқор Норқобил, Нурулло Аббосхон ва бошқаларнинг асарларини сахнага қўйилгани эътиборга молик. Сабаби ҳали адабиётшунослар томонидан ҳам етарли идрок этилмаган, мавзу ва моҳияти буткул очиб берилмаган бундай асарларнинг театр тилига кўчиши катта маданий ҳодиса саналади. Юқоридаги адиб ва ёзувчиларнинг асарлари театрга хос ўйинлар, сюжетдаги мавҳумият, рамз-метафоралар, ишоралар, белигилар, тагматндаги киноялар,

кочиримлар, онг остига яширинган фикр ва тушунчаларни сахна воситасида ифодалаш мураккаб вазифадир. Улар орасида реал воқеалар ёки халқ оғзаки ижодига асосланган асарларни ҳам сахнага олиб чиқилиши билан ажралиб турадиган асарлар ҳам бор. Бадий асарларни инсценировка қилингани, улар асосида бадий-баркамол спектакллар яратилганини кўриш мумкин.

Қорақалпоғистонга европача типдаги театр келмасидан аввал ўзбек халқининг анъанавий театр гуруҳлари келиб кўплаб томошалар сахналаштирганлар. 1921 йилнинг охирида Туркфронт партия бошқармаси томонидан Ҳамза Хоразмга юборилган. Тез орада Ҳамза ташаббуси билан Хивада 25 кишидан иборат драма тўгараги очилган [6.12]. Ҳамза ташкил этган тўгаракка Тоғжизода бошчилик қилади. 1922 йил май ойида Тоғжизода Хоразмдан кетиб қолади. Ҳамза яна Хоразмда шундай тўгарак ташкил қилади. Бу сафар 72 киши тўпланади. Ушбу тўгарак вакиллари май ойида Хивадан Тўрткўлга келган. Икки ой давомида Қорақалпоқ овулларида гострол сафарига чиқишади [4. 110]. Таниқли драматург, театр ташкилотчиси Ҳамза Ҳакимзода Ниёзийнинг 1922-1924 йилларда Хўжайли шаҳридаги болалар интернатида тарбиячи ва ўқитувчи сифатида, сўнг шу интернатнинг директори лавозимида фаолият кўрсатиши давомида маҳаллий ёшлардан адабиёт ва санъатга қизиқувчиларни ўз атрофига йиғиб тўгараклар, кейинчалик, Хўжалий шаҳар театрини ташкил қилиши, ана шу ёшлар иштирокида ўзининг “Бой ила хизматчи” драмасини сахналаштириб, шаҳар аҳолисига тақдим этиши, санъат ва адабиёт соҳалари ривож топишига хизмат қилди. Қорақалпоқ миллий драматургияси ва театр санъатининг асосчилари Абдурахмон Утенов, Қосим Авезов, Сейфулғойит Мажитов каби қаламкаш ёшларнинг драматургия ва театр санъати соҳаларига дадил қадамлар билан кириб келишларига туртки бўлди.

1934 йил июнь ойида Тўрткўлга Бухоро вилоят театрининг гостроли уюштирилган. Бу икки театр ўртасидаги ўзаро алоқалар туфайли Қорақалпоқ давлат театрида ўзгаришлар юз берган. Бухоро вилоят театри актёрлари М.Мусаев, Б.Жамалов, Г.Абдурахманов, Х.Нариманов, Х.Латипов, Х.

Ходжаев кабилар томонидан Д. Фурманов ва С.Поливановнинг “Мятеж”, Ҳамзанинг “Ғолибият”, З.Фатхуллинанинг “Маска сорвана”, Ғулом Зафарийнинг “Ҳалима” спектакллари намоиш қилинди. Бухоро театри режиссёри Р.Файзиев ва актриса Х.Файзиевалар қорақалпоқ театрига амалий ёрдам кўрсатиш мақсадида келиб, актёрларга сахна маданияти, актёрлик маҳорати бўйича дарслар берган. Ўзбек аёли ҳалима образини қорақалпоқ сахнасида намоиши ҳақида театршунос олим Т. Баяндиев шундай ёзган: “...қорақалпоқ сахнасида Ҳалима спектаклдагидан кўра қатъиятли ва фаолроқ кўринди. Қорақалпоқ сахнасида ўзбек аёл образининг бундай талқин қилиниши асар мазмун-моҳиятини бузмаган, аксинча, таъсирчанлигини кучайтирган” [1.27].

1936 йили таниқли режиссёр Зухур Кабулов театрнинг бадиий раҳбари, композитор Б.Д.Туманиян мусиқа раҳбари, А.Тайилов бош балетмейстер лавозимларига сайланди. Ўзбекистонлик таниқли режиссёр Ж.Обидов, қозоғистонлик Т.Омаровлар ҳам қорақалпоқ театрига келиб, яқиндан ёрдам кўрсатди.

Мусиқали драмаларни кўплаб сахналаштирган З. Кабулов, қорақалпоқ театридаги фаолиятини Хуршиднинг «Лайли ва Мажнун» мусиқали драмасидан бошлади. Рассом Ф. Версальский спектаклда давр руҳини, сарой ва саҳро табиати манзараларини ихчам ва чиройли қилиб яратди. З. Қобулов янги ижодий жамоадаги дастлабки қадамини драматург Хуршиднинг “Лайли ва Мажнун” мусиқали драмасини сахналаштиришдан бошлайди. Уч ой давомида асар устида олиб борилган жамоанинг меҳнати, режиссёрнинг актёрлар билан, айниқаса, бош қаҳрамонлар ролларининг ижрочилари Т.Раҳмонова ва И.Қосимовлар билан изланишлари, ўзининг ижобий натижасини беради. Рассом Ф.Версальскийнинг давр руҳини очиб берадиган, мусиқали драмада содир бўладиган сарой муҳити ва саҳро табиатига монанд декоратив ечимлари спектаклнинг таъсир кучини таъминлайди. Саҳнавий безак, режиссёрлик ечими, актёрлар ижро маҳорати нуқтаи-назаридан З.Қобуловнинг “Лайли ва Мажнун” спектаклини қорақалпоқ театри

жамоасининг ҳақиқий ижодий ютуғи дейиш мумкин. Кўпгина пойтахт ва вилоят театрларида ишлаб, тажриба ортирган режиссёр З.Қобуловнинг қорақалпоқ давлат театри ижодий жамоасида таҳсинга лойиқ ишларидан бири – кўпчилги ҳаваскорлик тўғаракларидан келган, мактаб кўрмаган ёш актёрлар ижроларидан ўринсиз, кулгили ҳаракатлар ва бачканаликлардан тозалашга ҳаракат қилди. Театрнинг ёш актёрларига сахнанинг масъулиятини ҳис қилишни, партнёрни тушуниш ва у билан ишлаш маданиятини ўргатди. Бу спектакль қорақалпоқ театридаги энг дастлабки ютуқлардан бири бўлди.

1945 йили Тошкент давлат театр ва рассомчилик институтининг очилиши бутун Ўрта Осиё санъатида катта янгилик бўлди. Бу институт нафақат Ўзбекистон театрлари учун, балки барча Ўрта Осиё ва Қозоғистон Республикалари учун мутахассислар таёрлаб берди.

XX асрнинг 50-60 йилларида ўзбек адиб ва драматургларидан Р. Бобожоновнинг “Амаки ва жиянлар”, Ҳамид Ғуломнинг “Тошболта ошиқ”, Уйғуннинг “Шубҳа”, Я. Шукуровнинг “Прокурор” каби асарлари қорақалпоқ сахнасида сахналаштирилган.

1997 йилда Ўзбекистон маданият ишлари вазирлиги томонидан ўтказилган республика театрларининг “Наврўз-97” театр фестивалида театрнинг Абдулла Орипов асари асосида сахналаштирилган “Соҳибқирон” спектакли пойтахт жамоатчилиги ва мутахассислари томонидан ижобий баҳоланди. Жумладан, “Тулистон” журналининг 4-сонида чоп этилган “Театр ва замон” мақоласида “...изланувчан режиссёрлар бош бўлган театрларда репертуар қизиқарли, кўп жанрли, спектаклларининг чуқур фикрлилиги таъкидланиб, республикамиздаги етакчи ижодий жамоалар қатори Бердақ номидаги Қорақалпоқ театрининг фаолияти ҳам ижобий баҳоланди.

Мустақилигимизнинг 22 йиллигига бағишлаб ўтказилган “Сени куйлаймиз, замондош!” кўрик-фестивалида Қорақалпоғистондан икки ижодий жамоа замондошларимиз ҳаёти, орзу-умидлари, режалари ва жамиятимизда собир бўлаётган ижобий ўзгаришларни тараннум этадиган

спектакллари билан қатнашди. Булар Бердақ номидаги қорақалпоқ давлат мусикали театри жамоасининг Қўчқор Норқобилни “Қуёшни сен уйғотасан” драмаси асосида режиссёр Н. Ансатбоев сахналаштирган “Нур сояда қолмайди” (Гавҳар Раҳмонова қорақалпоқ тилига ўгирилган) спектакли ва С.Хўжаниёзов номидаги Республика Ёш томошабинлар театрининг драматург Пўлат Айтмуратов қаламига мансуб “Она қизим, чироғим” драмасининг режиссёр И.Айбатов талқинидаги спектакллари. Республиканинг етакчи ижодий жамоаларидан хисобланган Бердақ номидаги қорақалпоқ давлат мусикали театрига кўп йиллар давомида раҳбарлик қилган, тажрибали актёр ва режиссёр, Ўзбекистон халқ артисти Нажимиддин Ансатбоев Ўзбек Миллий академик драма театрида муваффақиятли сахналаштирилган “Қуёшни сен уйғотасан” драмасига мурожаат қилганлигини тушунса бўлади.

Бугунги кун қорақалпоқ драматургиясида замондошларимиз образини сахна талаблари асосида кенг, жонли, бадиий пухта характерлар орқали ёритадиган пьесалар тақчил. Режиссёр Н.Ансатбоев ўта талабчан, сахналаштирмоқчи бўлган асарларини қайта-қайта таҳлил қилиб, синовдан ўтказиб, театр репертуарига янгилик олиб кирадиган, томошабинлар маънавий дунёсини бойитишга хизмат қиладиган пьесаларнигина сахналаштиришни ўзининг ижодий мезони деб билади.

“Қўчқор Норқобил пьесаси билан илк бор танишганимда унда кўтарилган ғоя, қаҳрамонлар туйғусининг самимийлиги мени ҳайратга солган эди” деб айтган сўзлари режиссёрнинг диди, талабчанлигидан кенг кўламли, бадиий пухта замонавий мавзудаги асарларни театр репертуарига киритишни маъқул кўринишидан дололат беради.

Қорақалпоқ театрининг “Нур сояда қолмайди” спектаклидаги воқеалар асар бош қаҳрамони, икки фарзанднинг онаси Шабнамнинг севиб, не-не орзулар билан бир ёстикқа бош қўйган, аммо яхши пул топиш ниятида Россияда тижорат билан шуғулланаётган эри Қодир билан темир йўл бекатида учрашув сахнасидан бошланади.

Жуассаси кичкина, содда кийинган аёлнинг чехраси маъюс, унинг безовталигидан кимнидир кутаётганини тушунса бўлади. Шабнам – актриса Сарвиноз Анакулова ва Қодир – актёр Кўпжурсин Алланазаровларнинг табиатлари хира, муомаласи совуқ, бир-бирини тушуниш мушкул. Улар учрашган шарт-шароит, улардан очик эҳтиросларни талаб қилса-да, С.Аннакулова ва К.Алланазаровлар дардларини ичларига ютади, қалбларидаги туғённи юзага чиқармайди.

Спектакл ёш актёрларнинг бундай талқикни асар охиригача сақланади. Шабнам – С.Аннакуловага хос сабр, чидамлилик, метин ирода, кийинчиликларни бошига солган – жуфти ҳалоли Қодир бўлса-да, сабр-бардошли аёл сифатида унга садоқат актриса ижросида асосли ва ишонарли чиққан. Доно халқимиз “сабр таги – сариқ олтин”, “сабр қилган етарли муродга, сабрсиз эса қолар уятга”, деб бекорга айтмаган.

Актрисанинг эътироф этишича, “Шабнам оиласи, ҳамқишлоқлари манфаати учун жон куйдиради, унинг машаққати, сабр ва жасорати замирида чинакам фидойи замондош образини кўриш мумкин. Ўйлашимча, асл замон қаҳрамони ҳам мана шундай фидойи, иродали, бошқалар тақдирига бефарқ қарамайдиган шахс бўлмоғи керак”.

Режиссёр Н.Ансатбоевнинг кўп йиллик тажрибаси ва маҳорати асар қаҳрамонлари ёши, характери, табиатига мос тушадиган актёрларни танланганлигида ҳам кўзга ташланади. Спектаклнинг мазмун-моҳиятини белгилайдиган, кийин шароитда қолган келини Шабнамга далда берадиган, уни қўллаб-қувватлаб, руҳлантирадиган Ойдин момо ролини Ўзбекистон халқ артисти Турсунгул Қайипназаровага, кўпни кўрган, меъдаси тўқ, ҳалол, адолатли, қишлоқнинг нуроний қарияларидан Чори бобо ролини тажрибали актёр Ўзбекистон халқ артисти Бозорбой Узоқбергеновга топширилиши ҳам спектаклнинг бадий, ғоявий ва маънавий юкининг салмоғини белгилаш билан бирга, жамоадаги муҳитни, ижодий кучларнинг ҳамфикрлилигини ҳам тасдиқлайди.

Фикримизча, Н.Ансатбоевнинг “Нур сояда қолмайди” спектаклининг ютуқларидан бири театрнинг етакчи ижодий кучларини, ёш, ғайратли, шижоатли, меҳнатсевар ва топқир актёрлар ижроси билан омухталаштирганлигида.

Қорақалпоқ театрининг “Нур сояда қолмайди” спектаклининг бадиий-ғоявий, маънавий ва тарбиявий юкининг саломғини инобатга олган нуфузли ҳайъат аъзолари жамоанинг бу меҳнатини “Сени куйлаймиз, замондош!” Республика фестивалининг учунчи даражали дипломига, спектаклда бош қаҳрамон Шабнам ролини ижро қилган ёш актриса Сарвиноз Аннакуловани “Йилнинг энг яхши роли ижроси” номинациясига лойиқ деб топишди[3.10].

Ўзбек адабиёти намуналарининг Қорақалпоқ театрларидаги сахнавий талқинларини ўрганиш якунида қуйидаги хулосаларга келинган:

- Қорақалпоқ театрларида ўзбек адабиёти намуналарининг сахнага олиб чиқилиши қорақалпоқ театрининг бадиий-эстетик имкониятларини кенгайтиради;
- Бундай спектакллар миллатлар ўртасидаги маданий алоқаларни мустаҳкамлаш, ўзаро муносабатларни тарғиб қилишга хизмат қилади;
- Турли халқаро театр фестивалларида, шу билан бирга, Республика миқёсидаги танловлар, тадбирларда қатнашиш учун ҳам намуна бўлади;
- Ўзбек адабиётининг услуб ва шакл жиҳатидан ранг-баранглиги, турли оқим ва йўналишларга мансублиги театр режиссёрлари учун муҳим бўлиб, янги шакл ва ифодалар излашга, турли эксперимент ва тажрибалар ўтказишга замин ҳозирлайди;
- Қорақалпоқ театрини дунё театрларининг илғор тенденцияларига яқинлаштириш, халқаро миқёсида ривожлантириш учун ўзбек адабиёти намуналарини сахналаштиришга эътибор қаратиш зарур. Бунда ҳориж театр уюшмалари, ташкилотлар, режиссёрлар ва бошқа ижодкорлар билан ҳамкорлик қилиш яхши самара беради.

Адабиётлар:

1. Баяндиев Т. Каракалпакский театр имени К.С. Станиславского. Ташкент, изд-во «Фан» УзССР, 1971. 200 с.
2. Баяндиев Т. “Алпомиш” – янги талқин // Театр журналы, №5, 2007. Б. 27-30.
3. Баяндиев Т. “Нур сояда қолмайди” // Театр журналы №5. 2013. Б. 10-12.
4. Қаяумов Л. Инқилоб куйчиси. Тошкент: Узадабийнашриёт, 1962. 190с.
5. Хожанов Ж. Таланты театр режиссёры // «Сеният» журналы, 1/2020. Б. 17-20.
6. Юлдашев Н. О деятельности Хамзы в области культуры и просвещения в Хорезмской НСР (1921-1924) // «Общественные науки в Узбекистане». 1963 г. № 1. С. 12-15.

QOSIQLARI NAMALARDA JAÑLAĞAN SHAYIR

(T.Qabulovtın dóretiwshiligi haqqında)

Kamalova Difuza Enuarovna,
Ózbekstan mámleketlik konservatoriyası
Nókis filialı, direktordın ilimiy isler
hám innovaciýalar boyınsha orınbasarı, PhD.

Annotaciya: Bul maqalada Qaraqalpaq ádebiyatında belgili orıńa iye lirik shayır Tolıbay Qabulov ómiri hám dóretiwshiligi haqqında sóz etiledi. Sonıń menen birge, shayır qosıqlarına dóretilgen namalar hám olardıń kórkemligi haqqında belgili kompozitorlardıń pikirleri keltirilip ótilgen.

Gilt sózler: ádebiyat, lirika, shayır, nama qosıqlar, talant, kórkemlik.

Аннотация: В данной статье рассказывается о жизни и творчестве поэта-лирика Толыбая Кабулова, занимающего значительное место в каракалпакской литературе. Тем не менее, на стихи поэта в музыкальном и художественном исполнении даны мнения популярных композиторов.

Ключевые слова: литература, лирика, поэт, народные песни, талант, художественность.

Annotation: This article tells about the life and work of the lyric poet Tolybay Kabulov, who occupies a significant place in Karakalpak literature. Nevertheless, the opinions of popular composers are given on the poet's verses in musical and artistic performance.

Key words: literature, lyrics, poet, folk songs, talent, artistry.

Qaraqalpaq ádebiyatında júdá siyrek ushırasatuǵın talant iyesi, qosıqları folklorga beyim, hárbir qosıǵı nama shaqırıp turatuǵın Qaraqalpaqstan xalıq shayırları Tolıbay Qabulov 1939 jılı Qaraózek rayonınıń A.Dosnazarov atındaǵı shirketler birlespesi “Qarabuǵa” awılında diyqan shańaraǵında dúnyaǵa keldi. Mektepti pitkergennen soń, ol Nókis qalasındaǵı awıl xojalıq texnikumın (1958), Qaraqalpaq mámleketlik pedagogikalıq institutın (1963) tamamladı. Onıń miynet jolı dóretiwshilik mákemelerde xızmetker bolıp islewden baslandı,

“Qaraqalpaqstan” baspasında bólim baslıǵı, bas redaktordıń orınbasarı, Respublika Jazıwshılar awqamınıń juwaplı xatkeri, “Ámiwdárya” jurnalınıń bas redaktóri bolıp isledi. Al, ómiriniń sońǵı jılları bolsa Qaraqalpaqstan málimleme agentligi direktor orınbasarı lawazımında miynet etti. Tolıbay Qabulov 60-jıllardan baslap kórkem dóretiwshilikke aralasıp, dáslepki poeziyalıq dóretpelerin respublikalıq gazeta-jurnal betlerinde izbe-iz daǵazalap bardı. Shayırdıń “Qarabuǵa” (1964, 2008), “Ashıǵınman” (1968), “Diydar” (1972), “Pátulla zor” (1974), “День грядущий” (1977), “Sen tuwılǵan aqsham” (1985), “Sen meni qutlıqla” (1989), “Капель” (1991), “Я влюблен” (1985), “Pándiw násiyat” (1985), “Eń jaqsı namaǵa janım sadaǵa” (2006), “Sen bar – dúnya bar” (2007) sıyaqlı qosıq kitapları basılıp shıqtı. Onıń toplamları Tashkent hám Moskva qalalarında ózbek, rus tillerinde óz aldına kitap bolıp ta basıldı. Tolıbay Qabulov tuwısqań xalıqlar tillerinen qaraqalpaq tiline qosıqlar awdarǵan dilmash shayır sıpatında da oqıwshılardıǵa keńnen málim. Onıń awdarmaları qatarında H.Álimjannıń “Suymurıq”, Mirshakardıń “Altın awıl”, S.Mixalkovtıń “Stepa aǵay”, A.Muxtardıń “Ádalat”, A.Bartonnıń “Seniń bayramıń”, N.V.Gogoldıń “Taras Bulba”, A.P.Chexovtıń “Gúrrińler”, Q.Táńirkulievtiń “Qosıqlar”, Laxutiydiń “Baxıt perisi”, Ushqunniń “Ómir qońırawı”, S.Marshaktıń “Biziń hawliniń balaları”, A.Kardashevtiń “Moskvada boldıq qonaqta”, S.Eralievtiń “Meniń talay doslarım bar” sıyaqlı qosıqlar toplamları orın alıp, kitap halında oqıwshılardıǵa sawǵa etildi. Shayır 200 den aslam nama qosıqlardıń avtorı. Onıń qosıqlarına tek qaraqalpaq kompozitorları ǵana emes, al belgili rus kompozitorlarınan Ernest Manvelyan, Igor Korolev hám Mixayl Chevlar da nama jazdı. Tolıbay Qabulovtıń qosıq tekstlerine jazılǵan namalar respublikamızdıń muzıka fondınan keńnen orın alǵan. Shayırdıń qosıqları tuwısqań xalıqlar tillerine de awdarıldı. Sonday-aq, búgingi kúnde baspaǵa tayar, ele jariq kórmegen toplamları júdá kóp. Biz shayırdıń qaysı shıǵarmasın qaramayıq, onıń dúnyaǵa kóz qarasın anıq filosofiyalıq kategoriyalarǵa máni beriwde emes, al ádebiy-kórkem mazmunǵa iye formalarda, yaǵnıy hár qıylı ádep-ikramlıq principlerde hám estetikalıq talǵamlar járdeminde sáwlelenedi. 2006-jılı “Qaraqalpaqstan” baspası shayırdıń “Eń jaqsı namaǵa janım

sadağa” atlı namalı qosıqlar toplamın baspadan shıǵardı. Buǵan shayırdıń nama jazılǵan 117 qosıǵı notaları menen kirgizilgen. Usı fakttiń ózi–aq shayır poeziyasınıń ómirsheńliginen, onıń poeziyası oqıw arqalı da, tıńlaw arqalı da xalqımızdıń ruwxıy ǵáziyesi bolıp xızmet etetuǵınan dárek beredi. Shayır tábiyat hám ómir qubılıslarına sezgirlik penen kóz taslap, olardıń ishinen ádebiy obraz jasawǵa qolayların ustalıq penen tańlap, óz janrın tawıp jazıwǵa ayrıqsha kewil awdardı. Tolıbay Qabulov ushın turmıstıń mayda shúydelerine shekem qosıqqa aylanıp ketip atırǵanǵa usap ketedi.

Shayır haqqında belgili kompozitor Nájimaddin Muhammeddinov “Namalar dóretiwge shaqırıp turadı” maqalasında tómendegishe pikir bildiredi: “Tolıbay Qabulov xalqımızdıń súyikli shayırlarınıń biri. Onıń qosıqları ómirden alınǵan bolıp, oqıwshılardıń qálbinen tez orın aladı. Sonıń ushın da Tolıbaydıń qosıqları hámmege túsinikli, kompozitorlar ushın júdá qolaylı, qosıq qatarları namalar dóretiwge shaqırıp turadı.

Men Tolıbaydıń qosıqlarına birneshe namalar dóretti. Solardan “Tuwılǵan jer”, “Jasıq haqqında ballada” xalqımız arasında keń tarqalıp ketti. Tolıbay Qabulovtıń qosıqlarına respublikamızdıń kóp ǵana kompozitorları namalar dóretti. Solardan Marqabay Jiemuratov, Ǵaniy Amaniyazov, Nurman Musaevtiń shıǵarmaları, tıńlawshılarımızdıń júreginen keńnen orın alǵan” [1. 62].

Tolıbay Qabulov haqıyqattan da, óz poeziyasında xalıq poeziyası dástúrlerin ónimli hám jemisli dawam etken, qosıqları xalıq poeziyası ruwxına oǵada jaqın keletuǵın, qálbi xalıq dárti, xalıq mápi menen janıp kúyip jasaǵan, tilinde xalıq sózi sayraǵan haqıyqıy xalıq shayırı boldı. Usınday xalıqshılıq sıpatlarına qarap óz waqtında zamanlasları bolǵan jazıwshı-shayırlar, kompozitorlar, alımlar onıń dóretiwshiligine “qosıq penen tuwılǵan insan”, “shayırdıń shiyrin zıbanı-sayratar edi namanı”, “xalqı súygen, xalqın súygen shayır”, “qosıqları nama jazıwǵa shaqırıp turatuǵın shayır”, “kúnine bir qosıq jazbasa uyıqlamaytuǵın konveyer shayır”, “qosıqları folklorga aylanǵan shayır”, “tókpe shayır, aqpa shayır” degenge usaǵan teńewler, epitetler, metaforalar menen oǵada durıs bahаланǵan edi.

Qaraqalpaqstan xalıq shayırları Gulistan Matyakubova “Xalıq sevgan, xalqını sevgan shoir” atamasındaǵı maqalasında “Hár bir dáwirde, hár bir xalıqtıń óz shayırları bar. Qaraqalpaq xalqı – bay xalıq bolǵan, óz awızeki dóretiwshiligine iye, dastan hám qosıqları menen túrkiy xalıqlar arasında ayrıqsha ornına iye. Bul bay miyras XX ásirde jáne de bayıdı hám ádebiyat ǵáziynesinen mángi orın aldı. Tolıbay Qabulov áne sol dáwir ádebiyatına, poeziyasına tiyisli” [1. 63].

T.Qabulovtıń ullılıǵı onıń dóretiwshiliginde ózi ómir súrgen sociallıq-siyasiy awıldadı, adamlardıń túrli-túrli minez-qulıqları, oy-órisi qádir-qımbatı, arzu-tilekleri, kúyinishi, súyinishi, ıqlası, talwası kórkemlik penen sáwlelengenligi sebepli, onı iyelegen adam, belgili kritik V.Belinskiydin aytkanınday “onıń qayǵısı menen qayǵırıp, quwanışı menen quwanıp, shadlıǵı, úmiti menen jasap, tili menen sóleydi” degenindey kitap oqıwshılar shayırdıń qosıqların janı menen qabıllap, hár sapar olardı inildap aytıp júrip, shayır menen bir adamǵa aylandı. Mısalı, onıń “Sen báhardı saǵınbadıń ba”, “Kel Jayxunıń boylarına”, “Seni súygen edim student waqta” sıyaqlı qosıqları adamǵa iláhiy kúsh berip, eriksiz shayırdıń tili menen sóylewge májbúrledi.

Qaraqalpaqstan Respublikasına miyneti sińgen mádeniyat xızmetkeri, filologiya ilimleriniń kandidatu T.Mámбетniyazov “Qosıq – oy hám sezim, nama - qanatı” maqalasında “T.Qabulovtıń ózgesheligi, ol qosıqtı qısqa jazadı, sózlerdiń mánisin qashırıp sozıp otırmaydı. Kompozitorlardıń da T.Qabulovtıń qosıqlarına nama shıǵarıwǵa bolǵan áweslikte usınnan kelip shıǵadı. “Qısqa, dep jazadı belgili rus jazıwshısı A.P.Chexov – talanttıń qarındası”. Haqıyqatında da bul pikirdiń durıslıǵın shayırdıń dóretiwshilik jolı dálilleydi. Sebebi, shayırdıń tek nama qosıqları ǵana emes, al barlıq shıǵarmaları da qısqa jazılǵanı menen mazmunlı, ideyalı hám kórkem bolıp keledi. Taǵı bir aytayın degenim, bunday qısqa jazıw talantlı shayırlardıń qolınan ǵana kelse kerek. T.Qabulovtıń qosıqlarınıń qısqa jazılıwı usınnan kelip shıǵadı” [1. 95].

Qaraqalpaqstanǵa xızmet kórsetken kórkem óner ǵayratkeri, Ózbekstan kompozitorlar awqamınıń aǵzası Ǵ.Amaniyazov “Qosıqları namalarǵa ulasqan shayır” maqalasında “Bayram koncertleriniń baǵdarlamalarında T.Qabulovtıń

qosıq tekstlerine jazılğan namalardıń kóbirek tańlanıp alınıwı tosınnan emes. Sebebi hárqanday muzıkalıq shıǵarmada shayır hám kompozitor, birgelikte biriniń aytayın degen oyın biri, pikirin, maqsetin ekinshisi tolıq túsiniپ, úshinshisi sheber atqarıwshısına ılayıq tússe, olar úshewi de birge islesse, onday dúretpe sózsiz xalıqtıń júreginen tereń orın aladı degen sóz. Mine usınday qásiyetler T.Qabulovtıń strukturalıq parallelizm tiykarında jazılğan qosıq tekstlerinde kóp. Oǵan mısıl, belgili kompozitor N.Muhammeddinov dóretken “Jaslıq haqqında ballada”sı, onıń mazmunına názer taslasaq alıstan kóringen biyik jardıń ústinde maysa shópler samal menen jelpildep tur. Boylarında qoylar jayılıp, atızlarda qızgın miynet etip atırǵan jaslar kóz aldımızǵa elesleydi. ... Men de T.Qabulovtıń 50 den aslam qosıq tekstlerine namalar jazdım. Solardıń ishinde “Nókis aqshamı”, “Atqan tańlar”, “Shofyor jigit”, “Nawrız háwjari”, “Ǵárezsizlik atım bar”, “Jasa Qaraqalpaqstan”, “Ózbekstan, óz elimseń”, “Kewilli qosıq” h.t.b.” [1. 132].

T. Qabulovtıń qosıqların oqıp otırıp onıń jangá ráhát, kewilge shadlıq, geyde tereń oyǵa, ayanış qıyalǵa salatuǵın ájayıp tásirinen zawıqlanıп, ruwxıy kámillikke umtılasań, haqıyqat insaniylıqqa tabınıп, haslımızǵa qaytqanday bolasań. Tolıbay Qabulov qálbinde xalıq sózi, xalıq tuyǵısı toqılǵan shayır. 70 jılǵa jaqın ómir súrip, 50 jıldan aslam tınbay qálem terbetken talantlı shayır izinde kóp bahalı kórkem miyraslar qaldırdı. Onıń qáleminen shette qalǵan temanıń ózi joq desek jańılısqan bolmaymız. Ol poeziya janrında Berdaq, Abbaz, Ibrayım Yusupov sıyaqlı qaraqalpaq klassik shayırlarınıń dástúrlerin dawam ettiriwshilerden boldı.

Juwmaqlastırıp aytqanda, Tolıbay Qabulov óziniń usınday shayırlıq hám azamatlıq kelbeti menen XX ásir qaraqalpaq ádebiyatı tariyxında poeziyamızdıń jarqın juldızlarınıń biri bolıp qaldı. T.Qabulov 2006 jılı 67 jasında álemnen ótti. Shayır bul dúnyadan ótkennen keyin de onıń ekinshi ómiri baslanadı degen gáp bar. Shayır Tolıbay Qabulovtı búgingi kúni putkil jámiyetshiligimizdiń eslep atırǵanlıǵı da bul pikirimizdiń haqıyqat ekenligin dálilleydi. Shayır qaytıс bolǵannan keyin de onıń shıǵarmaları náwqıran áwladqa ruwxıy azıq bolıp xızmet etpekte. Búginligi onıń nama jazılğan qosıqları hár kúni radio, televizorlardan jańlap esitilip, saxnalarda belgili qosıqshılar tárepinen atqarılıp kelmekte. Demek,

bay ádebiy miyrası arqalı shayırdıń ekinshi ómiri dawam etpekte, dep aytıwǵa tolıq tiykar bar. Júrekten shıqqan sóz ǵana júrekke jetedi. T.Qabulovtıń qaysı qosıǵın oqısaq ta, ol táriyip qosıǵı ma, ya arnaw qosıǵı ma onda lirizm basım bolıp keledi. Bunday kórkem bolıp jazılǵan qosıqlar nama sorap turadı. Sonnan bolsa kerek, shayırdıń derlik kópshilik qosıqlarına namalar dóretilgen.

Paydalanılǵan adebiyatlar:

1. Қабулов Т. Ең жақсы намаға жаным садаға (Нама қосықлары гүлдәстеси). – Нөкис: «Қарақалпақстан», 2006.
2. Пахратдинов Ә., Алламбергенов К., Бекбергенова М. XX әсир қарақалпақ әдебияты тарийхы. – Нөкис. Қарақалпақстан. 2011. – 608 б.
3. КАМАЛОВА Д. Э. ХРОНОТОП И ЕГО РОЛЬ В КОМПОЗИЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ (НА ПРИМЕРЕ КАРАКАЛПАКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ)//THEORETICAL & APPLIED SCIENCE Учредители: Теоретическая и прикладная наука. – №. 9. – С. 105-109.

**MUSIQA OLAMINING SERQIRRA IJODKORI
(KOMPOZITOR-DIRIJYOR QURBONBOY ZARETDINOV
PORTRETIGA CHIZGILAR)**

Anar Jaqsimuratova,
Qoraqalpog'iston kompozitorlari
va bastakorlari uyushmasining mas'ul kotibi,
O'zbekiston davlat san'at va madaniyat
instituti Nukus filialining
“San'at nazariyasi va tarixi (kinoshunoslik)”
mutaxassisligi 1-bosqich magistranti.

Annotatsiya: Ushbu ilmiy maqolada qoraqalpoq musiqa san'atining serqirra namoyondasi, kata janrdagi musiqiy asarlarning muallifi, O'zbekiston va Qoraqalpog'iston Respublikalarining san'at arbobi, Berdaq nomidagi Davlat mukofoti sovrindori, kompozitor Kurbanbay Zaretdinovning hayot va ijod yo'liga bag'ishlangan ma'lumotlar berilgan. Maqolada kompozitorning iste'dodi va mehnatlari samarasi ham aks ettirilgan.

Kalit so'zlar: musiqa, kompozitor, madaniyat, san'at, dirijyor, opera, navo.

Аннотация: Настоящая научная статья посвящена жизненному и творческому пути композитора Курбанбая Заретдинова, яркого представителя каракалпакского музыкального искусства, автора различных музыкальных произведений, заслуженный деятель искусства Республики Узбекистан и Каракалпакстана, лауреата Государственной премии имени Бердака. В статье также отражены результаты таланта и творчества композитора.

Ключевые слова: музыка, композитор, культура, искусство, дирижёр, опера, мелодия.

Annotation: This scientific article is devoted to the life and creative path of composer Kurbanbay Zaretdinov, a brilliant representative of Karakalpak music art, author of various musical works, specialist of art the Republics of Uzbekistan

and Karakalpakstan, laureate of the Berdaq State Prize. information provided. The article also reflects the results of the composer's talent and work.

Keywords: music, composer, culture, art, conductor, band master, opera, melody.

Musiqa. Kuy. Navo. Ohang. Ashula.

Bu inson hayoti va ongi bilan chambarchas bog‘liq o‘ziga hos san’at durdonasi hisoblanadi. Azaldan musiqa inson ruhini poklash, uni ma’naviy komillikka yetaklovchi asosiy omillardan biri bo‘lib kelgan.

«Soz ila suhbatni yolg‘on demanglar,

Odam ato bunyod bo‘lgandan bordir», deganlaridek, insonning tug‘ilib-oq, uning qon tomiriga singgan va hayoti davomida sirdosh, dilkash bo‘la ola digan yagona san’at bu musiqa. Chunki u chaqaloqlik paytimizdan-oq bizni tinchlantiruvchi umr ohanglariga shaydo yashashni va olg‘a intilishni o‘rgatuvchi, hayotning zulmat yo‘llarida nur bag‘ishlab, bizga yo‘l ko‘rsatuvchi yulduz, chinakam iste’dod egalariga xos san’atdir. Uning sehri va karomatining bir misoli sifatida Onaning allasini aytsak arziydi. Ona allasi muqaddas kuy sifatida zamondan zamonga o‘tib, o‘zining mohiyati va ijodiy hususiyatini yo‘qotmay kelmoqda. Va bu kuy avloddan avlodga o‘tuvchi o‘chmas bir navodir. Musiqachin ma’nodagi haqiqiy san’at “oila”sining katta vakili sanaladi. Mana shu “oila”dan chiqqan va dunyo tanigan, o‘zining mumtoz asarlari bilan musiqa olamini boyitgan qoraqalpoq xalqining zabardast farzandlari orasida yetuk bastakorlar bor [3. 3].

O‘lmas durdonalarni o‘z ijod mahsuli ila yarata olgan, qalblarni zabt etuvchi kuylarni bastalaydigan chin ma’nodagi san’at ustalari bu albatta bastakorlar sanaladi. Ularning iste’dodi va yaratgan musiqa asarlarini tinglab shakshubhasiz ularga ilohiyat tomonidan o‘ziga xos bir iste’dod in’om etilganligining guvoh bo‘lamiz. Yurtimizda mana shunday istedodli va o‘z kasbiga fidoyi san’at arboblari talaygina. Ular orasida o‘zining mehnatsevarligi, musiqiy asarlarining o‘ziga xos xalqchilligi, musiqa janrining barcha yo‘nalishlarida – opera, balet,

simfoniya, xor va orkestr jamoasi uchun murakkab asarlarni maromiga keltirib yarata oladigan bugungi kunda yosh kompozitor va bastakorlarning ustози, dirijyor, O'zbekiston va Qoraqalpog'iston Respublikalari san'at arbobi Qurbanbay Zaretdinov haqida so'z yuritmoqchimiz. Kompozitor 1951-yilda Kegeyli tumaniga qarashli Kuybishev sovxozida Shoq torang'il qishlog'ida oddiy ishchi oilasida dunyoga keladi. Otasi Lipesov Zaretdin va onasi Kulbaeva Perdegul kolxoz ishchilari bo'lishgan [1. 267].

Albatta, ijodkorlarning qaysi birini olib qaramaylik ularning o'z kasbiga bo'lgan ishtiyojiga oila davrasi, ota-onasi sababchi bo'ladi. Qaxramonimiz Qurbanbay Zaretdinovning ham ota-onasi uni yoshligidan-oq san'at va adabiyotga bo'lgan qiziqishini anglab unga dutor chalish va nota sirlarini o'rgata boshlaydi. 1958-yilda o'rta maktabda taxsil olayotgan paytdan boshlab u san'at to'garaklarida ishtirok etib, qoraqalpoq milliy musiqa asboblari bilan birga monodolin, akkordion va fortepiano chalishni ham o'rganadi.

Q.Zaretdinov o'rta maktabni a'lo baholar bilan tamomlab, o'qishini Nukus musiqa va xoreografiya uchilishesining "Xor dirijyorligi" bo'limida davom ettiradi. Uchilisheni tamomlagach yosh ijodkor hozirgi Berdaq nomidagi musiqali akademik drama teatrida o'z faoliyatini boshlaydi. Teatrda u Toshkent shahrida o'tkazilgan ko'plab tadbirlar, xususan Qoraqalpog'iston madaniyati va san'ati kunlarida faol qatnashib, "Navoi Astrobodda", "Axmoq podshoh" kabi spektakllarda ishtirok etadi.

Q.Zaretdinov 1970-yilda uchilisheni tamomlab, konservatoriya o'qituvchisi I.F.Kalnitskaya tashabbusi bilan Toshkentga chaqiriladi va Konservatoriyada professorlar I.F.Kalnitskaya va I.T.Sharapovanning sinfida Xor dirijyorligi fakultetida taxsil oladi. Bu yerda u opera-simfonik dirijyorlik sohasida ham ta'lim ola boshlaydi.

Harbiy xizmatni o'tab bo'lgach Q.Zaretdinov J.Shamuratov nomidagi Nukus musiqa va xoreografiya uchilishesining direktor o'rinbosari, musiqali drama teatri bosh xormeysteri kabi lavozimlarda tinimsiz mehnat qildi va ancha ijodiy yutuqlarni qo'lga kiritdi.

U ijodiy faoliyati davomida juda ko‘plab spektakl va operalarda dirijyorlik qilgan. Hususan, 1982-yilda Toshkent shahrida o‘tkazilgan madaniyat va san’at haftaligida M.Ashrafiy nomidagi Toshkent davlat konservatoriyasida orkestrning yakka kontserti bo‘lib o‘tadi, unda kompozitor Gayip Demesinovning №1 simfoniyasining 1-bo‘limi, Sulaymon Yudakovning “Bayram” uvertyurasiga dirijyorlik qiladi.

Q.Zaretdinov 1987-yilda Berdaq nomidagi Qoraqalpoq davlat filarmoniyasining bosh dirijyori lavozimiga tayinlanadi va ushbu yilning noyabr oyida kompozitor N.Muxammeddinovning “Ajiniyoz” nomli birinchi qoraqalpoq milliy operasiga Dirijyor-postanovshik sifatida ishtirok etadi. Q.Zaretdinov 1988-yilda Toshkent shahrida mumtoz shoirimiz Berdaq tavalludining 150 yilligi, 1990-yilda Xorazmda Qoraqalpog‘iston madaniyati kunlarida va Olma Ota shahridagi teatr kunlarida “Ajiniyoz” operasi, “G‘arib oshiq”, “Suymaganga suykanma” kabi musiqali dramalarda ishtirok etadi. Ana shu kabi tinimsiz mehnatlari natijasida uning serqirraligi va har bir asarga ijodkorona yondashishi namoyon bo‘ladi. Kompozitor 1992 yildan boshlab respublikamizdagi Kompozitorlar uyushmasiga rais sifatida xizmatini davom ettiradi.

Ana shu kabi davlat ishlari bilan birga o‘z ijodiy faoliyatini birga olib borgan Qurbanbay Zaretdinov bir nechta sahnaviy-musiqiy asarlari bilan xalqimiz qalbidan chuqur joy egallaydi. Ulardan kompozitor A.Begimov, T.Allanazarov pyesasi asosida Olimjon Xalimov bilan birgalikda “G‘arib oshiq” S.Xo‘janiyazovning “Adolatga xiyonat” pyesasiga, dramaturg Kengesbay Raxmanovning “Yor diydori”, “Laqqilar shifoxonada”, “Edige” pyesalariga, Q.Matmuratovning “Berdaq”, “Sharyar”, A.Oripovning “Soxibqiron” kabi drama va komediyalarga rang-barang musiqalari ila jilo berdi. Shuningdek, uning ijodida opera va balet janri katta o‘rin egallaydi. Asosan, O‘zbekiston Qahramoni, shoir I.Yusupovning liberettosi asosida “To‘maris” operasi va Yozuvchilar uyushmasi raisi K.Karimovning “Xalq uchun” liberettosiga opera yaratdi. Balet janrida esa “Qirq qiz”, “Nazlimxon suluv” kabi baletlarga mualliflik qildi. Ekran san’ati asarlaridan milliy filmlarimizdan M.Nizanovning “Tanka”, “Qo‘shnilar”,

“Umrning uch fasli” kabi asarlarga musiqalar bastaladi. Bundan tashqari kompozitor simfonik asarlar va syuitalarni tinglovchilarga in’om etgan. Uning serqirra ijodi mahsuli bo’lmish yuzlab musiqali asarlar, kuylar, dilkash navolar xalqimizning taniqli san’atkorlari tomonidan ijro etilib, bugungi kunda ham ular o‘z mohiyatini yo‘qotmay, tinglovchilar qalbiga chuqur kirib bormoqda.

Qahramonimiz yuzdan ortiq ashula va romanslar yaratdi. Uning sarmazmun va milliy kaloritga boy musiqiy asarlari yetti yoshdan yetmish yoshgacha bo‘lgan tinglovchi, ijod ixlosmandlari qalbidan chuqur joy olgani shubhasiz. Uning qalamiga mansub O‘zbekiston Qaxramoni, shoir I.Yusupovning “Xalqaboddan qancha odam kelmadi...”, “Salom Ona tuprog‘im”, “Bulbul”, “Bahor-bahor”, “To‘maris haqida ballada”, “Tong shamoliga”, “Ilhom ber...”, “Vatan menga, men Vatanga kerakman”, “Yorim, sen yurgan joyda” nomli ashulalari. Shuningdek, O‘zbekistonda xizmat ko‘rsatgan jurnalist, shoir X.Dauletnazarov yozgan “Muhabbat madhi”, “O‘zing Vatan”, “Onajon”, “Ko‘zlaringdi sevdim seni”, “Bahor keldingmi”, shoir A.Utepbergenov so‘ziga “Bu dunyo ajoyib dunyo”, T.Qabulov so‘ziga “Bugungi Bo‘zatov” va boshqa shu kabi asarlar bugungi kunda yosh xonandalarimizning repetuaridaga eng sara asarlar desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Biz xalqimizning qaysi san’at vakilini olib qaramaylik, mayli u hunarmand, mayli u rassom yoki naqqosh, kim bo‘lsa ham uning asarlarida Orol fojeasi aks etmay qolmaydi. Chunki, Orol dengizi bu bizning o‘tmishimiz, taqdirimiz. Barcha intilishlarimiz va niyatlarimiz Orol bilan bog‘liq. Shu o‘rinda Q.Zaretdinov ham ijodiy laboratoriyasida Orol muammosiga oid asarlarga qo‘l urgan. Masalan, I.Yusupovning “Orolim, armonim”, uch bo‘limdan iborat “Orol nolasi” asarlarini tinglaganda har bir zamindoshimizning qalbi junbushga kelmasdan qolmaydi. Asar musiqasi shu darajada mungli va Orol fojeasiga xos tarizda, mukammallik va mohirlik bilan yozilgan-ki, ushbu asarni tinglar ekansiz, Orolning dardi bizning vijdonimizni, iymonimizni uyg‘otib, Orol haqidagi tasavvurlarimizga qanot bag‘ishlaydi.

Musiqani bir tog‘ deb atasak, mana shu toqqa bosqichma-bosqich, uning o‘nkir-cho‘nqirlari-yu, past-balandligiga qaramay, mardonavor, mohirona iste‘dodi

bilan tog‘ni, cho‘qqini zabt etgan qahramonimiz bu yil qutlug‘ 70 yoshni qarshi oldi. Uning samarali ijodi, hayot yo‘li yosh iste’dod egalari, musiqa sevar xalqimizga o‘rnak bo‘la oladi. Asli ijodkor qalbi, nigohi biz ko‘rmagan, ilg‘amagan go‘zallikni ko‘radi, uni boricha tasvirlaydi, jonlantiradi. Oq qog‘ozga qoralangan oddiy satrlarga musiqa sadolari bilan jon berib, chinakam san’at asari darajasiga yetkaza olish – bu ancha mushkul ish. Mana shu vazifani sidqidildan ado etib, so‘nmas madaniy merosni bizga in’om etayotgan bastakor Qurbanbay Zaretdinov o‘zining izlanuvchanligi va ijodda zamonaviy musiqa madaniyatini rivojlantirishdagi salmoqli xizmatlari uchun O‘zbekiston va Qoraqalpog‘iston Respublikalari san’at arbobi, Qoraqalpog‘iston Yoshlari mukofoti sovrindori, Berdaq nomidagi davlat mukofoti laureati kabi yuksak unvonlarga ega bo‘ldi. Mehnatlari samarasini mana shunday yuksak mukofotlar, qo‘lga kiritgan yutuqlar ila bezab kelayotgan bastakor hayoti va ijodini musiqa bilan uzviy bog‘lab, o‘z umrining mazmuniga aylantira oldi.

Umr – daryo, inson uning mavjlangan oqimlariga bardosh berib iste’dod to‘lqinlarini jilovlay olgan, musiqa oqimlarida bepoyon suzgan kompozitor Qurbanbay Zaretdinov bugun xalqimiz ardog‘idagi aziz inson, umrini musiqa olamiga bag‘ishlagan qadrli ustoz. Qurbanbay Zaretdinov yosh avlodlarimiz va kompozitorlarimiz uchun hayot va ijod yo‘li o‘rnak bo‘la oladigan ajoyib kompozitor.

Foydalanilgan adabiyotlar:

1. Nadirova A. Qoraqalpoq musiqa tarixi, – Toshkent: 2018.
2. Shamuratov J. Qo‘shiqlar va navolar. – Nukus: 1995.
3. Maqsetov Q. Dostonlar, jirovlar, baxshilar. – Nukus: Qoraqalpog‘iston, 1990.

ВОСПИТАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА В МУЗЫКАЛЬНОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Жалғасбаева Шийрин
Студентка 1 курса Нукусского
филиала Государственной
Консерватории Узбекистан

Воспитание художественного вкуса в музыкальном коллективе мы рассматриваем как процесс, основанный на специально организуемой и сознательно осуществляемой педагогической деятельности, предполагающей стимулирование активности личности обучаемого и овладение социальным опытом (знаниями, умениями, навыками, способами деятельности) воспитательного воздействия в рамках педагогического взаимодействия. Учебно-воспитательный процесс представляется как взаимодействие руководителя с коллективом и отдельными участниками.

Это взаимодействие зависит от музыкальной компетентности сторон (участников и руководителей), от уровня педагогической подготовки руководителей, от развитости музыкальных интересов и их сопряженности с социальными интересами нашего общества, от статуса личности в коллективе, а также от стабильности и нравственного здоровья коллектива. В педагогическом взаимодействии используется творческий потенциал руководителя и участника, воспитательный потенциал произведений искусства. Верно замечено, что художественная деятельность «приносит плоды лишь тогда, когда сопровождается художественно-образовательной работой и активным знакомством с произведениями искусства» [1, с. 57].

В практике любительских музыкальных коллективов сложились разные формы учебно-воспитательного процесса. Мы относим их к числу основных форм репетиции; участие в массовых мероприятиях; концерты; встречи по музыкальным интересам; популяризация произведений отечественного и мирового музыкального искусства; самообразование.

От качественного состояния художественной деятельности участника музыкального коллектива и руководителя на тех или иных занятиях зависит успех всего учебно-воспитательного процесса. В то же время методическое организационное совершенство каждой из форм учебно-воспитательного процесса влияет на содержание художественной деятельности и ее результаты [2].

В процессе воспитания художественного вкуса методы собственно художественного воспитания неразрывно переплетаются с методами педагогического воздействия. От умений руководителя и коллектива соединять эти методы во многом зависит формирование художественного вкуса участников. Художественный интерес к занятиям в любительском музыкальном коллективе необходимо направлять так, чтобы усвоение техники исполнения сочеталось как можно более естественно и гармонично с широким художественным и музыкальным образованием [3, с. 134].

Основной формой учебно-воспитательного процесса являются репетиции. Они охватывают подготовительную работу по разучиванию музыкального произведения и его непосредственное разучивание, повторение, вплоть до концертного исполнения. По мнению многих специалистов, целью репетиций является подготовка произведения к исполнению и совершенствование исполнительской культуры коллектива. Мы не отрицаем важности такой цели. Она мобилизует, создает психологическое напряжение, заставляет стремиться к творческой самоотдаче, профессиональной выучке, ансамблевому совершенству [4]. Однако руководителю необходимо постоянно обращать внимание на формирование художественного вкуса участников [5].

Рассмотрим основы воспитания художественного вкуса на индивидуальных, групповых и сводных репетициях. Отношение к репетициям зависит от мотивации художественной деятельности. Участники музыкального коллектива видят значимость и привлекательность репетиций

в развитии исполнительских навыков и раскрытии своих музыкальных способностей.

Руководитель любительского коллектива воспитывает художественный вкус не вообще, не абстрактно, а на конкретном музыкальном материале и исходя из реальных способностей конкретных лиц, с учетом их возраста и индивидуальности. При проведении репетиций необходимо учитывать уровень специальной подготовки музыкантов, уровень их художественного вкуса, чтобы вся последующая работа была направлена на его дальнейшее повышение и развитие.

Учебная деятельность организуется как творческая. Это значит, что участник, по возможности, должен самостоятельно подходить к учебным задачам. Для этого надо, во-первых, заинтересовать его музыкальным исполнением, что достигается, прежде всего, умелым преподаванием, и, во-вторых, научить участника самостоятельно заниматься, приобретать художественные знания, расширять свой музыкальный и в целом художественный кругозор, для чего следует сформировать умение работать над музыкальным материалом, анализировать художественные явления, проявлять интерес к другим видам искусства [6].

Что должно интересовать руководителя в процессе подготовки произведения к исполнению? Все разнообразные сведения о данном произведении, в т. ч. исторические, а также тонкости музыкальные и исполнительские. Все это положительно скажется в работе по формированию художественных вкусов участников. На занятиях раскрывается основное содержание произведения, дается характеристика музыкальных образов, их развития, раскрывается форма и специфика фактуры произведений, отмечаются особенности инструментовки, указываются наиболее трудноисполнимые моменты, обращается внимание отдельных музыкантов на сложные сольные и ответственные эпизоды и фрагменты в их партиях, на тональный план, темп и его изменения, особенности динамики, частные и общие кульминации.

Иногда музыкальное произведение имеет определенную программу или в основе его лежит литературный сюжет. Руководителю необходимо ознакомить участников с первоисточником, программой. Знание общей фабулы первоисточника поможет музыкантам-любителям лучше познать основное идейно-художественное содержание музыкального произведения, более осмысленно приступить к его изучению [8, с. 36].

Чтобы иметь слуховое представление, необходимо почитать пьесу «с листа»; руководитель голосом или на инструменте дает пояснения. Сложные в техническом отношении произведения вначале прослушиваются в записи музыки на пластинках, магнитофонных пленках, в Интернете. Часто в программы любительских музыкальных коллективов включаются переложения классической и современной музыки.

Подобное ознакомление воспитывает художественный вкус музыкантов-любителей, вовлекает их в творческий процесс. Важно заинтересовать участников своим показом произведения и рассказом, мобилизовать их на сознательное изучение музыкального произведения. Эффективность репетиций, уровень исполнительского мастерства всего любительского коллектива обеспечивается степенью освоения каждым участником своей партии, владением инструментом, наличием развитого художественного вкуса. [9, с. 101].

Использованная литература:

1. Barenboym L.A. Fortepiannaya pedagogika. M., 2007.

СОВРЕМЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР С ИННОВАЦИЕЙ

Кдырбаев Бахыт

студент 1 курса

Нукусского государственного
института искусств и
культуры Узбекистан

Аннотация: В процессе исследования у школьников развиваются следующие умения и навыки: самостоятельность, инициатива, настойчивость в достижении цели; формируется навык планомерной, технологичной деятельности и способность к самоорганизации, самоконтролю и самокоррекции. Наиболее значимой в данном процессе является креативность.

Ключевы слова: Педагогические технологии, музыкальная культура, инновация

Annotation: In the process of research, schoolchildren develop the following skills and abilities: independence, initiative, perseverance in achieving the goal; the skill of systematic, technological activity and the ability for self-organization, self-control and self-correction are formed. The most significant in this process is creativity.

Keywords: Pedagogical technologies, musical culture, innovation

Использование современных педагогических технологий делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащихся, формируя эмоционально-положительное отношение к предмету, соответствуя реалиям сегодняшнего дня. Поэтому много внимания в своей школьной практике я уделяю ниже перечисленным технологиям, которые способствует созданию благоприятного психологического климата при организации образовательного процесса, создаёт атмосферу сотрудничества и сотворчества [1.С.112].

Образовательные, или педагогические технологии – это «продуманная во всех деталях модель совместной педагогической деятельности по

проектированию, организации и проведению учебного процесса с обеспечением комфортных условий для учащихся и учителя». (В.М. Монахов).

Они включают в себя:

- представление планируемых результатов обучения;
- средства диагностики текущего состояния обучаемых;
- методы обучения;
- критерии выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Проектно-исследовательская деятельность на уроке музыки - совместная учебно-познавательная, творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности. Непременным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о конечном продукте деятельности, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана, программ и организация деятельности по реализации проекта и реализации проекта, включая его осмысление и рефлексии результатов деятельности) [2.С.352].

В процессе обучения в школе возможно формирование следующих компонентов исследовательской культуры школьника выделенных:

-мыслительные умения и навыки (анализ и выделение главного; сравнение; обобщение и систематизация; определение и объяснение понятий; конкретизация, доказательства и опровержение, умение видеть противоречия);

-умения и навыки работы с книгой и другими источниками информации;

-умения и навыки, связанные с культурой устной и письменной речи;

В процессе исследования у школьников развиваются следующие умения и навыки: самостоятельность, инициатива, настойчивость в достижении цели; формируется навык планомерной, технологичной деятельности и

способность к самоорганизации, самоконтролю и само коррекции. Наиболее значимой в данном процессе является креативность. Так, детям необходимо, определив тему исследования, детально проработать целевые установки, методы, средства и этапы выполнения работы.

Занятия исследовательской деятельностью повышает качество образования. Учащиеся начинают сами искать ответы на интересующие их вопросы, т.е. начинают заниматься самообразованием. Таким образом, исследовательская деятельность развивает и самостоятельность и творчество школьников.

Большой интерес представляют и другие проекты учащихся, например, *"Виртуальный музей музыкальных инструментов"*. Данный проект может стать один из самых примечательных, поскольку учащиеся узнают об инструментах своего края, страны, народов мира, а также духовых, струнных, ударных, электронных музыкальных инструментов ранее не изученных на уроках музыки). Примерная тематика проектов в данном разделе: «Царица музыки-скрипка», «Путешествие в мир народных музыкальных инструментов», «Из истории струнно-смычковых инструментов», «Музыкальные инструменты разных стран и народов мира» и т.д. В данном проекте ребята узнали многое, каждый музыкальный инструмент по особенному влияет на организм человека, музыкальные инструменты обладают своим неповторимым голосом и уникальной историей происхождения [З.С.166].

При правильной организации исследования на уроках повышается мотивация к учению, улучшаются результаты, качественная успеваемость, эмоциональный настрой и т.д. Важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие, вооружить таким важным умением, как умение учиться. Стало понятно, что по сути, это и есть главная задача новых образовательных стандартов, которые призваны реализовать развивающий потенциал общего среднего образования.

С точки зрения использования ИКТ на уроке музыки можно выделить типологию уроков: *уроки демонстрационного типа*. Этот тип уроков самый распространенный на сегодняшний день. Информация демонстрируется на большом экране и может быть использована на любом этапе урока. **Презентация** о жизни и творчестве композитора или художника, включающая в себя его портреты (по возможности разных авторов), его фотографии (если имеются), репродукции известных картин и др., либо о художественном направлении эпохи, стиле в искусстве и т. д. Такая презентация может быть фрагментом урока и выполнять роль информационной справки, либо быть сквозной и лежать в основе структуры урока. В конце такой презентации возможны тестовые или творческие задания, которые выполняются как письменно, так и устно. В случае устного выполнения заданий возможны дискуссии, обсуждения, сопоставление различных точек зрения, что приведёт к главному выводу по теме, то есть к осознанию детьми художественно-педагогической идеологии урока. **Демонстрация видеофрагментов** опер, балетов, мюзиклов, документальных фильмов и др. В зависимости от того, на каком этапе урока используется данный материал, могут решаться различные задачи. Так просмотр фрагмента в начале урока может стать мотивацией в изучении темы, создать атмосферу главной идеи урока, эмоционально настроить детей на круг основных образов, помочь восприятию сложного произведения.

Информационный поиск позволяет выбрать из множества документов только те, которые отвечают данной проблеме, будь то узкая учебная задача, тема проекта, вопросы по подготовке к олимпиаде или конкурсу по предмету. Появление Интернета и наличие в нем текстовой и иной информации позволяет учащимся пользоваться готовой шпаргалкой для выступления на уроке [4.С.217].

Кроме того, у учащихся, работающих с компьютером, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в огромном потоке информации, умение анализировать,

сравнивать, аргументировать, обобщать, делать выводы. И как естественное следствие всех этих составляющих имеет место повышение качества знания учащихся.

Опыт показывает, что применение информационных технологий на уроках музыки и во внеурочной деятельности, расширяет возможности творчества, как учителя, так и учеников, повышает интерес к предметам, стимулирует освоение учениками новейших достижений в области компьютерных технологий, что ведет к интенсификации процесса обучения. Но нельзя забывать и о живом слове учителя. Поэтому использование ИКТ должно быть грамотно организовано и стать помощником в процессе обучения и воспитания [5.С.146].

Школа будущего – это школа «информационного века». Главным в ней становится освоение каждым учеником самостоятельного, собственного знания, овладение способностями творческого самовыражения. Новые информационные технологии, мультимедийные продукты – это шаг к повышению качества обучения школьников и в конечном итоге к воспитанию новой личности – ответственной, знающей, способной решать новые задачи, быстро осваивать и эффективно использовать необходимые для этого знания.

Литература

1. Вульфов Б.З. Харькин В.Н. Педагогика рефлексии “Издательство Магистр”, 1995. – 112 с.
2. Ершов П.М. Искусство толкования. Ч. Изд. Центр “Феникс”, 1997. – 352 с.
3. Клековкин А.Ю. Событийно – зрелищное мышление в структуре режиссерской деятельности: дис...канд. Искусствоведения / М., 1991. – 166 с.
4. Мейерхольд В.Э. Мейерхольд репетирует: 2-х т. М. 1993. – Т.1 – 217 с.
5. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. -М.: 1980.-146с.

QARAQALPAQ XALÍQ DÁSTÚR QOSÍQLARÍNÍN JÍYNALÍWÍ, IZERTLENIWI HÁM HÁZIRGI JAǴDAYLARÍ

Allanova Juldız
ÓZMKÓMI Nókis filialı
3-kurs studentı

Annotatsiya: Qoraqalpoq doston ijrochilariga jirovlar, baxshilar va qissaxonlar bir qator kiradi. Ularning har biri o‘ziga xos ma’lum ijtimoiy-siyosiy sharoitda yuzaga kelgan bo‘lib, bir-biridan repertuaridagi dostonlar mazmuni.

Kalit so‘zlar: Musiqa, baxshi, folklor, qissaxan, jirau, xalq ijrochiligi

Аннотация. В состав исполнителей Каракалпакского эпоса входит ряд жиров, бахчи и киссаханов. Каждый из них возник в специфических общественно-политических условиях, а также содержание эпоса в репертуаре друг друга.

Ключевые слова. Мусиқа, бахши, фольклор, қиссахан, жирау, народное творчество

Annotation. In the cast of the Karakalpak epic includes a number of fats, melons and kischinev. Each of them appeared in specific socio-political conditions, as well as the content of the epic in the repertoire of each other.

Keywords: Music, baxshi, folklore, qyssaxan, jirau, folk art

Búgingi kúnde mádeniy rawajlanıwdıń barısı qay dárejede kúshli bolsa da, xalıqtıń folklorǵa degen zárúrligi sónbeydi. Soǵan qaramay, biz qáleymizbe yaki joqpa, dástúriy folklor janrlarınıń, sonıń ishinde dástúr qosıqlarınıń da búgingi jaǵdayı, olardıń janlı jasaw sheńberi sezilerli dárejede ózgeredi. Mine, usınday bir waqıtta biz milliy folklortanıwımızdıń bul janrınıń ideyalıq-kórkemlik tábiyatındaǵı siyasiy funkcionallıq dárejesindegi barlıq ózgerislerdi, hárbir janrdıń janlı atqarılıwındaǵı awhalı, olardıń tariyxıy táǵdirin, izertleniwin úyreniwimiz shárt.

Ásirimizdiń 1930-50 jılları tiykarınan milliy folkloristika tarawında xalıq arasınan qaraqalpaq xalıq poeziyası úlgilerin jıynaw, yaǵnıy xalıq qosıqlarınıń úlgileriniń dáslepki fondın shólkemlestiriw, olardıń quramın anıqlaw, sistemaǵa salıw, janrlıq quramın belgilew menen baylanıslı máselelerdi júzege shıǵarıwı, sonıń menen birge milliy folkloristika maydanında jergilikli milliy kadrlar bazasınıń qalıplesiwi milliy folkloristikanıń bunnan bılay rawajlanıwı ushın sharayat jaratıp beriwı menen de belgilenedi.

1960-jılǵa kelip Q.Ayımbetov, N.Dáwqaraev, O.Kojurov Q.Maqsetov sıyaqlı ilimde belgili dárejede tájiriybege, ilimiy dárejege iye alımlardan ibarat kontingentke iye edi. Sol dáwirdegi Qaraqalpaq folklorı sektorınıń baslı wazıypalarınń biri bul folklorlıq dóretpelerdi xalıq arasınan jıynap alıw maqsetinde folklorlıq ekspediciyalar shólkemlestiriw edi. 1959-jıldıń aqırınan baslap, sol dáwirde Qaraqalpaq folklorı sektorına basshılıq etken Q.Maqsetov hám sektorǵa qabıl etilgen jas alımlar Q.Mambetnazarov, A.Alımov, M.Nizamatdinov, A.Karimov, K.Ernazarov, A.Paxratdinov hám t.b. jas qánigelerdiń qatnasıwında Qaraqalpaqstannıń Qońırat, Xojeli, Moynaq, Shımbay Taxtakópir, Kegeyli rayonları aymaqlarına folklorlıq ekspediciyalar hám ilimiy saparlar shólkemlestirile basladı.

Ásirimizdiń 1960-70-jıllar aralıǵında shólkemlestirilgen ilimiy ekspediciyalar dawamında Respublikanıń aymaqlarınan jazıp alınǵan xalıq poeziyası úlgileri házirgi waqıtta qolda bar hám ilimiy aynalısqıa túsken materiallardıń tiykarǵı bólegin quraydı. 1960-jıllarǵa deyin endi qalıplesip kiyatırǵan qaraqalpaq milliy folkloristika iliminiń 1959-jıldıń aqırında Tariyx, til hám ádebiyatı institutınıń hám onıń quramında Qaraqalpaq folklorı sektorınıń ashılıwı menen usı sektordıń 1960-jıldan baslap-aq óz jumısın folklorlıq ekspediciyalardı sistemalı túrde shólkemlestiriwden baslawınıń da óz obektiv sebepleri bar edi. Sebebi, usı dáwirge kelip endi qalıplesip kiyatırǵan milliy folkloristikanıń folklorlıq materiallar bazası 1930-40-jıllarda Q.Ayımbetov, N.Baskakov, sonday-aq sol dáwirdegi A.Begimov basshılıǵındaǵı jazıwshılar shólkemi baslaması menen xalıq arasınan jazıp alınǵan folklorlıq materiallardan

ǵana ibarat edi. Bul folklorlıq materiallar óziniń kóp ásirlik qalıplesiw tariyxı, bay janrlıq quramǵa, ózine tán milliy ózgeshelikke iye qaraqalpaq folklorın folkloristika iliminiń kóplegen aspektlerinde izertlew ushın júdá jetkiliksiz edi. Olardıń júdá úlken bólegi ele xalıq awzınan jıynalıp alınbaǵan edi. Bul másele dáslep folklorlıq materiallardı xalıq arasınan jıynap alıwdı qaraqalpaq folkloristika iliminde bas wazıypa sıpatında belgilewine sebepshi etedi.

1960-1970-jıllarda Respublika aymaǵına shólkemlestirilgen folklorlıq ekspediciyalar nátiyjesinde qalıplesken Filialdıń Fundamental kitapxanasındaǵı Qoljazbalar fondı materiallarına islengen analizler sol dáwirdegi folkloristika iliminiń rawajlanıw dárejesi, ilimiy ekspediciyalardı shólkemlestiriwdegi tájriybeniń azlıǵı, xalıq folklorlıq miyraslarınń arasında ayrımlarına kóbirek dıqqat awdarıp, solardı kóbirek jazıp alıwǵa itibar beriw, sol dáwirdegi xalıq miyrasın xalıq arasınan jıynaw menen baylanıslı bolǵan wazıypalarda orın alǵanlıǵın kórsetedi.

Bizge belgili, sapalı jazıp alıńǵan, millet folklorınıń barlıq janrların ózinde qamtıǵan keń kólemge iye folklorlıq materiallar bazası xalıqtıń ruxıy intellektuallıq dárejesin belgileytuǵın dálil ǵana bolıp qalmastan, olar folkloristika iliminiń bunnan bılay da rawajlanıwına, onıń folkloristikaniń túrli aspektlerinde keń kólemde ilimiy jumıslar alıp barıwına múmkinshilik jaratıwshı materiallar bazası da esaplanadı.

1960-1970 jıllarda alıp barılǵan folklorlıq ekspediciya jumısları juwmaqları, ekspediciya aǵzalarınń kúndelikleri tiykarınan folklordıń iri janrı monumental folklorlıq estelikler esaplanǵan – dástanlardı jazıp alıwǵa kóbirek itibar qaratqanın kórsetedi. Durıs, bunday monumental estelikler hárqanday xalıqtıń tiykarǵı milliy baylıqları qatarına kiredi. Biraq, folklorlıq miyras tek dástanlar sıyaqlı iri kólemli xalıq dóretpelerinen ibarat emesligi, á sirese folklortanıwshı qánigeler ushın ayrıqsha áhmiyetke iye bolıwı zárúr edi. Dástanlar tiykarınan folklorlıq ekspediciyalar dawamında tiykarınan professional atqarıwshılar – jıraw hám baqsılar tárepinen jazıp alınıp, olardı jazıp alıw jumısı ekspediciya aǵzalarınan kóp waqıttı talap etken. Sol dáwirde tiykarınan bir ay múddetke belgilengen

ekspediciyalar jumısınıń basım waqtı usı dástan tekstlerin jazıp alıw jumısına arnalǵan.

Sol dáwirlerde shólkemlestirilgen folklorlıq ekspediciyalar ushın tán bolǵan hám keyingi dáwirlerdegi folklorlıq izertlewler ushın ayrıqsha qıyınshılıq tuwdırǵan hám keleshekte de folklorlıq úlgerdiń kemligine barıp baylanısatuǵın tendenciylardıń biri – bul jazıp alınatuǵın materiallarǵa sol dáwirde húkim súrip turǵan ideologiyalıq qaraslardan ǵárezli bolǵan talaptı qoyıw. Yaǵnıy hárqanday xalıq awızeki dóretpesi ózinde belgili dárejede klaslıq kózqarastı sáwlelendiriwi tiyis bolǵan. Ózińizge belgili, xalıq folklorına tiyisli úlgerdiń hámme si de bul talapqa juwap berebermegен. Bul tendenciya ásirese ózinde millettiń jámiyetlik hám sociallıq turmısı menen tikkeley baylanıslı bolǵan salt-dástúr folklorı úlgeriniń folklorlıq ekspeditciyalar aǵzalarınıń názerinen shette qalıwına sebepshi boladı. 1960-jılda shólkemlestirilgen folklorlıq ekspediciylardıń juwmaǵı haqqında “Xabarshı” jurnalında Q.Maqsetov, N.Kamalov, Q.Mambetnazarovlar avtolıǵında jazılǵan maqala usı tendenciyanıń folklorlıq ekspediciya jumıslarında qanday dárejede orın alǵanlıǵın tómendegi faktlerden kóriwge boladı: “Нам известно, что в настоящее время некоторые традиционные песни отсутствуют или заменены новыми формами. Например, некоторые обрядовые песни (hájjar, sıńsıw, gulapsan, bádik и др.) не практикуется среди населения, а в таких как беташар, той баслаў и др. старые формы меняются новыми. В художественном отношении новые песни, как, впрочем, и традиционные, весьма неравноценны, наряду с удачными среди них немало и таких, которые не удовлетворяют высоким эстетическим требованиям современности. Из других форм современного массового народного творчества можно указать на поговорки и пословицы, правда, немногочисленные. Собранные экспедицией песни советского периода вполне оригинальны, но близки по форме современным, профессиональным”. Sonday-aq “Xabarshı” jurnalınıń 1962-jılǵı №2-sanında basılǵan qısqa xabarda da 1961-jılда shólkemlestirilgen folklorlıq ekspediciylardıń xalıq arasınan folklordıń keń kólemli túrleri bolǵan dástanlar hám ásirese burınǵı awqam dáwirindegi folklorlıq úlgerdi jazıp alıwǵa

ayırıqsha diqqat bólingenin ayılıp ótıledi. Maqalalar avtorları, yaǵnıy ekspediciya aǵzalarınıń qaraqalpaq salt-dástúr folklorı úlğileri bolǵan háwjar, sınsıw, gúlápsan, bádik sıyaqlı janr úlğileriniń sol dáwirde xalıq arasında qollanılmaǵanlıǵı sebepli jazıp alınbaǵanlıǵı, al betashar, toy baslaw úlğileriniń jańa mazmunǵa iye bolǵanlıǵın hám bul dóretpelerdiń zamanagóy dáwirdiń estetikalıq talaplarına juwap bermeytuǵınlıǵın aytıp ótedi. Bir sóz benen aytqanda ekspediciya jumısı qaraqalpaq folklorındaǵı eski dáwirlerge dárek kópshilik folklorlıq úlğilerge sol dáwirdiń ideologiyalıq qarasınan baha beriw tendensiyasına baǵınǵanlıǵı kórinip turadı. Sonıńmenen birge eski folklorlıq úlğileri bolǵan háwjar, sınsıw, gúlápsan, bádik tekstleri xalıq arasında atqarılmaydı dewdiń ózi de joqarıdaǵı ideologiyalıq qarasqa barıp taqalǵanlıǵın hám bul úlğilerdiń jazıp alınıwı ekspediciya maqsetine kirmegenligin yamasa onıń aǵzalarınıń sol dáwirde bul janrlarǵa tiyisli úlğilerdi biletuǵın informatorlar menen baylanısıwǵa urınbaǵanlıǵı menen túsindiriw múmkin.

Ótken ásir diń 1960-jıllarında joqarıda ayılıp ótilgenindey, xalıq qosıqların ilimiy izertlewge tartıw olardı xalıq arasınan jazıp alıw menen baylanıslı bolǵan folklorlıq ekspediciyalar shólkemlestiriw jumısları menen qosa alıp barıladı. Nátiyjede folklordıń belgili bir tarawı yamasa belgili bir janrı menen shuǵıllanıwshı ilimiy kontingent júzege keledi.

1960-jıllarda qaraqalpaq xalıq qosıqların óz aldına toplam baspadan shıǵarıw isleri hám xalıq poeziyasınıń tariyxı, teoriyalıq máseleleri boyınsha birqansha arnawlı ilimiy maqalalar monografiyalıq miynetler jarıq kóre baslaydı. Xalıq qosıqlarınıń eń dáslepki toplamı 1965-jılı, 21 baspa tabaq kóleminde Á.Tájimuratovtıń alǵı sózi menen jarıq kóredi. Á.Tájimuratov bul baspada xalıq qosıqların “Turmıs salt qosıqları”, “Besik jırı hám balalar qosıqları”, “Qızlar qosıqları”, “Muhabbat qosıqları”, “Muń-sher qosıqları”, “Násiyat qosıqları”, “Oyin dálkek qosıqları”, “Dindi áshkaralawshı qosıqlar”, “Tolǵawlar hám termeler”, “Tariyxıy qosıqlar”, “Joqarı qaraqalpaqlardaǵı xalıq qosıqları” degen atamlar menen 11 bólimge bólgen. Bul toplam strukturasındaǵı bul bóliwler Á.Tájimuratovtıń xalıq qosıqları boyınsha alıp barǵan ilimiy jumısları, yaǵnıy

xalıq qosıqlarınıń ishki klassifikaciyanıwı máseleleri menen tikkeley baylanıslı boldı. Alım óziniń bul klassifikaciyasında xalıq qosıqların klassifikaciyalaw sistemasındaǵı tiykarǵı kriteriyalardı esapqa almawına qaramastan, bul miynet qaraqalpaq xalıq qosıqlarınıń eń dáslepki toplamı hám xalıq qosıqların basqa folklorlıq janrlardan ajratıp qaraw hám olarǵa ilimiy qarastan baha beriwde bahalı miynetler qatarına kiredi. Á.Tájimuratovtıń xalıq qosıqlarınıń klassifikaciyasına arnalǵan maqalasında qaraqalpaq xalıq qosıqların klassifikaciyanıwına arnalǵan hám qaraqalpaq folkloristika iliminde xalıq qosıqlarına baylanıslı klassifikaciya haqqındaǵı konsepciyanıń qalıplesiwine tiykar salǵan miynetlerden esaplanadı.

1968-jılı qaraqalpaq folkloristika iliminiń tiykarın salıwshılardan biri, xalıq awızeki ádebiyatınıń jetekshi qánigelerinen esaplanǵan Q.Ayımbetovtıń «Xalıq danalıǵı» miyneti baspadan shıǵadı. Miynette qaraqalpaq xalıq prozası úlgeri bolǵan ertekler, ańızlar, ápsanalar, xalıq dástanları, epikalıq poeziya atqarıwshıları bolǵan baqsı, jıraw, qıssaxanlar menen birge xalıq poeziyası janrları bolǵan, salt-dástúr jırları, naqıl-maqallar, jumbaqlar, jańılpaşlar hám olardıń janrlıq ózgeshelikleri haqqında bahalı ilimiy pikirler keltirilgen.

1967-jılı N.Dáwqaraev atındaǵı tariyx, til hám ádebiyat institutınıń sol dáwirdegi basshısı Q.Maǵsetov tárepinen respublika basshıları aldına Qaraqalpaq folklorınıń 20 tomlıǵın baspadan shıǵarıw haqqında másele qoyıladı hám usı kóp tomlıqtı baspadan shıǵarıw jumısı 1977-jıldan baslap qolǵa alına baslaydı. Usı 20 tomnan ibarat, qaraqalpaq folkloristika iliminiń eń iri jetiskenlikleriniń biri esaplanǵan miynettiń V tomında xalıq qosıqları jarıq kóredi. Kóp tomlıqtıń baspadan shıǵıwı ilimiy ortalıqta qaraqalpaq folkloristika iliminiń eń iri jetiskenlikleriniń biri sıpatında qaralıwı menen birge ilimiy ortalıqta ásirese, xalıq poeziyası úlgerilerin tomnar ushın tańlap alıw menen baylanıslı birqansha kritikalıq pikirler júzege keledi. Basım kópshilik alımlar ásirese, qaraqalpaq xalıq qosıqları, aytıslar úlgeri basılǵan V, XI, XII tomnar haqqında kóbirek sın pikirler bildiredi.

Sol dáwirdegi qaraqalpaq folklortanıwshılarınıń kóp jıllar dawamında alıp barǵan fundamentallıq jumıslarınıń nátiyjesi 1977-jılı Tashkentte rus tilinde «Очерки по истории каракалпакского фольклора» miynetinde jarıq kóredi.

Miynette qaraqalpaq folklorı sonıń ishinde xalıq poeziyası janrları haqqında ilimiy izertlewler orın alǵan.

Bul miynette ilimpazlar tiykarınan xalıq poeziyası janrlarınıń xalıq arasınan jıynap alınıwı hám izertleniw tariyxı, klassifikaciyası, janr ishindegi túrleri, janrlardıń salt-dástúr, tariyxıy, turmıslıq shınlıq penen baylanısı, janrlar funkciyası haqqında máseleler ilimiy izertlewge tartılǵan. Óz pikiriniń dálili sıpatında alım bul qosıqlardıń qazaq, qırǵız, noǵay xalıqları folklorına tán ekenligin aytıp ótedi.

Alımını salt-dástúr qosıqları qatarında óz tıyanaqlı ornına iye joqarıda atalıp ótilgen belgili janrlardıń salt-dástúr menen baylanısı, onıń quram bólegi ekenligi ilimde óz dálilin tapqan, biraq tórt túlik mal, Nawrız bayramı menen baylanıslı kalendarlıq ciklge kiriwshi qosıqlar, sonday-aq soraw-juwap formasındaǵı qız-jigitler qosıqların salt-dástúr qosıqları qatarında qaraw óziniń ilimiy tiykarına iye emes. Ilimpaz olardıń belgili bir salt-dástúr menen baylanısın dálillemegen. Máselen, soraw-juwap formasındaǵı qosıqlar bizge belgili tek qız-jigitler arasında ǵana emes, al improvizatorlıq uqıpqa iye shaxslar arasında hesh qanday dástúrlerge baylanıssız-aq atqarılatuǵınlıǵın dálillewshi faktler kóp.

Paydalanılǵan ádebiyatlar:

- 1.Максетов К., Камалов Н., Мамбетназаров К. Краткое сообщение по итогам фольклорных экспедиций. «Вестник» ККО АНРУз. 1962. №2 (8). С. 90.
2. Максетов К. Н. Камалов, К. Мамбетназаров. По материалам фольклорной экспедиции 1960 г. на территории Чимбайского, Тахтакупырского, и Кунградского районов. «Вестник» КК Ф. АНРУз. С. 91-94
- 3.Тәжимуратов Ә. Қарақалпақ халық қосықларының классификациясы \ \ Әмиўдәрья журналы 1968. №6. – Б. 126
4. Айымбетов Қ. Халық даналығы. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1988. – Б. 492
- 5.Қарақалпақ фольклоры. Көп томлық. V Том. // Қарақалпақ халық қосықлары хәм салт жырлары. – Нөкис: Қарақалпақстан, 1980.
- 6.Очерки по истории каракалпакского фолклора. – Ташкент, 1977. – С. 118.

MUZÍKALÍQ SHÍĠARMALARDÍ ATQARÍWDA KÓRKEM OBRAZLARDÍ JARATÍW

Alliyarova Marjan
ÓZMKÓMI Nókis filialı,
3-kurs studentı

Annotaciya. Bul maqalada hár qanday oqıtıwshı ushın arnawlı qábiletler de zárúr, olarsız tiyisli pedagogikalıq-psixologiyalıq iskerlikti ámelge asırıp bolmaydı. Muzıka oqıtıwshı ushın bolsa, muzıkalıq uqıpılıqlar júdá zárúrli bolıp tabıladı. Bunday qábiletler kompleksi talay keń hám quramalı boladı. Muzıkalıq-pedagogikalıq iskerliktiń ayrıqshalıǵı onıń strukturalıq bólimleri qatarında kórkem óner-obrazlı komponenttiń bar ekenliginen ibarat bolıp, bul komponent muzıka oqıtıwshı iskerliginiń ulıwma quramında óz betinshe kategoriya bolıp esaplanadı.

Tayanış sózler: Muzıka, fortepiano, mádeniyat, kórkem óner, muzıkalıq dóretpе, pedagogikalıq teoriiyası, kórkem óner obraz.

Аннотация: В этой статье рассказывается о специальных способностях также необходимые любому учителю, без них невозможно реализовать соответствующую педагогическую и психологическую компетентность. Если музыка для учителей, музыкальные таланты необходимы. Такой набор навыков будет обширным и сложным. Отличием музыкально-педагогической работоспособности является наличие среди ее структурных разделов изобразительного компонента, который является особой категорией в общей структуре деятельности учителя музыки

Ключевые слова: Музыка, фортепиано, культура, искусство, музыкальное произведение, педагогическая теория, художественный образ.

Hárbir kásip ayrıqsha zárúrli sıpatlarına iye bolıwdı talap etedi. Mine sonday sıpatlardı belgilew oqıwshı-jaslar insandı qalıplestiriwdiń arnawlı bir maqsetlerin belgilew esaplanadı. Muzıka oqıtıwshısınıń quramalı kásibi birneshe muzıka qánigeliklerin óz ishine aladı, biraq olardıń sonshellı jıyındısınan ibarat emes.

Pedagogikalıq teoriyanı, tájiriybelerdi analiz islemey turıp zamanagóy oqıtıwshı tayarlawdaǵı bar bolǵan ámeliyattı analiz etpey hám ulıwmalastırmaı turıp bul taraw oqıtıwshısının kórinisin tereń sáwlelendirip bolmaydı. Áne sol kórinis qánigege qoyılatuǵın talaplardıń arnawlı bir sisteması retinde kórinetuǵın bolıp, bolajaq muzıka oqıtıwshı insandı qalıplestiriwdiń baǵdarlaması hám jolların jetilistiriw imkaniyatın beredi.

Muzıka atqarıwshılıǵı balalarda bárkamallıqqa erisiw, sulıwlıqtı túsiniw jetiw qızıǵıwshılıǵın payda etadı. Muzıka shıǵarmasındaǵı kórkem obrazlar bolsa olarda estetikalıq sezimdi ózlestiredi, olarǵa barlıq insanıy keshirmelerin jaqsılaw, túsiniwde járdem beredi. Oqıwshılar hár qıylı muzıka dóretpeleri ústinde islewde arnawlı bir dúnyaǵa kózqaraslarında sáwlelengen turmısta jasaw múmkinshiligine iye boladı. Sol keshirmeler menen birge belgili ruwxıy-estetikalıq túsiniwler de payda boladı. B.M.Teplovtıń pikirinshe - kórkem tárbiyada yaǵnıy sonısı da zárurlıǵı, bir kórkem ónerdegi “jumıslar” kórkem ónerdiń basqa túrlerindegi kórkem qábiiletlerdiń qalıplesiwine úlken járdem beriwi múmkin [1. 90].

Oqıwshı hám studentlerde kórkem bilimler qansha kóp bolsa, olar hár túrli, kórkem óner shıǵarmasındaǵı obrazlardı sonsha tolıq hám tereń túsiniwleri hám biliwleri múmkin. Kórkem óner menen tikkeley ámeliy shuǵıllanıwdıń ózi de kúta úlken tárbiyalıq áhmiyetke iye boladı. Atqarıp atırǵan obrazlarǵa hám olar arqalı waqıyalardaǵı hádiyselerge, sezim hám keshirmelerge estetikalıq múnásibet, oqıwshılardı estetikalıq tárbiyalawdıń eń tikkeley hám aktiv jolı bolıp ta bıladı. Joqarı oqıw yurtındaǵı tálim hám tárbiya, zaman talaplarıǵa juwap beretuǵın hám ámeliy iskerlikti baslawdan-aq, onıń tabıslı bolıwın támiyinleytuǵın sapalarǵa iye bolǵan qánigelerdi jetistiriwi kerek. Házirgi kúnde joqarı oqıw orınlarıdaǵı tálim procesi óz wazıypası hám jedelligine kóre talay quramallasadı. Sol sebepli onıń baǵdarı, mazmunı hám stilistikası máselelerin ilimiy tiykarda sheshilmey turıp, jámiyettiń mudamı artıp baratırǵan talaplarına uyqas qánigeler tayarlaw nátiyjeliliginiń támiyinlew múmkin emes [2. 64-66].

Qánige tayarlawdıń maqseti, wazıypaları hám qásiyetlerin úyreniw talaplardı oqıtıw hám de tárbiyalawdıń mazmunı, principi hám usılların tuwrı belgilewdiń

en zárúrli shárti bolıp tabıladı. Mine sol jumıstın házirgi ámeldegi formalarınan biri, jas qánige insannın qásiyetlerin rawajlandırıwı bolıp tabıladı. Bolajaq qánigenin jetiliske túrinde, jámiyettin mine sonday qánigelerine mútajlıgı ayqın kórinedi, sonlıqtan, usı táreptin ózi joqarı oqıw ornındağı tálım - tárbiya procesin, oqıwshılardıń kásiplik tayarlıgı quramın shólkemlestiriw hám rawajlandırıwdıń baǵdarlaması bolıwı maqsetke muwapıq bolıp tabıladı.

Joqarı oqıw orınlar, orta arnawlı, muzıka mektep hám ulıwma bilim beriw mekteplerinde muzıka oqıtıwshınıń tiykarǵı maqseti - oqıwshılardı estetikalıq, kórkem hám etikalıq tárbiyalaw, olarda muzıka mádeniyatın strukturasını tabıw arqalı insan ruwxıy qalıplestiriwden ibarat esaplanadı. Sol sebepli de muzıka tárbiyası jetkinshekti uyqaslıqta kámal taptırıwdıń zárúrli faktori retinde kórinetuǵın boladı. Atap aytqanda, muzıka menen shuǵıllanıw kórkem ónerdi túsiniw jetiw iskerligi bolıp, bir qatar faktorlardı óz ishine aladı. Ol ideologiyalıq pikirdi ózlestiredi, etikalıq tárepten tárbiyalaydı, insandağı qızıǵıwshılıqlardıń psixologiyalıq maqseti hám baǵdarların belgileydi, sociallıq keypiyatı payda etedi, quraydı hám birlestiredi, sociallıq aktivlikti tárbiyalaydı.

Kórkem ónerdi anlap alıw, seziw hám túsiniw qábiletlerin rawajlandıradı, estetikalıq hám muzıkalıq kózqarasın ósiredi, intellektual kámalǵa jetkeredi, dóretiwshilik aktivlikti, oylawdı oqıwshılarda ayırıqsha ózine tán qásiyetlerin kúsheytedi, zárúr bolǵan muzıkalıq bilim, kónlikpe hám ilimiy tájiriybelerdi payda etedi, bos waqıt mashqalasın sheshiwde járdem beredi. Balalar muzıkanı túsiniwi ushın muzıka tiliniń ruwxıy hám forma jasawı qásiyetlerin biliwleri, arnawlı bir dárejederawajlangan muzıkalıq (ses bálentligi, tembri, muzıkanıń garmoniyalıq, dinamikalıq qásiyetlerin túsiniw jetiw, lad hám ritmdı seziw, muzıkanı eslep qalıw) 6 qábiletke muzıkanı túsiniw hám atqarıwshılıq ilimiy tájiriybelerine iye bolıw jumısları zárúr. Muzıka oqıtıwshısınıń iskerligi tek muzıka sabaqları ótiwi menen shegaralanbaydı. Onıń wazıypasına muzıka kesheleri hám tańlawlardı tayarlaw hám ótkeriw, materiallıq sayaxatlar shólkemlestiriw, muzıka hám teatr tarawlarıdaǵı jańalıqlar menen oqıwshılardı úzliksiz tanıstırıp barıw sıyaqlı iskerlik jumıslar kiredi [3. 215].

Bulardıń shártli túrde tómendegilerde kóriw múmkin:

1. Tálim- tárbiya procesiniń barlıq bólimlerin belgilew: shólkemlestirilgen-mazmunlı jumıs (muzıka boyınsha tálim hám tárbiya jumısların mazmunın tańlaw)

2. Tálim - tárbiya procesinde oqıtıwshınıń oqıwshılar menen baylanısı, jámiyetshilik menen óz ara birligi.

3. Tálim-tárbiya procesiniń rejesin ámelge asırıwǵa tiyisli shólkemlestirilgen jumıslar (wazıypalardı anıq bayanlaw, oqıwshılar iskerligin hám tálim tárbiya procesiniń basqa formaların shólkemlestiriw)

4. Hár bir oqıwshınıń úzliksiz ósip barıwı hám oqıwshılar jámátiniń rawajlanıwın aldınan kóre biliw, ul-qızlardı ulıwma (hám de muzikalıq) kámal taptırıw wazıypaların belgilew hám izbe-iz ámelge asırıw.

5. Oqıwshılarda jámiyetlik áhmiyetke iye qádiriyatlardıń arnawlı bir sistemasın, mıtájlik, qızıǵıwshılıq, kóz-qarastı qalıplestiriwge, iskerlik hám qattı-háreket sebeplerin, dúnyǵa kóz-qaras hám dúnyanı seziwdi belgilewge tiyisli jumıslar.

6. Pedagogikalıq iskerlik oqıtıwshıdan tómendegilerdi talap etedi:

a) oqıwshılardıń qábiletlerin muzıkaǵa qızıǵıwshılıqların, muzikalıq bilimlerin, olardaǵı dóretiwshilik kónlikpe hám ilimiy tájiriybelerdi ózlestiriwleri dinamikasın úyreniw;

b) oqıtıw usılların úyreniw, nátiyjeli usıllardı hám de olardı jetiskenliklerin qollanıw sharayatların anıqlaw;

v) stilistik qollanbalar hám izertlewlerdi úyreniw (olardı sın, analizlew, bahalaw);

g) óziniń hám basqa oqıtıwshılardıń unamlı hám de unamsız tájiriybelerin analiz etiw, jumıstıń nátiyjeli usılları hám formaların ulıwmalastırıw hám de olardan óz ámeliyatında paydalanıw;

d) úzliksiz túrde pedagogikalıq baqlawlar hám tájiriybeler ótkeriw. Muzıka oqıtıwshıǵa zárúr bolǵan uqıptı jetiskenliklerdi ózlestiriw ushın oqıtıwshılıq, artistlik hám muzıkant qábiletleri uyqaslıqta bolıwı zárúr. Muzıka oqıtıwshı óz pánin súyiwi, oǵan qızıǵıwshılıq menen jaqınlawı, oqıwshılardı jaqsı kóriwi,

muzıka kórkem óneri quralları menen oqıtıw hám tárbiyalawdıń ayrıqsha qásiyetlerin biliwi kerek. Óz kásibi menen bir qatarda oqıwshılardı da súyetuǵın oqıtıwshı - bárkámal oqıtıwshı boladı. Muzıka oqıtıwshı qábiletler psixologiyasın, bala hám óspirim insannıń tipologiyalıq hám de jas qásiyetlerin, dóretiwshilik qásiyetleriniń rawajlanıw nızamlıqları jáne onıń eń nátiyjeli orınlanuǵın sharayatların biliwi zárúr.

7. Arnawlı klass oqıtıwshı aldın-ala oqıwshılardıǵa ulıwma estetikalıq tárbiya beriw wazıypaların túsiniw alıwı kerek. Bul wazıypalar muzıka saz-ásbaplardı jaqsı shertiwdi úyretiwden ibarat bolıwı kerek. Bunda, eń keregi, balaǵa muzıkanı súyiwdi úyretiw hám ol jaǵdayda muzıka shınıǵıwlarına qızıǵıwshılıq oyatıw, saz ásbapları járdeminde muzıkalıq iskerlikke mıtájililikti payda etiw, sonıń menen birge, mektepti pitkergennen keyin da eń bolmaǵanda óz kewil-keypiyatı ushın muzıka menen shuǵıllanıw imkaniyatın beretuǵın bilim, kónlikpe hám ilimiy tájiriybelerdi struktura taptırıw bolıp tabıladı. Fortepiano sabaqları kútá úlken tárbiyalıq múmkinshilikke iye. Sol sebepli olardıń tárbiyalıq hám tálim ajıralmas birlikte bir-birin toltırǵan halda túsiniw kerek. Muzıka tárbiyası qánige muzıkanttı emes, bálkim aldın-ala oqımısıl adam insandı tárbiyalaw bolıp tabıladı [4,143-144].

Hár qanday oqıtıwshı ushın arnawlı qábiletler da zárúr, olarsız tiyisli pedagogikalıq - psixologiyalıq iskerlikti ámelge arttırıp bolmaydı. Muzıka oqıtıwshı ushın bolsa, muzıkalıq uqıplılıqlar júdá zárúrli bolıp tabıladı. Bunday qábiletler kompleksi talay keń hám quramalı boladı. Muzıkalıq-pedagogikalıq iskerliktiń ayrıqshalıǵı onıń strukturalıq bólimleri qatarında kórkem-obrazlı komponenttiń bar ekenliginen ibarat bolıp, bul komponent muzıka oqıtıwshı iskerliginiń ulıwma quramında óz betinshe kategoriya bolıp esaplanadı.

Muzıka oqıtıwshı ushın dóretiwshiliginiń eki túri jazba-awızsha túsindiriw hám muzıka shıǵarmasın saz ásbapında atqarıwshılıq eń áhmiyetke iye. Jalǵız tártipte shınıǵıw alıp barıw klasstıń barlıq jumısları hár túrli usıl janr hám sırtqı kórinislerdegi muzıka dóretpelerin úyreniwde ámelge asadı. Oqıtıwshı óz shákirtine dóretpelerdiń qásiyetlerin ańlap alıwdı, shıǵarmada jasırınǵan mazmun

hám ideyanı túsiniwdi, muzikalıq tildiń mánisine kirip barıwdı, jumıstıń usıl hám jolların ózlestiriwdi úyretiwi kerek [5. 43]

Bulardıń hámmesi muzikalıq atqarıwshılıq zárúrligin tárbiyalawǵa qaratılǵan jumıslar boladı. Mine sol sońǵı maqsetke erisiw ushın oqıtıwshınıń ózi muzıkanı shın júreктen súyiwi, ózinдеgi qızıǵıwshılıǵı hám tájiriybeni basqalarǵa beriwine umtılwı zárúr. Biraq ol onıń ushın jetkilikli dárejede sezgir bolıwı hám óz klasında bir neshe ret úyrenilgen dóretpе ústinde hár sapar islewde oqıwshılar menen birge jańa analizler payda bolǵan sıyaqlı sezim etiwі kerek.

8. Oqıtıwshı úyrenilip atırǵan dóretpelerdi oqıwshılarǵa anıq mısallar arqalı túsindiriw hám kórsetiw ushın aldın-ala ózi keń hám de hár tárepleme maǵlıwmatlı bolıwı shárt. Respublika kompozitorlarınıń dóretpeleri ústinde islewde oqıwshılarda úyrenilip atırǵan pesalar xarakteriniń milliy qásiyetleri haqqındaǵı túsinikti qalıplestiriw zárár bolıp tabıladı. Oqıwshı xalıq kórkem óneri dástúrleri derlik barlıq kompozitorlar ushın sharayat sıpatında xızmet etiwіn bilip alıwı kerek. Mısalı, xalıqtıń pikir oyı hám árman úmitlerin ańlatıwshı, joqarı kórkem baylıqlar úlǵisi bolǵan xalıq muzıkasına tayanısh kompozitorlar dóretiwshiliginiń tiykarı bolıp xızmet etedi [6. 76].

Oqıtıwshınıń tiykarǵı wazıypalarınan biri-oqıwshılarda muzıka shınıǵıwlarına tuwrı múnásibetti, miynetke muhabbattı tárbiyalaw bolıp tabıladı. Ol oqıwshını muzıkanı ańlap alıw menen birge, óz atqarıwshılıǵında áne sol muzıkanı tuwrı ayta alıwǵa úyretip barıwı kerek. Bunda avtordıń tekstine, redaktordıń kórsetpelerine, hár qıylı belgilerge itibarlılıq penen múnásibette bolıwdı tárbiyalaw zárúr. Oqıwshı tek qısqa múddetli dóretiwshilik tapqırılıq hám tabıslar menen sheklenbey, dóretiwshilik tabıslarǵa erisiw jolların tabıwǵa umtılwı zárúr.

Oqıtıwshınıń uqıwı oqıwshınıń jaqsı xáreketin biliw hám ondaǵı qalǵan barlıq sıpatlardı áne sol jaqsı páziyletke jóneltire alıwı bolıp tabıladı. Fortepiano muzıkası janrların úyreniw muzikalıq tálimniń barlıq basqıshlarındaǵı aktual másele bolıp tabıladı. Usınıs atırǵan temada fortepiano pedagogikasında dáslepki birinshi sap fortepiano janrı esaplangan, klavishli saz-ásbap tábiyatın jáne de jarqınraq kórinetuǵın etiwshi tokkata janrı keń úyreniledi.

Paydalanilgan ádebiyatlar:

1. Djamalova D., Utaeva N. “Fortepiano álemine dáslepki qádemler”, oqıw qollanba. Ğ.Ğulam atındağı NMIU, Tashkent, 2016.
2. Kisel E., Natanson B., Nikolaev A., Erejenskaya N. “SHkola igri na fortepiano”, Izdatelstvo “Muzıka”, Moskva, 1975.
3. Azimov X. Fortepiano sabaqlıǵı.- T., “Oqıtıwshı”, 1997.
4. SHteynpress B., Yampolskiy I. “Enciklopedicheskiy muzıkalnyı slovar”, Moskva, 1959.
5. Xayitboeva D. Notanı qaǵazdan oqıw hám fortepiano ansambli.- T, “Uzbekistan”, 2010.
6. Tashpulatova D. Kárwan saraya nad etyudami G. Mushelya v fortepiannom klasse. -T. «Uzbekistan». 2011.

MAZMUNÍ

KIRIS SÓZ	3
Allanbaev Rudakiy Orinbaevich - Qaraqalpaq kórkem ónerinde óz ornına iye tulǵa	3
<u>1-BÓLIM: MARQABAY JIEMURATOV DÓRETIWSHILIK MIYRASÍNÍN MILLIY KÓRKEM ÓNERIMIZ RAWAJLANIWINDAǴI ORNÍ HÁM ÁHMIYETI</u>	6
Rajabov Hikmat Jumaevich - Xalq nazaridagi san’atkor...	6
Mamutov Paraxat Allambergenovich – Ullı kompozitorlar dóretiwshiligi hám ilimiy miyraslarınń jaslar tárbiyasında tutqan ornı	12
Турдымуратов Жолдасбай Сейтмуратович - Марқабай Жиёмуратов 80 жаста: Айдынлар, айдынлар, шалқар айдынлар	18
Кульчигаева Махида Махсетовна - Марқабай Жиёмуратовтың вокал шығармалары	27
Kudaybergenova Bibiaysha Bazarbaevna – Марқабай Жиёмуратов мусиқа ёзған “Айдинлар” қўшиғининг тарихи ва истикболлари	32
Segizbaeva Gúldana - Marqabay Jiemuratovtńń dóretiwshiliginde qosıq janrı	36
Gaybullaeva Xurliman Nurabillaevna - Qaraqalpaq muzıkasında kompozitor Marqabay Jiemuratovtńń tutqan ornı	42
Jumamuratova Aysaule - Marqabay Jiemuratov dóretiwshiliginiń muzıkalıq tiliniń ózgeshiligi	50
<u>2-BÓLIM: ATOARIWSHILIQ KÓRKEM ÓNERI</u>	57
Каллиев Абатбай Нагметуллаевич - Миллий мусиқа – миллий тафаққуримиз тамойилидир	57
Saǵınbay Mátimuratov - Qaraqalpaq awızeki professional muzıkası	64
Qutekeeva Roza Artıkovna - Xosh hawaz xor dirijyorı	70
Джуманиёзов Ўктам - Чолғу ижрочилиги санъатининг қисқача тарихи	79

Tnıbaev Polatbay Karimbayevich - Vena klassiklari dóretpelerinde demli muzıka ásbapları	86
Jumabaev Abdirasul Erejepbaevich - Demli hám urma saz ásbaplarda atqarıwshılıq qábiiletleriniń rawajlanıw basqıshları	92
Áliyev Nursultan - Sahra búlbili Ayimxan Shamuratova	97
Abatbaeva Rano - Kompozitor Najimaddin Muhammeddinovning cholg‘u musiqalari	104
Muratbaeva Ayzada Axmetovna - Atqarıwshı, pedagog Maxset Tariyxov	116
<u>3-BÓLIM: ZAMANAGÓY MUZÍKA TÁLIM</u> <u>SISTEMASÍN JETILISTIRIWDEGI</u> <u>MÁSELELER</u>	121
Пахратдинов Шарапатдин - Методы обучения в музыкальной школе на скрипке	121
Жамил Чаршемов - XX асрнинг 30-60-йилларидаги ўзбек кинемусикаси	128
Жумашева Арухан - Слушание музыки в формировании музыкальной культуры учащихся	138
Egamkulov Orifjon Altmishbayevich - Bolalarga musiqiy cholg‘u turlarini o‘rgatishda zamonaviy musiqaning ahamiyati	149
Muratbaev Islam Alisherovich - O‘zbek aholi sozanda yakka-yolg‘iz va ja‘moat bo‘lib ijro qilishining kreativ kompetentligi metodlari	155
Jamalov Aybek - Estrada musiqasi orqali maktab oquvchilarining musiqaviy ijodkorligi qobiliyatini rivojlantirish	159
Orazalieva Guljayna Sabit qızı - Zamanagóy muzıka tálim sistemasın jetilistiriw	165
Tashpulatov Muzaffar Fayzullayevich - Madaniyat va san‘at yo‘nalishlarida audio-vizual vositalarning qo‘llanilishi masalalari	171
Дошанова Мухаббат Муратбаевна - Ўзбек адабиёти ва Қорақалпоқ театри: ижодий жараёнлар ва изланишлар	176

Kamalova Difuza Enuarovna - Qosıqları namalarda jańlaǵan shayır (T.Qabulovtıń dóretiwshiligi haqqında)	185
Anar Jaqsimuratova - Musıqa olamining serqirra ijodkori (Kompozitor-dirijyor Qurbonboy Zaretdinov portretiga chizgilar)	191
Жалғасбаева Шийрин - Воспитание художественного вкуса в музыкальном коллективе	197
Кдырбаев Бахыт - Современный музыкальный мир с инновацией	201
Allanova Juldız - Qaraqalpaq xalıq dástúr qosıqlarınıń jıynalıwı, izertleniwi hám házirgi jaǵdayları	206
Alliyarova Marjan - Muzıkalıq shıǵarmalardı atqarıwda kórkem obrazlardı jaratıw	213

**KOMPOZITOR MARQABAY JIEMURATOV TUWÍLGANÍN 80
JÍLLÍGÍNA BAĞÍSHLANGAN “ZAMANAGÓY MUZÍKA KÓRKEM
ÓNERINIŇ ÁHMIYETLI MÁSELELERI”**

**Respublikalıq ilimiy-ámeliy konferenciya materialları toplamı
16-may 2023-jıl**

**KOMPOZITOR MARQABAY JIEMURATOV TAVALLUDINING 80
YILLIGIGA BAG‘ISHLANGAN “ZAMONAVIY MUSIQA SAN’ATINING
DOLZARB MASALALARI”**

**Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to’plami
16-may 2023-yil**

**ПОСВЯЩАЕТСЯ 80-ТИ ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
КОМПОЗИТОРА МАРХАБАЯ ЖИЕМУРАТОВА «АКТУАЛЬНЫЕ
ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

**Сборник материалов республиканской научно-
практической конференции
16 май 2023 года**

(Maqalalarda keltirilgen maǵlıwmatlardıń durıslıǵına avtorlardıń ózleri juwapker esaplanadı).